

Pa 50SD

professional arranger

של המשתמש
מדריך ל



אנגלית
Ver. 1.0

KORG

הוראות בטיחות חשובות

אזהרה - בעת שימוש במוצרים חשמליים, יש להקפיד על אמצעי זהירות בסיסיים, כולל הדברים הבאים:

מקום. שימוש ביחידה במקומות הבאים יכול לגרום לתקלה.

• באור שמש ישיר

• מקומות של טמפרטורה או לחות קיצוניים

• מקומות מאובקים או מלוכלכים מדי

• מקומות של רטט מוגזם

ספק כוח. אנא חבר את מתאם AC-ההמיועד

לשקע AC במתח הנכון. אל תחבר אותו ל

שקע AC של מתח שונה מזה שעבורו היחידה שלך במתכוון.

הפרעה למכשירים חשמליים אחרים. מוצר זה מכיל מיקרו מחשב. מכשירי רדיו וטלוויזיות

הממוקם בקרבת מקום עלול לחוות הפרעות קליטה.

הפעל יחידה זו במרחק מתאים ממכשירי רדיו ו טלוויזיות.

טיפול. כדי למנוע שבירה, אל תפעיל כוח מופרז למתנים או לפקדים.

לטיפול. אם החלק החיצוני מתלכלך, נגב אותו עם חומר נקי,

מטלית יבשה. אין להשתמש בחומרי ניקוי נוזליים כגון בנזן או מדלל, או תרכובות ניקוי או לקים דליקים.

שמור את המדריך הזה. לאחר קריאת מדריך זה, בבקשה לשמור אותו לעיון מאוחר יותר.

שמירה על חומרים זרים מחוץ לצידוד שלך. • לעולם אל תניח כל מיכל עם נוזלים בקרבתו

צידוד. אם נוזל נכנס לצידוד, זה עלול

לגרום להתמוטטות, שריפה או התחשמלות.

• היזהר לא לתת לחפצי מתכת להיכנס לתוך הצידוד. אם משהו אכן מחליק לתוך הצידוד,

נתק את מתאם AC-המהשקע בקיר. לאחר מכן

פנה לסוחר Korg הקרוב אליך או לחנות שבה

הצידוד נרכש.

אזהרת תקנת FCC-ה(עבור ארה"ב וקנדה בלבד)

צידוד זה נבדק ונמצא תואם

עם המגבלות עבור מכשיר דיגיטלי, Class B, בהתאם ל

חלק 15 של כללי FCC-המגבלות אלה נועדו

לספק הגנה סבירה מפני הפרעה מזיקה בהתקנה למגורים. צידוד זה מייצר, משתמש ויכול להקרין אנרגיית תדר רדיו ו,

אם לא מותקן ולא נעשה בו שימוש בהתאם להוראות, עלול לגרום להפרעות מזיקות לתקשורת הרדיו. עם זאת, אין ערובה לכך

הפרעה לא תתרחש בהתקנה מסוימת. אם

צידוד זה אכן גורם להפרעות מזיקות ל

קליטת רדיו או טלוויזיה, שניתן לקבוע

על ידי כיבוי והדלקה של הצידוד, המשתמש הוא

מעודדים לנסות לתקן את ההפרעה על ידי אחד או עוד מהאמצעים הבאים:

• כיוון או מיקום מחדש של אנטנת הקליטה.

• הגדל את ההפרדה בין הצידוד לבין

מקלט.

• חבר את הצידוד לשקע במעגל

שונה מזה שאליו מחובר המקלט.

• התייעץ עם הספק או עם טכנאי רדיו/טלוויזיה מנוסה לקבלת עזרה.

שינויים או שינויים לא מורשים במערכת זו

יכול לבטל את סמכותו של המשתמש להפעיל צידוד זה.

שמור את ההוראות האלה

יש לנקות רק עם מטלית יבשה

הודעה לגבי סילוק (האיחוד האירופי בלבד)



כאשר סמל "פח גלגלים ממוצה" מוצג על המוצר, המדריך למשתמש, הסוללה או אריות הסוללות, זה מסמל שכאשר ברצונך להשליך את המוצר, המדריך, החבילה או הסוללה, עליך לעשות זאת באופן מאושר. אין להשליך את המוצר, המדריך, החבילה או הסוללה יחד עם פסולת ביתית רגילה. השלכה בצורה נכונה תמנע פגיעה בבריאות האדם ופגיעה אפשרית בסביבה. מכיוון ששיטת ההשלכה הנכונה תהיה תלויה בחוקים ובתקנות החלים באזורך, אנא פנה לגוף המנהלי המקומי שלך לקבלת פרטים. אם הסוללה מכילה מתכות כבדות העולה על הכמות המוסדרת, סמל כימי מוצג מתחת לסמל "פח גלגלים ממוצה" על הסוללה או אריות הסוללה.

טיפול בנתונים

נתונים בזיכרון עלולים לפעמים ללכת לאיבוד עקב משתמש שגוי פעולה. הקפד לשמור נתונים חשובים בכרטיס. KORG לא להיות אחראי לנזק שנגרם על ידי אובדן נתונים.

תצוגת LCD

חלק מהעמודים של המדריכים מציגים מסכי LCD יחיד עם הסבר על פונקציות ופעולות. הכל קול שמות, שמות פרמטרים וערכים הם רק דוגמאות ואולי לא תמיד תואם את התצוגה האמיתית שאתה עובד על.

סימני מסחר

כתב ויתור

המידע הכלול במדריך זה תוקן ונבדק בקפידה. בשל הקבוע שלנו מאמצים לשפר את המוצרים שלנו, המפרט עשוי שונים מאלה במדריך. KORG אינה אחראית כל הבדלים שנמצאו בסופו של דבר בין המפרטים

ותכולת חוברת ההוראות -המפרט נתון לשינויים ללא הודעה מוקדמת.

אחריות

מוצרי KORGמיוצרים תחת מפרטים ומתחים קפדניים הנדרשים על ידי כל מדינה. מוצרים אלה מקבלים אחריות על ידי מפיץ KORG בכל אחד מהם מדינה. כל מוצר של KORG שלא נמכר עם אחריות כרטיס או נושא מספר סידורי פוסלים את המוצר נמכר מאחריות היצרן/המפיץ ו אחריות. דרישה זו היא להגנה משלך ו בטיחות.

שירות וסיוע למשתמש

מקינטוש הוא סיוטן מסחרר רשום של Apple Computer. לביטור
Windows ו-Mac OS, שניהם מייצגים חתרנות רשומים של
Microsoft ו-Apple. תאגיד מילקוסופט, כל היסודות המסחריים או רשומים
וכך למצוא תוכנות ואביזרים למקדלת של
סימנים מסחריים, של רכושם של הממלכה בתחאמה.
אנא פנה למפיץ המרשה המלומי של KORG.

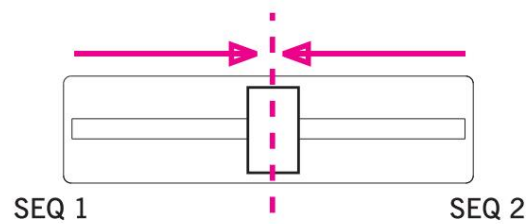
PA50SD באינטרנט

לקבלת מידע עדכני, אנא הפנה את האינטרנט שלך
הדפדפן אל <http://www.korgpa.com>.

זכויות יוצרים © 2009 KORG Italy Spa. הודפס בסין.

מחווון האיזון

בעת הפעלת המכשיר, אנא היו בטוחים שהמחווון BALANCE מכוון למרכז. זה מגדיר את SEQ1 (Sequencer 1-הוגם) לרמתם המרבית. זה ימנע ממך להתחיל שיר מבלי לשמוע דבר.



איך ל...

מקלדת		מצב ניגון שירים	
...בחר תוכנית סאונד...בחר ביצוע...נגן	26	...להשמיע שיר (קובץ MIDI סטנדרטי)...ראה	27
תכנית סאונד על פני כל המקלדת, כמו	25	את המילים...ראה את רצועות	74
בפסנתר...פצל את המקלדת		השיר...להפעיל את שני הרצפים בו זמנית	73
לשניים...הוסף צלילים ביד			24
ימין...השתקה/בטל השתקה של			18, 79
צלילים			24
		מצב רצף גיבוי	24
		...להקליט רצף גיבוי חדש (שיר)	82
מצב הפעלה בסגנון		מצב שיר	
...בחר סגנון...התחל/עצור את	26	...להקליט שיר חדש...לערוך קובץ MIDI	91
הסגנון...בחר מילוי או הפסקה...בחר	29	סטנדרטי	88
וריאציה של סגנון...ראה את רצועות	29		
הסגנון...צור סגנון חדש	30	בכללי	
	41	...כבה את הרמקולים...שנה את קוטביות	125
	52	הדמפר...בחר בקנה מידה ערבי	126
			34

תוכן העניינים

מבוא

ברוך הבא!	8
הופעה חיה.	8
קישורים שימושיים	8
על מדריך זה.	8
יצירת עותק גיבוי של קבצי מערכת.	8
טעינת מערכת ההפעלה.	9
טעינה מחדש של נתוני המפעל.	9
סטארט -אפ.	10
חיבור מתאם מתח 10 AC.	10
הפעלה וכיבוי של המכשיר.	10
שליטה בעוצמת הקול.	10
המחונן 10 BALANCE.	10
אוזניות.	10
יציאות שמע.	10
כניסות שמע.	10
חיבורי 10 MIDI.	10
דושת מנחת.	11
הדגמה.	11
דוכן הנגינה.	11
אנל קדמי.	13
תצוגה וממשק משתמש.	19
פקדי תצוגה.	19
מבנה ממשק.	20
חלונות הודעות.	21
סמלים ואייקונים.	21
פרמטרים לא זמינים באפור.	21
אנל אחורי.	23

מדריך בסיסי

פולות בסיסיות.	24
מנגן על המקלדת.	24
בחירה, השתקה/ביטול השתקה וסולו של רצועה.	24
בחירת ביצועים.	25
בחירת תוכנית.	26
בחירת סגנון.	26
בחירת הגדרת מגע בודד 27 (STS).	27
שינוי כל רצועות המקלדת בבת אחת.	27
השמעת שיר מתוך קלף.	27
קיצור דרך כדי לראות את הבנק המקורי עבור סגנון, ביצוע או תוכנית.	27
הדרכה.	28
1 - משחק בזמן אמת.	28
2 - משחק סגנון.	29
3 - השמעת שיר.	30
4 - הקלטת שיר.	31
5 - עריכת שיר.	32
6 - הסולם הערבי.	34
MIDI.	35
מה זה MIDI?	35
Midifiles	35
תקן MIDI כללי.	35
הערוץ העולמי.	35

ערוצי אקורד 1 ואקורד 36.	2
ערוץ הבקרה.	36
הגדרת 36.	36
חיבור Pa50SD למקלדת מאסטר.	36
חיבור ה-DS05aP לאקורדיון 37.	37
חיבור ה-DS05aP לרצף חיצוני.	37
מנגן בכלי אחר עם ה-DS05aP.	38

מדריך עזר

Style Play מצב הפעלה.	40
מה זה סגנון?	40
סגנונות וביצועים.	40
שינוי ואיפוס הטמפו.	40
בנק SD DIRECT.	40
עמוד ראשי.	41
עמוד רצועות סגנון.	41
כיצד לבחור תוכניות.	41
חלון הכתיבה.	42
תפריט.	42
ערוך את מבנה העמוד.	42
עמוד 1 - מיקר: נפח.	43
עמוד 2 - מיקר: פאן.	43
עמוד 3 - מיקר: FX Send.	43
עמוד 4 - כוונן: Detune.	44
עמוד 5 - כוונן: קנה מידה.	44
עמוד 6 - כוונן: רגישות.	44
עמוד 7 - FX: A/B Select.	44
עמוד 8 - FX: C/D.	44
עמוד 9 - עריכה.	45
עמוד 10 - עריכה ב.	45
עמוד 11 - עריכת C.	45
עמוד 12 - עריכת D.	45
עמוד 13 - מסלול: עריכה קלה.	45
עמוד 14 - מסלול: מצב.	46
עמוד 15 - מסלול: פנימי/חיצוני.	46
עמוד 16 - בקורות RT: מנחת.	47
עמוד 17 - בקורות RT: ג'ויסטיק.	47
עמוד 18 - בקורות RT: טווח דינמי.	47
עמוד 19 - בקורות RT: אנסמבל.	47
עמוד 20 - בקורות סגנון: תוף/מילוי.	48
עמוד 21 - בקורות סגנון: גלישה / מקלדת.	49
טווח.	49
עמוד 22 - רפידות.	49
עמוד 23 - העדפות: נעילה.	49
עמוד 24 - העדפות: פקדים.	50
מצב הקלטה בסגנון.	52
מבנה הסגנון.	52
ייבוא/ייצוא בסגנון.	53
כניסה למצב הקלטה.	53
האזנה לסגנון במצב הקלטה/עריכה.	53
יציאה וסגנון שמירה/בטל.	53
חלון הכתיבה.	54
רשימת אירועים מוקלטים.	54
מחיקה מהירה באמצעות לחצני לוח הבקרה.	54
עמוד ראשי.	55
עמוד מסלולי סגנון.	56

57	דף הקלטת שלב	טען דף שיר	84
58	נוהל הקלטה בסגנון	עמוד שמור שיר	עמוד שמור שיר
	תפריט	84. דף הקלטה בזמן אמת	
	61 עריכת מבנה עמוד	85. עמוד הקלטת שלב אקורד/א.ק.	
	61 עמוד - 1 עריכה: לכימות	85. כיצד למחוק שיר שלם	87
	62 עמוד - 2 עריכה: טרנספוזיציה	מצב הפעלה של השיר: 88 בקורות	88. עוצמת
	62 עמוד - 3 עריכה: מהירות	קול מאסטר ונפח רצף	88. השירים ופורמט
	63 עמוד - 4 עריכת אירוע	קובץ MIDI-ההסטה נדרש	88. מחיקת מסלול
	63 עמוד - 5 מסנן אירועים	מהיר	88. כיצד
	64 ניהול עריכת אירוע	למחוק שיר שלם	88. עמוד
	64 עמוד - 6 עריכה: מחק	ראשי	88
	66 עמוד - 8 עריכה: מסק קודל	רצועות 1-8 עמוד	
	67 עמוד - 9 בקורות אלמנטים בסגנון: תוכניות	89. שירים 9-16 עמוד	
68	67 עמוד - 10 בקורות אלמנטים בסגנון: ביטוי	89. עמוד בחירת שיר	
68	עמוד - 11 בקורות אלמנטים בסגנון: טווח מקלדת	89. עמוד שמור שיר	
	עמוד - 12 בקורות אלמנטים בסגנון: וריאציה של אקורד	90. ניהול רישום בזמן אמת	91
	שולחן	ניהול רישום שלבים	91
68	68 עמוד - 13 בקורות סגנון: מצב/מתח	עמוד הקלטת שיר	
	70. בקורות שירים ופורמט קובץ	93. דף הקלטת צעדים	
	תחבורה	94. תפריט	
	MIDI 70	95. עריכת מבנה עמוד	
	מעבר בין סיקוונסרים במהלך העריכה	95. עמוד - 1 מיקסר: נפח	
	70. בחירת	95. עמוד - 2 מיקסר: פאן	
	FX. שיר המלחין את המספר הפרוגרסיבי שלו	95. עמוד - 3 מיקסר: בלוך	96
	70. עוצמת קול מאסטר	עמוד - 4 מיקסר: FX Send A/B (או 96	D)
	נפח רצף, 71 BALANCE אפקטים במצב ניגון	C/עמוד - 5 כוונון: דטון	96
	שירים	עמוד - 6 כוונון: קנה מידה	
	71 חלון Quantize	97. עמוד - 7 כוונון: Scale	
	חריץ	PitchBend/עמוד 97	Select
	72 עמוד	97. עמוד - 8 FX: C/D	9
72	ראשי	בחר	10 - FX: עמוד 97
	רצועות 1-8 עמוד	עריכה	11 - FX: עמוד 98
	73 שירים 9-16 עמוד	עריכת 98	B עמוד FX -
	73 עמוד בחירת שיר	12 עריכת 98	C עמוד D
	73 עמוד המילים	13 - FX: עריכה	98. עמוד
Jukebox	74 הפעלת קובץ	14 - מסלול: עריכה קלה	
	תפריט	98. עמוד - 15 מסלול: מצב	
	74 עריכת מבנה עמוד	99. עמוד - 16 מסלול: פנימי/חיצוני	
	75 עמוד - 1 מיקסר: נפח	99. עמוד - 17 עריכה: לכימות	
	75 עמוד - 2 מיקסר: פאן	100. עמוד - 18 עריכה: טרנספוזיציה	
	76 עמוד - 3 מיקסר: 76	100. עמוד - 19 עריכה: מהירות	
	A/B	100. עמוד - 20 עריכה: מחק	
	D	101. עמוד - 21 עריכה: גזור מידות	
Select	77 עמוד FX send	101. עמוד - 22 עריכה: הכנס מידות	
	4 - FX: C/D עמוד 4 - FX: A/B	101. עמוד - 23 עריכה: העתקה	
	בחר	102. עמוד - 24 עריכת אירוע	
	5 - FX: עמוד 77	102. עמוד - 25 מסנן אירועים	
	6 - FX: עמוד 77	103. ניהול עריכת אירוע	104
	עריכה	105. הפעלה של התוכנית	
	77 עמוד B	עמוד ראשי	
	5 - עריכת 77	105. תוכניות סאונד ותוכניות תופים	105
	D עמוד C	תפריט	
	78 עמוד	105. עריכת מבנה עמוד	
	78 - מסלול: מצב	105. הפונקציה	106
	עמוד - 8 מסלול: פנימי/חיצוני	106. כיצד לבחור מתנדים	106
Jukebox	עמוד 79	מחיקת תוכנית/מתנד	106
	9 - עמוד - 10 העדפות	חלון 'כתיבה'	106. עמוד
	79 שמירת רשימת שירים	1 - בסיסי	106
	80. מצב הפעלה של רצף גיבוי	עמוד - 2 דוגמה (תוכניות סאונד)	107
	82 בקורות 82 מצב	עמוד - 2 DK (תוכניות תופים)	108
	הליווי, השירים והשירים		
	82 מצב הקלטה בזמן		
	אמת		
	אקורד/אקורד		
	83 עמוד		
	ראשי (הפעלת רצף גיבוי)		
	83		

109	עמוד - 3 מגרש
LFO1	עמוד - 4 מגרש 110
LFO2	עמוד - 5 מגרש 110
6 - Pitch EG	עמוד 110
112	עמוד - 7 סינון
113	עמוד - 8 אפנון מסנן
LFO1	עמוד - 9 מסנן 114
LFO2	עמוד - 10 מסנן 115
EG	עמוד - 11 מסנן 115
117	עמוד - 12 אמפר
117	עמוד - 13 אפנון מגבר
LFO1	עמוד - 14 מגבר 118
LFO2	עמוד - 15 מגבר 118
EG	עמוד - 16 אמפר 118
17 - LFO1	עמוד 120
18 - LFO2	עמוד 121
121	עמוד - 19 אפקטים
FX1	עמוד - 20 עריכת 122
FX2	עמוד - 21 עריכת 122
123	רשימת AMS (מקור אפנון חלופי)
125	סביבת עריכה גלובלית
125	חלון הכתיבה
125	תפריט
125	עמוד - 1 בקורות כלליות
126	עמוד - Transpose 2 מאסטר
126	עמוד - 3 ניתוח להקצות דושה/מתג רגליים, ניתן להקצאה סליידר
MIDI	עמוד - 4 הגדרת 126
MIDI	עמוד - 5 בקורות 127
MIDI IN	עמוד - 6 ערוצי 127
MIDI IN (1)	עמוד - 7 בקורות 128
MIDI IN (2)	עמוד - 8 בקורות 128
MIDI IN	עמוד - 9 מסנני 129
MIDI OUT	עמוד - 10 ערוצי 129
MIDI OUT	עמוד - 11 מסנני 129
130	130 עריכת כרטיסים
130	נורית הכתיבה/כרטיס בשימוש
130	כרטיסים נתמכים
Pa80/Pa60	טוען נתונים שנוצרו עם 131
131	מבנה הכרטיס
131	סוגי קבצים
132	תצוגת גודל קובץ ותיקיה
132	מבנה העמוד
132	כלי ניווט
132	תפריט
133	עמוד - 1 טען
135	עמוד - 2 שמור
138	עמוד - 3 העתקה

139	עמוד - 4 מחק
139	עמוד - 5 פורמט
139	עמוד - 6 בימוי חדש
140	עמוד - 7 שינוי שם
1	עמוד - 8 כלי עזר 140
2	עמוד - 9 כלי עזר 141

נספח

144	נתוני מפעל
144	סגנונות
146	אלמנטים בסגנון
146	הגדרות מגע יחיד (STS)
147	תוכניות (הזמנה בנקאית)
154	תוכניות (סדר שינוי תוכנית)
160	ערכות תופים
161	כלי נגינה של ערכת תופים
173	הופעות
174	הגדרת MIDI
175	דיאגרמות
175	מקורות אפנון דינמי
175	מסנן/דינמי
185	מוד גובה/שלב
195	Mod./P.Shift
202	מיון/עיצוב
208	הדהוד
	מונו - שרשרת מונו
225	פרמטרים הניתנים להקצאה
225	רשימת הפונקציות הניתנות להקצאה ל- Footswitch
226	רשימת פונקציות שניתנות להקצאה לפדל או להקצאה סליידר
226	רשימת צלילים שניתן להקצות לפדים
227	רשימת פונקציות הניתנות להקצאה לרפידות
227	מאזניים
228	בקרי MIDI
229	טבלת יישום MIDI
230	פרמטרים
233	קצבים מוזוהים
235	הודעות שגיאה ופתרון בעיות
235	הודעות שגיאה
238	פתרון תקלות
239	טכניקה
240	קסאלפביתי

מבוא

1. ברוכים הבאים!

ברוכים הבאים לעולם של KORG Pa50SD Professional
מסדר! Pa50SD הוא אחד המארגנים החזקים ביותר הזמינים כיום, הן
לבידור מקצועי והן לבידור ביתי

להשתמש.

הנה כמה מהתכונות של הכלי החדש שלך:

• מערכת יצירת סאונד עוצמתית KORG, HI (Hyper Integrated) כפי שניתן לראות בסניטזה המקצועית הטובה ביותר שלנו-
ers.

• מערכת הפעלה מרובת משימות, (Portable Operating System),
OPOS (Objective) כפי לאפשר לך לטעון נתונים תוך כדי
מנגן בכלי שלך.

• עדכוני מערכת הפעלה, לטעינת תכונות חדשות
כרטיס. אל תתנו לכלי הנגינה שלך להזדקק!

• דיסק מוצק, (SSD) לכל עדכון מערכת - חכם
דרך להחליף את זיכרון ROM-ההרגיל.

• כונן כרטיס SD, המסוגל לקרוא ולכתוב SD-בו
סוגי זיכרון MMC.

• גישה ישירה בסגנון מכרטיס SD.

• כללי MIDI Level 2 תואם צלילים.

• יותר מ-066 תוכניות סאונד.

• 4 מעבדים מולטי אפקטים, כל אחד עם 89 סוגי אפקטים.

• 160 הופעות ו-1,612 הגדרות מגע יחיד

• (STS), להגדרה מהירה של צלילי מקלדת ואפקטים.

• 304 סגנונות.

• XDS Double Sequencer עם Crossfader.

• סגנון הקלטה ועריכה

• סיקוונסר מלא (הקלטה ועריכה של שיר)

• רמקולים משולבים, לשחזור הצליל האמיתי ביותר.

• תצוגה רחבה בהתאמה אישית.

הופעות חיות

Pa50SD תוכנן בקפידה לשימוש חי. למילה "זמן אמת" יש משמעות
מלאה בכלי זה. הופעות מאפשרות בחירה מיידית של כל הרצועות ב-

מקלדת וסגנון מתאים; STSs מאפשרים בחירה מיידית
של רצועות המקלדת; וסגנונות הם הגיבוי בזמן אמת
לזוויה למשחק בזמן אמת שלך.

קישורים שימושיים

סוחר KORG המועדף עליך לא רק נושא את המקלדת הזו,
אלא גם חבורה שלמה של אביזרי חומרה ותוכנה.

אתה צריך לבקש ממנו עוד תוכניות, סגנונות ועוד
חומרי מוזיקה שימושיים.

כל מפיץ של KORG יכול לספק לך מידע שימושי. פשוט התקשר אליו
לקבלת שירותים נוספים. בתוך ה

עולם דובר אנגלית, להלן הכתובות הרלוונטיות:

001 KORG USA, 3160 South Main St, Melville, NY 11747, USA
פקס: 8019-333-615-1

קנדה Jam Industries, 620 McCaffrey, St-Laurent,
QC, H4T 1N1 קנדה, (514) 738-3000, (514) 737-5069 פקס
טל. KORG UK Ltd, 9 Newmarket Court, Kingston,
MK10, OAU מילטון קיינס, בקינגהמשייר,

בריטניה

טלפון: 01908 857100
תמיכה טכנית בבריטניה טלפון: 01908 857122, פקס: 01908 857199

דוא"ל: info@korg.co.uk

למפיצים רבים של KORG יש גם דף אינטרנט משלהם
האינטרנט, שבו אתה יכול למצוא מידע ותוכנה. מועיל
דפי אינטרנט באנגלית הם הבאים:

www.korg.com

www.korg.co.uk

www.korgcanada.com

מקום למצוא עדכוני מערכת הפעלה ומערכות שונות
קבצים (לדוגמה, גיבוי מלא של נתוני היצרן) נמצאים ב-
הקישור הבא:

www.korgpa.com

מידע שימושי אחר ניתן למצוא ברחבי העולם על ידי גישה לאתרי
אינטרנט אחרים של KORG, כמו הבאים:

www.korg.co.jp

www.laboitenoiremusicien.com

www.korg.de

www.ekomusicgroup.com

www.korg.es

על מדריך זה

מדריך זה מחולק לשלושה חלקים:

• מדריך בסיסי, המכיל סקירה כללית של הכלי, כמו גם סדרה של
מדריכים מעשיים (ששמו
"הדרכות").

• מדריך עזר, עם כל עמוד ופרמטר
מתואר בפירוט.

• נספח, עם רשימת נתונים ומידע שימושי
למשתמש המתקדם.

במדריך תמצאו את הקיצורים הבאים:

ניתן לשמור את הפרמטר בהופעה על ידי לחיצה על
כפתור WRITE.

ניתן לשמור את הפרמטר בזרם
סגנון ביצועים על ידי לחיצה על לחצן WRITE.

ניתן לשמור את הפרמטר בסינגל
גע Setting-בעל ידי לחיצה על לחצן WRITE.

ניתן לשמור את הפרמטר ב-labOG,
על ידי מעבר לסביבה הגלובלית (ראה "סביבת עריכה
גלובלית" בעמוד 125) ולחיצה על כפתור WRITE-ה

יצירת עותק גיבוי של קבצי מערכת

לפני שתתחיל לשחק עם Pa50SD החדש שלך, אנו מציעים
אתה יוצר עותק גיבוי של כל נתוני המערכת, כולל תוכניות, הופעות
וסגנונות, למקרה שהנתונים הפנימיים
השתנה.

כדי לגבות את מערכת ההפעלה, ראה "שמור מערכת הפעלה" ב-
עמוד 140.

כדי לגבות את נתוני המפעל (סגנונות, תוכניות...), ראה
"נתוני גיבוי" בעמוד 141.

טעינת מערכת ההפעלה

3. הפעל את המכשיר. מופיעה הודעה בתצוגה ששואלת אם

ברצונך לטעון את מערכת ההפעלה.
ה-DS05aP שלך יכול להתעדכן כל הזמן כאשר גרסאות חדשות של מערכת ההפעלה משוחררות על ידי KORG. אתה יכול להוריד את הקישור ל-ENTER לטעון או EXIT כדי לבטל את הליך. אתה מערכת ההפעלה מ- www.korgpa.com קרא את קובץ Readme-ההמצורף למערכת ההפעלה עצמה. הטעינה. אם תלחץ על, ה-ENTER מתחיל עד לסיום הטעינה.

כאשר מערכת ההפעלה מסתיימת לטעון, מופיעה הודעה

המבקש ממך להסיר את הכרטיס וללחוץ על כפתור
אתה יכול לראות איזו גרסה של מערכת ההפעלה מותקנת ב-DS05aP שלך על ידי החזקת כפתור SHIFT לחוץ, ולחיצה על הלחצנים
ENTER -EXIT.
רמז: בסיום, מחק את קבצי מערכת ההפעלה, כדי למנוע
Pa50SD מתחיל את הליך הידרו-בכל פעם שהיא מופעל
מספר גרסאות מערכת ההפעלה יופיע בתצוגה. לחץ על EXIT כדי לסגור את חלון ההודעות.

5. בספר את הכרטיס ולחץ על כפתור כלשהו.
כדי לטעון מערכת חדשה, בצע את ההוראות הבאות:
העתק את שלושת הקבצים של מערכת ההפעלה בשורש כרטיס. SD.אלו
הם הקבצים הדרושים: • OsPa50SD.lzx • NBP50SD.Sys • BPa50SD.Sys

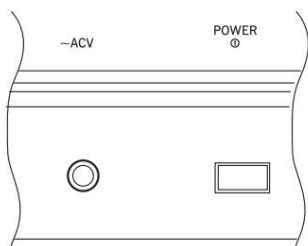
טעינה מחדש של נתוני המפעל

אם תוכן הזיכרון הפנימי ייפגע, תוכל לטעון מחדש את נתוני
המפעל המקוריים מכרטיס הגיבוי. ראה "שחזור נתונים" בעמוד
141.

2. כבה את המכשיר והכנס את הכרטיס המכיל את מערכת
ההפעלה לכונן הכרטיסים.

2.אתחול

חיבור מתאם מתח AC



חבר את מתאם החשמל המצורף לשקע המיועד בגב המכשיר. לאחר מכן, חבר אותו לשקע בקיר.

אזהרה: השתמש רק במתאם שסופק, או במתאם שהוצע על ידי Korg. מתאמים אחרים עשויים להיראות דומים, אך הם עלולים להזיק למכשיר שלך!

•הזז אותו ימינה לגמרי כדי להגדיר את Sequencer 1 לאפס ואת Sequencer 2 לרמה המקסימלית. •הזז אותו למרכז כדי להגדיר את שני הרצפים באותו

רמה.

הערה: בעת הפעלת הכלי, הזז את המחווון הזה למרכז, כדי להימנע מהתחלת שיר ברמה המינימלית.

אוזניות

חבר זוג אוזניות ליציאת PHONES, בחלק האחורי של המכשיר. ניתן להשתמש באוזניות עם עכבה של 50Ω ($16-200\Omega$ מוצע). השתמש במפיץ אוזניות כדי לחבר יותר מזוג אוזניות אחד.

הפעלה וכיבוי של המכשיר

-
-

לחץ על כחית POWER בפאנל האחורי כדי להפעיל את המכשיר. התצוגה תידלק ותציג הודעת ברכה. ניתן לשלוט את הסאונד למערכת הגברה חיצונית, במקום הרמקולים הפנימיים. זה שימושי בעת הקלטה, או בעת ניגון חי.

יציאות אודיו

לחץ שוב על כחית POWER בפאנל האחורי כדי לרבות את המכשיר השני של הכבלים לערוץ סטריאו של המיקסר שלך, שני ערוצי מונו, שני מסכים: העת הימני המכשיר של הנתונים הכלולים ב-MAR (זיכרון נדיף, המשמש לעריכת שיר) יאבדו. להיפך, הנתונים הכלולים בדיסק ה-DSS (זיכרון לא נדיף, המשמש לנתוני יצירה ומשמע) יישמרו (ראה "מצב זיכרון" בעמוד 51).

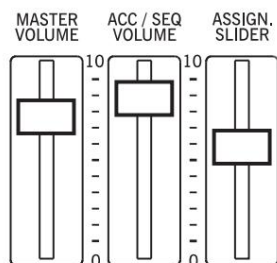
אל תשתמש בכניסות PHONO של מערכת השמע שלך!

מונו. חבר כבל מונו ליציאת L/MONO.

חבר את הקצה השני של הכבל לערוץ מונו של המיקסר שלך, צג מופעל, או ערוץ של כניסת TAPE/AUX-השל מערכת Hi-Fi (תשמע את הערוץ הזה בלבד, אלא אם תוכל להגדיר את המגבר Mono-למצב).

שליטה בווליום

•השתמש במחווון VOL-UME MASTER כדי לשלוט בעוצמת הקול הכוללת של המכשיר. המחווון הזה שולט בעוצמת הקול של הקול העובר לרמקולים הפנימיים, ליציאות RIGHT & L/MONO של המכשיר האוזניות.



נקטור.

הערה: התחל ברמה מתונה ולאחר מכן הרם את עוצמת הקול הראשית. אל תשמרו על עוצמת הקול ברמה לא נוחה למשך זמן רב מדי.

•השתמש במחווון ACC/SEQ VOLUME כדי לשלוט בעוצמת השמע של רצועות הסגנון (תופים, כלי הקשה, בס...). המחווון הזה שולט גם בשני רצועות הרצפים, למעט רצועות (Keyboard) Realtime-ה.

•כברירת מחדל, אתה יכול להשתמש ASSIGN.SLIDER בכדי לשלוט בעוצמת הקול של רצועות המקלדת. המחווון הזה ניתן להקצאת משתמש, אבל מוגדר לפרמטר ביטוי מקלדת כברירת מחדל.

מחווון האיזון

המחווון BALANCE מגדיר את הווליום היחסי של שני הסיקוונסרים • 2). Sequencer 1- Sequencer (הזז אותו שמאלה לגמרי כדי להגדיר את 1 Sequencer למקסימום רמה Sequencer 2- ועד אפס.

כניסות אודיו

חבר כל כלי גינה אלקטרוני אחר, יציאת מיקסר (לא מופעל), או נגן תקליטורים/טייפ, IN-PUTS-לשבג הכלי. כניסות אלה מצפות לאות ברמת קו. כדי לחבר מיקרופון צריך קדם מגבר מיקרופון או מיקסר ייעודי.

השתמש בבקרת עוצמת הקול של המכשיר המחובר כדי לכוון את רמת הקלט. היזהר לא לגרום לו לעוות (או "קליפ"). כך מגדירים את עוצמת הקול של המכשיר המחובר:

- אם הצליל שנשמע ביציאות של Pa50SD נמוך מדי, עליך להגביר את רמת הפלט של המכשיר המחובר. אם זה נשמע בסדר, זה בסדר. אם הוא מעוות, כדאי להוריד מעט את הרמה, עד שהצלילים יהיו בסדר שוב.

חיבורי MIDI

אתה יכול לנגן את הצלילים הפנימיים של Pa50SD שלך עם בקר חיצוני, כלומר מקלדת מאסטר, גיטרת, MIDI, בקר נשיפה, אקורדיון MIDI או פסנתר דיגיטלי. 1. חבר כבל MIDI סטנדרטי מה-IDIM OUT של הבקר שלך למחבר MIDI IN-DS05aP.

2. בחר ערוץ MIDI שידור בבקר שלך. יש בקרים, כמו אקורדיונים, MIDI, בדרך כלל

שידור ביותר מערוץ אחד (ראה מידע נוסף בפרק. MIDI).

ב-DS05aP, בחר את הגדרת MIDI-ההמתאימה ביותר לסוג הבקרים שלך (ראה "עמוד - 4 הגדרת MIDI" בעמוד. 126).

דושת דמפר

חבר דושת דמפר (Sustain) למחבר DAMPER בפאנל האחורי. השתמש בדושת מתג רגל של PS1, PS2 או DS1H, או דושת תואם. כדי לשנות את קוטביות הדמפר, ראה Pol. Damper ("קוטביות מנחת") בעמוד 126

הדגמה

1. לחץ על הלחצנים PLAY GNOS-ISTYLE PLAY יחד. הנוריות שלהם מתחילות להבהב.

בשלב זה, אם לא תלחץ על אף כפתור אחר, כל שירי ההדגמה יושמעו.

2. בחר עמוד באמצעות לחצני PAGE. ישנם שני דפים שונים במצב הדגמה.

3. בחר שיר הדגמה על ידי לחיצה על הלחצן VOLUME/VALUE המתאים מסביב לתצוגה. ההדגמה תתחיל אוטומטית.

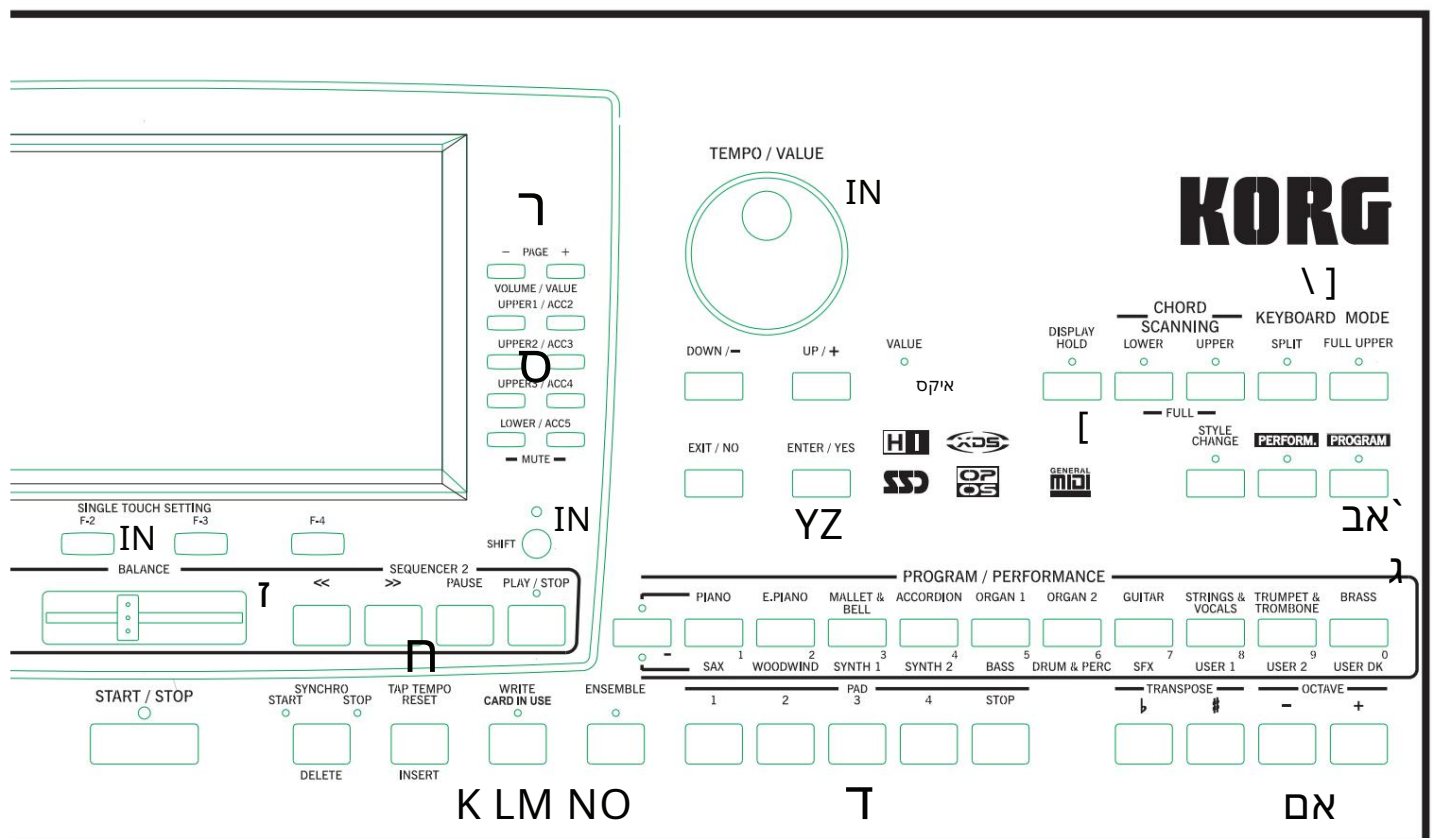
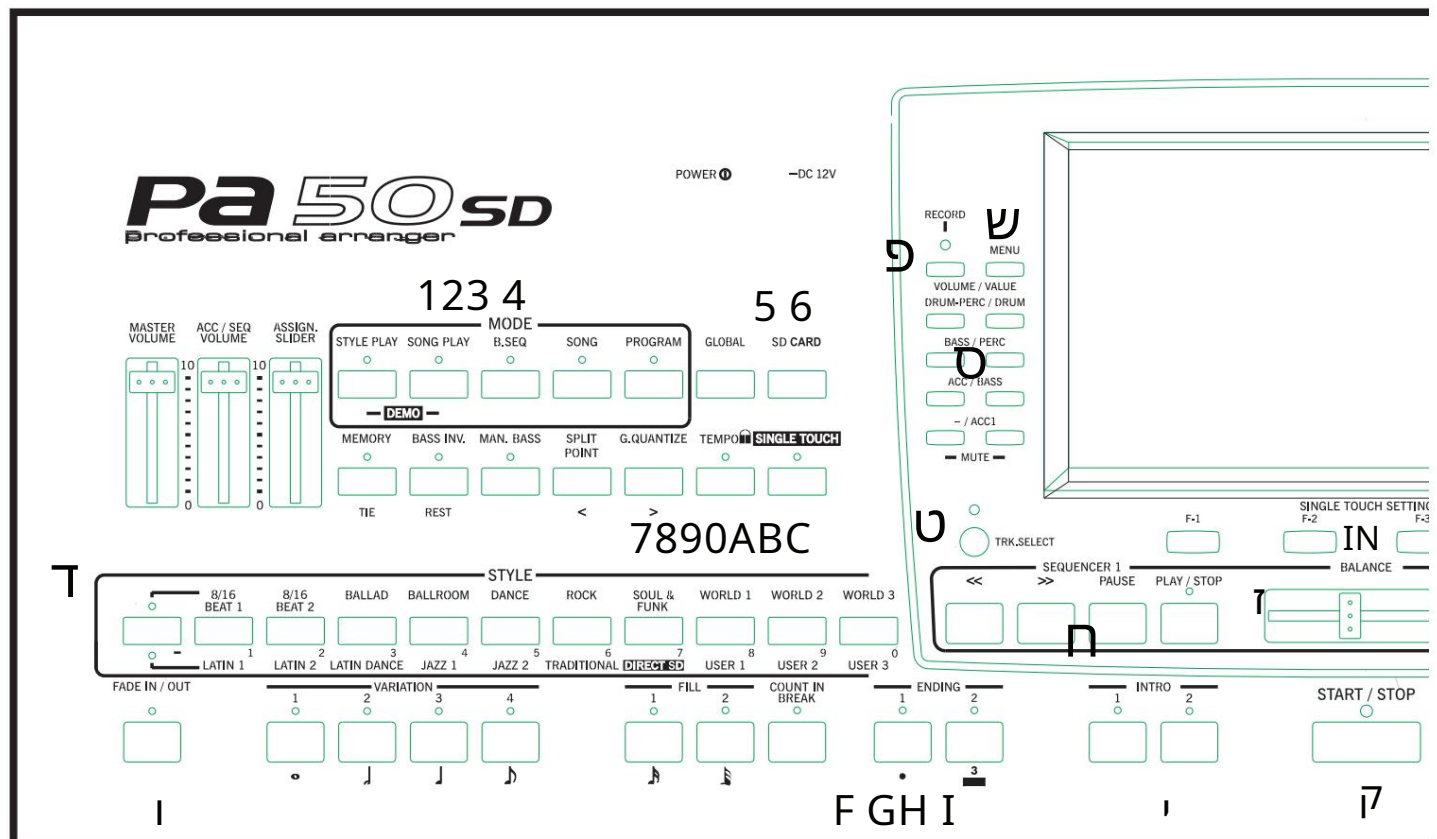
4. הפסק את ההדגמה על ידי לחיצה על START/STOP.

5. צא ממצב הדגמה על ידי לחיצה על אחד ממצבי ה-MODE טונות.

דוכן המוזיקה

האזן לשירי ההדגמה המובנים כדי להעריך את העוצמה של Pa50SD. ישנם 16 שירי הדגמה לבחירה. עמדת נגינה מגיעה כסטנדרט עם Pa50SD שלך. הכנס אותו לשני החורים הייעודיים בלוח האחורי.

3. פאנל קדמי.



MASTER VOLUME 1 מחוון זה שולט בעוצמת הקול הכוללת של המכשיר, הן של הרמקולים הפנימיים, ביציאות IL/MONO- ו-RIGHT והן ביציאות HEADPHONES.

אזהרה: ברמה המקסימלית, עם שירים, סגנונות או תוכניות בעלי צליל עשיר, הרמקולים הפנימיים עלולים להתעוות במהלך שיאי האות. אם זה יקרה, הנמיך מעט את עוצמת הקול המאסטר.

ACC/SEQ VOLUME 2 מחוון זה שולט בעוצמת השמע של רצועות הליווי (מצב ניגון בסגנון) או בעוצמת השמע של רצועות השיר, למעט רצועות בזמן אמת (מצב שיר וניגון שיר). זוהי שליטה יחסית, שהערך המרבי האפקטיבי שלה נקבע על ידי מיקום המחוון VOLUME MASTER.

ASSIGN.SLIDER 3 זהו מחוון שניתן לתכנות באופן חופשי (ראה Sld "(מחוון)" בעמוד 126) כברירת מחדל, הוא פועל כבקרת ביטוי המקלדת, כדי לאפשר לך לאזן את הווליום היחסי של רצועות ה-Realtime (Keyboard).

4 סעיף MODE כל אחד מהלחצנים הללו מחזיר את אחד ממצבי הפעולה של המכשיר. כל מצב אינו כולל את האחרים.

משחק בסגנון

מצב, Play Style, שבו אתה יכול לנגן סגנונות (ליווי אוטומטי) ו/או לנגן עד ארבע רצועות בזמן אמת על המקלדת.

בעמוד הראשי, רצועות בזמן אמת (מקלדת) מוצגות בחצי הימני של התצוגה. אתה יכול להגיע לעמוד הראשי על ידי לחיצה על EXIT מכל אחד מדפי העריכה של Style Play. אם אתה במצב הפעלה אחר, לחץ על STYLE PLAY כדי להחזיר את מצב ה-Style Play. אם נורית ה-TRACK SELECT דולקת, לחץ על TRACK SELECT כדי לכבות אותה ולראות את הרצועות בזמן אמת.

מצב הפעלה זה נבחר אוטומטית בעת הפעלת המכשיר.

משחק שירים

מצב ניגון שירים, שבו אתה יכול להשמיע שירים של 16 רצועות בפורמט קובץ Midi Standard (SMF) ישירות מהכרטיס. אתה יכול לנגן קבצי ".MID" ו-"KAR". ישירות מהכרטיס. מכיוון שה-DS05aP מצויד בשני סיקוונסרים, אתה יכול אפילו לנגן שני שירים בו זמנית, ולערבב אותם עם המחוון BALANCE.

בנוסף לרצועות השיר, תוכל לנגן רצועה אחת עד ארבע בזמן אמת (מקלדת), יחד עם השיר/ים. בעמוד הראשי, רצועות בזמן אמת (מקלדת) מוצגות בחצי הימני של התצוגה. אתה יכול להגיע לדף הראשי על ידי לחיצה על EXIT מכל אחד מדפי העריכה של Song Play. אם אתה במצב הפעלה אחר, לחץ על SONG PLAY כדי להחזיר את מצב השמעת השיר. אם נורית ה-TRACK SELECT הדולקת או מהבהבת, לחץ על TRK SELECT פעם אחת או פעמיים כדי לכבות אותה ולראות את הרצועות בזמן אמת.

מצב, Backing Sequence, שבו אתה יכול להקליט שיר חדש המבוסס על רצועות Realtime i-Style ולשמור אותו כקובץ MIDI סטנדרטי חדש.

מצב שיר, שבו אתה יכול לנגן, להקליט או לערוך שיר.

PROGRAM מצב תוכנית, להשמעת תוכניות סאונד בודדות על המקלדת, או לערוך אותן.

לחצו על הלחצנים PLAY GNOS-ISTYLE PLAY יחד כדי לבצע הדגמה. מצב זה מאפשר לך להאזין לכמה שירי הדגמה, כדי לאפשר לך לשמוע את העוצמה הקולית של Pa50SD.

GLOBAL 5 לחצן זה מזכיר את סביבת העריכה הגלובלית, שבה ניתן לבצע הגדרות גלובליות שונות. סביבת עריכה זו חופפת כל מצב הפעלה, שעדיין נשאר פעיל ברקע. לחץ על EXIT כדי לחזור למצב ההפעלה הבסיסי.

SD CARD 6 כפתור זה מזכיר את סביבת עריכת הכרטיס, שבה ניתן לבצע פעולות שונות על קבצים וכרטיסים (טעינה, שמירה, עיצוב וכו'...). סביבת עריכה זו חופפת כל מצב הפעלה, שעדיין נשאר פעיל ברקע. לחץ על EXIT כדי לחזור למצב ההפעלה הבסיסי.

7 זיכרון (עניבה)

לחצן זה מפעיל או מכבה את הפונקציות Lower i-Chord Memory עבור דף העריכה "עמוד 24 - העדפות: פקדים" (מצב ניגון סגנון, ראה עמוד 50) כדי להחליט אם לחצן זה צריך להיות זיכרון אקורד בלבד, או כפתור זיכרון תחתון/אקורד. כאשר זה עובד כזיכרון תחתון/אקורד: הצליל משמאל לנקודת הפיצול, ואקורד ON-העבור הליווי האוטומטי, נשמרים בזיכרון גם כאשר מרימים את היד מהמקלדת.

הצליל והאקורדים משתחררים ברגע שאתה מרימה את היד מהמקלדת.

כפתור זה משמש כפונקציית TIE עבור מצב השיר (ראה פרק 13).

8 היפוך בס (מנוחה)

לחצן זה מפעיל או מכבה את פונקציית Bass Inversion. הצליל הנמוך ביותר של אקורד שמנגן בצורה הפוכה תמיד יזוהה בתור תו השורש של האקורד. לפיכך, אתה יכול לציין למעבד אקורדים מרובים כגון Am7/G או "F/C".

התו הנמוך ביותר נסרק יחד עם תווי האקורד האחרים, ולא תמיד נחשב כתו השורש.

לחצן זה משמש כפונקציית REST עבור מצב השיר (ראה פרק 13).

9 בס ידני

לחצן זה מפעיל או מכבה את פונקציית הבס הידני.

הערה: כאשר אתה לוחץ על הלחצן, MANUAL BASS, עוצמת הקול של רצועת הבס נקבעת אוטומטית לערך המרבי. עוצמת הקול תוחזר אוטומטית לערך המקורי כאשר כפתור ה-MANUAL BASS מושבת.

על הליווי האוטומטי מפסיק לנגן (מלבד רצועות התופים וההקשה), וניתן לנגן ידנית את רצועת הבס בחלק התחתון של המקלדת. ניתן להתחיל שוב את הליווי האוטומטי על ידי לחיצה על אחד מכפתורי CHORD SCANNING.

רצועת הבס מנוגנת אוטומטית על ידי הסגנון. כבוי

30. נקודת פיצול (<)

השאר כפתור זה לחוץ כדי לפתוח את חלון Split Point. בזמן שהחלון הזה פתוח, אתה יכול להגדיר את נקודת הפיצול, פשוט על ידי השמעת התו של נקודת הפיצול על המקלדת. לאחר מכן, שחרר את לחצן SPLIT POINT.

כדי לשנן את תו נקודת הפיצול שנבחר, לחץ על הלחצן GLOBAL ולאחר מכן לחץ על WRITE כדי לשמור את הגלובלית בזיכרון (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 125).

לחצן זה משמש כפונקציה של PREVIOUS EVENT עבור מצבי Backing Sequence ו-Song (ראה פרקים 112-131).

A G. QUANTIZE (>)

לחץ על כפתור זה כדי לפתוח את חלון Groove Quantize, שבו תוכל לבחור קוונטיזציה של גרוב בזמן אמת ליישום על השיר (רק Sequencer 1). ראה "חלון קוונטיזציה של Groove" בעמוד 71.

לחצן זה משמש כפונקציה NEXT EVENT עבור מצבי רצף גיבוי ושיר (ראה פרקים 112-131).



B TEMPO (= נעילה)

לחצן זה מפעיל או מכבה את פונקציית Tempo Lock. לחצן זה מפעיל או מכבה את פונקציית Tempo Lock.

כאשר אתה בוחר סגנון או ביצוע אחר, ערך הקצב שנשנן נבחר אוטומטית. כבוי

לחצן זה מפעיל או מכבה את פונקציית TO יחיד.

כאשר אתה בוחר סגנון אחר (או ידני), הודף קטעים בלתי ישתנו, יחד עם רצועות הסגנון והאפקטים.

כאשר אתה בוחר בסגנון אחר (או שוב אותו הדבר), רצועות הסגנון והאפקטים משתנים, בעוד רצועות Realtime-האינן משתנות. כבוי

D STYLE (מקלדת מספרית)

השתמש בלחצנים אלה כדי לפתוח את חלון בחירת סגנון ולבחור סגנון. ראה "בחירת סגנון" בעמוד 26.

הכפתור השמאלי ביותר מאפשר לך לבחור את השורה העליונה או התחתונה של בנק סטייל. לחץ עליו שוב ושוב כדי לבחור אחת מהשורות (לאחר ששתי הנוריות נדלקו, לחץ שוב על הכפתור כדי לכבות אותן).

נורית עליונה נדלקת

נבחרו סגנונות בשורה העליונה.

נורית תחתונה נדלקת

נבחרו סגנונות בשורה התחתונה.

מילה על סטייל בנקים ושמות. סגנונות מ-"61/8", "WORLD 3"-ל-"BEAT"-1INITAL "TRADI-TIONAL" להם סגנונות

סטנדרטיים, המשתמש לא יכול בדרך כלל להחליף בפעולת Load (אלא אם תסיר את ההגנה; ראה "Factory Style Protect" בעמוד 141).

סגנונות "DIRECT SD" הם סגנונות הנגישים ישירות מהכרטיס (אין צורך לטעון מהכרטיס). ראה "בנק" "DIRECT SD"-הבעמוד 40.

סגנונות "USER1"-מעד "USER3" הם מיקום שבו אתה יכול לטעון סגנונות חדשים מהכרטיס.

כל כפתור (בנק סגנונות) מכיל 2 עמודים, כל אחד עם עד 8 סגנונות. דפדף בין הסגנונות באמצעות לחצני PAGE. קיצור דרך לראות את הבנק המקורי לסגנון. אתה יכול לראות את הבנק המקורי שבו נמצא סגנון. פשוט השאר את כפתור ה-TFHS לחוץ, ולחץ על הכפתור השמאלי ביותר של קטע STYLE. יופיע חלון הודעה המציג את שם הבנק המקורי. שחרר את לחצן SHIFT כדי לצאת מהחלון.

קיצור דרך כדי לראות את כל הדפים של הבנק שנבחר. כדי לעבור על כל הדפים עבור בנק נבחר, לחץ שוב ושוב על כפתור הבנק.

לחצנים אלה משמשים כמקלדת מספרית בדפים מסוימים (ראה "בחירת שיר המלחין את המספר המתקדם שלו" בעמוד 70).

E FADE IN/OUT כאשר הסגנון בעצירה, לחץ על כפתור זה כדי להתחיל אותו עם דהיית עוצמת הקול (עוצמת הקול עוברת מאפס למקסימום).

כאשר הסגנון פועל, לחץ על לחצן זה כדי לעצור אותו עם דהיית עוצמת הקול (עוצמת הקול יורדת בהדרגה).

אין צורך לחוץ על START/STOP כדי להתחיל או לעצור את הסגנון.

1-4 F VARIATION (הערה אורך).

PERF > STYLE

כל אחד מהלחצנים האלה בחר באחת מארבע הווריאציות של הסגנון הנוכחי. כל וריאציה יכולה להשתנות בתבניות ובצלילים.

לחצנים אלה משמשים כפונקציית NOTE LENGTH עבור מצבי שיר (ראה פרק 13).

G FILL (הערה אורך) שני לחצנים אלה מפעילים מילוי. לחץ עליהם פעמיים (LED) מהבהב) כדי לאפשר להם לנגן בלולאה, ובחר כל אלמנט סגנון אחר (מילוי, מבוא, וריאציה...) כדי לצאת מהלולאה.

הם גם משמשים כפונקציה NOTE LENGTH עבור מצבי שיר (ראה פרק 13).

H COUNT (הערה אורך) בזמן שהסגנון אינו פועל, לחץ על לחצן זה ולאחר מכן לחץ על START/STOP. שילוב זה מפעיל ספירה ראשונית של תיבה אחת, ואז הסגנון מתחיל לנגן.

בזמן שהסגנון כבר במשחק, הכפתור הזה מפעיל הפסקה (מידה ריקה שמתחילה בבעיטה + יריית התרסקות). לחץ עליו פעמיים כדי לאפשר לו לנגן בלופ, ובחר כל אלמנט אחר בסגנון (מילוי, מבוא, וריאציה...) כדי לצאת מהלולאה.

ENDING 1-2 (DOT, TRIPLET) בזמן שהסגנון פועל, שני הכפתורים הללו מפעילים סיום, ועוצרים את הסגנון. לחץ על אחד מהם, והסגנון יפסיק לפעול עם סיום. אם לוחצים עליהם בזמן שהסגנון נעצר, הם פועלים כזוג אינטרסים נוספים.

לחץ עליהם פעמיים (LED) מהבהב) כדי לאפשר להם לנגן בלולאה, ובחר כל אלמנט סגנון אחר (מילוי, מבוא, וריאציה...) כדי לצאת מהלולאה.

▶ ENDING1 משמש גם כפונקציית DOT, i-ENDING2 משמש גם כפונקציית TRIPLET, לשימוש במצב Song (ראה פרק 13).

הערה: סיום 1 מנגן רצף קצר עם אקורדים שונים, ואילו סיום 2 מנגן על האקורד האחרון שזוהה.

▶ **INTRO2** לחצני שני לחצנים אלה מכניסים את המעבד למצב Intro. לאחר לחיצה על אחד מהלחצנים הללו, הפעל את הסגנון, והוא יתחיל עם הקדמה שנבחרה. נורית INTRO-הנכבית אוטומטית בסוף ההקדמה.

לחץ עליהם פעמיים (LED) מהבהב) כדי לאפשר להם לנגן בלולאה, ובחר כל אלמנט סגנון אחר (מילוי, מבוא, וריאציה...) כדי לצאת מהלולאה.

הערה: Intro 1 מנגן רצף קצר עם אקורדים שונים, בעוד Intro 2 מנגן על האקורד האחרון שזוהה.

K START/STOP מתחיל או מפסיק את הפעלת הסגנון.

אתה יכול לאפס את כל התווים והבקרים ה'קפואים' ב-DS05aP **SHIFT** וכל מכשיר המחובר MIDI OUT-לשלו, על ידי שימוש בשילוב המקשים "פאניק". פשוט הקש SHIFT + START/STOP כדי לעצור את כל התווים ולאפס את כל הבקרים.

LSI סינכרון התחלה / עצירה (מחק)

לחצן זה מפעיל או מכבה את הפונקציות התחלה סינכרון ועצירה סינכרון. לחץ עליו שוב ושוב כדי להפעיל או לכבות את הפונקציות הנוריות עוברות במחזוריות בסדר הזה: START □ START+STOP □ OFF.

נורית START דולקת

כאשר LED זה מואר, פשוט נגן אקורד באזור זיהוי האקורדים (בדרך כלל מתחת לנקודת הפיצול, ראה "סעיף סריקת" CHORD בעמוד 17) כדי להתחיל אוטומטית את ריצת הסגנון. אם תרצה, תוכל להפעיל את אחד מה- SORTNI לפני שתתחיל את הסטייל.

נוריות START+STOP דולקות

כאשר שתי הנוריות דולקות, הרמת ידך מהמקלדת עוצרת לרגע את הפעלת הסגנון. אם תנגן שוב אקורד, הסגנון מתחיל שוב.

▶ **99** פונקציות הסינכרון כבוי.

▶ כפתור זה משמש כפונקציית DELETE עבור הגיבוי מצבי רצף ושיר (ראה פרקים 12-31). הוא משמש גם למחיקת התו שנבחר, במהלך עריכת טקסט.

OPMETM TAP /איפוס (הכנס)

זהו כפתור כפול, הפועל בצורה שונה בהתאם למצב הסגנון (עצירה/הפעל).

הקש על טמפו: כאשר הסגנון אינו מתנגן, אתה יכול "לנצח" את הקצב בלחצן זה. בסיום, הליווי מתחיל לנגן, תוך שימוש בקצב ה"הקשקש".

איפוס: כאשר אתה לוחץ על כפתור זה בזמן שהסגנון פועל, תבנית הסגנון חוזרת לקצב החזק הקודם.

▶ כפתור זה משמש כפונקציית INSERT עבור הגיבוי מצבי רצף ושיר (ראה פרקים 12-31). הוא משמש גם להוספת תו במיקום הסמן, במהלך עריכת טקסט.

N כתיבה/כרטיס בשימוש במצב Play Style, כפתור זה פותח את חלון הכתיבה, המאפשר לשמור את כל הרצועות בהופעה, רצועות בזמן אמת (מקלדת), (Single Touch Setting (STS)-באו רצועות הליווי על גבי ביצועים בסגנון. (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 42).

בסביבת העריכה הגלובלית, לחץ עליה כדי לשמור פרמטרים גלובליים בזיכרון. (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 125).

▶ נורית LED-השל כפתור זה פועלת כמחווה, CARD IN USE, נדלק כאשר כונן הכרטיס נמצא בשימוש.

ENSEMBLE לחצן זה מפעיל או מכבה את פונקציית Ensemble. כאשר מופעל, המנגינה הימנית מותאמת עם האקורדים ביד שמאל.

הערה: פונקציית Ensemble-הפועלת רק כאשר המקלדת במצב SPLIT, והמצב LOWER Chord Scanning נבחר.

P RECORD לחצן זה מגדיר את המכשיר במצב הקלטה (בהתאם למצב ההפעלה הנוכחי).

Q MENU לחצן זה פותח את דף התפריט עבור מצב ההפעלה הנוכחי או סביבת העריכה. לאחר פתיחת תפריט, תוכל לקפוץ לאחד מדפי העריכה על ידי לחיצה על הכפתורים VOLUME/VALUE המתאימים; או עיין בהם באמצעות לחצני PAGE. אחרת, חזור לעמוד הראשי של מצב ההפעלה הנוכחי, או סגור את סביבת העריכה, על ידי לחיצה על כפתור EXIT.

עיין בפרק הרלוונטי המוקדש לכל מצב הפעלה או סביבת עריכה, כדי לראות את "המפות" שלהם בפירוט.

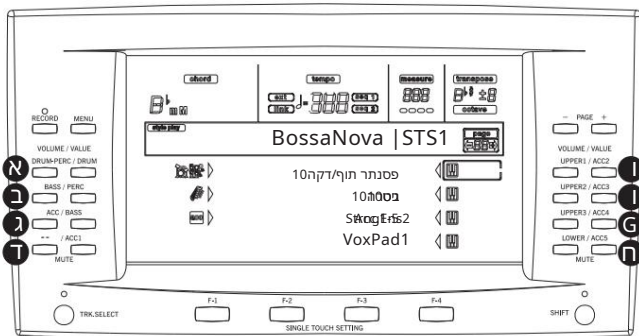
+/- R PAGE לאחר לחיצה על MENU כדי לפתוח תפריט, השתמש בלחצנים אלה כדי לעיין בדפי העריכה של מצב הפעלה או סביבת עריכה. לחץ על EXIT כדי לחזור מדף עריכה לעמוד הראשי של מצב ההפעלה הנוכחי, או כדי לסגור את סביבת עריכת הכרטיסים או הגלובלית.

בנוסף, תוכל להשתמש בלחצנים אלה כדי לבחור עמוד אחר בחלון בחירת סגנון או בחירת תוכנית.

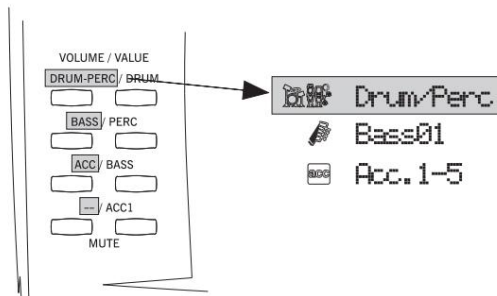
S VOLUME/VALUE (MUTE) AH לחצני

►PERF ►STYLE ►STS

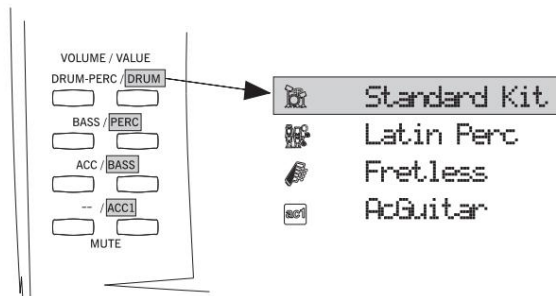
במדריך למשתמש זה, כל זוג לחצנים מסומן באות אלפביתית (AH).
"תצוגה וממשק משתמש" בעמוד 19 לפרטים נוספים.



שם רצועה תואמת מודפס על כל זוג לחצנים.
שמות אלו מציגים את הרצועה התואמת עליה משפיע צמד הכפתורים
בעמוד הראשי של מצב סגנון הפעלה. •החצי השמאלי מיועד לדף הראשי,
שבו ניתן לראות את רצועות Realtime-הוא רצועות הסטייל מקובצות
יחד:



•החצי הימני מיועד לדף רצועות הסגנון, שבו ניתן לראות כל אחד מרצועות
הליווי:



ראה "סמלים וסמלים" בעמוד 21.
השתמש בלחצנים אלה כדי לבצע פעולות שונות על הפקודות והפונקציות
המופיעות בתצוגה.
בחירה

השתמש בכל זוג לחצנים כדי לבחור את הפריט המתאים
בתצוגה (כלומר רצועה, פרמטר או פקודה). השתמש
בלחצן השמאלי או הימני בזוג.

עוצמת הקול בזמן שאתה נמצא בעמודים הראשיים של כל מצב
הפעלה, בחר רצועה והשתמש בלחצנים אלה כדי לשנות את
עוצמת הקול של הרצועה. השתמש בלחצן השמאלי כדי להקטין
אותו, או בלחצן הימני כדי להגדיל אותו.

לחץ על שני הכפתורים בזוג כדי להשתיק את
הרצועה התואמת. לחץ שוב על שני הלחצנים כדי
לבטל את השתקת הרצועה.

לבד

SHIFT

כאשר אתה נמצא במצב סגנון, ניון שיר ושיר,
אתה יכול לסולו אחד מהרצועות.

פשוט השאר את כפתור ה-TFHS לחץ, ולחץ על שני
כפתורי VOLUME/VALUE התואמים לרצועה שברצונך
לעשות סולו.

כדי לצאת ממצב סולו, השאר את לחצן SHIFT לחץ שוב,
ולחץ על שני כפתורי VOLUME/VALUE התואמים
לרצועות הסולו.

ערך

השתמש בכל זוג לחצנים כדי לשנות את הערך של
הפרמטר המתאים. הכפתור השמאלי מקטין את הערך,
הכפתור הימני מגדיל אותו.

TRACK SELECT תבהתאם למצב ההפעלה, לחצן זה
עובר בין תצוגות הרצועות השונות.

מצב משחק בסגנון

מעבר בין הרצועות בזמן אמת לרצועות הסגנון.

מצב ניון שירים

מעבר בין העמוד הראשי (המציג את רצועות בזמן
אמת/מקלדת), רצועות שירים 8-10 ורצועות שיר 16-9

מצב שיר

מעבר בין העמוד הראשי, שירים 8-10 ורצועות שיר 16-9

נורית TRACK SELECT-המצגה את תצוגת העמוד הנוכחית: כבוי
שני, לחץ על לחצני TRACK SELECT (שני) ו-TRACK SELECT (שני) כדי
על

הברקה

שימוש בהגדרת מגע יחיד (מקשים F1-F4)

כפתורים

בעמוד הראשי של מצב ניון סגנון או רצף גיבוי, לחצנים אלה בוחרים
Single Touch Setting בכל אחד. כל אחד מהסגנונות כולל מקסימום
ארבע הגדרות מגע בודד (STS) כדי להגדיר באופן אוטומטי את הרצועות
והאפקטים בזמן אמת בלחיצת אצבע. כאשר נורית SINGLE TOUCH
דולקת, STS נבחר אוטומטית בעת בחירת סגנון.

במצב עריכה, כפתורים אלה משמשים כמקשי פונקציה, לבחירת
הפריטים המתאימים בתצוגה.

V SHIFT כאשר לחצן זה ממושך, לחיצה על לחצנים
מסוימים אחרים ניגשת לפונקציה שנייה.

TEMPO/VALUE קטע W

ניתן להשתמש בלחצנים DIAL ובלחצני +/UP/-/DOWN כדי לשלוט
בטמפו, להקצות ערך שונה לפרמטר שנבחר בתצוגה או לגלול ברשימת
קבצים בדפי Song Select i-Card. נורית VALUE מצגה את המצב של
סעיף זה.

חנה

סובב את החוגה עם כיוון השעון כדי להגביר את
הערך או הקצב. סובב אותו נגד כיוון השעון כדי
להקטין את הערך או הקצב.

SHIFT

בשימוש תוך כדי לחיצה על כפתור SHIFT, פקד
זה תמיד פועל כפקד טמפו.

הערה לגבי בנקים ושמות של התוכנית. תוכניות "SFX"- ל"PIANO"-מ-
הן תוכניות סטנדרטיות, המשתמש לא יכול לשנות ישירות.

התוכניות "USER1" ו-"2RESU" הן מקומות שבהם ניתן לטעון תוכניות חדשות מהכרטיס.

"USER DK" הוא המקום שבו אתה יכול לטעון ערכות תופים חדשות.

כל בנק תוכניות מכיל דפים שונים, כל אחד עם עד 8 תוכניות. אתה יכול לעיין בהם באמצעות לחצני PAGE.

קיצור דרך לראות את הבנק המקורי עבור ביצועים או תוכנית. אתה יכול לראות את הבנק המקורי שבו מופעים או תוכנית. פשוט השאר את כפתור ה-TFHS לחוץ, ולחץ על הכפתור השמאלי ביותר של קטע. MANCE. PROGRAM/PERFOR יופיע חלון הודעה המציג את שם הבנק המקורי. שחרר את לחצן SHIFT כדי לצאת מהחלון.

קיצור דרך כדי לראות את כל הדפים של הבנק שנבחר. כדי לעבור על כל הדפים עבור בנק נבחר, לחץ שוב ושוב על כפתור הבנק. (STOP, 4-1)

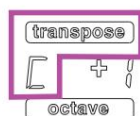
PERF PADS

ניתן להשתמש ברפידות הניתנות לתכנות אלה כדי להפעיל אפקט קול. השתמש בלחצן STOP כדי לעצור צליל מחזורי. (ראה "רשימת צלילים שניתנים להקצאה לפדים" בעמוד 226)

כל Pad מתאים לרצועת Pad ייעודית. TRANSPOSE לחצנים אלה

עושים את הכלי בצעדי חצי טון. (Master Transpose) ערך

הטרנספוזיציה מוצג (כשם הערה) בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.



לחץ על שני הכפתורים יחד כדי לאפס את ה-Transposition.

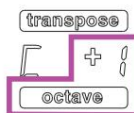
אפס.

הערה: ל-Transposition תופים (וגם אם מוגדרות במצב שונה, על רצועות התוף וההקשה). ראה "עמוד - 14 מסלול: מצב" בעמוד 146, "עמוד - 7 מסלול: מצב" בעמוד 78.

מוריד את ה-Transposition בחצי טון.

מחילה את ההימטריה Transposition במצב שונה. f OCTAVE

שלושה מצבים: 1. מצב 1: 2 אוקטבות; 2. מצב 2: 1 אוקטבה; 3. מצב 3: 0 אוקטבות. ערך הטרנספוזיציה מוצג (באוקטבות) באזור הימני העליון של התצוגה.



לחץ על שני הכפתורים יחד, כדי לאפס את ה-Octave Transpose.

הערה: Octave Transpose לאין השפעה על רצועות המוגדרות למצב Drum (וגם אם מוגדרות במצב שונה, על רצועות Drum וכלי הקשה).

- מוריד את הרצועה שנבחרה באוקטבה.

+ מעלה את הרצועה שנבחרה באוקטבה.

מחווה BALANCE במצב ניגון שירים, מחווה זה מאזן את עוצמת הקול של שני הסיקוונסרים המשולבים. כשהוא לגמרי בצד שמאל, ניתן לשמוע רק את 1. Sequencer-הכשהוא לגמרי בצד ימין, ניתן לשמוע רק את 2. Sequencer-הכשהוא באמצע, שני הסיקוונסרים מנגנים בווליום מלא. h בקורות העברת רצף 1-SEQ1 ו-2SEQ2 המכשיר מצויד בשני רצפים, (Sequencer 1 i-Sequencer) כל אחד עם ערכת בקרי תחבורה משלו.

<-> פקודות הרצה אחורה והעבר קדימה. אם אתה משתמש בהם בזמן שהשיר מופעל, הם גורמים לו לגלול אחורה או קדימה.

בלחיצה אחת, כפתורים אלה מזיזים את השיר למידה הקודמת או הבאה.

כשלוחצים עליהם, הם גורמים לשיר לגלול ברציפות, עד שאתה משחרר אותם.

במצב (Sequencer 1) Jukebox השאר את (SHIFT) לחצן SHIFT לחוץ, ולחץ על לחצנים אלה כדי לגלול לשיר הקודם או הבא ברשימת Jukebox (ראה "עמוד Jukebox" - 9 בעמוד 79).

הפסקה משהה את השיר במיקום הנוכחי. לחץ על PAUSE או PLAY/STOP כדי להתחיל שוב את השמעת השיר.

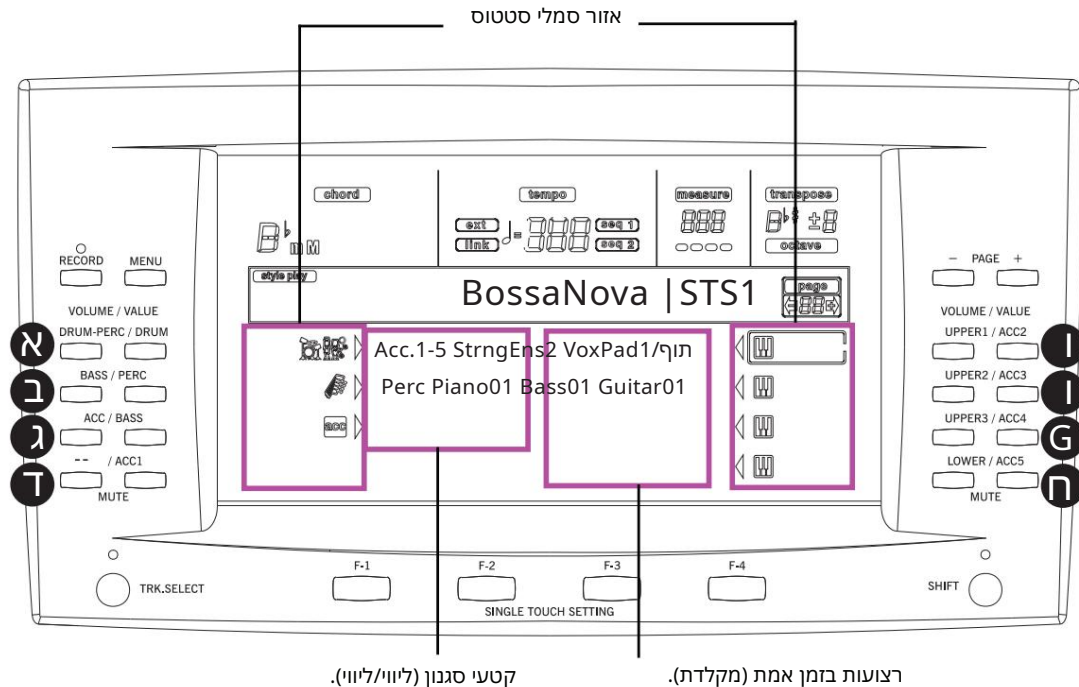
PLAY/STOP מתחיל או מפסיק את השיר הנוכחי. כאשר אתה מפסיק את השיר, מיקום השיר חוזר למידה 1.

במצב ניגון שירים, לחוץ תוך שמירה על (SHIFT) SHIFT לחוץ, מפעיל את שני הסיקוונסרים בו-זמנית.

4. תצוגה וממשק משתמש.

התצוגה מציגה את המצב הנוכחי של ה-DS05aP ואת פרמטרי הביצועים והעריכה שלו. ניתן לבחור כל פרמטר על ידי שימוש בלחצנים (AH) VOLUME/VALUE בצד התצוגה, או כל פקודת עמוד המופיעה

לאורך השורה האחרונה באמצעות כפתורי F1-F4 ניתן לשנות רבים מערכי הפרמטר על ידי לחיצה על הלחצן השמאלי (-) או הימני (+) של כל זוג VOLUME/VALUE.

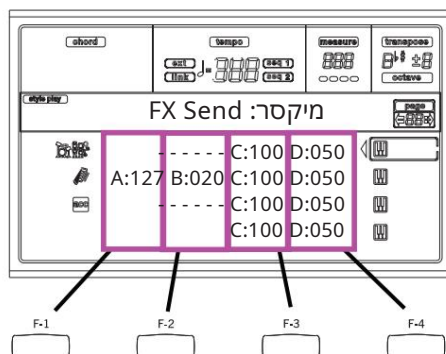


בקורות תצוגה

לחצני נפח/ערך (AH) ופרמטרי תצוגה. כפתורים אלה משמשים לבחירת הפרמטר או הפקודה המתאימים בתצוגה, לשינוי ערך הפרמטר או לשינוי עוצמת הקול של הרצועה המתאימה.

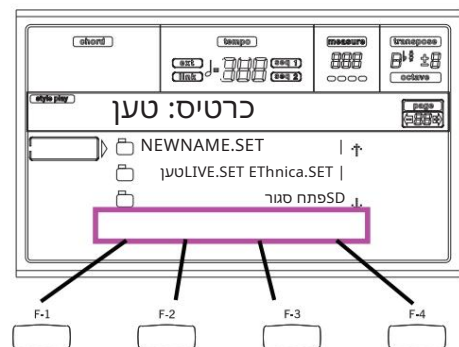
בזמן שאתה בעמוד הראשי, לחצנים אלה יכולים לבחור רצועה, לשנות את עוצמת הקול של הרצועה או להשתיק/לבטל השתקה של רצועה. ראה "לחצני AH (MUTE) VOLUME/VALUE בעמוד 16 למידע נוסף.

כפתורי F1-F4. כאשר נמצאים בדף עריכה, ניתן להשתמש בלחצנים אלה כאשר ישנם ארבעה פרמטרים ברצף, כמו בדוגמה הבאה:



ראשית, בחר את הקו באמצעות כפתור VOLUME/VALUE (AH). לאחר מכן, בחר עמודה באמצעות מקש הפונקציה F1-F4. משחק בסגנון משחק שירים

בסביבת עריכת כרטיסים, ניתן להשתמש בלחצני F1-F4 גם כדי לבחור אחת מפקודות העמוד המופיעות בשורה האחרונה של התצוגה.



ראה "לחצני הגדרת מגע בודד (F1-F4) מקשי פונקציה" בעמוד 16 למידע נוסף.

עמוד. לחצני PAGE בוחרים את עמוד העריכה הקודם או הבא. בעת בחירת סגנון או תוכנית, הם בוחרים בעמוד אחר של סגנונות או תוכניות. ראה "PAGE -/+ בעמוד 15 למידע נוסף.

תפריט. הלחצן MENU מפתח את מצב ההפעלה הנוכחי או את התפריט של הסביבה. כאשר אתה נמצא בתפריט, אתה יכול להשתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור קטע עריכה שאליו ניתן לקפוץ.

בחירת מסלול. לכל אחד ממצבי הפעולה יש מספר שונה של רצועות:

4 רצועות בזמן אמת, 8 רצועות בסגנון, 4 פדים.

4 רצועות בזמן אמת, 2 x 16 רצועות שירים, 4 פדים.

רצף גיבוי 4 רצועות בזמן אמת, 8 רצועות בסגנון, 4 פדים.

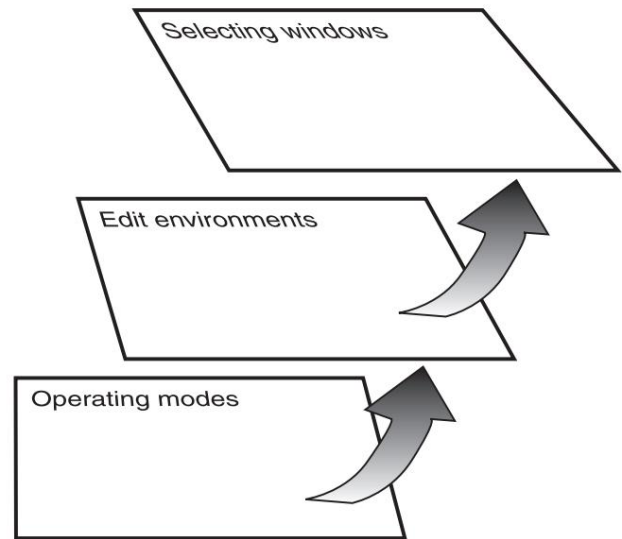
שלישיתם. יכול לראות רק עד 8 רצועות בתצוגה. לכן, השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור לרצועות האחרות (החבויים). לדוגמה, כאשר ב- Style Play, יכול להשתמש בלחצן זה כדי לעבור מהרצועות בזמן אמת ומרצועות הסטייל.

מבנה ממשק

הודות למערכת ההפעלה מרובת המשימות שלו, ממשק המשתמש ה-50SD בנוי בשכבות פעילות "חופפות". מהרמה הנמוכה: • מצבי הפעלה (השמעת סגנון, רצף גיבוי, ניגון שירים, שיר, תוכנית) עריכת סביבות (גלובל, כרטיסים) בחירת חלונות (בחירת סגנון, בחירת שיר, בחירת תוכנית, בחירת ביצועים).

•
•

בעת פתיחת סביבת עריכה או דף בחירה, מצב ההפעלה הנוכחי עדיין פועל ברקע.



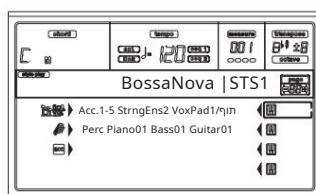
מצבי הפעלה. (ראה תרשים בתחתית עמוד זה). ברמה הנמוכה ביותר, מצב הפעלה תמיד פעיל.

מצב הפעולה הנוכחי מסומן על ידי נורית LED-ההמוארת בלחצן SONG MODE. STYLE PLAY, B.SEQ, SONG PLAY, PROGRAM בקטע. הסמל הרלוונטי נדלק בתצוגה.

מצב הפעלה מחולק לעמוד ראשי (העמוד שבו אתה משמיע בדרך כלל סגנון, שיר או תוכנית), תפריט וסדרה של דפי עריכה.

לחץ על MENU כדי לגשת לתפריט. השתמש בלחצנים MENU ו-PAGE כדי לדפדף בין דפי העריכה השונים. לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי.

מצבי הפעלה



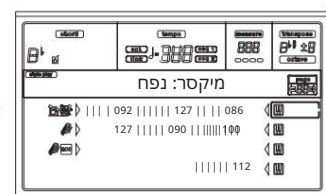
עמוד ראשי

EXIT / NO



תפריט

MENU



עורך דפים

- PAGE +



ערוך סביבה. (ראה תרשים בתחתית עמוד זה). כאשר אתה לוחץ על GLOBAL SD CARD, סביבת עריכה חופפת את מצב הפעולה הנוכחי. לחץ על EXIT כדי לחזור למצב הפעולה הנוכחי.

סביבת עריכה מורכבת מתפריט וסדרה של דפי עריכה. השתמש בלחצנים i-PAGE MENU כדי לדפדף בין דפי העריכה השונים.

בחירת חלונות. כאשר אתה לוחץ על אחד מהלחצנים STYLE PROGRAM/PERFORMANCE, חלון זה נסגר לאחר בחירת אחד מהפריטים בו, או לאחר לחיצה על EXIT.

אם נורית DISPLAY HOLD-הנדלקת, החלון לא נסגר לאחר בחירת פריט. לחץ על EXIT כדי לסגור את החלון, ולחזור לדף הבסיסי.

MESSAGE WINDOWS

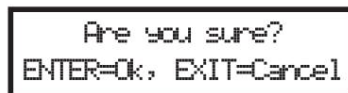
לפעמים, מופיעה הודעה בתצוגה המזהירה על שגיאה או פעולה שגויה:



לא תקן
קובץ MIDI

הקש ENTER או EXIT כדי לצאת מאחד מהחלונות הללו.

הודעות אחרות מבקשות תשובה, כמו בחלון "האם אתה בטוח" למטה:



הקש ENTER=YES או EXIT/NO עבור No.

סמלים ואייקונים

סמלים וסמלים רבים, בתצוגה המותאמת אישית, מציגים את המצב של פרמטר או את תוכן התצוגה.



מסלול בזמן אמת/מקלדת (עליון, 1-3 תחתון).



מסלול תופים (תצוגת מסלול בסגנון).



מסלול כלי הקשה (תצוגת מסלול בסגנון).



רצועות תופים וכלי הקשה מקובצות.



רצועת בס (תצוגת מסלול בסגנון).



מסלולי ליווי מקובצים. סמל זה מציין את חמשת רצועות הליווי המקובצות. (Acc1-5)



רצועות ליווי (תצוגת מסלול בסגנון).



רצועות רצף.



רצועה או פרמטר שנבחרו. כאשר סמל זה מופיע, אתה יכול לבצע כל פעולה זמינה על הפריט שנבחר.

(ללא סמל) הרצועה מושתקת, ואינה יכולה לנגן על המקלדת.

פרמטרים לא זמינים באפור

פרמטרים שאינם זמינים כעת מוצגים כעת ב"אפור" בתצוגה, כלומר עם מרקם "רוח רפאים". הנה דוגמה לפרמטר אפור, בהשוואה לפרמטר רגיל:

Bottom:G-1 Top:C8

טקסט בשחור מלא

Bottom:G-1 Top:C8

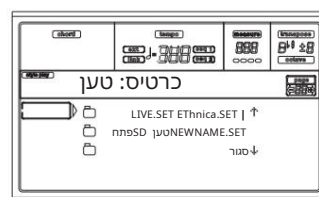
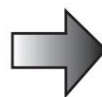
טקסט באפור

ערוך סביבה



תפריט

MENU

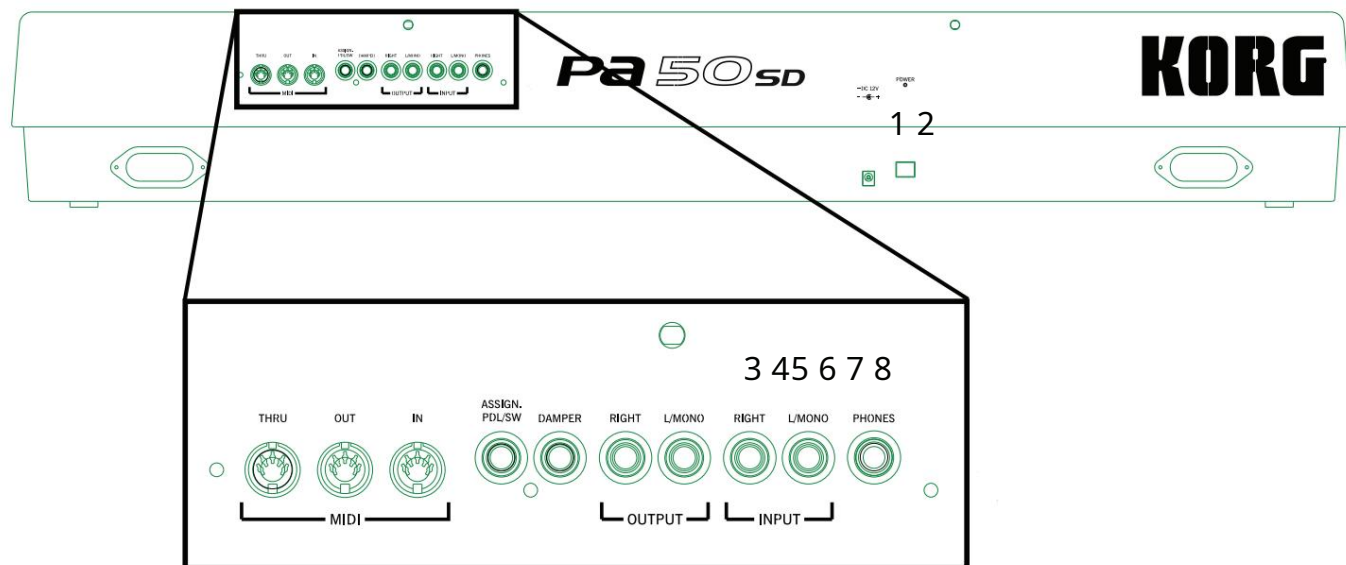


ערוך דפים

- PAGE +



5. פאנל אחורי.



1 מחבר מתאם מתח AC לחבר את מתאם המתח המצורף למחבר זה.

2 מתג POWER השתמש במתג זה כדי להפעיל או לכבות את המכשיר.

3 מממשק MIDI מממשק MIDI-המאפשר לחבר את ה-DS05aP שלך לבקר חיצוני (מקלדת מאסטר, גיטרת MIDI, בקר נשיפה, אקורדיון MIDI...) או למחשב המריץ סיקוונסר או עורך. למידע נוסף על אופן השימוש בממשק MIDI, עיין בפרק MIDI, מחבר זה סולח נתוני MIDI שנוצרו על ידי המקלדת, הבקרים ו/או הרצף הפנימי של Pa50SD. אתו IN MIDI-לשל מרחיב או מחשב.

החוצה מחבר זה שולח נתוני MIDI שנוצרו על ידי המקלדת, הבקרים ו/או הרצף הפנימי של Pa50SD. אתו IN MIDI-לשל מרחיב או מחשב.

דרך מחבר זה שולח עותק מדויק של הנתונים שהתקבלו במחבר IN. השתמש בו כדי לשדר את ה-DS05aP עם כלי MIDI אחרים.

4 PEDAL/FOOTSWITCH הניתנים להקצאה השתמשו בזה כדי לחבר דוושת רציפה או מתג רגל, כמו EXP2 KORG או XVP10. כדי לתכנת אותו, ראה "P/S (פדאל/מתג)" בעמוד 126.

5 DAMPER השתמש בזה כדי לחבר דוושת דמפר, כמו KORG PS1, PS או DS1H. כדי לשנות את הקוטביות שלו, ראה "דמפר פול. (קוטביות מנחת)" בעמוד 126.

6 יציאות השתמש במחברים לא מאוזנים אלה כדי לשלוח את אות השמע (צליל) למיקסר, למערכת PA, לטסט מוניטורים מופעלים או למערכת hi-fi השלך. הגדר את רמת הפלט עם המחוון MASTER VOLUME.

7 כניסות 1-2 השתמשו במחברים הלא מאוזנים הללו כדי להזין מקלדת/סינתיסיזר אחר, פלט של מיקסר (לא מופעל), או גנן DC/טייפ (עכבת קו). האות מנותב אוטומטית לרמקולים, ליציאות האודיו ולטלפונים.

8 PHONES השתמש במחבר זה כדי לחבר זוג אוזניות. אתה יכול להשתמש באוזניות עם עכבה של 50Ω (suggested) $16-200\Omega$ השתמש במפיץ אוזניות כדי לחבר יותר מזוג אוזניות אחד.

מדריך בסיסי

6. פעולות בסיסיות.

משחק על המקלדת

פשוט נגן על המקלדת. אתה תשמע את הרצועות בזמן אמת מתנגן. ישנם ארבעה רצועות בזמן אמת: Upper 1-3 ותחתון. הם עשויים לשחק את כולם בו זמנית, או רק אחד או כמה מהם, בהתאם למצב השחק שלהם. אם אינך יכול לשמוע רצועה, בדוק את מצב ההשתקה של החלק הזה.

ניתן להגדיר רצועות בדרכים שונות: השתמש בקטע KEYBOARD MODE כדי לבחור את האופן שבו הם מוגדרים במקלדת.

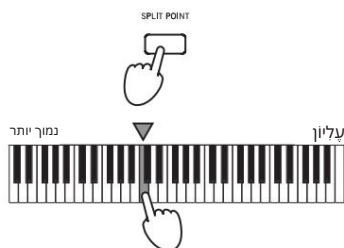
- לחץ על FULL UPPER כדי לנגן את הרצועות העליונות 1-3 על כל הטווח של המקלדת, בדיוק כפי שהיית עושה בפסנתר.



- לחץ על SPLIT כדי לאפשר רצועות העליונות 1-3 לנגן מימין לנקודת הפיצול, ולרצועה התחתונה משמאל.



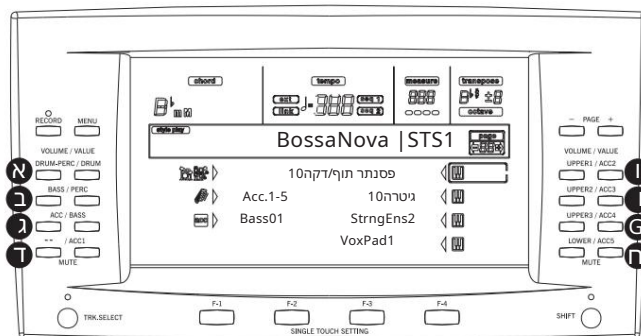
השאר את לחצן SPLIT POINT לחוץ, ונגן תו כדי לשנות את הנקודה שבה המקלדת מחולקת בחלק העליון והתחתון.



כדי לשנות את תו נקודת הפיצול שנבחר, לחץ על הלחצן GLOBAL ולאחר מכן לחץ על WRITE כדי לשמור את הגלובלית בזיכרון (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 125).

בחירה, השתקה/ביטול השתקה ו סולו מסלול

בחירה. השתמש בלחצני VOLUME/VALUE (AH) כדי לבחור רצועה.



המסלול שנבחר מוצג עם ריבוע מוצק המקיף את סמלי המצב שלו.

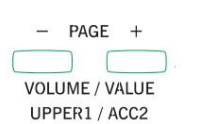
לחץ על SPLIT כדי לאפשר רצועות העליונות 1-3 לנגן מימין לנקודת הפיצול, ולרצועה התחתונה משמאל.

מסלול נבחר E.Piano2

אם אינך יכול לראות את המסלול שאתה מחפש, השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לגלול למעלה או למטה את הרצועות, ולמצוא את המוסתרים.



השתקה/בטל השתקה. לחץ על שני הלחצנים VOLUME/VALUE (AH) כדי להשתיק או לבטל השתקה של רצועה. לדוגמה, אם אתה נמצא בעמוד הראשי שמופיע לאחר הפעלת המכשיר, וברצונך להשתיק את הרצועה העליונה 1, לחץ יחד על הלחצנים E (UPPER1/ACC2).



מצב ההשתקה/הפעל מוצג על ידי הסמל הרלוונטי בתצוגה:



סטטוס משחק; הרצועה מתנגנת על המקלדת.

מצב השתקה; הרצועה לא מתנגנת על המקלדת.

סולו. כאשר אתה נמצא במצב סגנון, ניגון שיר ושיר, אתה יכול לסולו אחד מהרצועות. פשוט השאר את כפתור ה-TFIHS לחוץ, ולחץ על שני כפתורי VOLUME/VALUE התואמים לרצועה שאתה רוצה לעשות סולו.

כדי לצאת ממצב סולו, השאר את כפתור ה-TFIHS לחוץ שוב, ולחץ על שני כפתורי VOLUME/VALUE התואמים לרצועת הסולו.

בחירת ביצוע

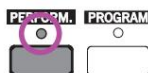
A Performance הוא קבוצה של תוכניות והגדרות עבור רצועות הקלידים והסגנון, שהופכת את בחירת קומבינציות מורכבות בשידור חי במהירות וקלה. כאשר נורית ה-STYLE CHANGE דולקת פועל, הופעה יכולה גם לבחור סגנון אחר. תמיד מומלץ להשתמש בהופעות, ולא ביחיד תוכניות, כאשר מגנים אפילו צליל סולו, מכיוון שמופע מאפשר לך לבחור את האפקטים הנכונים, הטרנספוויזיה, פלוס פרמטרים רבים אחרים, יחד עם התוכניות.

סוג מידע	פרמטרים
זמן אמת מסלולים	Transpose מאסטר, תוכנית, ווליום, פאן, אוקטבה, קנה מידה, דטון, Pitch Bend, פולי/מונו/Int/Ext, תוף, טווח דינמי, ג'ויסטיק רמת שליחת אפקט, C&D, סוג, פרמטרים פרמטרים של תוכנית רפידות
סגנון מסלולים	תוף, כלי הקשה, Detune, Pitch, בנד, פולי/מונו/תוף, Int/Ext, Wrap Around, טווח מקלדת, רמת שליחת אפקט, A&B, סוג, פרמטרים פרמטרים של תוכנית מיפוי תופים, הקצאת Kick&Snare

פרמטרים אחרים של "ביצועים" נשמרים ב-laboI.

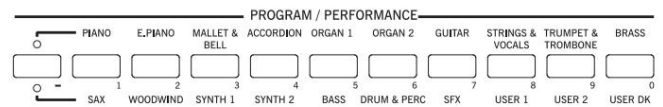
גלובלי	מצב זיהוי אקורדים, מצב זיכרון, מהירות טריגר, מנעול
--------	--

1. לחץ על כפתור ביצוע. זה משנה את הקטע PERFORMANCE/PRO-GRAM לביצועים בוחר.



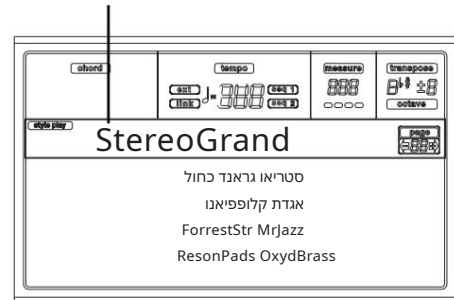
2. השתמש בלחצן השמאלי ביותר של הקטע PERFOR-MANCE PROGRAM/ כדי לבחור את השורה הראשונה של עשרה בנקים (1-10).

LED, 10 עליון דולקת, או השורה השנייה של עשר בנקים (11-20) נורית תחתונה דולקת).
3. לחץ על אחד מהלחצנים 0-1 כדי לבחור ב-PROGRAM/ בנק PERFORMANCE המכיל את הביצועים שאתה מחפשים.



חלון בחירת ביצועים מופיע. יש 8 הופעות לכל בנק.

ביצועים שנבחרו לאחרונה



4. בחר ביצועים באמצעות ה-VOLUME/VALUE (AH) כפתורים.

5. אם נורית ה-DISPLAY HOLD הדולקת, לחץ על EXIT כדי לצאת מזה חלון.

כפתור STYLE CHANGE

כאשר אתה בוחר הופעה, הסגנון עשוי או לא שינוי, בהתאם למצב של STYLE CHANGE לחץ. (כשאתה שומר הופעה, הסגנון הנוכחי מספר תמיד נשמר בעל פה).

- אם נורית ה-STYLE CHANGE דולקת, הסגנון נשמר בעל פה בביצוע ייבחר.
- אם נורית ה-STYLE CHANGE כבויה, ה-Style לא שינוי.

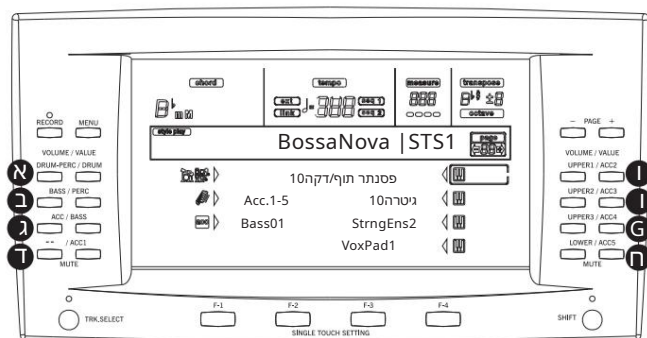
בחירת תוכנית

אתה יכול לבחור תוכנית אחרת (כלומר, צליל) שתושמע על ידי רצועה. לפני בחירת תוכנית, עליך לבחור את המסלול אליו ברצונך להקצות את התוכנית.

הערה: כדי להקצות תוכניות שונות לרצועות הסגנון, לחץ על SELECT TRACK כדי לראות את רצועות הסגנון. אם תבחר תוכנית בזמן שרצועות מקובצות (תופים/הקשה או ACC) נבחרו, התוכנית תוקצה לרצועה האחרונה שנבחרה.

לכל אלמנט סגנון (וריאציות, מילוי...) יכולות להיות תוכניות שונות, כך שהבחירה שלך עשויה להתאפס אוטומטית בעת בחירת אלמנט אחר. כדי להימנע מאיפוס זה, ראה "תוכנית (תוכנית)" בעמוד 49.

1. השתמש בלחצנים VOLUME/VALUE (EH) בצד ימין של התצוגה, כדי לבחור ברצועות Realtime (Keyboard) שאליה ברצונך להקצות תוכנית אחרת.



2. לחץ על הלחצן PROGRAM. זה משנה את הקטע PRO-GRAM/PERFORMANCE לבחירת תוכנית-טור.

טור.

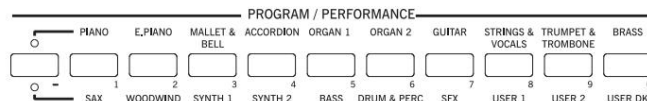


3. השתמש בלחצן התוכנית/ביצועים השמאלי ביותר.

כדי לבחור שורה של בנקים של תוכנית (עליון, תחתון).

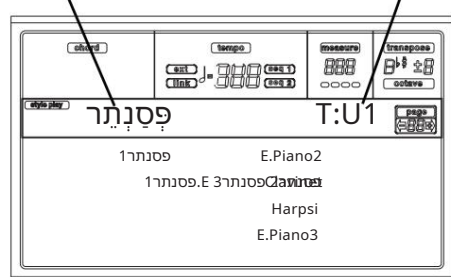


4. בחר את בנק PROGRAM/PERFORMANCE המכיל את התוכנית שאתה מחפש (בנקי התוכנית מזהים לפי שמות מכשירים).



חלון בחירת תוכנית מופיע. ראה "תוכניות (סדר שינוי תוכנית)" בעמוד 154 עבור רשימה של תוכניות מפעל.

מסלול נבחר התוכנית האחרונה שנבחרה



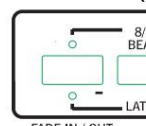
5. עיין בכל התוכניות בבנק שנבחר באמצעות לחצני PAGE. יכולים להיות דפים שונים עבור כל בנק, המכילים עד 8 תוכניות כל אחד.

6. כאשר אתה מוצא את התוכנית שאתה מחפש, בחר אותה באמצעות הלחצנים VOLUME/VALUE (AH). 7. אם נורית DISPLAY HOLD-הדולקת, לחץ על EXIT כדי לצאת מזה חלון.

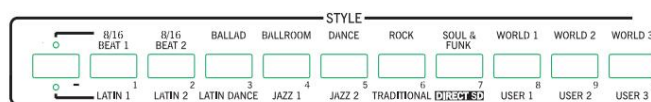
בחירת סגנון

סגנון הוא סט של דפוסי קצב וליווי. ניתן לבחור סגנון מהזיכרון הפנימי, או מכרטיס (ראה "בנק" DIRECT SD-הבעמוד 40).

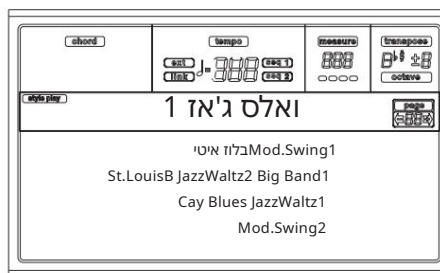
1. השתמש בלחצן STYLE השמאלי ביותר כדי לבחור שורה של בנקאי סגנון (עליון, תחתון).



2. בחר את בנק STYLE המכיל את הסגנון שאתה מחפש.



חלון בחירת סגנון מופיע.



3. יש 2 עמודים לכל בנק, כל אחד מכיל 8 סגנונות. בחר עמוד PAGE. באמצעות לחצני.

4. כאשר אתה מוצא את הסגנון שאתה מחפש, בחר אותה באמצעות לחצני VOLUME/VALUE (AH).

הערה: הסגנון החדש ייכנס בפעימה החזקה הבאה. 5. אם נורית DISPLAY HOLD-הדולקת, לחץ על EXIT כדי לצאת מזה חלון.

פתור SINGLE TOUCH

כאשר אתה בוחר סגנון, ניתן לשנות את רצועות (Keyboard) Realtime-האו לא.

- אם נורית SINGLE TOUCH הדולקת, הגדרת מגע יחיד #1 (STS) נבחרה אוטומטית, והרצועות בזמן אמת משתנות. תוכניות ומצב המקלדת עשויים להשתנות.
- אם נורית SINGLE TOUCH סגורה, רצועות בזמן אמת לא משתנות.

5. השתמש ב-VALUE (EH) או TEMPO/VALUE כדי לגלול ברשימה. לחצני ה- FE הם הגלילה למעלה והגדרת מגע בודד (STS) מכילה הגדרות של רצועות בזמן אמת (מקלדת). ארבעה STS כוללים בכל סגנון, וניתן לשחזר אותם על ידי לחיצה על הלחצנים SINGLE TOUCH SETTING (F1-F4) מתחת לתצוגה.

העבר את הקובץ שאתה מחפש לשורה הראשונה של

התצוגה. אתה יכול לבחור STS כאשר אתה נמצא בעמוד הראשי של מצב ההפעלה בסגנון ניגון או רצף גיבוי.

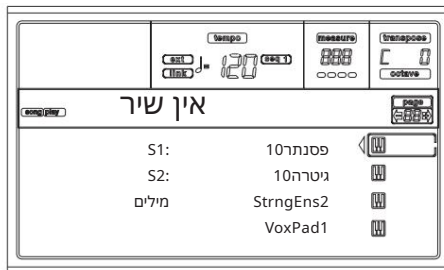
0001 MYSONG.MID

שינוי כל רצועות המקלדת בבת אחת

בחר הגדרה של ביצועים או מגע בודד (לחצני F1-F4, כאשר אתה נמצא בעמוד הראשי של Style Play) לשנות תוכניות ואפקטים של המקלדת בלחיצת כפתור.

מנגן שיר מכרטיס

1. הכנס את הכרטיס המכיל את השיר לכוון הכרטיסים.
2. לחץ על לחצן SONG PLAY כדי לגשת לניגון השיר מצב.



3. לחץ על הלחצן VOLUME/VALUE (S1:) כדי לפתוח את חלון בחירת השיר.



פקודות עמוד

הערה: אתה יכול להשתמש ב-VALUE (EH) או TEMPO/VALUE כדי לגלול ברשימה. לחצני ה- FE הם הגלילה למעלה והגדרת מגע בודד (STS) מכילה הגדרות של רצועות בזמן אמת (מקלדת). ארבעה STS כוללים בכל סגנון, וניתן לשחזר אותם על ידי לחיצה על הלחצנים SINGLE TOUCH SETTING (F1-F4) מתחת לתצוגה.

4. לחץ על הלחצן F1 כדי לבחור את כונן הכרטיס (SD). (SD) - התוכן הכרטיס מופיע.

הערה: אם המחוון BALANCE נמצא כל הדרך ימינה, 1 Sequencer נמצא בעוצמת הקול המינימלית ולא ניתן לשמוע אותו.

9. אם ברצונך להשמיע שיר אחר Sequencer 2 - בבזמן-זמנית, לחץ על כפתור VOLUME/VALUE (S2:) B (לחץ עליו פעמיים אם כבר נבחר שיר עבור Sequencer 2) וחזור על ההליך שלמעלה כדי לבחור שיר לרצף. 2. השתמש בלחצן PLAY/STOP הימני (SEQ 2) כדי להתחיל/לעצור את השיר השני. השתמש בסמן BALANCE כדי לערבב בין Sequencer 2 ל- Sequencer 1.

10. עצור את השיר/ים באמצעות לחצן PLAY/STOP עבור הרצף המתאים.

קיצור דרך לראות את הבנק המקורי עבור א

סגנון, ביצועים או תוכנית

אתה יכול לראות את הבנק המקורי שממנו הגיעו הסגנון, הביצועים או התוכנית שלך. פשוט השאר את כפתור ה-TFHS לחוץ, ולחץ על הכפתור השמאלי ביותר של קטע STYLE או PROGRAM/PERFORMANCE. יופיע חלון הודעה המציג את שם הבנק המקורי. לחץ על שם הבנק המקורי כדי לגשת לחלון בחירת השיר גם על ידי לחיצה על כפתור PAGE+ מהעמוד הראשי. אתה יכול לצאת מחלון זה על ידי לחיצה על הלחצן EXIT או PAGE.

שחזר את הלחצן F1 כדי לבחור את כונן הכרטיס (SD). (SD) - התוכן הכרטיס מופיע.

7. הדרכה

פרק זה מפרט על שימוש ב-Back Pad ו-SoftBeat. שיכולו להועיל ללימוד היסודות - בשטח. יחד עם הפסנתר הכנף.

1 - משחק בזמן אמת

ברגע שאתה מפעיל את ה-DS05aP שלך, הוא נמצא ב-Style Play, ותוכל לשחק בו בזמן אמת. אנא עקוב אחריו...



לחץ על הלחצנים F VOLUME/VALUE

1נגן על המקלדת. כאשר אתה מפעיל את ה-DS05aP, ביצועים ("Ste-reoGrand") 1-1 נבחרים באופן אוטומטי. זה מגדיר עבורך את מסלולי זמן אמת (מקלדת). במקרה זה (אלא אם משהו שינה את ההופעה הזו קודם לכן) אתה מקבל את הרצועה העליונה מנוגנת על כל טווח המקלדת, כאשר תוכנית הפסנתר הכנף נבחרת.

5. לחץ על ה-KEYBOARD MODE. זה יגדיר את ה-DS05aP ל-Upper 1-3 ו-Lower. הרצועות בזמן אמת עליונות עשויות להתנגן על כל הטווח של המקלדת (מצב המקלדת הנבחר יהיה FULL UPPER). הרצועה התחתונה מתנגנת משמאל לנקודת הפיצול, והרצועות העליונות מקלדת (מ-KEYBOARD MODE) והחלק העליון מימין. תוכנית AnalogStr מנגנת בחלק התחתון, בעוד הפסנתר הגדול וה-Pad kraD מנגנים בחלק העליון.

אם אינך מרוצה מהגדרה זו בעת ההפעלה, פשוט בחר בביצועים אחרים. או שנה את הגדרות הרצועה - כפי שתראה במדריך זה - ושמו 16. הגדיר את נקודת הפיצול. אותן בביצועים 1-1. לא מרוצים מנקודת הפיצול הנוכחית? השאר את כפתור POINT. בלחיצה על ה-POINT, תראה את הפיצול החדשה על המקלדת. אתה יכול אפילו לשמור הגדרה זו בזיכרון (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 125).

2. בחר בביצוע אחר.
האם PERFORM. LED - הנדלקת?

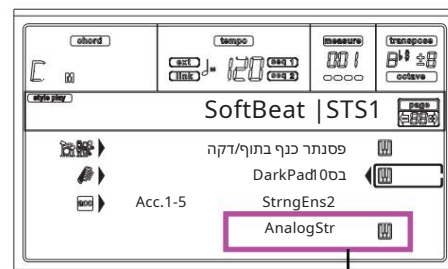


אם כן, לחץ על אחד מהלחצנים PROGRAM/PERFORMANCE, ובחר בביצועים עם לחצני VOLUME/VALUE (בצד התצוגה).



בחר בביצועים עם לחצני VOLUME/VALUE

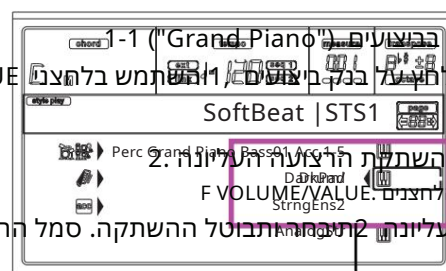
7. השתקה/ביטול השתקה של רצועות שונות.
לחץ על שני הלחצנים H VOLUME/VALUE. אתה תשתיק את המסלול התחתון.



לחץ על הלחצנים H VOLUME/VALUE

לחץ עליהם שוב כדי לבטל את השתקת הרצועה התחתונה. נסה גם עם הרצועות העליונות, באמצעות הלחצנים G-I-E, F. VOL-UME/VALUE. אתה תבחין שהסאונד הופך להיות מלא יותר או פחות, בהתאם לחסימת הרצועות המשתקת או לא. משתקת.

3. בחר בביצועים ("Grand Piano") 1-1. כמו לעיל: לחץ על הלחצנים VOL-UME/VALUE. אתה תבחין שהסאונד הופך להיות מלא יותר או פחות, בהתאם לחסימת הרצועות המשתקת או לא. משתקת.



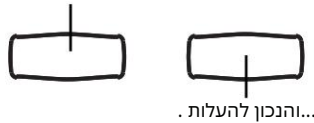
לחץ על הלחצנים EG VOLUME/VALUE

4. בטל את השתקת הרצועה העליונה 2. לחץ על שני הלחצנים F VOLUME/VALUE. הרצועה העליונה תעביר את השתקה. סמל ההפעלה יופיע, מוקף במסגרת. רצועה שנבחרה" ומלווה ב

8 הגדר את עוצמת הקול היחסית של הרצועות בזמן אמת.

השתמש בכל זוג לחצני EH VOLUME/VALUE כדי להגדיר את עוצמת הקול של הרצועות בזמן אמת. לחץ על אחד מהלחצנים VALUE/VOLUME כדי לבחור רצועה. לאחר מכן לחץ על הימני כדי להגביר את עוצמת הקול, על השמאלי כדי להנמיך אותה.

לחץ על השמאלי כדי להוריד...



9 לחץ על FULL UPPER בקטע KEYBOARD MODE והפעל.

שוב, הרצועות העליונות יכולות לנגן על פני כל טווח המקלדת.

0 שמור את תצורת הרצועה שלך בביצועים.

זה הכל! כאשר אתה מוצא את הסאונד הנכון, אתה יכול ללחוץ על כפתור WRITE כדי לשמור את תצורת הרצועה לביצועים, הגדרת מגע בודד (STS), או ביצוע סגנון.

הביצועים הם רעיון שימושי לשמירת רצועות בזמן אמת. ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 42 למידע נוסף.

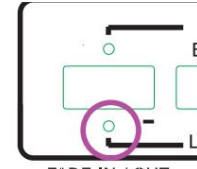
2 - משחק בסגנון

A Style תהיה הלהקה הוירטואלית שלך בסולואים הטובים ביותר שלך. בחר אחד מ-403 הסגנונות שהתאמנו במכונה זו...

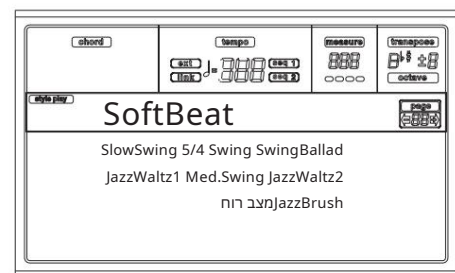
1 אישור, בחר את הסגנון המוזיקלי המועדף עליך.

יש הרבה סגנונות לבחירה. נלך עם סגנון ג'אז - "מברשת הג'אז". בוא נמשיך.

בחר את השורה השנייה של סגנונות. לחץ על לחצן STYLE השמאלי ביותר כדי להדליק את הנורית התחתונה.



כעת, אתה חופשי ללחוץ על כפתור מספר 4, הנקרא "JAZZ 1". חלון בחירת סגנון מופיע.



לחץ על אחד מהלחצנים A VOLUME/VALUE כדי לבחור "מברשת ג'אז".

2 התקשר למבוא.

אתה יכול להפעיל אינטרו, שיושמע לפני הסגנון. הקש 1 INTRO או 2 INTRO. הראשון מנגן בחופשיות יותר, מבלי לתת לך להחליט על האקורדים. האחרון מאפשר לך לנגן התקדמות אקורד במהלך הנגינה שלו.

3 להתחל את הסגנון!

נגן אקורד ולחץ על לחצן START/STOP לאחר מכן התחל לשחק. בדרך כלל (כאשר נורית SPLIT-הדולקת) אקורדים מזוהים מתחת לנקודת הפיצול, כלומר בחלק התחתון של המקלדת. במצב UPPER או FULL Chord Scanning, עליך לנגן שלושה טווחים או יותר כדי לזהות אקורד.

4 נגן את האקורדים שלך ואת המנגינה שלך.

תמשיך לשחק. כפי שאתה עשוי לשים לב, Pa50SD כולל מנוע זיהוי אקורדים מתוחכם מאוד. אקורדים מזוהים מוצגים בתצוגה.

5 לעשות הפסקה - או שמא עלינו לומר "מילוי"?

במהלך המשחק שלך, אתה חופשי להתקשר להפסקה של סרגל אחד. נסה זאת:

לחץ על הפסקה

אתה רואה? המוזיקה עצרה לבר אחד. ואז, זה חוזר שוב.

לאחר זמן מה, בוא נלך על משהו אחר...

הקש על מילוי 1 או על מילוי 2

בלי שתיקה, הפעם. Pa50SD מנגן קטע מורכב כדי לאפשר לך לנשום.

1 FILL הוא הפשוט יותר, כאשר 2 FILL הוא המתוחכם יותר. בדרך כלל, תיגע 1 FILL - בכאשר אתה משחק עם וריאציות 1-2 (הכי קלות), 2 FILL כאשר אתה בעסק עם וריאציות 3-4 (מורכבות יותר).

6. בחור וריאציות אחרות.

ישנם ארבעה לחצני VARIATION. הן ארבע גרסאות שונות של אותו סגנון. נסה את כולם!

אתה יכול לעבור לווריאציה לאחר מילוי. פשוט לחץ על כפתור FILL, ואז, מיד לאחר מכן, על כפתור VARIATION.

7 תפסיק עם זה!

בסדר, אתה יכול לומר: "או, זה קל, אני יודע איך לעשות את זה, אני יכול פשוט ללחוץ שוב על כפתור ההתחלה/עצירה האדום הזה".

כן, אתה צודק לגמרי. אבל זו רק הדרך הקלה. הבה נציע דרך אחרת: הקש ENDING1 או ENDING2 סיום נקרא מיידית, ויתחיל להתנגן, כדי להוביל את הסגנון לסוף צבעוני. כרגיל, ENDING1 מתוכנת מראש, בעוד ENDING2-שמבקש את התקדמות האקורד שלך.

3. הכנה

בחור מקצה הכיתה קם ושואל: "אה, אדוני, ומה אם אני רוצה להימנע מכל הקטע הזה של START/STOP? אני מעדיף שהידיים שלי פנויות למוזיקה!"

נקודה טובה. כפתור SYNCHRO נמצא שם בדיוק בשביל זה.

1. בזמן שהסגנון נעצר, לחץ על לחצן SYN-CHRO.

נורית SYNCHRO-START מתחילה להבהב. הפונקציה chro Start מופעלת.

2. נגן אקורד על המקלדת.

עליך לנגן אקורד עבור מנוע זיהוי האקורדים. בדרך כלל, זה יהיה בצד שמאל של נקודת הפיצול, אבל זה תלוי בקטע. CHORD SCANNING.

הסגנון מתחיל.

3. עצור את הסגנון כפי שאתה מעדיף.

אתה יודע איך לעשות, לא?

צריך מידע נוסף?

עבור אל "מצב הפעלה בסגנון הפעלה" בעמוד 40. מדריך העזר כולל את כל המידע הדרוש לך.

3. מנגן שיר

אין דבר קל יותר מאשר לנגן שיר ב-DS05aP. אתה אפילו לא צריך לטעון אותו מכרטיס.

1. הזז את המחווה BALANCE למרכז.

זה מגדיר את שני הסיקוונסרים המשולבים באותה רמה.

2. הכנס את הכרטיס המכיל את השיר לכונן הכרטיסים.

ודא שהכרטיס שלך בפורמט FAT. זהו פורמט Window-ההטיפוסי, וניתן ליצור כרטיס מסוג זה גם ב-caM, על ידי בחירה באפשרות "DOS" בעת אתחול הכרטיס.

3. לחץ על לחצן SONG PLAY כדי לגשת למצב ניגון שירים.

זו התצוגה:



4. בחר שיר.

עוד משימה קלה. לחץ על הלחצן VOLUME/VALUE (S1:) כדי לפתוח את חלון בחירת השיר.



לחץ על הלחצן F1 כדי לבחור את כונן הכרטיס. מופיעה רשימת הקבצים בכרטיס. שירים הם קבצים עם הסיומת "MID" או "Pa50SD". "KAR". מסנן עבורך את כל סוגי הקבצים האחרים. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE או בלחצני VOLUME/VALUE (EH) כדי לגלול ברשימה. לחצני ה-FE הם הגלילה למעלה, ואילו לחצני GH הם הגלילה למטה. (.) הזז את השיר כדי לנגן לשורה הראשונה של התצוגה. לאחר מכן לחץ על הלחצן F2 (SELECT).

5. לחץ על PLAY/STOP (SEQ1).

ההשמעה מתחילה.

6. אם תרצה, בחר שיר עבור הרצף 2.

לחץ על לחצן VOLUME/VALUE (S2:) וחזור על ההליך שלמעלה כדי לבחור את השיר לרצף 2. השתמש בלחצן PLAY/STOP (SEQ) כדי להתחיל/לעצור את השיר השני. השתמש בסמן BALANCE כדי לערבב בין Sequencer 1 ל-Sequencer 2.

7. קח הפסקה.

לחץ על PAUSE כדי לעצור את ההשמעה מבלי לחזור למדידה. 1. נורית PAUSE-המתחילה להבהב. לחץ שוב על PAUSE כדי להמשיך את ההשמעה.

4אם אתה חושב שהסגנון שנבחר אינו מה שאתה אוהב עבור רצועות הליווי שלך, בחר סגנון אחר.

ובכן, אתה כבר אמור לדעת איך לעשות את זה (ראה "בחירת סגנון" בעמוד 26). אבל הנה תזכורת מהירה: 1. בחר אחת משורות הסגנון בקטע, STYLE/BAZMCEOT הכפתור השמאלי ביותר.

4-הקלטת שיר

2. בחר אחד, Banks-Style מעל ידי לחיצה על אחד מהלחצנים שנייה מלמעלה, בחר מהעמודים, באמצעות לחצני PAGE.

4. בחר סגנון, באמצעות הלחצן VOLUME/VALUE (AH) טונות.

1.ראשית, הוכנס למצב Backing Sequence על B.SEQ כדי לגשת למצב Backing Sequence. בהצעות בזמן אמת, במקלדת, יישארו זהות שבחרת במצב ניון סגנון.

5מה לגבי שינוי הגדרות הביצועים או מגע יחיד?

כמו לעיל, אתה צריך להכיר את הסיפור (ראה "בחירת ביצוע" בעמוד 25, "בחירת הגדרת מגע בודד" (STS) בעמוד 27). הנה תקציר קצר על ההופעה-

מנסות:

1. לחץ על הלחצן PERFORM כדי להגדיר שהקטע PERFORMANCE PROGRAM/יפועל כבורר ביצועים.

2. בחר באחד מבנקי הביצועים, על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים של סעיף PROGRAM/PERFORMANCE.

3. בחר ביצועים, באמצעות לחצני VOLUME/VALUE (HA)... ועבור הגדרות מגע יחיד (STS): לחץ על אחד מהלחצנים SINGLE TOUCH SETTING.

6אוקיי, עכשיו אנחנו יכולים ללכת.

כפי שאתה רואה, גם רצועת RT-הוגם רצועת Ch/Acc נמצאים במצב RECOrd. זה אומר שאתה יכול להתחיל להקליט את כל מה שאתה מנגן בהופעה בזמן אמת עם הסגנונות. אז, הקש על START/STOP

המתן שהספירה המוקדמת תגיע לסרגל 1 ותתחיל לשחק!

7שחק כאילו אתה משחק בשידור חי.

אתה יכול לעשות בדיוק מה שאתה עושה כשאתה משחק עם הסגנונות: בחר סגנון אחר, ביצועים, STS, וריאציה אחרת, מילוי וסיום...

אתה יכול אפילו להתחיל את ההקלטה שלך עם Intro פשוט לחץ על אחד מכפתורי INTRO לפני לחיצה על START/STOP כדי להתחיל בהקלטה.

8עצור את השיר.

כדי לעצור את השיר, לחץ על START/STOP על אחד מהלחצנים. ENDING. השיר יפסק, אבל ההקלטה עדיין תפעל. אז, אתה יכול להתחיל עם שיר אחר שיוקלט באותו ששן (חזור לשלב 6, אם תרצה).

אחרת, סיים את ההקלטה, עבור לשלב הבא.

9סיים את ההקלטה.

הכל נעשה, בניס/בנות? כן? בסדר גמור! לאחר מכן תוכל ללחוץ על (SEQ1) PLAY/STOP ומוצב ההקלטה יעלם. שני רצועות רצף הגיבוי (RT i-Ch/Acc) יוגדרו למצב PLAY-ה

8תפסיק עם זה.

בטח, השיר עוצר אוטומטית כשהגיע לסוף.

אבל אתה יכול לעצור את זה לפני הסוף, רק על ידי לחיצה נוספת על PLAY/STOP.



אל תדאג לגבי התצוגה הזו: זה משהו שאתה לא צריך ללמוד בשלב זה. ייתכן שתמצא מידע נוסף עליו, עבור למדריך העזר (ראה "מצב הפעלה של רצף גיבוי" בעמוד 82).

מספיק שתדעו שזהו דף ההפעלה של רצף גיבוי, שבו תוכלו לטעון, לנגן או לשמור שיר.

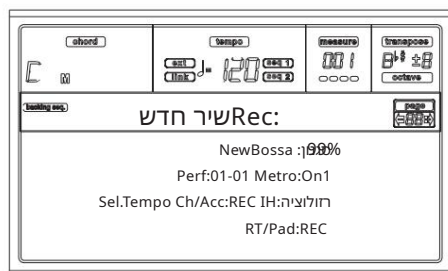
2כעת, הקש RECORD.

אתה מתבקש לבחור במצב הקלטה בזמן אמת, או במצב ההקלטה אקורד/Step Acc



3בחר את מצב הקלטה בזמן אמת.

כל שעליך לעשות הוא ללחוץ על אחד מהלחצנים. VALUE. A VOLUME/דף ההקלטה מופיע.



0האזינו לשיר.

כאשר אתה חוזר לדף הפעלת רצף גיבוי, לחץ על (SEQ1) STOP
PLAY/ כדי להאזין לשיר החדש. כמה חכם היית?

אם השיר בסדר, אתה יכול לעבור למצב שיר ולערוך קצת.
לחלופין, תוכל לשמור אותו (כפי שניתן לראות להלן), ולהשמיע
אותו במצב ניגון שירים.

10... אם אני רוצה למחוק ולהקליט שוב אחד
מהרצועות, או את השיר כולו?
זה קל!

1. לחץ שוב על RECORD כדי להיכנס למצב הקלטה.



2. הגדר את הרצועה למחיקה והקלטה שוב לסט REC-ה

3. הגדר את הרצועה לה תרצה להאזין במהלך ההקלטה למצב
PLAY. אם אינך רוצה למחוק אותו, אך אינך רוצה להאזין לו,
MUTE- הגדר את הרצועה למצב

ה

4. התחל להקליט שוב. בכל מקרה, אם אתה מקליט את רצועת
RT-האתה לא יכול להשתמש בפקדי הסגנון.
5. לחץ על (SEQ1) PLAY/STOP כדי לסיים את השיר ולצאת
מצב הקלטה.

0הגיע הזמן לשמור את השיר שלך, לא?

אם לא תשמור את השיר שלך, הוא יאבד כאשר אתה מכבה
את הכלי או עובר למצב ניגון שירים. אז, שמור את זה בכרטיס.
ראה "עמוד שמור שיר" בעמוד 84

צריך מידע נוסף?

עבור אל "מצב הפעלה של רצף גיבוי" בעמוד 82. מדריך העזר
כולל את כל המידע הדרוש לך.

5-עריכת שיר

אתה יכול לערוך שיר, או קובץ MIDI סטנדרטי שנקנה בחנות,
או אחד מהשירים שלך שנוצרו במצב Backing Sequence.

מה לגבי לשנות את צלילי General MIDI-ההמשעממים האלה
עם צלילי KORG מקוריים מדהימים? אתה יכול לעשות זאת -
במצב שיר.

1לחץ על SONG כדי לעבור למצב השיר.
זהו מוסך השיר, שבו אתה עשוי למצוא כלים לעצב מחדש את
השיר שלך.

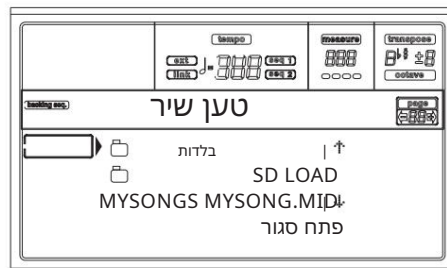


2הכנס לכוון הכרטיס את הכרטיס המכיל את
midifile-השברצונך לערוך.

Midifiles הם קבצים שנוצרו על ידי רצף מחשב או כלי נגינה,
בדרך כלל לאחר המרה. לדוגמה, אם אתה עובד עם מחשב,
אתה צריך למצוא פקודה ששמה יכול להישמע קצת כמו "המר
l-midifile". MID-ליש סיומת "MID". או "KAR".

3טען את השיר.

לחץ על אחד מהלחצנים B VOLUME/VALUE (בהתאמה
לפקודה). Load Song) כצפוי, עמוד הטעינה יופיע.



אם החלפת את הכרטיס, הקש (SD) F1 כדי לקרוא שוב את
כרטיס SD-ה

הזז את midifile-הכדי לטעון לשורה הראשונה של התצוגה.
השתמש בלחצן DIAL או בלחצנים למעלה ולמטה כדי לגלול
ברשימה; או השתמש בלחצנים EF (גלול למעלה) או GH (גלול
למטה). VOLUME/VALUE.

כאשר midifile-הנמצא בשורה הראשונה של התצוגה, הקש
F2 (טען) כדי לטעון אותו. "אתה בטוח?" תופיע הודעה.
הקש ENTER כדי לאשר.

הערה: בעת טעינת קובץ MIDI סטנדרטי, אירועי MIDI-ה
הראשונים מומרים לאירועי ביצוע השיר. אתה תראה אותם
כהגדרות Programs, Volume, Pan, Effect שהוקצו לרצועות.

4. תוכנית השיר שברצונך להקצות לתוכנית אחרת
לאחר לחיצה על **VOLUME/VALUE** על אחד מהלחצנים
המתאימים לרצועה כדי לבחור. לדוגמה, אחד מהלחצנים A
לבחירת רצועה 1:



לחץ על (SEQ1) **PLAY/STOP** כדי להאזין לשיר. הנורית על הכפתור נדלקת.

זה נשמע טוב? אם מדובר **Mid-File** בתואם **General MIDI**, יש סיכוי טוב שכן. אבל אנחנו יכולים עוד לשפר את זה.

5. עצור את השיר.

זה קל: לחץ על (SEQ1) **PLAY/STOP** הנורית בלחצן **STOP** **PLAY/**

אנא, זכרו תמיד: בצעו שינויים כלשהם בשיר כאשר הרצף אינו מתנגן. אחרת, פקודת עצור תאפס את כל השינויים שלך.

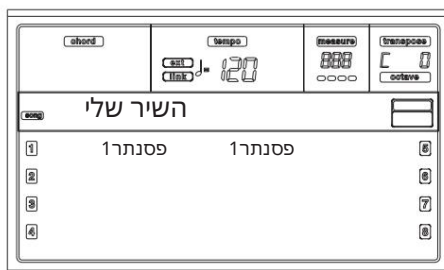
(לא מצחיק, הא?)

6. בחר תוכניות שונות.

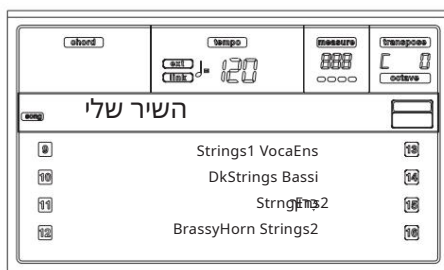
אתה יכול להחליף את תוכניות **MIDI** כלליות בתוכניות **KORG**. זה יישמע עשיר יותר, תוסס יותר.

1. לחץ על **TRACK SELECT** כדי לראות את הרצועות 1-8. הנורית מסתובבת

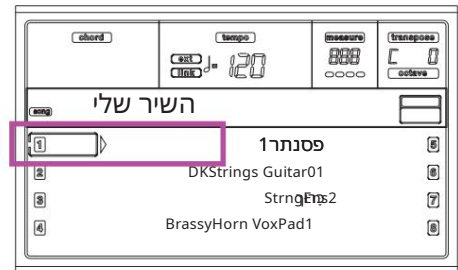
על.



אתה צופה ברצועות 1-8. אתה יכול לעבור לרצועות 9-16 על ידי לחיצה נוספת על לחצן **TRACK SELECT**.



אם תלחץ שוב על **TRACK SELECT**, אתה חוזר לעמוד הראשי. לחץ שוב על **TRACK SELECT** כדי לעבור לרצועות 1-8...



3. בחר תוכנית. כדאי לדעת איך לעשות. אם לא, מה לגבי לחזור קצת לפרק "פעולות בסיסיות", סעיף "בחירת תוכנית", עמוד 26?

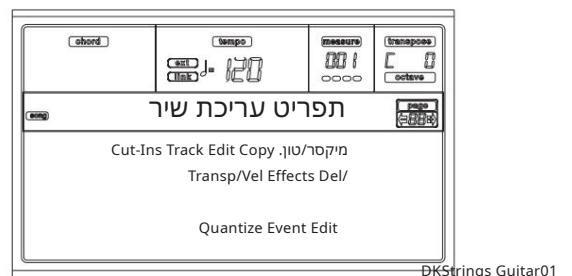
זה יעזור מאוד בעתיד...

באילו תוכניות לבחור? עם >660 תוכניות, אתה בטוח תמצא את הצליל המועדף עליך. פשוט דפדף בכל בנק תוכנית והקשב להם. הפעל את נורית **DISPLAY HOLD** כדי להישאר בחלון הבחירה עד שתמצא את התוכנית הנכונה. (לאחר מכן, הקש **EXIT** או **DISPLAY HOLD** לצאת מהחלון.)

4. בצע שינויים רבים ככל שתמצא ברצועות האחרות.

7. שנה את עוצמת הקול.

כן, זה עוד שינוי ברור. לחץ על **MENU** כדי לפתוח את תפריט העריכה.



לחץ על אחד מהלחצנים **VOLUME/VALUE** כדי לבחור בפרט **Mixer/Tuning**, מופיע דף עריכת נפח...



בחר רצועה, והשתמש בלחצן **DIAL** או בלחצני **UP** ו-**DOWN**, או כפתורי **VOLUME/VALUE** כדי לשנות את עוצמת הקול של הרצועה.

שנה את כל הרצועות שאתה חושב שצריך לשנות.

8 שמור את השיר.

השינויים שלך יאבדו כאשר תטען שיר חדש, תעבור למצב ניגון שירים או תכבה את הכלי. אז, הקש EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב השיר.



לחץ על אחד מהלחצנים VOLUME/VALUE כדי לבחור בפקודה Save Song. שמור את השיר שלך עם שם חדש. כיצד לבצע פעולה פשוטה זו מתואר בפירוט רב בעמוד 90 ("עמוד שמור שיר").

הערה: בעת שמירת שיר, אירועי ביצוע השיר (הגדרות תוכנית ראשונית, עוצמת קול, פאן, שליחה של אפקט) נשמרים בתחילת קובץ MIDI-ההסטנדרטי. הגדרות אפקט נשמרות כאירועי Pa50SD SysEx, וכלי נגינה אחרים מתעלמים מהם.

עריכות אחרות

הווליום הוא לא הפרמטר היחיד שאתה יכול לערוך. אתה יכול לערוך הרבה יותר דברים, כמו הפאן, האפקטים, הכוונן... אתה יכול אפילו להשתמש בעד 4 אפקטים (מעבדי Internal FX), אבל זה יהיה שימושי רק כשקוראים את השיר בחזרה ב-DS05aP בלבד, מכיוון שכלי נגינה אחרים התואמים General MIDI משתמשים רק בשני אפקטים.

צריך מידע נוסף?

עבור אל "מצב הפעלה של שיר" בעמוד 88. מדריך העזר כולל את כל המידע שאתה צריך.

6 הסקאלה הערבית

אתה יכול לתכנת סולם ערבי בזמן אמת, על ידי הקצאת מתג רגליים או כרית את הפונקציה "רבע טון".
דרך נוספת לשנות את הסולם היא להקצות אותו ל-Performance-לאו, STS Single Touch Setting (STS) אבל זו הדרך הנוחה ביותר לשנות את הגובה בזמן אמת.

1 תכנת מתג רגל להיות מתג רבע הטון.

כל שעליך לעשות הוא ללכת לסביבה הגלובלית, ולהגיע ל"עמוד 3 - פדאל/מתג רגליים ניתן להקצאה, סליידר ניתן להקצאה". שם תמצאו את הפרמטר, "P/S (Pedal/Switch)" אליו תוכלו להקצות את פונקציית רבע הטון.

לחץ על WRITE כדי לשמור את המצב הגלובלי בזיכרון (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 125).

2 הורד כמה צלילים של תווים.

השאר את דושת רבע הטון לחוץ. המקלדת לא תתנגן בשלב זה. הקש על התווים שברצונך להנמיך ברבע הטון. שחרר את הדושה.

3 שחקו עם הסולם החדש שלכם.

התווים שלחצתם יורדים כעת ברבע טון.

4 אפס את קנה המידה המקורי.

לחץ שוב על דושת רבע הטון. כל הפיצ'ים יאופסו, והסקאלה שנבחרה על ידי Performance-האו STS, Performance-האו Style ייזכר.

צריך מידע נוסף?

כאמור, אתה יכול להקצות סולם חלופי ל-Performance-לאו STS. עבור אל "עמוד 5 - כוונן: קנה מידה" בעמוד 44, ועיין גם בפרמטר "מצב קנה מידה" (ראה עמוד 51).

8. MIDI

מה זה MIDI?

הנה סקירה קצרה של MIDI, הקשור ל-DS05aP. אם מעוניינים, תוכלו למצוא מידע נוסף על השימוש הכללי MIDI-בבמגזינים ובספרים המיוחדים השונים.

בכללי

MIDI ראשי תיבות של Instruments Digital Interface. Musical מממשק זה מאפשר לחבר שני כלי נגינה, או מחשב וכלי נגינה שונים.

מבחינה פיזית, MIDI מורכב משלושה מחברים שונים. MIDI IN-המקבל נתונים מהתקן אחר; MIDI OUT-השולח נתונים למכשיר אחר; MIDI THRU-השולח להתקן אחר בדיוק את מה שהתקבל MIDI IN-ב(זה שימושי לשרשרת מכשירים נוספים).

ערוצים והודעות

בעיקרון, כבל MIDI מעביר 16 ערוצי נתונים. חשבו על כל ערוץ MIDI כעל ערוץ טלוויזיה: המקלט חייב להיות מוגדר על אותו ערוץ של המשדר. אותו דבר קורה עם הודעות MIDI: כאשר אתה שולח הודעת Note On בערוץ 1, היא תתקבל בערוץ 1 בלבד. זה מאפשר ריבוי צליל: אתה יכול להפעיל יותר מצליל אחד באותו כלי MIDI.

ישנן הודעות שונות, אך להלן ההודעות הנפוצות ביותר: On - Note
הודעה זו מורה לכלי לנגן תו בערוץ ספציפי. לפתקים יש גם שם (C4) מייצג את המרכז (וגם מספר 60) הוא השווה ל-4C). הודעת הערה כבויה משמשת לעתים קרובות כדי לומר שההערה שוחררה. במקרים מסוימים, נעשה שימוש במקום זאת ב-On etoN עם הערך "0".

יחד עם הודעת הערה על, ערך מהירות נשלח תמיד. ערך זה
אומר לכלי כמה חזק התו חייב לנגן.

Pitch Bend (PB) - אתה יכול ליצור הודעה זו הפועלת על הג'ויסטיק (תנועת). (X)מגרש מתורגם למעלה או למטה.

שינוי תוכנית - (PC)כאשר אתה בוחר תוכנית, נוצרת הודעה על שינוי תוכנית בערוץ. השתמש בהודעה זו, יחד עם Change 00 iControl-23, כדי לבחור מרחוק נתוני Pa50SDמרצף או מקלדת ראשית.

שינוי בקרה - (CC) זהו מגוון רחב של הודעות, השולט ברוב הפרמטרים של המכשיר. כמה דוגמאות: CC00, או MSB, Bank Select i-23, או Bank Select LSB. צמד הודעות זה משמש, יחד עם הודעת שינוי תוכנית, לבחירת תוכנית. CC01, או אפנון. זה שווה ערך ללחיצה על הג'ויסטיק. אפקט ויברטו מופעל בדרך כלל על. CC07, או מאסטר Volume. השתמש בבקר זה כדי להגדיר את עוצמת הקול של הערוץ.

CC10. •או פאן. זה מגדיר את מיקום הערוץ בחזית הסטריאו.

CC64, •או דוּשֶׁת דַּמְפֵּר. הִשְׁתַּמֵּשׁ בִּבְקָר זֶה כְּדִי לְדַמּוֹת אֶת
דוּשֶׁת הַדַּמְפֵּר.

זמן

טמפו היא הודעת MIDI גלובלית, שאינה קשורה לערוץ מסוים.
כל שיר כולל נתוני טמפו.

מילים

מילים הן אירועי MIDI לא סטנדרטיים, שנועדו להציג טקסט יחד עם המוזיקה. Pa50SD יכול לקרוא רבים מפורמטי המילים הזמינים בשוק.

MIDIFILES

Midifiles או קבצי MIDI סטנדרטיים (SMF) הם דרך מעשית להחלפת שירים בין כלים ומחשבים שונים. ל-DS05aP יש את פורמט SMF-הכפורט השירים המוגדר כברירת מחדל, כך שקריאת שיר מהמחשב, או שמירת שיר שתוכנת מחשב יכולה לקרוא, אינה מהווה בעיה כלל.

רצפי Pa50SD תואמים SMF-לבפורמט 0) (כל הנתונים במסלול אחד; זה הפורמט הנפוץ ביותר) ו-1 (רב-מסלול). זה יכול לקרוא את SMF-הבמצב ניגון שירים ולשנות/לשמור אותם במצב שיר. זה יכול לשמור שיר בפורמט 0 SMF במצב Backing Sequence או Song.

במצב ניגון שירים, ה-DS05aP יכול להציג גם מילות Tune1000
 SMF (Midisoft), M-Live (Midisoft), Solton, ב-SMF ובפורמטים תואמים (XF,
 Ediol, GMX, HitBit) ואת קיצורי האקורדים של Solton, ב-
 SMF (Midisoft), GMX ו-M-live-FX.

תקן MIDI הכללי

לפני כמה שנים, עולם כלי הנגינה הרגיש צורך בסטנדרטיזציה נוספת. ואז, ה- General MIDI Standard (GM) נולד. הרחבה זו של MIDI-ההבסיסי קובעת כללים חדשים לתאימות בין כלים: • נדרשו מינימום של 16 ערוצי • MIDI. ערכה בסיסית של 128 תוכניות, בהזמנה נכונה, הייתה חובה. • לערכת התופים הייתה הזמנה סטנדרטית. • ערוץ 10 היה צריך להיות מוקדש לערכת התופים.

ההרחבה האחרונה היא ה-2MG, שמרחיבה עוד יותר את מסד הנתונים של התוכניות. ה-DS05aP תואם מבחינה קולית לתקן GM2.

הערוץ העולמי

כל ערוצים עם האפשרות הגלובלית שהוקצתה (ראה "עמוד - 6 ערוצי "MIDI IN בעמוד 127 יכולים לדמות את המקלדת המשולבת. DS50Pa50SD כאשר ה-DS05aP מחובר למקלדת מאסטר, השידור אמור להתבצע דרך הערוץ הגלובלי של ה-DS05aP.

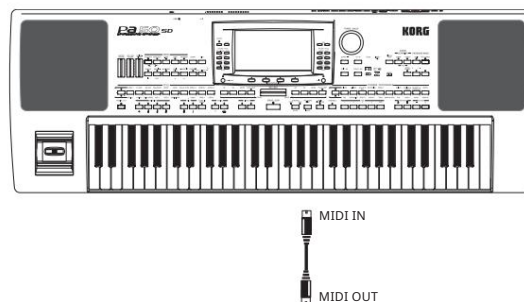
הודעות MIDI-ההמתקבלות בערוץ גלובלי ולא בערוץ סטנדרטי מושפעות מהלחצנים של קטע, KEYBOARD MODE, כמו גם מנקודת הפיצול.

לכן, אם נורית לחצן SPLIT מוארת, ההערות שיגיעו ל-DS05aP דרך ערוץ זה יחולקו ב-

חיבור PA50SD למאסטר

מקלדת

אתה יכול לשלוט ב-DS05aP עם מקלדת מאסטר או כל מקלדת MIDI אחרת. אתה רק צריך לחבר את מחבר MIDI OUT של מקלדת המאסטר למחבר MIDI IN של Pa50SD. המקלדת הראשית תהפוך למקלדת המשולבת של Pa50SD אם היא משדרת באותו ערוץ שתוכנת כמו Global ב-DS05aP.



אם המקלדת הראשית משדרת דרך הערוץ הגלובלי של ה-DS05aP, נקודת הפיצול והסטטוס של קטע KEYBOARD MODE בלוח הבקרה ישיפיעו על התווים שיתקבלו מהמקלדת הראשית.

הגדרות חיבורים 1

1. כדי לחבר את המקלדת הראשית ל-DS05aP, בצע את ההליך הבא:

- חבר את מחבר MIDI OUT של המפתח הראשי-

לוח למחבר MIDI IN של Pa50SD.

2. תכנת את המקלדת הראשית לשדר בערוץ הגלובלי של ה-DS05aP (ראה "עמוד - 6 ערוצי" MIDI IN בעמוד 127).

למידע על תכנות המקלדת הראשית, עיין במדריך למשתמש של המקלדת הראשית.

3. לחץ על GLOBAL כדי להיכנס למצב גלובלי, ולאחר מכן עבור אל "עמוד - 4 הגדרות" MIDI (ראה עמוד 126).

4. בחר את הגדרת המקלדת הראשית.

אתה יכול לשחק עם Pa50SD ב-4 ערוצי MIDI, להשתמש בו כשני במחולל סאונד מדהים. כדי לעזור לך להגדיר את ערוצי MIDI-הסיפקנו קבוצה של פנלים MIDI כדי להגדיר את המקלדת הראשית באופן נוח יותר.

Global Protect (ראה "Global Protect" בעמוד 141). עבור למצב גלובלי כדי לבחור את זה שמתאים לצרכי MIDI-השלך. (ראה "עמוד - 4 הגדרות" MIDI בעמוד 126 למידע נוסף).

5. הקש WRITE לבחור גלובלי, והקש ENTER כדי לשמור את הגלובלי. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה.

אם אתה רוצה לשחק עם Pa50SD ב-4 ערוצי MIDI, להשתמש בו כשני במחולל סאונד מדהים. כדי לעזור לך להגדיר את ערוצי MIDI-הסיפקנו קבוצה של פנלים MIDI כדי להגדיר את המקלדת הראשית באופן נוח יותר.

מצב הפעולה הרצוי.

נקודת הפיצול לחלק העליון (מעל נקודת הפיצול) והתחתון (מתחת לנקודת הפיצול).

התווים המגיעים לערוץ גלובלי משמשים לזיהוי אקורד של הליווי

האוטומטי. אם מצב המקלדת הוא מפוצל, רק התווים שמתחת לנקודת הפיצול יישמשו. תווים אלו ישולבו עם אלו של הערוצים המיוחדים אקורד 1 ואקורד 2.

האקורד 1 ואקורד 2 ערוצים

אתה יכול להגדיר שני ערוצי אקורד מיוחדים (ראה עמוד 128) כדי לשלוח אל Pa50SD תווים לזיהוי אקורד. הפתקים ישולבו עם הפתקים שעוברים בערוץ המוגדר כגלובל (פתקים גלובליים מוזהים רק מתחת לנקודת הפיצול, אם נורית SPLIT-הדולקת).

ערוצי האקורד אינם מושפעים מנקודת הפיצול ומקטע MODE KEYBOARD של לוח הבקרה. כל התווים - גם מעל ומתחת לנקודת הפיצול - יישלחו לזיהוי האקורדים.

ללחצנים של קטע CHORD SCANNING יש השפעה מיוחדת על ערוצי האקורד:

- אם בחרת LOWER, מצב זיהוי האקורדים יוגדר על ידי הפרמטר "Chord Recognition Mode" במצב Play Style (ראה עמוד 50); אם בחרת UPPER או FULL, מצב זיהוי האקורדים יהיה תמיד Fingered 2 (עליך לנגן לפחות שלושה תווים על מנת שהאקורד יתגלה).

שני הערוצים הללו שימושיים במיוחד עבור נגני אקורדיון כדי להקצות ערוץ אקורד אחר לאקורדים ולבס המושמע ביד שמאל. בדרך זו, אקורדים ובס ישתתפו ביצירת אקורדים לזיהוי האקורדים של הליווי האוטומטי.

ערוץ הבקרה

אתה יכול להגדיר ערוץ MIDI IN כערוץ הבקרה (ראה עמוד 127) כדי לבחור סגנונות וביצועים מהתקן חיצוני. עיין בנספח עבור רשימה של הודעות התואמות לנתונים פנימיים של Pa50SD.

הגדרת MIDI

אתה יכול לשחק עם Pa50SD ב-4 ערוצי MIDI, להשתמש בו כשני במחולל סאונד מדהים. כדי לעזור לך להגדיר את ערוצי MIDI-הסיפקנו קבוצה של פנלים MIDI כדי להגדיר את המקלדת הראשית באופן נוח יותר.

Global Protect (ראה "Global Protect" בעמוד 141). עבור למצב גלובלי כדי לבחור את זה שמתאים לצרכי MIDI-השלך. (ראה "עמוד - 4 הגדרות" MIDI בעמוד 126 למידע נוסף).

5. הקש WRITE לבחור גלובלי, והקש ENTER כדי לשמור את הגלובלי. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה.

אם אתה רוצה לשחק עם Pa50SD ב-4 ערוצי MIDI, להשתמש בו כשני במחולל סאונד מדהים. כדי לעזור לך להגדיר את ערוצי MIDI-הסיפקנו קבוצה של פנלים MIDI כדי להגדיר את המקלדת הראשית באופן נוח יותר.

מצב הפעולה הרצוי.

חיבור MIDI ל-PA50SD אקורדיון

ישנם סוגים שונים של אקורדיון MIDI וכל סוג דורש תצורה שונה של PA50SD. בבחור באחת מהגדרות MIDI ה-"אקורדיון" כדי להגדיר את המודול בצורה נכונה (ראה עמוד 126).

חיבור והגדרות

כדי לחבר את האקורדיון ל-DS05aP בצע את ההליך הבא: 1. חבר את מחבר MIDI OUT של האקורדיון למחבר MIDI IN של ה-DS05aP.

2. לחץ על GLOBAL כדי להיכנס למצב גלובלי, ואז עבור אל "עמוד - 4 הגדרות MIDI" (ראה עמוד 126).
3. בבחור אחת מהגדרות האקורדיון.

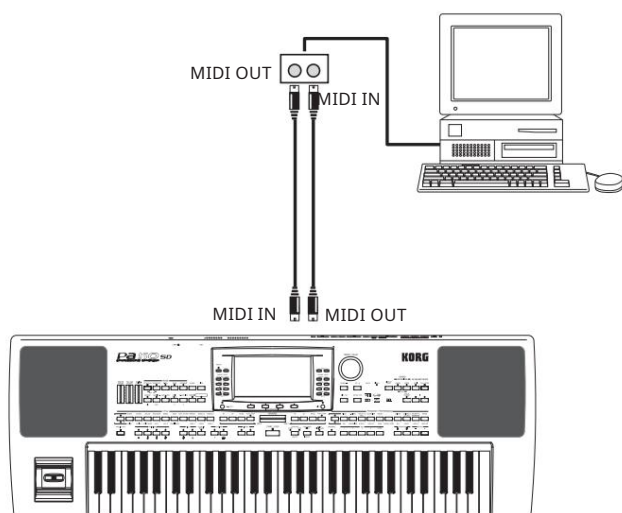
הערה: ההגדרות יכולות להשתנות כאשר נתונים חדשים נטענים מכרטיס. כדי להגן על ההגדרות מפני טעינה, השתמש בפונקציה Global Protect (ראה "Global Protect" בעמוד 141).

4. הקש WRITE, ובחר גלובלי, והקש ENTER כדי לשמור את הגלובלי. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה.
הקש ENTER לאחר, או EXIT כדי לבטל.
5. לחץ על אחד מהלחצנים בקטע MODE כדי לעבור מצב הפעולה הרצוי.

חיבור ה-DS05AP לרצף חיצוני ניתן לתכנת שיר חדש ברצף חיצוני, תוך שימוש ב-DS05aP כמרחיב רב-טימברלי.

חיבורים והגדרות

על מנת לחבר את ה-DS05aP למחשב, אתה צריך שיהיה לך מחשב עם MIDI. מחשב. 1. חבר את ה-DS05aP והמחשב כמו בתרשים הבא.



2. לחץ על GLOBAL ועבור אל "עמוד - 5 בקורות MIDI". הגדר את הפרמטר Local לכבוי (ראה עמוד 127).

3. עבור אל "עמוד - 4 הגדרות MIDI" (ראה עמוד 126).
את Ext.Seq Setup.
הערה: ההגדרות יכולות להשתנות כאשר נתונים חדשים נטענים מכרטיס. כדי להגן על ההגדרות מפני טעינה, השתמש בפונקציה Global Protect (ראה "Global Protect" בעמוד 141).

4. הקש WRITE, ובחר גלובלי, והקש ENTER כדי לשמור את הגלובלי. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה.
הקש ENTER לאחר, או EXIT כדי לבטל.

5. הגדר את רצועת Upper 1-הבהפעלה, ולחץ על UPPER FULL. KEYBOARD MODE. תוכלו לשדר לסיקוונסר החיצוני על כל טווח המקלדת.

6. בשלב זה, התווים המושמעים ברצועה של Upper 1 עוברים מה-IDIM OUT של ה-DS05aP MIDI IN לשל ממשק המחשב/MIDI.

התווים שנוצרו על ידי המחשב (כלומר שיר שמנגן על ידי הרצף שלו) נשלחים דרך MIDI OUT של ממשק MIDI למחבר MIDI IN של ה-DS05aP.

מקומי

כאשר ה-DS05aP מחובר לרצף חיצוני, אנו ממליצים לך להגדיר את ה-DS05aP במצב Local Off (ראה "מקומי" בעמוד 127) כדי למנוע שהתווים מנוגנים בו-זמנית על ידי המקלדת ועל ידי אירועי MIDI שנסחחו על ידי הסיקוונסר החיצוני.

כאשר ה-DS05aP במצב כבוי מקומי, מקלדת ה-DS05aP מעבירה נתונים לרצף החיצוני, אך לא ליצירת הצליל הפנימי. הרצף יקבל את התווים המושמעים במקלדת (Upper 1) וישלח אותם לרצועה שנבחרה של השיר. הרצועה תעביר את הנתונים ליצירת הסאונד הפנימי של ה-DS05aP.

הערה: על מנת לשלוח נתונים ליצירת הצליל, ה-DS05aP יש להפעיל את הפונקציה "MIDI Thru" (ברצף החיצוני (פעיל בדרך כלל; השם עשוי להיות שונה בהתאם לסוג הסיקוונסר)). למידע נוסף עיין במדריך ההוראות של הרצף.

התוכניות

השיר שמושמע על ידי הרצף של המחשב יכול לבחור את תוכניות ה-DS05aP בדרך הודעות MSB Bank Select MIDI וה-LSB (בחירת תוכנית).
(בחירת בנק, שתי הודעות) ו-Program Change (בחירת תוכנית).
לרשימה של תוכניות וערכי MIDI, ראה "תוכניות (סדר שינוי תוכנית)" בעמוד 154.

הצעה למי שמתכנת שירים במחשב: למרות שזה לא הכרחי, לרוב מכוונים את הבס בערוץ 2, מנגינה בערוץ 4, ערכת תופים בערוץ 10, שליטה להרמונית קולית חיצונית בערוץ 5.

מנגן במכשיר אחר עם ה-PA50SD

אתה יכול להשתמש ב-DS05aP בתור הבקר הראשי עבור הגדרת MIDI. לחבר את MIDI OUT-השל Pa50SD למכשיר השני.

לדוגמה, אם אתה

מסלולים למצב חיצוני (ראה "עמוד - 15 מסלול: פנימי/חיצוני" בעמוד 46).

הצף

כל מסלול של Sequencer יכול להניע ערוץ על חיצוני MIDI. כדי להגדיר את ערוץ MIDI-השל כל רצועה, ראה "עמוד - 10 ערוצי" MIDI OUT בעמוד 129. הגדר את הרצועות של הכלי האחר לאותן ערוצים שאתה רוצה לנגן מ-DS05aP. לדוגמה, אם אתה רוצה לנגן את הרצועות Upper 1 ו-Upper 2, פנימי/חיצוני למצב חיצוני (ראה "עמוד - 8 מסלול: פנימי/חיצוני" בעמוד 78). לקבל באותם ערוצים של Upper 1 ו-Upper 2, בחר Sequencer 1 או MIDI Setup Sequencer 2 (בהתאם לרצועות) כבירית מחדל, ערוצים 11-2. Sequencer לשבו אתה משתמש ב-DS05aP כדי להגדיר את ערוצים כדלקמן. ערוצים עוצמת קול משלו.

4. השתק/בטל השתקה של כל רצועה ישירות מהחזית של Pa50SD.

הגדרת עוצמת הקול של כל רצועה באמצעות פקד VOL/VALUE משלו של Pa50SD.	מסלול
1...16	שיר 1...16

5. נגן על המקלדת של Pa50SD.

מסדר

אחד ההיבטים המעניינים ביותר של MIDI הוא שאתה יכול השתמש ב-DS05aP שלך כדי לנגן על כלי חיצוני באמצעות מסדר על הסיפון. כן, קשה לנצח את איכות השמע של Pa50SD, אבל אתה יכול לרצות להשתמש בסינטי' הנאמן הישן הזה עדיין רגילים ל...

כדי להקצות חלק מהרצועות בסגנון Pa50SD למכשיר חיצוני, הגדר אותם למצב חיצוני (ראה "עמוד - 15 רצועה: פנימי/חיצוני" בעמוד 46).

בחר את הגדרת ברירת המחדל של MIDI כדי להגדיר את הערוצים כדלקמן (זהו סטטוס ברירת המחדל של Pa50SD).

מסלול	ערוץ החוצה
9	בס
10	תופים
11	הקשה
12...16	Acc1...5

מקלדת

המקלדת הפיזית של Pa50SD יכולה להניע עד 4 רצועות דרך MIDI OUT (עליון 3-1 ומטה). ערוצי פלט MIDI מוגדרים במצב גלובלי (ראה "עמוד - 10 ערוצי" MIDI OUT בעמוד 129).

כמצב ברירת מחדל (הגדרת ברירת מחדל), כל אחד מרצועות בזמן אמת של Pa50SD משדר בערוצים הבאים:

מסלול	ערוץ החוצה
1	עליון 1
2	עליון 2
3	עליון 3
4	נמוך יותר

כאשר רצועה מושתקת, היא לא יכולה להעביר אליה נתוני MIDI מרחיב חיצוני או סיקוונסר חיבר את MIDI-השל Pa50SD החוצה.

כדי לשמוע רק את צלילי המרחיב, אתה יכול להוריד את בקרת עוצמת הקול של MAS-TER ב-DS05aP, או להגדיר את ה-Realtime

מדריך עזר

9. מצב הפעלה בסגנון משחק.

מצב ה- Style Play הוא מצב ההפעלה של האתחול. במצב זה, אתה יכול לנגן סגנונות (כלומר ליווי אוטומטי), או פשוט לנגן עם אחד עד ארבע רצועות בזמן אמת על המקלדת 1...3 (Upper ומטה).

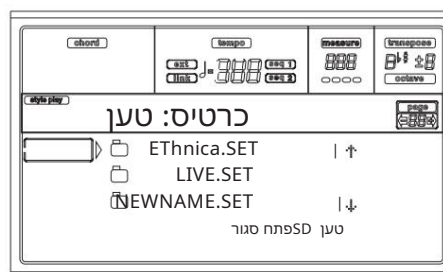
מה זה סגנון?

דפי ישרים	תיקה
1, 2	*.SET > STYLE > USER01
3, 4	*.SET > STYLE > USER02
5, 6	*.SET > STYLE > USER03

A Style הוא מבנה קצב/ליווי, המדמה להקה שתומכת בסולואים שלך.

בכיוון הנגן, אתה מתחיל את ה- DIRECT שניתן להפסיק ולחזור עליו, בס -5 כלים הרמוניים או מלודיים שונים). אתה יכול לנגן על המקלדת עם צורת ה-4 רצועות שונות (טלוקלדת ומקלדת) בסדר אלפביתי. הערה: ההליכים הבאים מחייבים להחליף את הבנקים בסגנון משתמש. שמור את הבנקים האלה לפני שתמשיך, כדי למנוע צפיון צפויים, חשבוניות. של אלמנטים בסגנון (כלומר, קבוצות התבניות השונות לכל אקורד ולכל אחד מהאינטרסים, הווריאציות, המילויים, הווריאציות והכרטיסים).

2. לחץ על SD CARD ועבור לדף הטעינה.



3. השתמש בלחצן (SD) F1 כדי לסרוק מחדש את כרטיס SD.

4. טען שלוש גדות של סגנונות, שיהפכו לבנק. SD DIRECT.

5. עבור לדף שמור.



6. בזמן שהפריט "הכל" נבחר, הקש F3 (פתיחה) כדי פתח את זה.

7. השתמש בלחצני EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה) VOL-UME/VALUE בפקדי הקטע (TEMPO/VALUE כדי להעביר את פריט "STYLE" לשורה הראשונה של התצוגה, והקש F2 (שמור).

8. בחר את כרטיס (SD) SD-הכמטרה, באמצעות הלחצן F1-טון.

9. מופיעה ספריית הכרטיסים. השתמש בלחצנים EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה) VOLUME/VALUE (אין בפקדי הקטע, TEMPO/VALUE כדי לגלול את תוכן הכרטיס. העבר את התיקה הראשונה של הספרייה לשורה הראשונה של התצוגה.

10. הקש ENTER פעמיים כדי לשמור את הבנקים.

סגנונות וביצועים

סגנונות וביצועים מקושרים בדרכים רבות. • כאשר נורית TOUCH SINGLE דולקת, בחירת סגנון משנה גם את רצועות Real-time (מקלדת) (נבחרה הגדרת מגע בודד). הגדרות הביצועים מוחלות.

• כאשר נורית STYLE CHANGE דולקת, בחירת הופעה בוחרת גם סגנון (זה שמספרו נשנן עם ההופעה). • בעת לחיצה על כפתור WRITE, אתה יכול לשמור את הגדרות הרצועה בביצועים, בביצוע סגנון או בהגדרת נגיעה אחת. (STS).

שינוי ואיפוס הטמפו

בעמוד הראשי של מצב סגנון ניגון, אתה יכול לשנות את הטמפו באמצעות הלחצנים DIAL ו-UP/+ או DOWN/-.

בכל עמוד אחר, השאר את כפתור ה-TFIHS לחוץ, והשתמש DIAL-בכדי לשנות את הטמפו. כדי לזכור את הטמפו המאוחסן בסגנון הנוכחי, השאר את כפתור ה-TFIHS לחוץ, ולחץ על אחד מהלחצנים DOWN/- או UP/+.

בנק SD הישיר

בנוסף לסגנונות הזיכרון הפנימיים, ניתן לקבל סגנונות SD, DIRECT אליהם ניתן לגשת ישירות מהכרטיס. פשוט הכנס כרטיס ולחץ על בנק. DIRECT SD Style. הכרטיס יקרא את התיקה הראשונה (בסדר האלפביתי) "SET". בכרטיס, וייתן לך גישה ישירה לסגנונות שהוא מכיל (אין צורך בטעינה).

דפדף בין סגנונות DIRECT SD-הבאמצעות לחצני PAGE. אתה יכול לקבל עד 6 עמודים, ועד 48 סגנונות DIRECT SD בכרטיס.

כפתורי VALUE לבטל את ההשתקה, לחץ שוב על שני הכפתורים כדי לשנות את עוצמת הקול, בחר את הרצועה ולאחר מכן השאר את זה כי תעבוד שאתה רוצה אחרי שאתה מפעיל את המכשיר. אחרי מנג'לצ'ן לחץ על ה-ON.

כדי לגשת לרף זה ממרב הפעלה אחר, לחץ על לחצן STYLE PLAY (Acc.1-5) רצועות מוקובות.

שני הלחצנים VOLUME/VALUE כדי לבטל את ההשתקה, לחץ שוב
על שני הכפתורים. כדי לשנות את עוצמת הליק, השאיר את אחד
על לחיצור לדרגה מתחת מדפי העריכה של Style Play, לחץ על הלחצן
EXIT/NO.

שם התוכניות שהוקצו לרצועות בזמן אמת (מקלדת). השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור, להשתיק/לבטל השתקה או לשנות את עוצמת הקול של הרצועות התואמות.



chord

tempo

measure

transpose

solo play

page

מבוסס STS1

דקות ערכת גיטרה

*AcouBass StrngEns2

AcouPiano2 VoxPad1

solo

solo

solo

solo

STS או ביצועים נבחרים

י"ם/פרק)
כ"צד לבחור תוכנית

השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור, להשתייך/לבטל השתייכות או לשנות את עוצמת הקול של שני רצועות התוף וההקשה (מקובצות יחד) בו-זמנית.

התוף וההקשה קצוץ תופנית לאחר לחיצה אחת על לחצן **VOLUME** כדי לבטל את ההשתקה, לחץ שוב על שני הכפתורים. כדי לשנות את עוצמת (הקול) התוף וההקשה, לחץ על לחצן **VOLUME** שוב על שני הכפתורים.

מסקנות: אסטרטגיות מחקר קצרות ופחות מפורטות יעילות יותר בהשקעה או לשונות את עוצמת הקול של רצועת הבס.

חלון הכתיבה

פתח חלון זה על ידי לחיצה על כפתור WRITE. הנה אתה יכול לשמור את כל הגדרות הרצועה בהופעה, בזמן אמת (מקלדת) עקוב אחר הגדרות, Single Touch Setting-לאו את הגדרות רצועת סגנון לתוך ביצועי הסגנון הנוכחיים.



1. בחר את סוג האובייקט שברצונך לשמור את הרצועות שלך לתוך.

• בחר את "מספר המבצע". שורה כדי לשמור את כל הרצועות (ואת הגדרות הסטייל שנבחרו הנוכחיות) בהופעה. להשתמש בלחצנים VOLUME/VALUE המתאימים, או ה בקורות קטע, TEMPO/VALUE לבחירת מיקום ביצועים בזיכרון. השם של ההופעה כבר ביעד היעד יוצג.

• בחר את "מספר STS". כדי לשמור את הרצועות בזמן אמת (מקלדת). Single Touch Setting (STS) בלהשתמש בלחצנים VOLUME/VALUE המתאימים או ה פקדי קטע, TEMPO/VALUE לבחירת סינגל גע בהגדרת מספר.

• בחר את שורת הסגנון הנוכחי כדי לשמור את רצועות הסגנון לתוך ביצועי הסטייל הנוכחיים.

למיקום הזה...	אם תבחר... שתשמור...	למיקום הזה...
כל המיקומים הנבחרים, מספר סגנון נבחר, מאסטר		לשרבב
מגדירות המיקום בזמן אמת (מקלדת). הגדרה (חלק מהסגנון הנוכחי)	STS	לשרבב
סגנון נוכחי, מאסטר מנס	סגנון נוכחי	לשרבב

2. אם אתה שומר ביצועים, אתה יכול לשנות אותו שם. בחר את השורה "שם מושלם".

הזז את הסמן באמצעות הלחצנים UP/+ ו-DOWN/- בחר תו באמצעות DIAL. הכנס תו ב מיקום הסמן על ידי לחיצה על לחצן INSERT. מחק תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על לחצן מחק.

3. הקש ENTER כדי לשמור את ההגדרות בזיכרון. Are-ה אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

תפריט

מכל עמוד, הקש על MENU כדי לפתוח את עריכת ה-Style Play תפריט. תפריט זה נותן גישה לעריכות השונות של Style Play מקטעים.

בתפריט, בחר קטע עריכה באמצעות הלחצן VOLUME/VALUE (AH), בחר דף עריכה באמצעות PAGE +, לחץ על EXIT כדי לצאת מהתפריט.

כאשר אתה נמצא בדף עריכה, לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב ההפעלה Style Play.



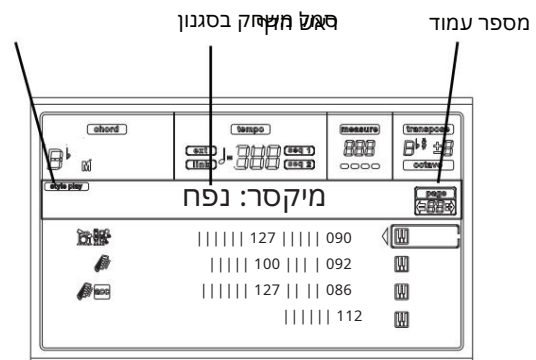
כל פריט בתפריט זה מתאים לקטע עריכה. כל אחד ערוך מקטע מקבץ דפי עריכה שונים.

ערוך את מבנה העמוד

בחר קטע עריכה מהתפריט ו/או השתמש ב-PAGE כפתורים כדי להגיע לדף הרצוי.

לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של ה-Style Play מצב.

כל דפי העריכה חולקים את אותו מבנה.



סמל משחק בסגנון

כשהוא פועל, סמל זה מציין שהמכשיר נמצא בסגנון מצב משחק.

ראש הדף

הכותרת מציגה את השם של דף העריכה הנוכחי. כ כלל כללי, הכותרת מחולקת למילה ראשונה, המזהה את שם המדור (למשל, "Mixer:FX Send" הוא דף מדור "מיקסר") ולמילה שנייה, המתייחסת לשם הדף (למשל, "FX Send").



מספר עמוד

אזור זה מציג את מספר העמוד הנוכחי.

אה

כל זוג לחצני VOLUME/VALUE (AH) בוחר פרמטר אחר של פקודה, בהתאם לדף העריכה.

לאחר בחירת פרמטר, ניתן לשנות את ערכו על ידי לחיצה על-

קשה נכון.
האות הישיר (הלא מושפע) אינו עובר ליציאות; רק אות
ה-FX הנשמע עבור רצועה זו.

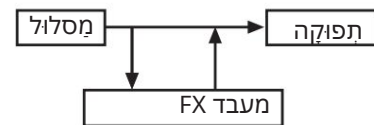
עמוד - 1 מיקסר: נפח

עמוד זה מאפשר לך להגדיר את עוצמת הקול עבור כל אחד מהרצועות בזמן אמת (מקלדת) או בסגנון.

עמוד - 3 מיקסר: FX SEND

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור מהרצועות למקלדת (לרצועות הסגנון, ולהיפך).

הרצועה המועברת למעבדי FX-ההפנימיים. מעבדי האפקט הכוללים
ב-DS05aP מחוברים במקביל, כך שתוכל להחליט איזה אחוז מהאות הישיר
אמור להתבצע:



ישנם ארבעה מעבדי FX פנימיים במצב Style Play. אתה יכול להקצות להם
כל סוג של אפקטים זמניים, אבל מצאנו שזה נוח לסדר אותם בצורה הבאה,
עבור כל הסגנונות הכוללים ב-DS05aP: מעבד Reverb עבור רצועות
הסטייל.

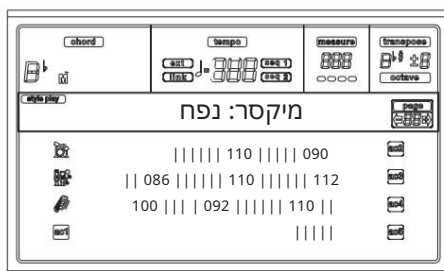
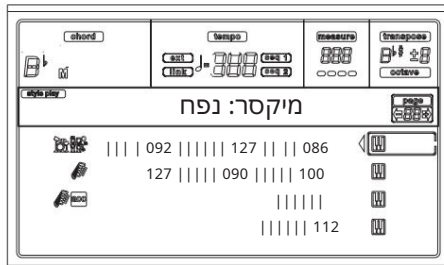
B מעבד FX מווסת עבור רצועות הסטייל.

C מעבד Reverb עבור רצועות (Keyboard) Realtime.

D מעבד FX מווסת עבור זמן אמת (מקלדת).

מסלולים.

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור מהרצועות בזמן אמת (מקלדת)
לרצועות הסגנון, ולהיפך.



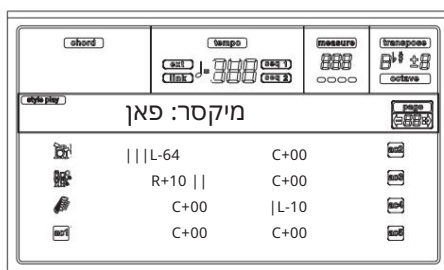
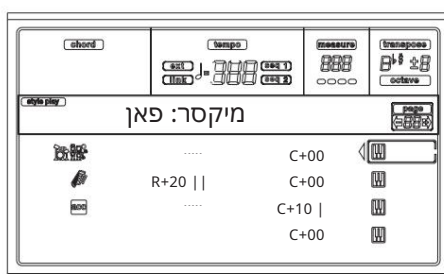
עוצמת הקול של הרצועה. ▶ST ▶STYLE ▶PERF

ערך MIDI של עוצמת הקול של הרצועה. 0...127

עמוד - 2 מיקסר: פאן

עמוד זה מאפשר לך להגדיר את הפאן (המיקום בחזית הסטריאו) עבור כל
רצועה.

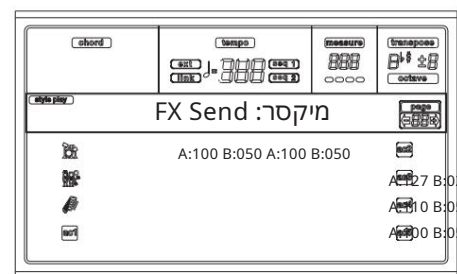
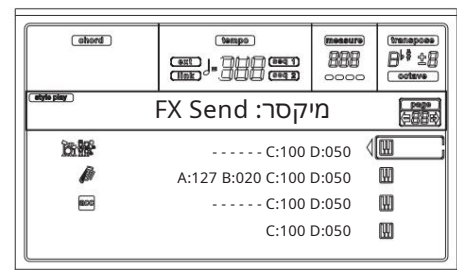
השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור מהרצועות בזמן אמת (מקלדת)
לרצועות הסגנון, ולהיפך.



▶ST ▶STYLE ▶PERF

מחבת
L-64
C+00

שמאל קשה.
מרכז.



כדי לבחור פרמטר ולערוך את ערכו: 1. השתמש בלחצנים VALUE (AH)
VOLUME כדי לבחור

מסלול.

2. השתמש בלחצני F1-F4 כדי לבחור אחד מתהליך האפקט-

מקור.

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את הערך.

▶ST ▶STYLE ▶PERF

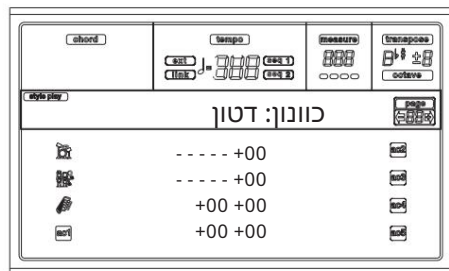
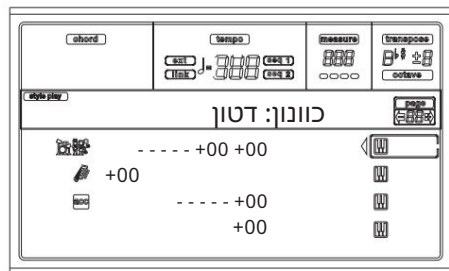
לא השפעה. רק האות הישיר (לא מושפע) עובר ליציאות.

השפעה של 100% האותות הישירים (לא מושפעים)
והאותות המושפעים עוברים ליציאות באותה רמה.

עמוד - 4 כוונות: ביטול

דף זה הוא המקום שבו אתה יכול להגדיר את הכוונות העדין עבורו כל מסלול.

השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור מ- Realtime רצועות (מקלדת) אל רצועות הסגנון, ולהיפך.



Detune זהו ערך הכוונות העדין.

PERF STYLE STS

-64 המגרש הנמוך ביותר.
00 כוונות סטנדרטי.
+63 המגרש הכי גבוה.

עמוד - 5 כוונות: קנה מידה



סולם

PERF STYLE STS

סולם נבחר. ראה "סולמות" בעמוד 227 לרשימה של מאזניים הזמינים.

PERF STYLE STS

הערה

PERF STYLE STS

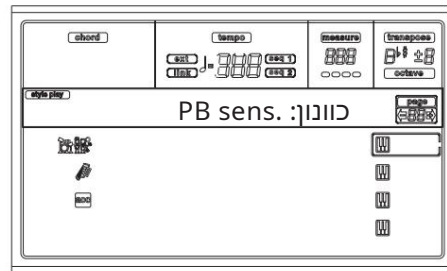
הערה בעריכה, לביטול. ניתן לגשת לפרמטר זה כאשר נבחר סולם משתמש.

Detune Note ביחס לכוונות Equal סטנדרטי. זה

ניתן לגשת לפרמטר כאשר נבחר סולם משתמש.

עמוד - 6 כוונות: רגישות PITCHBEND

דף זה מאפשר לתכנת את טווח Pitch Bend עבור רצועות בזמן אמת (מקלדת).



02
02
02
02

פרמטר זה מציג את טווח Pitch Bend עבור כל

רצועה, בחצי טונים.

טווח גובה גובה מרבי למעלה/למטה (בחצי גוונים).
12...01
 $\pm 1 = 12$ אוקטבה.
אסור להגביר את הגובה. כבוי

עמוד 7 - FX: A/B SELECT

דף זה מאפשר לך לבחור את אפקט B-IA. בדרך כלל, אפקט A הוא הדהוד, ואפקט B הוא המודולציה אפקט עבור רצועות הסטיל.



דף זה מאפשר לך לתכנת את הסולם החלופי עבור רצועות נבחרות (ראה "מצב קנה מידה" בעמוד 51).
הצגת רצועות נבחרות (ראה "מצב קנה מידה" בעמוד 51).
הצגת רצועות נבחרות (ראה "מצב קנה מידה" בעמוד 51).

עמוד 125)

הדהוד, בעוד B הוא האפקט המווסת (פזמון, פלנג'ר, לעכב...). לרשימה של האפקטים הזמינים, ראה "אפקטים" על עמוד 175.

אפקט A/B (מחזור מודולציה)

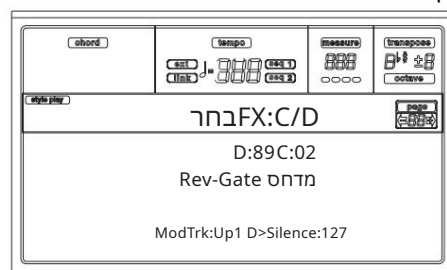
רצועת מקור עבור אפנון הודעות MIDI. אתה יכול לשנות פרמטר אפקט עם הודעת MIDI שנוצרת על ידי a בקר פיזי.

אפקט B (A > B)

כמות אפקט B חוזרת לקלט של אפקט A.

עמוד 8 - FX: C/D SELECT

פרמטר זה מאפשר לך לבחור את אפקט C או D. אפקט C הוא הדהוד, ואפקט D הוא האפקט המווסת. אפקט D הוא הדהוד, ואפקט C הוא האפקט המווסת. אפקט D הוא הדהוד, ואפקט C הוא האפקט המווסת.



→PERF →STS
C, D אפקטים שהוקצו למעבדי אפקט D-C. בדרך כלל, C הוא

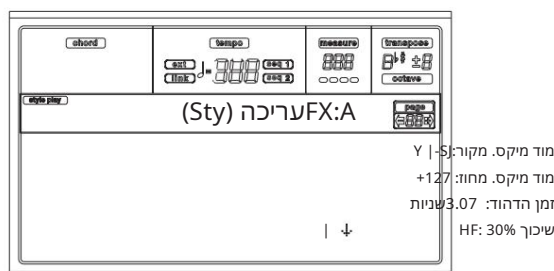
הדהוד, בעוד D הוא האפקט המווסת (פזמון, פלנג'ר, לעכב...). לרשימה של האפקטים הזמינים, ראה "אפקטים" על עמוד 175.

→PERF →STS
Mod (מסלול מודולציה) רצועת מקור עבור אפנון הודעות MIDI. אתה יכול לשנות פרמטר אפקט עם הודעת MIDI שנוצרת על ידי a בקר פיזי.

→PERF →STS
כמות אפקט D חוזרת לקלט של C השפעה.

עמוד 9 - FX: עריכה

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט A (בדרך כלל, ריוורב עבור רצועות הסטייל).



השתמש בלחצנים H-E VOLUME/VALUE כדי לגלול את רשימת פרמטרים.

→PERF →STYLE
פרמטרים ראה "השפעות" בעמוד 175 עבור רשימה של פרמטרים זמינים עבור כל סוג אפקט.

עמוד 10 - FX: B EDITING

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט B (בדרך כלל אפקט מווסת עבור רצועות הסטייל). לעוד פרטים, ראה "עמוד 9 - FX: עריכה" למעלה.

→PERF →STYLE
פרמטרים

עמוד 11 - FX: עריכה C

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט C (בדרך כלל הדהוד לרצועות Realtime). לפרטים נוספים, ראה "עמוד 9 - FX: עריכה" למעלה.

→PERF →STS
פרמטרים

עמוד 12 - FX: D EDITING

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט D (בדרך כלל אפקט מווסת עבור רצועות בזמן אמת). לעוד פרטים, ראה "עמוד 9 - FX: עריכה" למעלה.

→PERF →STS
פרמטרים

עמוד 13 - מסלול: עריכה קלה

בעמוד זה תוכלו לערוך את הפרמטרים העיקריים של התוכניות שהוקצו לכל רצועה. הערה: כל הערכים הם יחסיים לערך של התוכנית המקורית.

אתה יכול גם לשנות את עוצמת הקול עבור כל מחלקה של תופים וכלי הקשה, אם הרצועה שנבחרה מוגדרת במצב תופים (ראה מתחת ל"עמוד 14 - מסלול: מצב").



להלן הליך העריכה:

1. השתמש בלחצנים (AH) VOLUME/VALUE כדי לבחור א מסלול.

2. השתמש בלחצנים F1-F4 כדי לבחור פרמטר תוכנית, או זה ערך. (לרצועות תופים וכלי הקשה, ראה מתחת לקטע "רצועות תופים").

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לשנות את הפרו- פרמטר גרם או ערכו.

→PERF →STYLE →STS
פרמטרים

זמן התקפה. זה הזמן שבו ה
הצליל עובר מאפס (ברגע שבו
אתה מכה מפתח) לרמה המקסימלית שלו.
זמן דעיכה. הגיע הזמן ללכת מההתקפה האחרונה
רמה לתחילת השחרור.
זמן שחרור. זה הזמן שבו ה
הצליל יוצא מהמשמר (או Decay)
שלב, לאפס. השחרור מופעל על ידי
שחרור מפתח.
ניתוק מסנן. זה קובע את בהירות הצליל.
תהודה השתמש ב- Filter Resonance כדי להגדיר את הרוחב של
טווח התדרים המושפע מהפילטר.
מהירות קצב ויברטו של Vibrato-
עומק ויברטו
עוצמת הוויברטו.
Vibrato Delay
זמן השהיה לפני תחילת, Vibrato-הלאחר ה-
צליל מתחיל.

רצועות תופים

כאשר רצועה מוגדרת במצב תוף (כמו רצועות התוף והפר-קשן), ניתן להתאים את עוצמת הקול עבור כל אחד מהרצועות קטגוריות תופים וכלי הקשה.
Kick V Kick תופים נפח.

Snare V נפח תופים.

Tom V HiHat V נפח שולט.

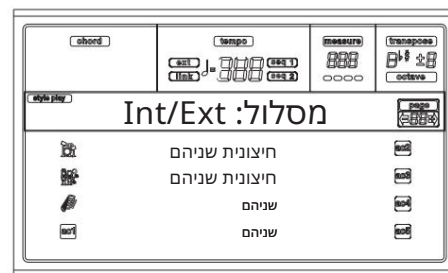
Cymbal V Ride, Crash ונפח מצלתיים אחרים.

Percus 1V	נפח סט כלי הקשה "קלאסי".
Percus2V	נפח סט כלי הקשה "אתני".
SFX V	נפח אפקטים מיוחדים.

Mono Right רצועה מונו, אך עם עדיפות ל
התו הימני ביותר (הגבוה ביותר).

עמוד - 15 מסלול: פנימי/חיצוני

דף זה מאפשר לך להגדיר את המצב הפנימי או החיצוני עבור כל אחד מהם
מסלול ולחלק אפס אותן שיתפרטו למשל: `$HREF$`
מכיוון, לחץ על קופסת החד ציור גלשום ומכפתור הצורה ובו תמצא מסלול.
P50SD



עמוד - 14 מסלול: מצב

דף זה מאפשר לך להגדיר את מצב הפוליפוניה עבור כל רצועה.



פרמטרים פנימי

►PERF ►STYLE ►STS

הרצועה משמיעה את הצלילים שנוצרו על ידי
מנוע סאונד פנימי. זה לא משחק א
מכשיר חיצוני המחובר ל-MIDI-
החוצה.

הרצועה מנגנת בכלי חיצוני המחובר. MIDI OUT-לזה חיצוני לא משחק את

צלילים פנימיים, ולכן חוסכים פוליפונים.
 כאשר רצועה מוגדרת, "External"-למחרוזת של
 שידרו שינוי ותוכנית בקרה
 נתוני שינוי מוצגים במקום התוכנית
 השם שהוקצה למסלול. בדברים הבאים
 לדוגמה, #0CC הוא שינוי הבקרה (Bank 0
 בחר #32CC, MSB) הוא שינוי הבקרה 32
 PC, (Bank Select LSB) הוא שינוי התוכנית.

121-3-0

```

|           |           |
CC#0 CC#32      PC

```

הרצועה משמיעה גם את הצלילים הפנימיים וגם כלי חיצוני המחובר MIDI-7.
החוצה.

פרמטרים
תוף

▶PERF ▶STYLE ▶STS

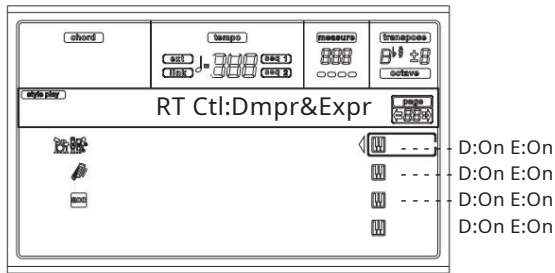
זהו רצועת תופים/הקשה. אין מאסטר או
Octave Transpose חל על הרצועה הזו. אתה יכול
הגדר עוצמת קול שונה עבור כל מחלקה של כלי הקשה
(ראה "עמוד - 13רצועה: קלה
ערוך" בעמוד 45).

פולי רצועות מהסוג הזה הן פוליפוניות, כלומר הן יכולות לנגן יותר מתו אחד בו זמנית.

מונו רצועות מסוג זה הן מונופוניות, כלומר כל אחת הערה חדשה מפסיקה את ההערה הקודמת.

שניהם

עמוד - 16 בקורות RT: דמפר



D (מנחת)

PERF STS

על
כאשר אתה לוחץ על דוושת הדמפר ומשחרר את המקשים, הצליל של הרצועה נשמר. דוושת הדמפר אינה פעילה באף מסלול המוגדר למצב זה.

כבוי

PERF STS

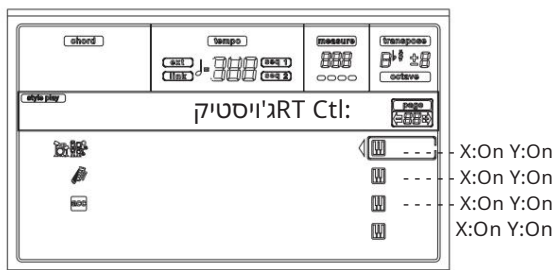
פרמטר זה מאפשר לך להפעיל/לכבות את בקרת הביטוי בכל רצועת זמן אמת בודדת. בקרת הביטוי היא בקרת רמה יחסית, שתמיד מופחתת מערך הווליום של הרצועה.

כדוגמה, תאר לעצמך שיש לך צליל פסנתר שהוקצה Upper 1, לוצלול מיתרים שהוקצה Upper 2. לאם תפעיל את מתג Upper 2 ב-Expression-הוכבה Upper 1, בתוכל להשתמש בפדל כדי לשלוט רק Upper 2. בעוצמת הקול של המיתרים, בעוד הפסנתר נשאר ללא שינוי.

כדי לתכנת דוושה או המחווה הניתן להקצאה לפעול כבקרת ביטוי, ראה "עמוד 3 פדאל/מתג ברגל ניתן להקצאה, מחווה ניתן להקצאה" בעמוד 126. אתה יכול להקצות פונקציה זו רק לפדל מסוג עוצמת הקול, לא ל- סוג מתג אחד. הקצה את האפשרות "KB Expression" לפדל, או L-Assignable Slider. ולאחר מכן לחץ על WRITE כדי לשמור את ההגדרה ב-labotG.

עמוד - 17 בקורות RT: ג'ויסטיק

דף זה מאפשר לך להפעיל/להשבית את הג'ויסטיק עבור כל אחד מהרצועות בזמן אמת (מקלדת).



להלן הליך העריכה: 1. השתמש בלחצני ווליום/ערך (EH) כדי לבחור

מסלול.

2. השתמש בלחצני F3-F4 כדי לבחור בפרמטר X או Y עבור רצועה זו.

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את המצב.

PERF STS

זה מאפשר/משבית את התנועה שמאלה/מינה של הג'ויסטיק (Pitch Bend), ולפעמים בקרת פרמטר הסאונד.

PERF STS

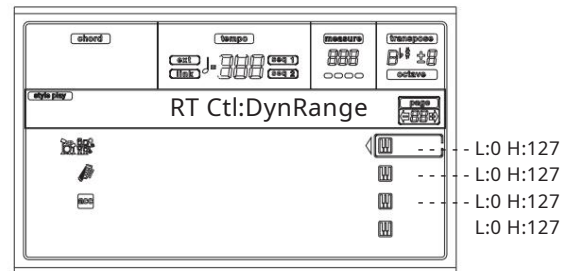
זה מאפשר/משבית את התנועה הקדמית/אחורית של הג'ויסטיק (Y+), מודולציה. דף זה מאפשר לך להפעיל/להשבית את דוושת הדמפר עבור כל אחד מהרצועות בזמן אמת (מקלדת). ולפעמים בקרת פרמטר הצליל; Y-פקדים שונים, או לא פעילים).

עמוד - 18 בקורות RT: טווח דינמי

דף זה מאפשר לך לתכנת טווח דינמי עבור כל אחד מהרצועות בזמן אמת (מקלדת). זה שימושי ליצירת צליל העשוי עד שלוש שכבות דינמיות, תוך שיוך לכל אחד מהרצועות Upper-הלטווח דינמי שונה.

כדוגמה, אתה יכול להקצות את תוכנית Upper 1 ל-El.Piano 1 ואת תוכנית Upper 2 ל-El.Piano 2.

לאחר מכן, הגדר את Upper 1 ל-0, H=80, Upper 2 ל-18, H=127. El.Piano ה-El.Piano 2 ייחגן כאשר מגנן רק יותר, הכאשר מגנן חזק יותר.



להלן הליך העריכה: 1. השתמש בלחצני ווליום/ערך (EH) כדי לבחור

מסלול.

2. השתמש בלחצני F3-F4 כדי לבחור בפרמטר L או H עבור רצועה זו.

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את ערך הפרמטר.

PERF STS

L/H

צמד פרמטרים זה מגדיר את הטווח הדינמי התחתון והגבוה יותר עבור הרצועה. ערך המהירות הנמוך ביותר.

127

ערך המהירות הגבוה ביותר.

עמוד - 19 בקורות RT: אנסמבל

דף זה מאפשר לך לתכנת את פונקציית האנסמבל. פונקציה זו עושה הרמוניה בין המנינה המנוגנת ביד ימין עם האקורדים המזוהים ביד שמאל.



PERF STS

כבוי אין הרמוניזציה במסלול זה.

רגיל מסלול זה כלול בהרמוניזציה.

רצועה זו מנגנת רק את תווי האנסמבל, אך לא את התו המקורי.

להשתיק

מילוי PERC

סוג הרמוניזציה.
מוסיף תו בודד למנגינה.
מוסיף אקורד בעמדה סגורה למנגינה.
מוסיף אקורד בעמדה פתוחה למנגינה.
כמו לעיל, אבל עם אלגוריתם שונה.
הרמוניזציה בלוק -אופייני מאוד לג'אז מוסיקה.

אנסמבל כוח

מוסיף חמישית ואוקטבה למנגינה, כמו
נשמע ברק הארד.

רביעיות LO אופייני לג'אז, אפשרות זו מוסיפה מושלם
רביעית ושביעית משנית מתחת לחץ.
רביעיות למעלה כמו לעיל, אבל עם הערות שנוספו מעל
מנגינה.

חמישיות זה מוסיף סדרה של חמישיות מתחת למקור
הערה.

מוסיף אוקטבה אחת או יותר למנגינה.
אפשרות זו מוסיפה לקו המנגינה שנייה
הערה, במרווח קבוע שנקבע עם "הערה"
פרמטר. בעת בחירה באפשרות זו, מופיע ערך טרנס-מיקום
24...-24 (חצאי טונים ל
ההערה המקורית).

הרמוניזציה טיפוסית של קטעי פליז.
הרמוניזציה טיפוסית של קטע ריד.

אפשרות זו משפרת את תו המנגינה. אתה יכול להגדיר
את מהירות הטריל באמצעות הפרמטר Tempo
(ראה למטה).

הערה: עליך לנגן לפחות שני תווים עם זה
אופציה!

חזור התו המושמע חוזר על עצמו בסנכרון עם
פרמטר טמפו (ראה להלן). כאשר משחקים א
אקורד, רק התו הראשון חוזר על עצמו.
קאפשרות Repeat אבל עם החזרה
הערות מתפוגגות לאחר הזמן שנקבע עם
פרמטר משוב (ראה להלן).

dynamics (חזרים)

פרמטר זה קובע את הפרש המהירות בין המנגינה הימנית לבין תווי
ההרמוניה שנוספו.

ערך מהירות מופחת. -10...0

פרמטר זה מופיע רק כאשר Trill, Repeat-האוא

אפשרויות הד נבחרות.

הערה ערך עבור האפשרויות Trill, Repeat או Echo Ensemble.

זה מסונכרן עם ה- Metronome Tempo.

הערה חשוב: פרמטר זה מופיע רק כאשר האפשרות Echo היא

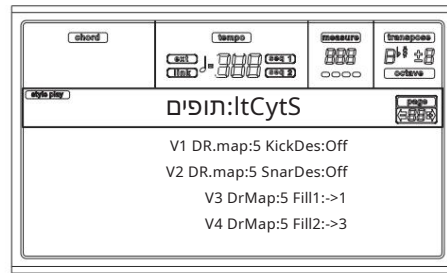
PERC

נבחר.

פרמטר זה קובע כמה פעמים התו/אקורד המקורי
חוזר על ידי אפשרות ההד.

עמוד - 20 בקורות סגנון: תוף/מילוי

בעמוד זה תוכל לבחור פרמטרים כלליים שונים עבור ה
סגנון.



מפת תופים V1-V4 מייפו התופים מאפשר לך לבחור סידור חלופי
של כלי הקשה עבור ערכת התופים שנבחרה,

ללא כל תכנות נוסף. פשוט בחר תוף
מפה, וכמה כלי הקשה יוחלפו ב
כלים שונים.

מספר מפת תופים. מספר 0 הוא הסטנדרט
מייפוי. 0...7

Kick Designation (תוף/קצאה)

Kick Designation-המחליף את Kick-ההמקורי (תוף בס)
צליל עם בעיטה אחרת של אותה ערכת תופים.

כבוי, 1...3 בעיטה מחליפה את המקורי. Off מקביל ל-kick המקורי.

Snare Designation (תוף/סנר)

Snare Designation-המחליף את Snare Drum-המקורי
צליל עם Snare אחר מאותה ערכת תופים.

כבוי, 1...3 סנר מחליף את המקורי. Off מקביל ל-Snare-המקורי.

PERF > STYLE

פרמטרים אלה מגדירים וריאציה לבחירה אוטומטית
בסוף ה-Ilif.

אותה וריאציה, משחק לפני בחירת א
מילוי, ייבחר שוב.

1&2...3&4 והווריאציות שצוינו יהיו לחלופין

נבחר. לדוגמה, עם האפשרות "1&2"

וריאציה 1 ווריאציה 2 יהיו לחלופין

נבחר לאחר סיום המילוי.

למעלה/למטה הווריאציה הבאה עם מספר גבוה/נמוך יותר היא

נבחר, במחזור. לאחר וריאציה 4, Up

הפקודה תבחר וריאציה 1. לאחר וריאציה, 1פקודת

Down תבחר Variation

4.

Inc/Dec הווריאציה הבאה עם מספר גבוה/נמוך יותר היא
נבחר. כאשר וריאציה 4 מושגת, חברת Inc

הפקודה תבחר שוב בגרסה 4. מתי

הושגה וריאציה 1, פקודת Dec תתקבל

בחר שוב בגרסה 1.

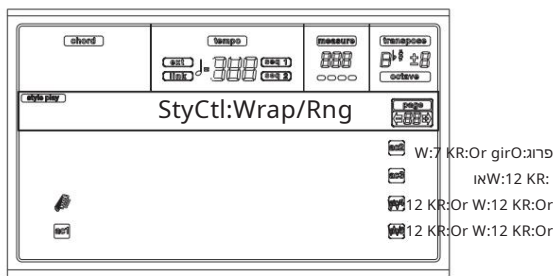
1...->4 "מילוי לוריאציה" (->4, ->3, ->2, ->1) בוחר אוטומטית אחד

מארבעת הסגנונות הזמינים

וריאציות בסוף המילוי.

עמוד - 21 בקורות סגנון: עוטף / עמוד - 22 רפידות

היה מאפשר לך לבחור צליל או פונקציה אחרת עבור כל אחד מארבעת לחצני PAD. בעמוד זה תוכלו לתכנת את הפונקציה IWrap Around טווח המקלדת עבור רצועות הסגנון



ה-26 PERFORM: מארבעת לחצני PAD. רשימת צלילים הניתנים

להקצאה לרפידות" בעמוד 226 "רשימת הפונקציות שניתן להקצות ל הרפידות" בעמוד 227. הערה: לפני שמות הפונקציות מופיעה כוכבית (*)

כרך >PERF >STS

עוצמת קול עבור כל אחד מארבעת רצועות ה-Pad.

Pan Pan עבור כל אחד מארבעת רצועות >PERF >STS

ה-Pad.

-64 שמאל לגמרי.

00 מרכז.

+63 צודק לחלוטין.

ג שלח >PERF >STS

שלח רמה למעבד C Internal FX (בדרך כלל הדהוד) עבור כל אחד מארבעת רצועות ה-Pad.

שלח רמת השליחה למעבד D Internal FX (בדרך כלל אפקט >PERF >STS

אפקט אפקט) עבור כל אחד מארבעת רצועות ה-Pad.

עמוד - 23 העדפות: נעילה

אתה יכול "לנעול" פונקציות שונות, כדי להימנע מהן השתנה בעת בחירת הגדרות שונות של ביצועים, סגנון או מגע יחיד.



רמז: בעת הפעלת המכשיר, ביצוע 1 נבחר באופן אוטומטי. לכן, אם אתה רוצה את הפרמטרים שלך הישאר ללא שינוי, שמור את הגדרות ברירת המחדל המועדפות עליך 1 Performance (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 42) והפוך את אלה ננעל על.

הערה: הגדרות אלה מאוחסנות בקובץ הגלובלי. לאחר שינוי הגדרות אלו, הקש WRITE כדי לשמור אותן ב-labOl. ה יופיע חלון כתיבה גלובלי (ראה "חלון הכתיבה" ב- עמוד 125).

רפידות

>GBL

צלילים או פונקציות שהוקצו לפדים.

להלן הליך העריכה:

1. השתמש בלחצנים (AH) VOLUME/VALUE כדי לבחור א פרמטר.

2. השתמש בלחצני F1-F4 כדי להעביר את הסמן בין פרמטר והסטטוס או הערך שלו.

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את המצב או הערך של הפרמטר.

>PERF >STYLE

פרמטר זה מאפשר לך לבחור תוכנית אחרת, מלבד זה שהוקלט באלמנט הסגנון (וריאציות, מילוי, מבואות, סופים).

הערה: פרמטר זה מוגדר אוטומטית לפועל בכל פעם שאתה הקצה תוכנית לכל אחד מרצועות הסגנון, בין אם מהחזית פאנל או באמצעות MIDI.

רצועות בסגנון מקורי תמיד משתמשות בתוכניות המקוריות. אם תקצה תוכנית אחרת לסגנון רצועה, הוא עשוי להיות מאופס למקור כאשר בחירת אלמנט סגנון אחר.

ניתן להקצות תוכניות שונות לכל סגנון לעקוב אחר, ולשמור אותם בביצועים או בסגנון ביצועים. זה הופך למסלול היחיד תוכנית לכל אלמנטי הסגנון.

>PERF >STYLE

נקודת העוטף היא מגבלת הרישום הגבוהה ביותר עבור מסלול גיבוי. תבניות הליווי יועברו טרנספוזיציה בהתאם לאקורד שזוהה. אם האקורד גם כן

גבוה, רצועות הסטייל עלולות להתנגן ברגיסטר גבוה מדי, ולכן לא טבעי. עם זאת, אם הוא יגיע לנקודת העוטף, הוא יועבר אוטומטית לאוקטבה נמוך יותר.

ניתן להגדיר את נקודת העוטף עבור כל רצועה בחצי גוון מדרגות עד למקסימום של 12 חצאי טונים, ביחס לאקורד שורש. ערך זה יהיה המרווח בין המפתח שצוין על ידי אלמנט הסגנון ונקודת העוטף. 1...12 טרנספוזיציה מקסימלית (בחצי טונים) של ה- מסלול, המתייחס למפתח המקורי של התבנית.

>PERF >STYLE

פרמטר זה הוא מתג הפעלה/כיבוי עבור פרמטר Key Range ששנשן לתוך הסגנון.

או (מקורי) נעשה שימוש בטווח המקלדת. כאשר מסלול עובר את הגבול התחתון או הגבוה יותר שנקבע על ידי זה פרמטר (נסתר), הוא מועבר, לשחק לתוך הטווח המתוכננת.

לא נעשה שימוש בטווח מקלדת.

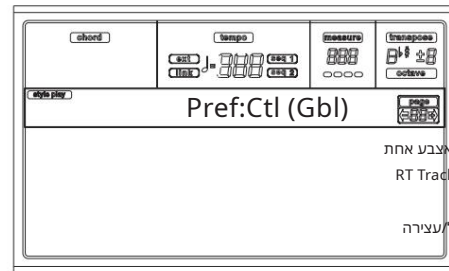
כבוי

סולם

GBL

עמוד - 24 העדפות: בקרות

כאשר פונקציית הנעילה הזו פועלת, הפרמטר Scale לא יבחר זה ניהול להגדיר פרמטרים כלליים שונים עבור לשנות בעת בחירת הגדרה אחרת של ביצועים, סגנון או מגע יחיד. סגנון.



הערה: הגדרות אלה מאוחסנות בקובץ הגלובלי. לאחר שינוי הגדרות אלו, הקש WRITE כדי לשמור אותן ב-labotG. ה יופיע חלון כתיבה גלובלי (ראה "חלון הכתיבה" ב- עמוד 125).

מצב יזיהוי אקורדים

פרמטר זה קובע כיצד אקורדים מזוהים על ידי מנוע הליווי האוטומטי. שימו לב שכאשר במלואו או מצב סריקת אקורד עליון, מצב 3 Fingered תמיד נבחר, ואתה חייב תמיד לנגן לפחות שלושה תווים, כדי לאפשר אקורד להיות מוכר.

1 Fingered נגן תו אחד או יותר, לפי מצב סריקת אקורד שנבחר. רב סרן מלא אקורד יזוהה גם אם רק סינגל תו מושמע.

2 Fingered אתה חייב תמיד לנגן שלושה תווים או יותר עבור אקורד מלא כדי להיות מוכר. אם אתה משחק רק אחד שימו לב, ישוגן אוניסון. אם תנגן חמישית מושעה, אקורד מושעה ינוגן. האקורד המלא יזוהה כאשר אתה לנגן שלושה תווים או יותר.

3 Fingered אתה חייב תמיד לנגן שלושה תווים או יותר עבור אקורד שזוהה.

אצבע אחת אתה יכול גם לחבר אקורד באמצעות טכניקת נגינה פשוטה של אקורד:

• אם אתה מנגן רק תו אחד, אקורד מז'ור הוא מוכר.

• נגן את תו הבסיס, בתוספת מקש לבן על שמאל, ל-7. לדוגמה: C3 + B2.

• נגן את תו הבסיס, בתוספת מקש שחור בצד שמאל, לאקורד מינור. לדוגמה: C3 + Bb2.

• נגן את תו השורש, בתוספת לבן ושחור מקש משמאל, ל-7. לדוגמה: C3 + B2 + Bb2.

אקטבה אוטומטית

מנועול זה מאפשר למכשיר לבצע טרנספורמציה אוטומטית של פסים עליונים בעת מעבר בין FULL UPPER-הל-מצבי מקלדת. SPLIT. פועל בעת מעבר FULL UPPER-לאו SPLIT. מצב מקלדת, העברת הרצועות העליונות נותרה ללא שינוי.

בעת מעבר למצב FULL UPPER מקלדת, pose כבוי Octave Trans-Upper tracks המוגדר אוטומטית ל-"0".

בעת מעבר למצב מקלדת, SPLIT. הרצועות העליונות Octave Transpose מוגדרות אוטומטית ל-"1".

M.Trnsp (Master Transpose)

ערך ה-Transposition retsaM נשנן Perform-mance-באו pose retsaM Style Performance. כדי למנוע את שינוי ה-Trans-באופן אוטומטי בעת בחירת סגנון או ביצועים, נעילה זו צריכה להיות מוגדרת למצב מופעל.

(ברירת מחדל) המנועול מופעל. בעת בחירה על סגנון או ביצוע, ה-Transposition retsaM לא ישתנה.

המנועול כבוי. בעת בחירת סגנון כבוי Performance, או Transposition retsaM עשוי להשתנות, בהתאם לנתונים שנשמרו לתוך הביצועים או הסגנון הביצועים.

מצב קנה מידה

GBL▶

פרמטר זה קובע אילו רצועות ישתמשו בסולם החלופי שנבחר (ראה "קנה מידה" בעמוד 44). רצועות בזמן אמת

קנה המידה ישפיע רק על רצועות (Key-board). Realtime-ה

רצועות עליונות הסולם ישפיע רק על רצועות 1-3 Upper-הבזמן אמת (מקלדת).

כל הרצועות הסולם ישפיע על כל הרצועות (זמן אמת, סגנון, פדים).

מצב זיכרון פרמטר זה קובע את אופן הפעולה של כפתור הזיכרון.

המזהיר מצביע על כוונת ה-LED, קולות, MEMORY, ומצביע על כוונת הזיכרון היד מהמקלדת.

אקורד +תחתון

כאשר הנורית שלו דולקת, כפתור MEMORY-השומר את האקורד המזוהה בזיכרון, ושומר על הרצועה התחתית עד להשמעת התו או האקורד הבא. כאשר LED-השלו כבוי, ה-

האקורד מתאפס בעת הרמת היד מהמקלדת, והרצועה התחתית לא נשמרת.

כאשר LED-השלו דולקת, כפתור MEMORY-השומר על הרצועה התחתית עד להשמעת התו או האקורד הבא. כשהוא כבוי, הרצועה התחתית לא נשמרת בעת הרמת היד מהמקלדת. האקורד נשמר תמיד בזיכרון.

מצב מהירות הגדר את הפרמטר הזה כדי להפעיל מילוי או הפסקה פשוט על ידי משחק חזק יותר עם יד שמאל. כאשר מנגנים ברצועה התחתית במהירות גבוהה מ-59, אלמנט הסטייל הנבחר יתחיל. כדי שפונקציה זו תפעל, יש לבחור במצב SPLIT מקלדת ובמצב סריקת אקורד. LOWER.

הפונקציה כבוי.

כבוי

הפסקה, מילוי, 1מילוי 2

כאשר מנגנים במהירות גבוהה מ-59 ברצועה התחתית, האלמנט הנבחר מופעל אוטומטית.

Start/Stop אתה יכול להתחיל או לעצור את הסגנון על ידי נגינה קשה יותר על המקלדת.

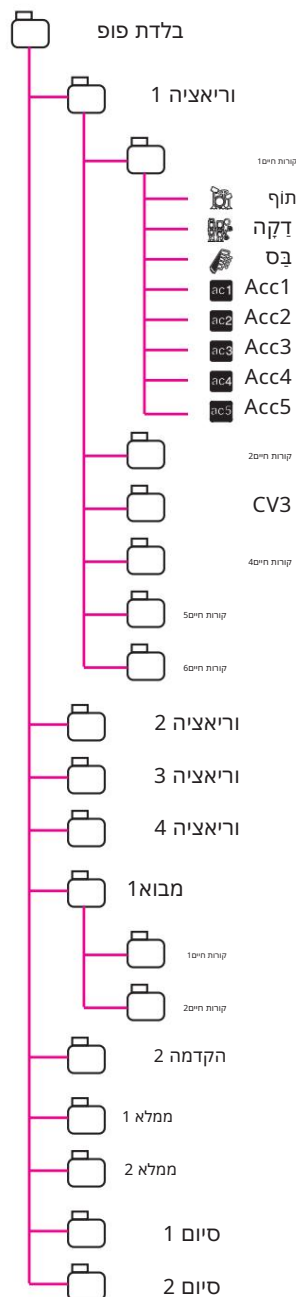
10. מצב הקלטה בסגנון

על ידי כניסה למצב הקלטת סגנון, תוכל ליצור סגנונות משלך, או לערוך סגנון קיים.

מבנה הסגנון

המונח "סגנון" מתייחס לרצפי מוזיקה המושמעים אוטומטית על ידי המעבד של ה-DS05aP. סגנון מורכב ממספר מוגדר מראש של אלמנטים בסגנון (Pa50SD) (E) כולל עשרה אלמנטי סגנון שונים: וריאציה, 1-4 מבוא, 1-2 מילוי, 1-2 סיום. (2-1 בעת משחק, ניתן לבחור את אלמנטי הסגנון הללו ישירות מלוח הבקרה, באמצעות הכפתורים המתאימים.

כדי להסביר את מבנה הסגנון, אנו יכולים להשתמש במבנה עץ, כפי שמוצג בתרשים הבא:



כל אלמנט סגנון מורכב מיחידות קטנות יותר, הנקראות וריאציות אקורד (CV), אך לא לכולם יש את אותו מספר קורות חיים. לווריאציות 1-4 יש עד 6 קורות חיים כל אחת, בעוד שלשאר רכיבי הסגנון יש רק עד 2 קורות חיים. כאשר אתה מנגן על אזור זיהוי האקורדים (תחתון, עליון או מלא, תלוי בסעיף סריקת האקורדים בלוח הבקרה), המעבד סורק את המקלדת וקובע איזה אקורד אתה מנגן. לאחר מכן, בהתאם לאלמנט הסגנון שנבחר, הוא קובע איזו וריאציה של אקורד (CV) יש לנגן עבור האקורד הסרוק. איזו וריאציה אקורד מתאימה לכל אקורד סרוק היא הגדרה של הסגנון: טבלת וריאציות האקורדים. כל אלמנט בסגנון מכיל טבלת וריאציות אקורדים, שאב הטיפוס שלה הוא הבא:

אקורד	וריאציות אקורדים (קורות חיים)	
	וריאציה 1-4 מבוא, 1-2 מילוי, 1-2 סיום	
רס"ן	CV1 - CV6	CV1 - CV2
6		
M7		
M7b5		
סוס4		
סוס2		
M7sus4		
דקה		
m6		
m7		
m7b5		
mM7		
7		
7b5		
7sus4		
עמום		
dimM7		
אוגוסט		
אוגוסט 7		
augM7		
לא 3		
לא 3, לא 5		

לאחר שהחליט איזה קורות חיים לנגן, המעבד מפעיל את הרצף הנכון עבור כל רצועה. מכיוון שכל רצף כתוב במפתח מסוים (לדוגמה, GMajor, CMajor, או Emin), המעבד מעביר אותו על פי האקורד הסרוק. תווים ברצף מועברים בקפידה בהתאם לטבלאות הטרנספוזיציה של הערות (NTT), כדי לגרום להם לעבוד מצוין עם כל האקורדים המוכרים. NTT-המאפשר לך להקליט רק כמה וריאציות אקורד, ולנגן את כל התווים במקום הנכון, תוך הימנעות מדיסוננסים והעברה של תווי התבנית לתווים של האקורד המוכר.

אם נעמיק במבנה הסגנון, אנו יכולים לראות שכל וריאציה של אקורד מורכבת מרצפי רצועות, וה-DS05aP תומך ב-8 רצועות שונות. DRUM ו-PERC משמשים לרצפי תופים וכלי הקשה, BASS ו-

ACC1-5 מיועדים לרצפי ליווי (כלי מיתר, גיטרה, פסנתר או כלי ליווי אחרים).

רק לסיכום, כאשר אתה מנגן אקורד באזור זיהוי האקורדים, המעבד קובע באיזה אלמנט סגנון נעשה שימוש, ואז קובע באיזו וריאציה אקורד יש להשתמש עבור האקורד המושמע, ואז רצפי הסגנון עבור כל רצועה של וריאציות האקורד הזו הם מועבר מהאקורד המקורי לאקורד המוכר באמצעות NTT-הוכן הלאה בכל פעם שאתה מנגן אקורד.

הערה: In tnuoC-הוא אלמנטים בסגנון, ולא ניתן לתכנת אותם על ידי המשתמש. בזמן הקלטה/עריכה, הלחצן COUNT IN BREAK/לא פועל.

לאיזה שיא

הקלטת סגנון היא עניין של הקלטת רצועות, בתוך סדרה של וריאציות אקורדים, בתוך סדרה של אלמנטים בסגנון, בתוך הסגנון עצמו.

אינך צריך להקליט את כל וריאציות האקורדים עבור כל אלמנטי הסגנון. לעתים קרובות יש צורך להקליט רק וריאציה של אקורד עבור כל אלמנט בסגנון. יוצאים מן הכלל הם, Intro 1 ו-Ening 1 שבהם אנו מציעים להקליט גם וריאציות אקורד מז'ור וגם מינור.

ייבוא/ייצוא בסגנון

אתה יכול להשתמש באפליקציית Style To Midi של Korg כדי להחליף סגנונות בין המחשב שלך ל-DS05aP, באמצעות פורמט (SMF) MIDI Standard-ההאפליקציה ניתנת להורדה בחינם מ-www.korgpa.com קרא את ההוראות המצורפות.

כניסה למצב הקלטה

במצב הפעלה של Style Play, לחץ על RECORD. העמוד הבא יופיע בתצוגה:



בחר סגנון נוכחי כדי לערוך את הסגנון הנוכחי. אם זה סגנון מפעל, לא תוכל לשמור אותו במיקום המקורי; במקום זאת תבחר סגנון משתמש.

בעת עריכת סגנון קיים, ביצועי הסגנון המקוריים נזכרים, אך הפרמטרים הבאים מאופסים לערכי ברירת המחדל שלהם: מיפוי תופים (0), ייעוד Snare & Kick (כבוי), Program (מקורי), טווח מקלדת (מקורי). זה אומר שאתה יכול לשמוע כמה הבדלים בין הסגנון במשחק לבין אותו סגנון שנערך; לדוגמה, איפוס מיפוי התוף עשוי להוביל להחלפת מכשיר כלשהו.

לאחר עריכת הסגנון, נא לשמור אותו (ראה "יציאה ושמירה/בטל סגנון" למטה). לאחר מכן, ערוך את ביצועי הסגנון כדי להתאים את הגדרות הרצועה (טמפו, עוצמת הקול, פאן, FX Send... 43 ואילך בפרק "מצב הפעלה של סגנון הפעלה") ושמור אותו על ידי לחיצה על לחצן WRITE.

בחר סגנון חדש כדי להתחיל מסגנון חדש וריק. ביצוע ברירת מחדל של סגנון ייזכר. בסיום ההקלטה, תשמור את הסגנון החדש במיקום User Style.

לאחר הקלטת הסגנון, נא לשמור אותו (ראה "יציאה ושמירה/בטל סגנון" למטה). לאחר מכן, ערוך את ביצועי הסגנון כדי להתאים את הגדרות הרצועה (טמפו, עוצמת הקול, פאן, FX Send... 43 ואילך בפרק "מצב הפעלה בסגנון הפעלה") ושמור אותו על ידי לחיצה על לחצן WRITE.

הערה: לאחר פעולת הקלטה או עריכה, הסגנון נכתב מחדש בזיכרון. כאשר אתה לוחץ על START/STOP יש שהייה לפני שאתה באמת יכול להאזין לסגנון. עיכוב זה גבוה יותר עם סגנון המכיל יותר אירועי MIDI.

הערה: במצב הקלטה, כל מתגי הרגליים מושבתים.

האזנה לסגנון בזמן ההקלטה

מצב עריכה

בזמן שאתה במצב הקלטה/עריכה, אתה יכול להאזין לוריאציות האקורד שנבחרה או לסגנון כולו, בהתאם לדף שבו אתה נמצא.

לבחירת וריאציה של אקורד, עבור אל הדף הראשי של מצב הקלטה/עריכה (ראה "E" (אלמנט סגנון) "CV" (ו-וריאציה של אקורד) בעמוד 55). • כאשר אתה נמצא בעמוד Delete, Quantize, Transpose, Velocity, או Delete, אתה יכול להאזין לוריאציות האקורד שנבחרה. לחץ על START/STOP כדי לבדוק איך זה עובד. לחץ שוב על START/STOP כדי לעצור את ההשמעה. • כאשר אתה נמצא בעמודים Style Element Controls, Delete All, Copy, או Style Control, אתה יכול להאזין לכל הסגנון. לחץ על START/STOP ונגן כמה אקורדים כדי לבצע את המבחנים שלך. בחר אלמנט סגנון כלשהו באמצעות לחצני לוח הבקרה (ENDING 1-2, START/STOP (VARIATION 1-4, INTRO 1-2, FILL 1-2, כדי לעצור את ההשמעה.

הערה: בעת ביצוע הבדיקות לעיל, מצב סריקת אצבעות 3 אצבעות נבחר אוטומטית.

יציאה ושמירה/ביטול סגנון

בסיום העריכה, תוכל לשמור את הסגנון שלך בזיכרון, או לבטל כל שינוי. לחץ על WRITE או RECORD כדי לעבור לדף הכתיבה (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 54).

הערה: בעת שמירת הסגנון בזיכרון, Pa50SD דוחס אותו אוטומטית כדי להקטין את גודלו ולחסוך בזיכרון.

רמז: שמור לעתים קרובות בזמן ההקלטה, כדי למנוע אובדן בטעות של הסגנון שלך.

חלון הכתיבה



• כדי לשמור את הסגנון בזיכרון הפנימי, הקש על מקש A או B לחצני ווליום/ערך ולאחר מכן הקש ENTER. "האם אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי אשר, או יציאה כדי לבטל.

• כדי לחזור לדף הקלטת הסגנון הקודם, השארת הכל ללא נגיעה והסגנון לא נשמר, הקש EXIT.

• כדי למחוק את כל השינויים בסגנון, הקש על אחד מה-D לחצני VOLUME/VALUE לבחירת הפקודה 'בטל'. ההודעה "האם אתה בטוח?" יופיע. ללחוץ ENTER כדי לאשר את המחיקה, או EXIT כדי לחזור אל כתוב דף.

שם סגנון

השתמש בפרמטר זה כדי לשנות את שם הסגנון. לחץ ימינה לחצן VOLUME/VALUE כדי להיכנס לעריכה ולשנות את שם באמצעות הלחצנים למעלה/מטה כדי להזיז את הסמן, ו DIAL-הכדי לבחור תו. לחץ על INSERT כדי להוסיף תו במיקום הסמן, או על DELETE כדי למחוק אותו

אל (מספר סגנון)

השתמש בלחצני B VOLUME/VALUE או TEMPO/VALUE ב- בקרות, כדי לבחור מיקום אחר בסגנון משתמש בזיכרון. הערה: רק מיקומי משתמשים זמינים. להפיל

בחר בפקודה זו כדי למחוק כל שינוי בסגנון.

רשימת אירועים מוקלטים

מספרה RECORD Style Record מסנן ומתנהגות שליליות של אירועים. כפסוזהמלוב סגנון קטנהאקאדוטוסל לשמור את המוקלט אותעם, וסאון ומסחוקהשונים ביותר שסוננו.

CC# (מספר שינוי שליטה)	פונקציית בקרה
מוזר	
הערה מופעל	
הערה כבוייה*	
Pitch Bend	
1	אפנון 1
2	אפנון 2
10	מחבת
11	ביטוי
12	CC#12
13	CC#13
64	מנחת
71	תהודה של מסנן
74	ניתוק מסנן נמוך
80	CC#80
81	CC#81
82	CC#82
לא מורשה	
לאחר מגע	
7	כרך
כל שאר הודעות Control Change ה-	

(*) הערה כבוייה תמיד תוכנס בסוף ה- וריאציה של אקורד.

הערה: לא ניתן להקליט חלק מהודעות Control Change ישירות באמצעות פקדים משולבים Pa50SD.

מחיקה מהירה באמצעות לוח הבקרה

כפתורים

בעמוד הראשי או בדף רצועות סגנון, אתה יכול להשתמש לחצני לוח הבקרה למחיקת אלמנטים שונים של סגנון:

מחק + הערה

כאשר רצועה נבחרה, אתה יכול להשתמש ברצף המקשים הזה כדי למחוק תו בודד או כלי הקשה בודד.

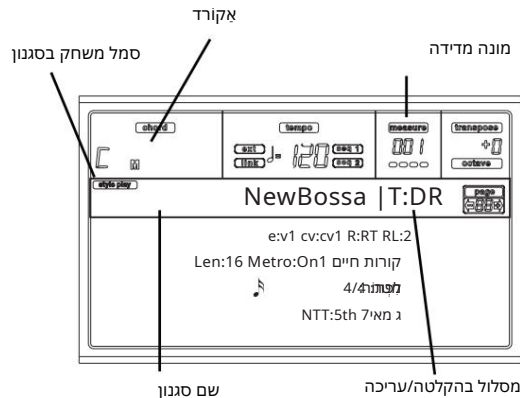
אם הסגנון מתנגן, קיצור דרך זה מוחק את הכלי רק בזמן שהמקש לחוץ, תוך השארת כל שאר ההערות ללא נגיעה בתוך המסלול.

מחק + מעקב

בדף רצועות סגנון, אתה יכול למחוק רצועה שלמה עם קיצור דרך בודד. השאר את כפתור DELETE-הלחץ, לאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים VOLUME/VALUE התואמים לרצועה שיש למחוק. ה"אתה בטוח?" הודעה להופיע. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

עמוד ראשי

לאחר לחיצה על לחצן RECORD ובחירת בסגנון להקלטה/עריכה, העמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון יופיע.



סמל סגנון הפעלה כאשר סמל זה מופיע בתצוגה, אתה נמצא במצב סגנון הפעלה או הקלטת סגנון.

אקורד בעמוד הראשי והסגנון, אזור זה מציג את המפתח/האקורד המקורי (ראה "מקש/אקורד מקורי" בעמוד 56) עבור הרצועה שנבחרה.

שם הסגנון זהו השם של הסגנון ברשומה/עריכה.

מונה מדידה מונה זה מציג את המידה ברשומה. טווח המדידה מצוין על ידי הפרמטר "RecLen" (ראה "RL" (אורך הקלטה) בעמוד 55).

מסלול בהקלטה/עריכה רוב העריכה במצב עריכה זה מבוצעת ברצועה בודדת.

בעמוד הראשי, הרצועה שנבחרה כעת מוצגת באזור הימני העליון של התצוגה. הקיצורים הם: DR (תופים), PC (כלי הקשה), BS (בס), A1...A5 (ליווי 1...5).

כדי לבחור את הרצועה לעריכה, לחץ על TRACK SELECT כדי לדלג לדף Style Tacks (ראה "עמוד רצועות סגנון" בעמוד 56) והשתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור בו.

E (אלמנט סגנון)

השתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור את הקו, ובלחצן F1 כדי לבחור בפרמטר זה.

פרמטר זה מאפשר לך לבחור את אלמנט הסגנון להכניס לעריכה. כל אלמנט סגנון מתאים לאחד מהלחצנים בלוח הבקרה הנושא את אותו שם.

הערה: כאשר פרמטר זה והערך שהוקצה הם באותיות קטנות (e:v1), אלמנט הסגנון ריק; כאשר הוא באותיות גדולות (E:V1), הוא כבר מוקלט V1...V4 וריאציה 1 עד וריאציה 4.

I1...I2	מבוא 1 עד מבוא 2
F1...F2	מלא 1 עד מילוי 2
E1...E2	סיום 1 עד סיום 2

קורות חיים (וריאציות אקורד)

השתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור את הקו, ובלחצן F2 כדי לבחור בפרמטר זה. פרמטר זה מאפשר לך לבחור את וריאציות האקורד לעריכה, לאחר בחירת אלמנט הסגנון שאליו וריאציה אקורד זו מתייחסת.

הערה: כאשר פרמטר זה והערך המוקצה הם באותיות קטנות (cv:v1), וריאציות האקורד ריקה; כאשר הוא באותיות רשיות (CV:CV1), הוא כבר מוקלט SE:V1...V4 ואתה יכול לבחור אחת מ-6 וריאציות אקורדים לעריכה.

E4...I1 אתה יכול לבחור אחת מ-2 וריאציות אקורדים לעריכה.

R (מצב הקלטה)

פרמטר זה מאפשר לך לבחור בין מצבי ההקלטה בזמן אמת לבין מצבי ההקלטה. השתמש באחד מהלחצנים E VOLUME/VALUE ובמקש הפונקציה F3 כדי לבחור פרמטר זה. שנה את הסטטוס שלו באמצעות לחצני E VOLUME/VALUE בקורות.

RT זמן אמת. שיטה זו מאפשרת לך להקליט בזמן אמת כל תבנית של הסגנון.

Stp שיא צעד. שיטה זו מאפשרת לך להזין את האירועים אחד בכל פעם. ראה "נוהל רשומה בסגנון" להלן למידע נוסף.

RL (אורך הקלטה)

פרמטר זה מגדיר את אורך ההקלטה (במידות) של הרצועה שנבחרה. הערך שלו תמיד שווה, או מחלק, של אורך וריאציה של אקורד (ראה הפרמטר הבא).

זה לא האורך הכולל של וריאציות האקורד, אלא רק של הרצועה הנוכחית. לדוגמה, ייתכן שתהיה לך וריאציה של אקורד באורך שמונה מידות, כאשר תבנית תוף חוזרת על כל שני מידות. אם כן, הגדר את הפרמטר CV Len ל-"8", ואת הפרמטר RecLen ל-"2" לפני שתתחיל להקליט את רצועת התוף. בעת שמירת הסגנון, או ביצוע פעולת עריכה כלשהי על הסגנון, תבנית 2 המדידות יורחב לכל אורך 8 המדות של וריאציות האקורד.

אזהרה: אם אתה מקצה CVLen לערך נמוך, RecLen-מהערך של RecLen לא מתעדכן מיד בתצוגה. לכן, אתה עדיין חופשי משינוי הערך של CVLen לפני שהמדידים החורגים מערכו יימחקו (ראה אזהרה "CVLen-ב(אורך וריאציה אקורד)" למטה).

עם זאת, אם תלחץ על START/STOP כדי להתחיל בהקלטה, הערך האמיתי של RecLen ישתנה לחדש, גם אם התצוגה עדיין מציגה את הערך הישן.

לדוגמה, ייתכן שיש לך $CVLen = 4$ ו- $RecLen = 4$ אם תגדיר את CVLen ל-2, ותלחץ על START/STOP כדי להתחיל בהקלטה, RecLen עדיין מוצג כ-4, אבל הוא במציאות מוגדר ל-2, והקלטה יעבור 2 מדידים בלבד. לאחר לחיצה על START/STOP כדי לעצור את ההקלטה, RecLen מתעדכן ל-2, וכל המדידות לאחר המידה השנייה נמחקות.

CVLen (אורך וריאציות אקורד)

פרמטר זה מגדיר את האורך הכולל (במידות) עבור וריאציות האקורד שנבחרה. בעת ניגון סגנון, זה יהיה אורך תבנית הליווי שיש לעבור במחזוריות, כאשר האקורד המתאים לו וריאציות האקורד מזוהה על המקלדת.

אזהרה: אם תקטין את אורך וריאציות האקורד לאחר ההקלטה, כל מידה לאחר האורך שנבחר יימחק. היזהר מאוד בעת הגדרת CVLen לערך נמוך יותר לאחר ההקלטה!

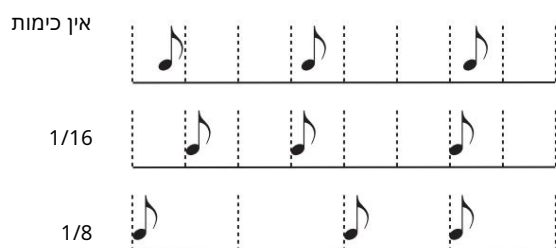
מטר (מטרונים)

זהו המטרונים שנשמע במהלך ההקלטה.

קצ'יישמע קליק של מטרונים במהלך ההקלטה. לפני תחילת ההקלטה תופעל ספירה מוקדמת של סרגל אחד.

מטרונים פועל, עם ספירה מוקדמת של סרגל אחד
לפני תחילת ההקלטה.
על 2 מטרונים דולק, עם ספירה מוקדמת של שתי תיבות
לפני תחילת ההקלטה.
רזולוציה (רזולוציה)
פרמטר זה מגדיר את הקוונטיזציה במהלך ההקלטה. (1/8)... (1/32)

רזולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. לדוגמה, כאשר
אתה בוחר ב-61/1, כל ההערות מועברות לחלוקה
הקרובה ביותר ל-61/1. כאשר תבחר 1/8, כל
ההערות יועברו לחלוקה הקרובה ביותר ל-8/1.



מטר

זהו המטר (חתימת הזמן) של הסגנון. אתה יכול לערוך פרמטר זה
רק כאשר הסגנון ריק, כלומר לפני שאתה מתחיל להקליט משהו.

מפתח/אקורד מקורי זהו המפתח והאקורד המקוריים של הרצועה.
השתמשו בלחצני VOL-UME/VALUE כדי לבחור את השורה,
ובלחצני F1-F2 כדי לעבור בין שם המפתח/אקורד וסוג
המקשים/אקורד. (Maj, min...).

במצב Style Play, האקורד זה יושמע בדיוק כפי שהוקלט, ללא כל
עיבוד NTT (ראה להלן). כדי להקליט רק וריאציה אחת לאקורד
עבור אלמנט בסגנון, המפתח/אקורד המקורי המוצע הוא "maj7".
היזהר מאוד לנגן את התו ה-7+ (כלומר, עם מקש/אקורד
"Cmaj7th" (ה-B), כדי להימנע מהיעדר תווים, או המרת NTT
גרועה בעת ניגון אקורדים שונים.

הערה: כדי להתאים למפרטי Korg, מומלץ להקליט גם את וריאציות
האקורדים "מז'ור" וגם את וריאציות האקורדים "מינוריות" עבור
אלמנטים בסגנון. Intro 1-Ending 1
כאשר אתה בוחר רצועה, המפתח/אקורד המקורי שהוקצה לרצועה
שנבחרה יופעל. כל הרצועות המוקלטות יתנגנו באותו מקש/אקורד.
לדוגמה, אם המפתח/אקורד המקורי של רצועת Acc1 הוא A7th,
בעת בחירת רצועות Acc1 כל הרצועות הנותרות יתנגנו לפי
המקשים/אקורד A7.

בדוגמה שלמעלה, תקליטו את הרצועה Acc1 במפתח AMajor עם
תווים שיתאימו לאקורד A7.
זהו התבנית שייזכר בדיוק כפי שהוקלט, בעת ניגון אקורד A7.

העתקת ערך המפתח/האקורד לכל שאר הרצועות של אותה
וריאציה אקורד. בעמוד זה, אתה יכול להחזיק את לחצני
SHIFT, לחץ על לחיצה על אחד מכפתורי ה-D, [D]
כדי להעתיק את המפתח של הרצועה שנבחרה כעת לכל שאר
הרצועות של אותה וריאציה אקורד. פונקציה זו שימושית כדי להאיץ
את תכנות הדפוסים ולהימנע מרצועות שונות במקשים שונים בתוך
אותה וריאציה אקורד.

NTT

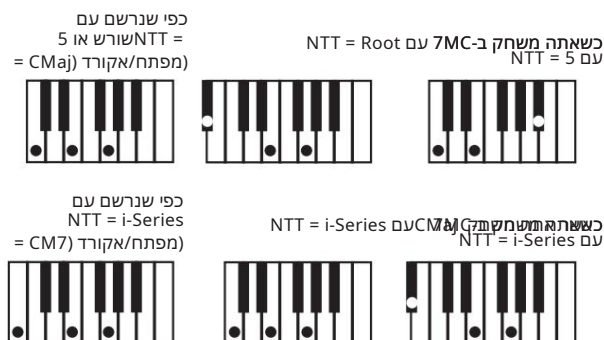
טבלת העברת התווים (NTT) קובעת כיצד המעבד יעביר את תווי
התבנית, כאשר מנגן אקורד שאינו תואם בדיוק לאקורד המקורי של
וריאציה אקורד. לדוגמה, אם הקלטת רק וריאציה אקורד עבור
אקורד CMaj, כאשר CMaj7 ממוזגה על המקלדת, המעבד חייב
להעביר כמה תווים כדי ליצור את ה-7 החסר.

הערה: כדי להתאים למפרטי Korg, מומלץ להגדיר את 1-Intro
"No Transpose"-ל-1. gninE-ב-NTT
תחסיפוש (CMaj = C) מועבר Root-לא את התווים

התו החמישי (CMaj = G) מועבר לתווים החסרים.

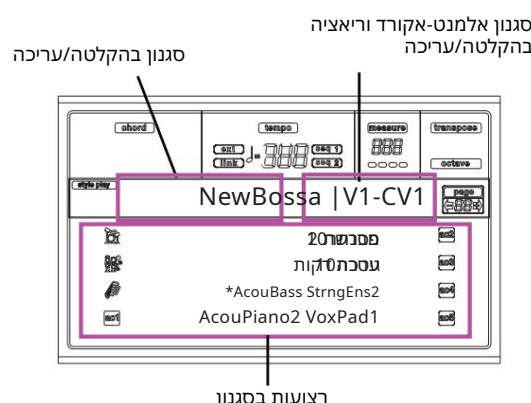
i-Series יש לתכנת את כל התבניות המקוריות על האקורדים
"Maj7" או "min7". בעת טעינת מכשירי i-Series
Korg ישנים, אפשרות זו נבחרת אוטומטית.

No Transp לא הוחל טרנספוזיציה. התבנית תמיד תנגן כפי
שהוקלט. זוהי ההגדרה הסטנדרטית של 1-Ending Intro
בסגנונות המקוריים של קורג.



עמוד מסלולי סגנון

בעמוד הראשי של Style Record, לחץ על TRACK SELECT כדי
לדלג לדף זה. כאן אתה יכול לראות ולבחור כל רצועת סגנון.



שם התוכנית בחר רצועה באמצעות לחצני VOLUME/VALUE.
תוכנית באמצעות סעיף תוכנית/ביצועים.

בעמוד זה, אתה יכול להגדיר את עוצמת הקול של הרצועה באמצעות
לחצני VOLUME/VALUE מכיוון שעוצמת השמע של הרצועה
נשמרת ב-Style Performance ולא בתבנית, הגדרה זו לא תוקלט
ולא תישמר. עם זאת, זה יהיה

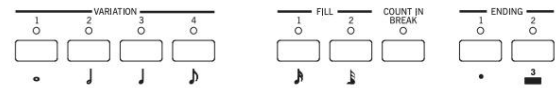
מאמצים לשיקום חלוצי ושיחזור קול ובסיוע לתורמים שצמצמו את מרחב החירות שלהם בשל חוקי המדינה.

נוסף? מפתח?

סטטוס רצועה כאשר בדף רצועות סגנון, כל רצועה יכולה להיות באחד משלושה סטטוסים.

זוהי הנחיה, המבקשת לנגן תו או אקורד על המקלדת, כדי להיכנס לאירוע בשלב הנוכחי.

לפניך סלב אורך האירוע שיש להוסיף. השתמש בלחצני הערה ערך, באזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה, כדי לשנות ערך זה.



הערה ערך. ...

מגדיל את הפתק שנבחר במחצית מערכו. (נקודה .)

שלישייה (3) הופך את התו שנבחר לתו שלישייה.

7(מהירות)

הגדר פרמטר זה לפני הזנת תו או אקורד. זה יהיה עוצמת הנגינה (כלומר, ערך המהירות) של האירוע שיוכנס.

מקלדת. אתה יכול לבחור פרמטר זה, על ידי סיבוב כולם נגד כיוון השעון של החוגה. כאשר בוחרים באפשרות זו, עוצמת הנגינה של התו המושמע מזוהה ומוקלטת.

1...127 ערך מהירות. האירוע יוכנס עם ערך מהירות זה, ותתעלם מעוצמת הנגינה בפועל של התו המושמע על המקלדת.

ד(משך זמן)

משך זמן יחסי של ההערה שהוכנסה. האחוז מופנה תמיד לערך הצעד. 50סטקאטו.

85% ביטויי רגיל.
100% כרוך.

תעודת מחשט בכפתורים ב

לחצן TIEקושר את ההערה שיש להוסיף להערה הקודמת.
כפתור REST

מכניס מנוחה.

הערה לחצני ערך בחר את ערך הצעד.

לחצן START/STOP ממצב הקלטת שלב.

<(שלב קודם)

עובר לשלב הקודם, מוחק את השלב שהוכנס.
>> (Fast Forward)

עובר למידה הבאה, וממלא את החלל הנותר עם

נת.

(סמל מצב גלוי). סטטוס זה זמין רק עבור רצועות שאינן נבחרות. בעת הפעלה, רצועה יכולה להשמיע את התבנית המוקלטת.

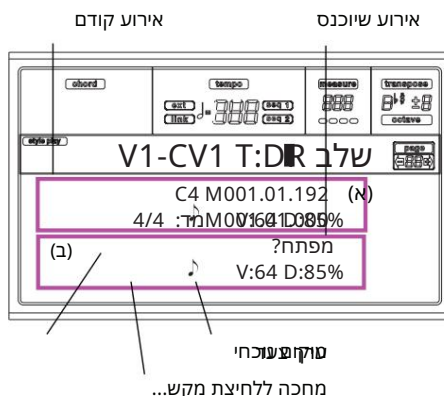
(סמל סטטוס נסתר). במצב זה, אתה יכול לנגן את הרצועה על המקלדת, אבל אתה לא יכול להקליט בה. זה שימושי כדי לבצע בדיקה מקדימה, לפני תחילת ההקלטה בפועל.

כדי להגדיר רצועה במצב השתקה, תחילה בחר אותה, ולאחר מכן לחץ על שני הלחצנים $VOLUME/VALUE$ כדי להסתיר את סמל המ
כדי להגדיר שוב את הרצועה ברשומה, לחץ שוב
הלחצנים $VOLUME/VALUE$ המותאמים.

(סמל סטטוס מהבהב). במצב זה, המסלול מוכן להקלטה. פשוט בחר רצועה כדי להגדיר אותה במצב שיא.

עמוד רישום שלב

גש לדף זה מהעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון, על ידי בחירת מצב ההקלטה "Stop"(פרמטר "R")ולחיצה על START/STOP.



(א) סעיף אירוע שהוכנס קודם לכן. אתה יכול למחוק אירוע זה, ולהגדיר אותו שוב לעריכה, על ידי לחיצה על הלחצן <(ב) סעיף אירוע שיוכנס. ראה את הפרמטרים הבאים לקבלת מידע על כל רכיב בסעיף זה.

M(מידה)

זהו המיקום של האירוע (תו, מנוחה או אקורד) שיש להכניס.

מטר מטר של המידה הנוכחית. לא ניתן לערוך את הפרמטר הזה.

אתה יכול להגדיר את המד בעמוד הראשי של תקליט הסגנון

הליך הקלטת סגנון

ישנן שתי שיטות שונות להקלטת סגנון: בזמן אמת ושלב. • הקלטה בזמן אמת מאפשרת לך להקליט תבניות סטיל בזמן אמת.

- Step Recording מאפשר לך ליצור סגנון חדש על ידי הזנת התווים או האקורדים הבודדים בכל רצועה. זה שימושי מאוד בעת תמלול תוצאה קיימת, או צורך בדרגה גבוהה יותר של פירוט, והוא מתאים במיוחד ליצירת רצועות תופים וכלי הקשה.

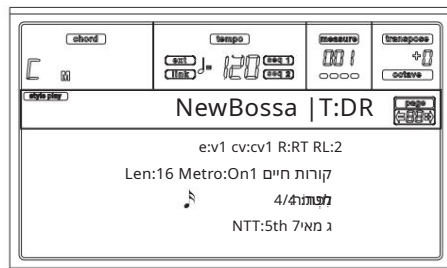
לחצן ל



בחר "סגנון נוכחי" אם ברצונך לערוך את הסגנון הנוכחי, או ליצור סגנון חדש החל מסגנון קיים.

בחר "סגנון חדש" אם אתה רוצה להתחיל מאפס עם סגנון ריק.

3. לאחר שתבחר באפשרות המועדפת עליך, הדף הראשי של מצב הקלטת סגנון יופיע.



4. השתמשו בלחצנים VOLUME/VALUE ובמקשי הפונקציות F1 ו-F2 כדי לבחור בפרמטר E (סגנון אלמנט) ו-CV (variation) (אקורד).

הערה: למידע נוסף על אלמנטי הסגנון וריאציות האקורדים, ומבנה הסגנון באופן כללי, ראה "מבנה הסגנון" בעמוד 52.

5. השתמש בפרמטר RL (Recording Length) כדי להגדיר את האורך (במידות) של התבנית להקלטת צעד. בחר פרמטר זה באמצעות לחצני VOLUME/VALUE ומקשי הפונקציות F4. השתמש בבקורות TEMPO/VALUE כדי להגדיר את הערך.

6. השתמש בפרמטר Meter כדי להגדיר את מד הסגנון. אתה יכול לערוך פרמטר זה רק אם בחרת באפשרות New Style Record. בעת הכניסה למצב.

7. הגדר את הקצב. השאר את לחצן SHIFT לחוץ, והשתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לשנות את הקצב.

8. בשלב זה, אם ברצונך לבצע הקלטה בזמן אמת המשך לקרוא את "הליך הקלטת בזמן אמת" למטה. אחר-

חכם, אם אתה מעדיף לבצע רישום צעד, קפוף ל"הליך רישום צעד" בעמוד 59.

הליך רישום בזמן אמת

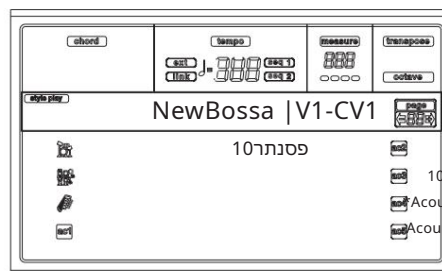
1. כאשר עדיין בעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון, לחץ על אחד מהלחצנים E VOLUME/VALUE כדי לבחור בפרמטר "R". השתמש בלחצנים אלה, או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור במצב הקלטה "RT" (זמן אמת).

2. RT: על TRK SELECT

לעבור לדף רצועות סגנון.

כאן אתה יכול להקצות את התוכנית הנכונה לכל רצועת סגנון. (לפי מצב הקלטה, ענה על שאלות 56 ו-57 בסגנון הזה.)

2. לחץ על RECORD כדי להיכנס למצב הקלטת סגנון. אתה מתבקש לבחור את הסגנון הנוכחי או סגנון חדש.



מברשת 2

דקות ערכת גיטרה 10

AcouBass StringEns2

AcouPiano2 VoxPad1

3. אם תרצה, תוכל להגדיר שוב את הקצב מהעמוד הזה: פשוט השתמש בפקדי TEMPO/VALUE.

4. הקצב תוכנית לכל רצועה, על ידי שימוש בסעיף PRO-GRAM/PERFORMANCE.

5. במידת הצורך, הגדר את Octave Transpose-העבור כל רצועה. הערה: Octave Transpose-הישפיע רק על התווים המגיעים מהמקלדת, ולא מהמעבד.

6. בחר את הרצועה לתיעוד. סמל המצב שלו יתחיל להבהב.

הערה: כאשר נכנסים למצב הקלטה, הרצועה האחרונה שנבחרה כבר נמצאת בהקלטה. כאשר אתה לוחץ על START/STOP לאחר כניסה למצב הקלטה, אתה יכול להתחיל מיד בהקלטה.

אם תרצה, תוכל לנסות את החלק שלך לפני ההקלטה: • הגדר את הרצועה במצב השתקה, על ידי לחיצה על שני כפתורי VALUE VOLUME/המתאימים; סמל המצב נעלם. • לחץ על START/STOP כדי להשמיע את הרצועות האחרות, אם כבר הוקלטו, ולתרגל על המקלדת. • כשתסיים להתאמן, לחץ על START/STOP כדי לעצור את המעבד, ובטל את השתקת הרצועה על ידי לחיצה על שני לחצני VOLUME/VALUE המסלול יהיה שוב בשיא.

7. בזמן שסמל המצב מהבהב, לחץ על START/STOP כדי להתחיל בהקלטה. בהתאם לאפשרות "מטרו" (מטרונום) שבחרת, עשויה להתנגן ספירה מוקדמת של 1 או 2 תיבות לפני שההקלטה מתחילה בפועל. כשזה מתחיל, שחק בחופשיות. הדפוס יחזיק מעמד לכמה מדדים, בהתאם לערך RecLen, ואז הפעל מחדש.

מכיוון שההקלטה תתרחש באוברדאב, אתה יכול להוסיף הערות על כל קטע הבא. זה מאוד שימושי להקלטת כלי הקשה שונים בכל מחזור ברצועות תופים או כלי הקשה.

הערה: בזמן ההקלטה, מתעלמים מטווח המקלדת של הרצועה (ראה עמוד 68) והרצועה יכולה לנגן על כל טווח המקלדת. הפרמטר המקומי (ראה "מקומי" על

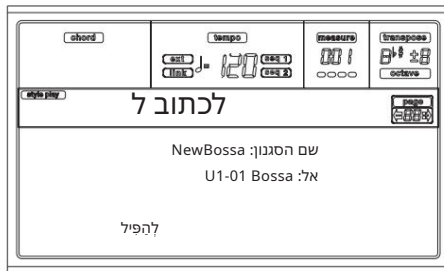
עמוד (127) מוגדר גם באופן אוטומטי, On-לכדי לאפשר נגינה על המקלדת.

8. בסיום ההקלטה, לחץ על START/STOP כדי לעצור את המעבד. בחרו רצועה אחרת והמשיכו להקליט את כל וריאציות האקורד.

הערה: ניתן לבחור רצועה אחרת רק כאשר המסדר אינו פועל.

9. כשתסיים להקליט את וריאציות האקורד, בחר וריאציות אקורד אחרת או אלמנט סגנון אחר כדי להמשיך להקליט את כל הסגנון.

10. בסיום הקלטת הסגנון החדש, הקש על WRITE או RECORD כדי לשמור אותו בזיכרון. דף הכתיבה יופיע:



• כדי לשנות את שם הסגנון: לחץ על הלחצן הימני VALUE/VOLUME כדי להיכנס לעריכה, ושנה את השם באמצעות כפתורי UP/DOWN כדי להזיז את הסמן, וה-LAID כדי לבחור תו. לחץ על INSERT כדי להוסיף תו במיקום הסמן, או על DELETE כדי למחוק אותו.

• לבחירת מיקום אחר בזיכרון, לחץ על אחד מהלחצנים VOLUME/VALUE, B VOLUME/VALUE, או B VOLUME/VALUE. לחצנים אלה או בקורות TEMPO/VALUE.

לחץ על ENTER כדי לאשר, או על אחד מהלחצנים D (ביטול) VOL-UME/VALUE כדי לבטל את השמירה. ה"אתה בטוח?" הודעה תופיע בתצוגה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל. לאחר הקשה על ENTER, תמצב ההקלטה.

אם תלחץ על EXIT בעמוד הכתיבה, תחזור לעמוד ה-Style Record הקודם, ללא כל שינוי.

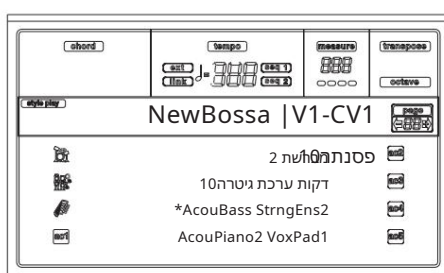
שליך רישום

1. כאשר עדיין בעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון, לחץ על אחד מהלחצנים VOLUME/VALUE, E VOLUME/VALUE, או B VOLUME/VALUE כדי לבחור בפרמטר "R". השתמש בלחצנים אלה, או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור במצב ההקלטה "Stp".

2. R:Stp לחץ על TRK SELECT כדי

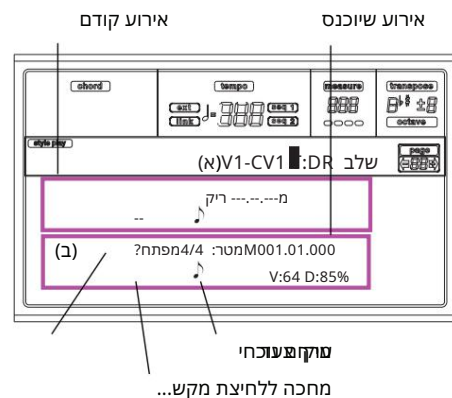
לעבור לדף רצועות סגנון.

כאן אתה יכול להקצות את התוכנית הנכונה לכל רצועת סגנון. (לפרטים נוספים, ראה "עמוד מסלולי סגנון" בעמוד 56).



3. הקצה תוכנית לכל רצועה, על ידי שימוש בסעיף PRO-GRAM/PERFORMANCE.

4. לחץ על START/STOP כדי להדליק את הנורית שלו ולהיכנס לדף הקלטת צעדים. (ראה "דף רישום צעד" בעמוד 57 למידע נוסף על כל פרמטר בדף זה).



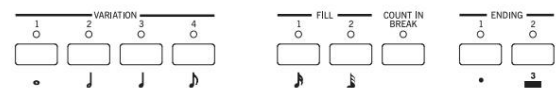
שתי השורות הראשונות (א) הן האירוע האחרון שהוכנס. שתי השורות האחרונות (ב) הן האירוע שנמצא כעת בעריכה, מוכן להוספה.

האירוע "ריק" מסמן את תחילת התבנית, כאשר אין אירועים מוכנסים. הוא מוכנס אוטומטית כאשר נכנסים למצב הקלטה. הוא יוסר כאשר יתווסף אירוע.

5. הפרמטר "Maaa.bb.ccc" ב-(ב) הוא המיקום הנוכחי. זה המקום בו תוכנס ההערה בעריכה.

• אם אינך רוצה להכניס תו במיקום זה, הכנס במקום מנוחה, כפי שמוצג בשלב 7. • כדי לקפוץ למידה הבאה, מילוי הפעילות הנותרות במנוחה, לחץ על כפתור >>.

6. כדי לשנות את ערך הצעד, השתמש בלחצני הערה ערך, באזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה.



7. הכנס תו, מנוחה או אקורד במיקום הנוכחי.

• כדי להוסיף תו בודד, פשוט נגן אותו על המקלדת. אורך הפתק שהוכנס יתאים לאורך הצעד. אתה יכול לשנות את המהירות ומשך הזמן היחסי של התו, על ידי עריכת הפרמטרים D-IV (Velocity). Duration). ראה "V" (מהירות) ו-"D" (משך זמן) בעמוד 57. • להכניס מנוחה, פשוט לחץ על לחצן REST. אורכו יתאים לערך הצעד. • כדי לקשור את הפתק שיוכנס לפתק הקודם, לחץ על כפתור TIE. תוכנס פתק, קשור לקודמת, עם אותו שם בדיוק. אתה לא צריך לנגן על המקלדת שוב. • להכנסת אקורד או קול שני, ראה "אקורדים וקולות שניים במצב הקלטה שלב" להלן.

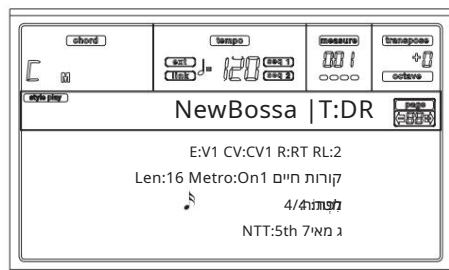
8. לאחר הוספת אירוע חדש, תוכל לחזור אחורה על ידי לחיצה על כפתור <. פעולה זו תמחק את האירוע שהוכנס קודם לכן ותגדיר שוב את שלב העריכה.

9. כשמגיעים לסוף התבנית, "לולאת הקצה"

אירוע (End of Loop) מוצג בשתי השורות הראשונות של התצוגה, (a) וההקלטה מתחילה מחדש ממצב "M001.01.000". כל פתק החורג מאורך התבנית, שיוכנס בקצהו, יקטן כך שיתאים לכל האורך של התבנית.

בשלב זה, תוכל להמשיך ולהכניס אירועים חדשים
מצב אוברדאב (האירועים שהוכנסו קודם לכן לא יעשו זאת
להימחק). זה מאוד שימושי בעת הקלטת תוף
או רצועת כלי הקשה, שבה אולי תרצו להקליט את
תוף בס במחזור הראשון, תוף הסנר בשני
מחזור, וההיי-האט והמצלתיים במהלך הבאות
מחזורים.

10. בסיום ההקלטה, לחץ על START/STOP כדי לכבות
LED-השלו. העמוד הראשי של מצב הקלטה סגנון
מופיע.



בעת יציאה, מצב ההקלטה "RT" נבחר באופן אוטומטי.
אתה יכול ללחוץ על START/STOP כדי להאזין
הסגנון. לחץ שוב על START/STOP לעצור את ההשמעה.
כדי להיכנס שוב למצב הקלטת שלב, בחר את "Stp"
מצב ההקלטה, ולחץ על START/STOP.
11. מהעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון, לחץ על
RECORD כדי לצאת ממצב ההקלטה. אתה תהיה
תתבקש להקצות שם חדש לסגנון, ובחר א
מיקום הזיכרון היכן לשמור אותו. ראה "חלון הכתיבה"
בעמוד 54 למידע על איך לשמור סגנון.

מצב אקורדים

עם Pa50SD, אין מחויב להכניס תווים בודדים ב-a
מסלול. ישנן מספר דרכים להכניס אקורדים ולהכפיל
קולות. בואו נסתכל על כמה.

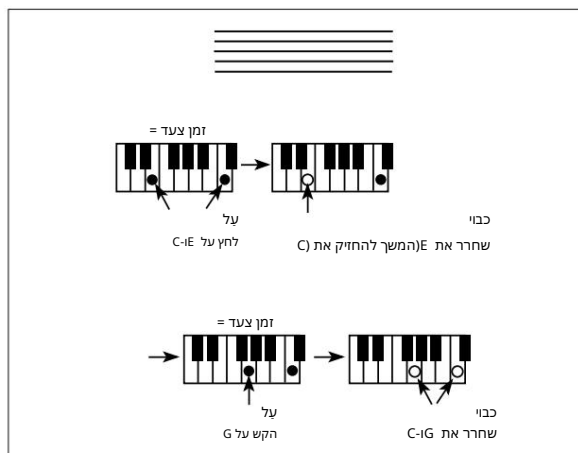
הכנסת אקורד. מתי "המפתח?" הנחיה מופיעה ב-
להציג, לנגן אקורד במקום תו בודד. האירועים
השם יהיה התו הראשון של האקורד שלחצתם, ואחריו
על ידי הסימון "...".

C4, ... V:64 D:85%

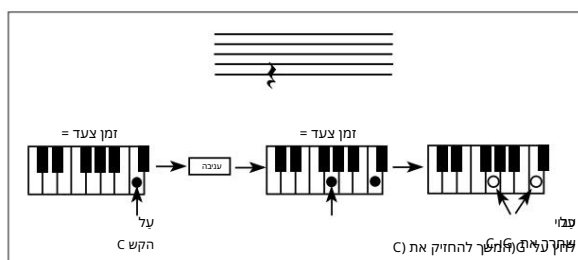
הכנסת אקורד עם תווים בעלי ערכי מהירות שונים.
אתה יכול להשמיע את הצליל העליון או התחתון של אקורד,
למשל, חזק יותר מהשאר, כדי להפיק את המרב
תו חשוב עולה מהאקורד. הנה איך להכניס
אקורד בן שלושה צלילים:

1. ערוך את ערך Velocity-השל התו הראשון.
2. הקש על התו הראשון והשאר אותו לחוץ.
3. ערוך את ערך Velocity-השל התו השני.
4. לחץ על התו השני והשאר אותו לחוץ.
5. ערוך את הערך Velocity של התו השלישי.

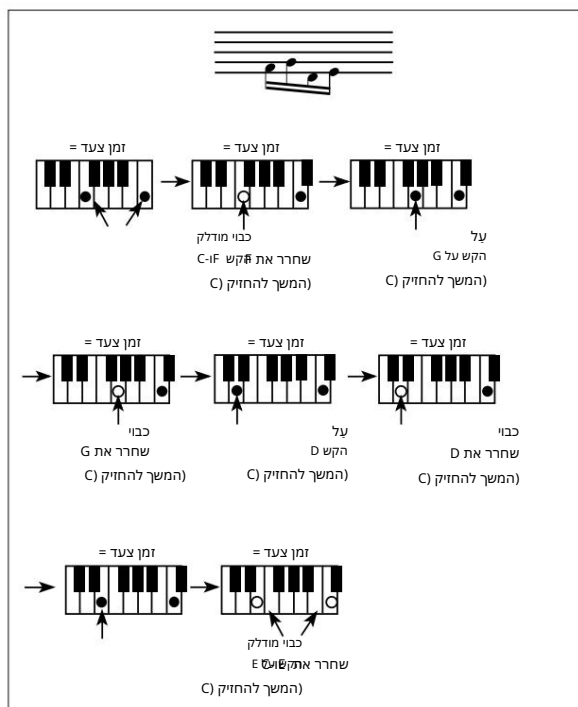
4. הקש על התו השלישי ולאחר מכן שחרר את כל התווים.
הכנסת קול שני. אתה יכול להכניס קטעים אפיה אחד
הפתק נשמר לחוץ, וקול אחר נע בחופשיות.
לשעבר: 1:



דוגמה 2:



דוגמה 3:



תפריט

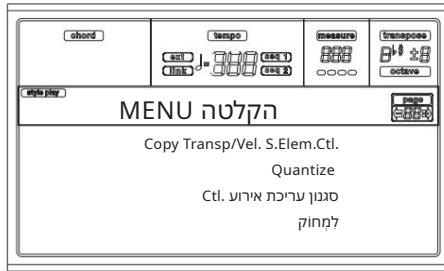
כל דפי העריכה חולקים את אותו מבנה.

סמל ה-EXIT כדור עם עיגול, הקש על MENU כדי לפתוח את תפריט עריכת הקלטת סגנון. תפריט זה נותן גישה לקטעי עריכת Style Record השונים.

הערה: בזמן שהסגנון פועל, לחץ על סמל ה-EXIT כדי לגשת לקטע עריכה מהעמוד הראשי ומדף רצועות הסגנון (ראה עמוד 55 ועמוד 56). הערה: את ההשמעה לפני לחיצה על MENU, עריכה: לכימות

כאשר אתה נמצא בתפריט, בחר קטע עריכה באמצעות כפתורי VOL-UME/VALUE (AH), בחר עריכה באמצעות PAGE +, או לחץ על EXIT כדי לצאת מהתפריט.

כאשר אתה נמצא בדף עריכה, לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי (או לדף רצועות סגנון) של מצב הקלטת סגנון. סמל ניגון סגנון כשהוא פועל, סמל זה מציין שהמכשיר נמצא במצב ניגון סגנון.



כל פריט בתפריט זה מתאים לקטע עריכה. כל מדור עריכה מקבץ דפי עריכה שונים.

הערה: כאשר עוברים מדפי קטע עריכה (Velocity, Delete) (Quantize, Transpose, למחוק) (או בהפעלה) נעצר אוטומטית.

ערוך את מבנה העמוד

בחר קטע עריכה מהתפריט ו/או השתמש בלחצני PAGE כדי להגיע לדף הרצוי.

לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון.

שם המדור שם עמוד

עריכה: לכימות

מספר עמוד אזור זה מציג את מספר העמוד הנוכחי.

אה

כל זוג לחצני VOLUME/VALUE (AH) בוחר פרמטר אחר של פקודה, בהתאם לדף העריכה.

לאחר בחירת פרמטר, ניתן לשנות את ערכו על ידי לחיצה על אחד משני הכפתורים בזוג, או שימוש בפקדי TEMPO/VALUE.

פרמטרים ותחתונים ופרמטרים עליונים אלה שתי לחצנים מקציית quantize לתקן כל שגיאת קצב לאחר ההקלטה, או הקשה בודד ברצועת תופים או כלי הקשה. לתת לתבנית תחושה "גרובית". הערה: פרמטרים אלה זמינים רק כאשר נבחר רצועת תופים או כלי הקשה.



לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. "האתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

E/CV (אלמנט סגנון/וריאציה של אקורד)
(לא ניתן לעריכה) הפרמטרים לקריאה בלבד מראים איזה אלמנט סגנון Chord Variation ונבחרים כעת לעריכה. ראה את הפרמטרים "CV (Chord Variation)" ו-"E (Style Element)" בעמוד הראשי בעמוד 55 למידע על בחירת אלמנט סגנון וריאציה אחרת.

Trk (מסלול)

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור רצועה.

כל הרצועות נבחרו.

Drum...Acc5 רצועה שנבחרה.

חולציה (חולציה)

פרמטר זה קובע את הקוונטיזציה לאחר ההקלטה. לדוגמה, כאשר אתה בוחר 1/8a, כל ההערות מועברות לחלוקה 1/8 הקרובה ביותר. כאשר תבחר 1/4, כל ההערות יועברו לחלוקה 1/4 הקרובה ביותר.

אין כימות



(1/32)... (1/4)

חולציה רשת, בערכים מוזיקליים. "a" אחרי הערך אומר שאין תנופה. "f" ... "b" אחרי הערך פירושו תנופה-noitazitnauq.

S / E (התחלה/סיום)

השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח שיש לכימות.

אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את התחתית

והחלק העליון של טווח המקלדת לכימות. אם תבחר באותו הערה כמו

עמוד - 2 עריכה: TRANSPOSE

בדף זה תוכל להמיר את הרצועות שנבחרו.

הערה: לאחר הטרנספוזיציה, נא לא לשכוח לשנות את הפרמטר "מפתח/אקורד מקורי" בדף הקלטת הסגנון (ראה עמוד 56).



לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. "האתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

E/CV (אלמנט סגנון/וריאציה של אקורד)

(לא ניתן לעריכה) הפרמטרים לקריאה בלבד מראים איזה אלמנט סגנון Chord Variation ונבחרים כעת לעריכה. ראה את הפרמטרים "CV (Chord Variation)" ו-"E (Style Element)" בעמוד הראשי בעמוד 55 למידע על בחירת אלמנט סגנון וריאציה אחרת.

Trk (מסלול)

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור רצועה.

צורה אחת בלבד רצועות המוגדרות במצב תוף (כמו

כל וריאציות האקורד שנבחרה תועבר.

Drum...Acc5 רצועה אחת שנבחרה.

ערך

ערך טרנספוזיציה (±127 חצאי טונים).

S / E (התחלה/סיום)

השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח שיש להעביר.

אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את החלק התחתון והחלק העליון של טווח המקלדת שיש להעביר. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים התחתון והעליון, תוכל לבחור כלי נגינה בודד ברצועת תופים או כלי הקשה. מכיוון שבכרטיס תופים כל כלי מוקצה לצליל אחר של הסולם, טרנספוזיציה של כלי הקשה פירושה הקצאת החלק לכלי אחר.

הערה: פרמטרים אלה זמינים רק כאשר Drum

עמוד 3 - עריכה: VELOCITY

בעמוד זה ניתן לשנות את ערך המהירות (דינמיקה) של התווים ברצועה שנבחרה.



לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

E/CV (אלמנט סגנון/וריאציה של אקורד)
(לא ניתן לעריכה) הפרמטרים לקריאה בלבד מראים איזה אלמנט סגנון Chord Variation ונבחרים כעת לעריכה. ראה את הפרמטרים "CV (Chord Variation)" ו-"E (Style Element)" בעמוד הראשי בעמוד 55 למידע על בחירת אלמנט סגנון וריאציה אחרת.

Trk (מסלול)

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור רצועה. כל הרצועות נבחרו. המהירות של כל התווים של כל וריאציות האקורד שנבחרו ישתנה.

Drum...Acc5 רצועה שנבחרה.

ערך

ערך שינוי מהירות. (±127)

S / E (התחלה/סיום)

השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח שיש לשנות.

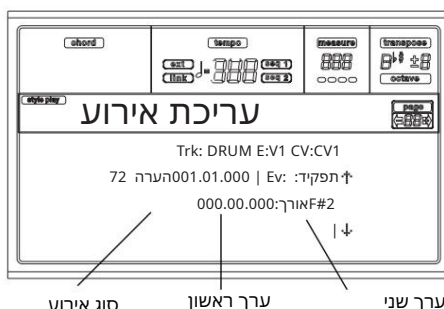
אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את התחתית והחלק העליון של טווח המקלדת לשינוי. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים Bottom-poT, תוכל לבחור כלי הקשה בודד ברצועת תופים או כלי הקשה.

הערה: פרמטרים אלה זמינים רק כאשר נבחר רצועת תופים או כלי הקשה.

עמוד 4 - עריכת אירוע

דף עריכת האירוע מאפשר לך לערוך כל אירוע ברצועה אחת. ראה "נוהל עריכת אירוע" בעמוד 64 למידע נוסף על הליך עריכת האירוע.



Trk (מסלול)

מסלול בעריכה. כדי לבחור רצועה אחרת, הקש על אחד מהלחצנים VALUE VOLUME/ כדי לפתוח את חלון ה-Go To Track.

עבור למסלול: DRUM
tixEEnter=Ok ביטול

השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לבחור רצועה, והקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

E/CV (אלמנט סגנון/וריאציה של אקורד)
אלמנט סגנון נבחר וריאציה של אקורדים. לא ניתן לערוך את הפרמטר הזה. לבחירת אלמנט סגנון וריאציה אחרת של אקורד, הקש EXIT לחזור לדף הראשי של מצב הקלטת סגנון (ראה "עמוד ראשי" בעמוד 55).

מיקום מיקום האירוע המוצג בתצוגה, מבוטא בצורה 'aaa.bb.ccc': 'aaa' היא המידה 'bb' היא הפעימה 'ccc' היא התקתק (כל רבע פעימה = 384 טיקים)

- .
- .
- .

אתה יכול לערוך פרמטר זה כדי להעביר את האירוע למיקום אחר.

Ev (אירוע)

סוג וערכי האירוע המוצג בתצוגה. בהתאם לאירוע שנבחר, הערך עשוי להשתנות. פרמטר זה מציג גם את סימון ה-"dnE" Loop (שלא ניתן לעריכה), כאשר מגיעים לסוף רצועה.

ערך שני	ערך אירוע ראשון
מהירות	שים לב לשם הערה
פקד שינוי מספר ערך שינוי שליטה	Ctrl
ערך כיפוף	לכופף

כדי לשנות את סוג האירוע, השתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור את שורת האירוע, ולאחר מכן השתמש באותם כפתורים או בפקדי TEMPO/VALUE לבחור סוג אירוע אחר.

כדי לבחור ולערוך את ערך האירוע, השתמש במקשי הפונקציות F4-I וF3 והשתמש בלחצני VOLUME/VALUE או G/VOLUME/VALUE בפקדי TEMPO/VALUE.

אורך אורך אירוע הערה שנבחר. פורמט הערך הזה לערך המיקום.

הערה: אם תשנה אורך של "000.00.000" לערך אחר, לא תוכל לחזור לערך המקורי. ערך אפס די נדיר זה עשוי להימצא בחלק מרצועות תופים או כלי הקשה.

בקורות הובלה, ניווט ועריכה

לחצני H-I/E/F VOLUME/VALUE לחצנים אלה הם הפקדים "גלול לאירוע הקודם" (E/F) ו"גלול לאירוע הבא" (H). הם תואמים את חיצו הגלילה המוצגים על המסך.

G לחצני VOLUME/VALUE השתמש בלחצנים אלה לבחירת אזור ערך הפרמטר המתאים.

כפתורי F3 ו-F4

לאחר בחירת אזור ערך הפרמטרים עם הלחצנים VOL-UME/VALUE, G השתמשו בלחצנים אלה כדי לבחור, בהתאמה, את הערך הראשון והשני של האירוע בעריכה.

לחצן START/STOP

לחץ על START/STOP ונגן כמה אקורדים על המקלדת כדי בדוק את התבנית בעריכה. לחץ שוב על START/STOP כדי לעצור את ריצת דפוס.

<< + SHIFT או >>

השאר את לחצן ה-TFHS לחוץ ולחץ על הלחצן << או >> כדי לפתוח את חלון עבור למדוד.

עבור אל מידה: 1
tixE=Ok
ביטול

השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור מידה, לאחר מכן הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

להכניס

לחץ על הלחצן INSERT כדי להוסיף אירוע חדש בזמן הנוכחי מוצג מיקום. ערכי ברירת המחדל הם Type = Note, Pitch = C4, מהירות = 100, אורך = 192.

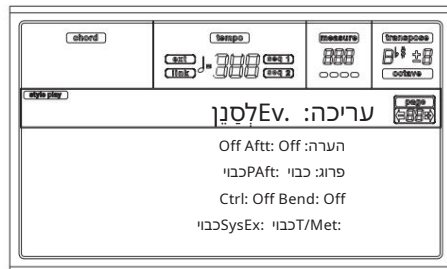
לאחר הוספת אירוע, השתמש בלחצני C VOLUME/VALUE כדי לבחור את שורת האירוע, ואת אותם לחצנים או את TEMPO/VALUE פקדים לבחירת סוג אירוע אחר.

למחוק

לחץ על הלחצן DELETE כדי למחוק את האירוע המוצג ב להציג.

עמוד - 5 מסנן אירועים

דף זה הוא המקום שבו אתה יכול לבחור את סוגי האירועים שיוצגו בדף עריכת אירוע. אתה יכול לגשת לדף זה על ידי לחיצה על הלחצן PAGE+, בזמן שאתה בדף עריכת האירוע.



כבה את המסנן עבור כל סוגי האירועים שאתה רוצה לראות ב דף עריכת אירוע.

הערה: חלק מהאירועים הם "רוחים" ואינם ניתנים לעריכה, מאז האירועים המתאימים אינם ניתנים לעריכה בסגנון. הערה

שליטה באירועי שינוי. רק את הדברים הבאים מותרים מספרי שינוי בקרה.

פונקציית בקרה	CC# (מספר שינוי שליטה)
אפנון 1	1
אפנון 2	2
מחבת	10
ביטוי (א)	11
CC#12	12
CC#13	13

פונקציית בקרה	CC# (מספר שינוי שליטה)
מנחת	64
תהודה של מסנן	71
ניתוק מסנן נמוך	74
CC#80	80
CC#81	81
CC#82	82

(א) לא ניתן להוסיף אירועי ביטוי בעמדת ההתחלה (001.01.000). ערך ביטוי כבר נמצא ברירת המחדל פרמטרי "כותרת" של אלמנט הסגנון.

לכופף

אירועי Pitch Bend.

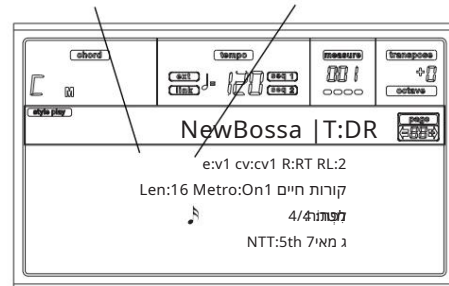
הליך עריכת אירוע

עריכת האירוע הוא הדף שבו אתה יכול לערוך כל יחיד אירוע MIDI של אלמנט הסגנון שנבחר. אתה יכול, למשל, להחליף תו באחד אחר, או לשנות את הנגינה שלו חוזק (כלומר, ערך מהירות). הנה העריכה הכללית של האירוע תהליך.

1. בחר את הסגנון שברצונך לערוך, ולחץ על RECORD. בחר את אפשרות "סגנון נוכחי" לכניסה להקלטה. הנורית דולקת כפתור RECORD-היידלק, והעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון יופיע.

וריאציה של אקורד

אלמנט סגנון



2. השתמש בלחצנים VOLUME/VALUE או F2-F4 מקשי פונקציה לבחירת ה-E (אלמנט סגנון) CV (Chord Variation) פרמטרים.

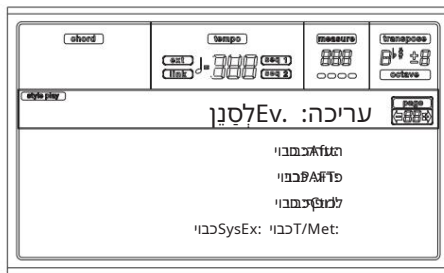
הערה: למידע נוסף על אלמנטים בסגנון ו וריאציות אקורדים, ומבנה הסגנון בכלל, ראה "מבנה הסגנון" בעמוד 52.

3. לחץ על MENU, והשתמש בלחצני VOLUME/VALUE (AH) כדי לבחור בקטע עריכת אירוע. דף עריכת האירוע מופיע (ראה "עמוד - 4 עריכת אירוע" בעמוד 63 למידע נוסף מידע).



4. לחץ על START/STOP כדי להאזין לוריאציות האקורד שנבחרה. אם תרצה, נגן כמה אקורדים על המקלדת, כדי לבדוק את התבנית. לחץ על START/STOP כדי לעצור אותו. 5. לחץ על PAGE+ כדי לעבור לדף מסנן אירועים, ופנה "כבה" את המסננים עבור סוגי האירועים שברצונך לראות ב-

תצוגה (ראה "עמוד - 5 מסנן אירועים" בעמוד 64 למידע נוסף).



6. הקש PAGE- לחזור לדף עריכת האירוע.
7. לחץ על הלחצן A VOLUME/VALUE (Trk), לבחור את מסלול לעריכה. החלון 'עבור למסלול' מופיע.

עבור למסלול: DRUM
tixEEnter=Ok

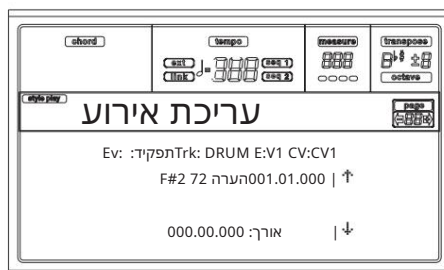
השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לבחור רצועה, והקש ENTER כדי לאשר (או EXIT כדי לבטל).

8. רשימת האירועים הכלולים ברצועה שנבחרה (בסגנון אלמנט ווריאציה של אקורד שנבחרו בשלב 2) תופיע בתצוגה. השלב הראשון, או התחלה של מידה, מוצג כעת. מכיוון שהוא מכיל אירוע אתחול, הוא אינו ניתן לעריכה והוא מופיע "באפור" (כלומר, כתוב עם תו "רוח רפאים").

תפקיד: Ctrl: Ev: 001.01.000

9. | 110 לחץ על אחד 11

הלחצנים VALUE (לחץ גלול למטה), כדי לעבור לשלב הבא. זה בדרכ כלל הערה שאתה יכול לערוך.



למידע נוסף על סוגי האירועים והערכים שלהם, ראה "עמוד - 4 עריכת אירוע" בעמוד 63.

10. השתמש בלחצני B VOLUME/VALUE לבחור בקו Position. השתמש בלחצנים אלה או בבקורות TEMPO/VALUE לשנות את מיקום האירוע.

תפקיד: 001.01.001

מידה | להיט ב | תקתוק

11. השתמש בלחצני C VOLUME/VALUE לבחור את שורת האירוע.

אתה יכול להשתמש בלחצני C VOLUME/VALUE או בפקדי VALUE TEMPO/ לבחור את סוג האירוע. השתמש בלחצני G VOLUME/VALUE ובמקשי הפונקציות F3 i-F4 לבחור בהתאמה את הערך הראשון והשני של הפרמטר. השתמש ב-G VOLUME/VALUE

לחצני או פקדי TEMPO/VALUE לשנות את הערך שנבחר.

Ev: הערה F#2 72

ערך שני | ערך ראשון | סוג אירוע

12. אם נבחר אירוע Note, השתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור את שורת האורך, והשתמש באותם לחצנים, או בפקדי VALUE TEMPO/ לבחור את שורת האורך.

אורך: 000.00.000

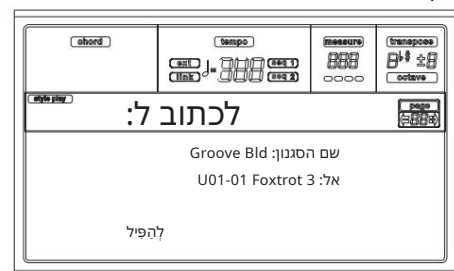
תקתוק | להיט ב | מידה

• לאחר ששינית את האירוע המוצג, תוכל לגלול לאירוע הבא עם הלחצנים H VOLUME/VALUE (גלול להבא), או לאירוע הקודם עם לחצני E/F VOLUME/VALUE (גלול לקודם). • אתה יכול להשתמש בקיצור << + SHIFT או >> כדי לעבור למדד אחר (ראה << + SHIFT או >> בעמוד 64) כמתואר בשלב 4, אתה יכול ללחוץ על START/STOP ולשחק כמה אקורדים כדי להקשיב איך הדפוס נשמע לאחר השינויים שלך. לחץ שוב על START/STOP כדי לעצור את הפעלת התבנית.

13. השתמש בלחצן INSERT כדי להוסיף אירוע במיקום המוצג בתצוגה (יוכנס אירוע הערה עם ערכי ברירת מחדל). השתמש בלחצן DELETE כדי למחוק את האירוע המוצג בתצוגה.

14. כשהעריכה הושלמה, תוכל לבחור רצועה אחרת (עבור לשלב 7), אלמנט סגנון אחר ווריאציה של אקורד (לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון, ואז עבור לשלב 2).

15. בסיום לערוך את כל הסגנון, הקש על WRITE כדי לפתוח את דף הכתיבה בסגנון.



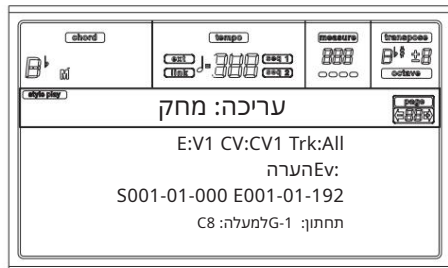
• השתמש בלחצנים A או VOLUME/VALUE כדי להיכנס למצב עריכת טקסט. השתמש בלחצנים למעלה ולמטה כדי להזיז את הסמן, ובחוגה כדי לבחור תו. • השתמש בלחצני B VOLUME/VALUE לבחור מיקום יעד. שם הסגנון שכבר קיים במיקום הנבחר מוצג אחרי מספר ה-Style Bank-Location.

אזהרה: אם תבחר סגנון קיים ותאשר כתיבה, הסגנון הישן יותר יימחק ויוחלף בחדש. שמור את הסגנונות שאתה לא רוצה להפסיד בכרטיס, לפני שתחליף אותם.

16. לחץ על ENTER כדי לשמור את הסגנון בזיכרון הפנימי, או על אחד מהלחצנים D VOLUME/VALUE (ביטול) כדי למחוק כל שינוי שבוצע במצב הקלטת סגנון. כאשר ההודעה "האם אתה בטוח?" מופיעה הודעה, הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לחזור לדף סגנון הכתיבה.

עמוד - 6 עריכה: מחק

דף זה הוא המקום שבו אתה יכול למחוק אלמנטים בודדים או אירועי MIDI מתוך הסגנון.



לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. "האתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

E/CV (אלמנט סגנון/וריאציה של אקורד)
(לא ניתן לעריכה) הפרמטרים לקריאה בלבד מראים איזה אלמנט סגנון Chord Variation ונבחרים כעת לעריכה. ראה את הפרמטרים "CV (Chord Variation)" ו-"E (Style Element)" בעמוד הראשי בעמוד 55 למידע על בחירת אלמנט סגנון וריאציה אחרת.

Trk (מסלול)
השתמש בפרמטר זה כדי לבחור רצועה.
משאיר אותה נבחרת. לאחר המחיקה, וריאציות האקורד שנבחרה

Acc5...Drum רצועה שנבחרה.

Ev (אירוע)
סוג אירוע MIDI למחיקה.
כל כל האירועים. המידות אינן מוסרות מוריאציות האקורד.

הערה כל ההערות בטווח שנבחר.
Dup.Note כל ההערות הכפולות. כאשר נתקלים בשני צלילים באותו גובה הצליל באותו סימון, זה עם המהירות הנמוכה ביותר נמחק.

אירועי After Touch. נגיעה
הערה: סוג זה של נתונים יוסר אוטומטית במהלך ההקלטה.
אירועי Pitch Bend. P.Bend
אירועי שינוי תוכנית, PrChange, למעט שינוי הבקרה החבילה מס' (Bank Select LSB). 23#-100 (Bank Select MSB)

הערה: סוג זה של נתונים יוסר אוטומטית במהלך ההקלטה.
C.Change All Change Events, Dammp, Soft Pedal... למשל
Bank Select, Modulation,
CC00/32...CC127 אירועי שינוי בקרה יחידה. מספרי
Double Control (כמו 00/32) הם חבילות MSB/LSB.

הערה: חלק מנתוני CC מוסרים אוטומטית במהלך ההקלטה. עיין בטבלה בעמוד 54 למידע נוסף על הנתונים המותרים.

S / E (התחלה/סיום)
השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח שיש למחוק.
אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את החלק התחתון והחלק העליון של טווח המקלדת למחיקה. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים poT-iBot-tom, תוכל לבחור כלי הקשה בודד ברצועת תופים או כלי הקשה.

הערה: פרמטרים אלה זמינים רק כאשר האפשרות הכל או הערה נבחרה.

עמוד - 7 עריכה: מחק הכל

פונקציה זו מאפשרת לך למחוק במהירות אלמנט סגנון או וריאציה אקורד שנבחרה, או את כל הסגנון, לאפס אותו לערכי ברירת המחדל של פרמטר.



לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. "האתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

בעמוד זה, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אלמנט סגנון (VARIATION1 ... ENDING2).
דל (מחק)

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור את הסגנון כולו, אלמנט סגנון בודד או וריאציה של אקורד בודדת.
כדי למחוק את כל האקורד, הקש Del:All Trk:All.

Var1...End2
V1-CV1...E2-CV2

וריאציה של אקורד בודד.

Trk (מסלול)

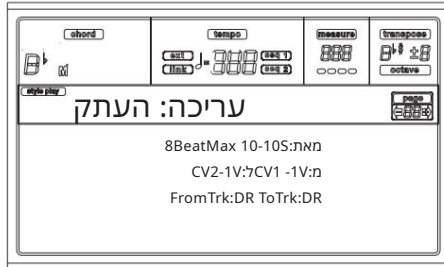
פלי הרצועות של הסגנון, אלמנט הסגנון או וריאציות האקורדים שנבחרו.

Acc5-Drum רצועה בודדת של הסגנון, אלמנט הסגנון או וריאציות האקורדים שנבחרו.

עמוד 8 - עריכה: העתקה

כאן אתה יכול להעתיק רצועה, וריאציה של אקורד או אלמנט סגנון בתוך אותו סגנון, או מאחד אחר. יתר על כן, אתה יכול להעתיק סגנון שלם.

אזהרה: פעולת העתקה מוחקת את כל הנתונים במיקום היעד (החלפה).



לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

הערה: אם אתה מעתיק יותר מדי אירועים על אותו "סימון", "יותר מדי אירועים!" מופיעה ההודעה, פעולת ההעתקה מבטלת.

הערה: כאשר אתה מעתיק מעל וריאציית אקורד קיימת, נתוני שינוי תוכנית אינם מועתקים, כדי להשאיר את התוכניות המקוריות ללא שינוי עבור וריאציית אקורד זו.

בעמוד זה, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אלמנט סגנון (VARIATION1 ... ENDING2).

מתוך סגנון השתמש בפרמטר הראשון כדי לבחור את סגנון המקור ממנו יש להעתיק את הרצועה, וריאציה של אקורד או אלמנט סגנון.

מ...ל-סגנון אלמנט/וריאציה של אקורד השתמש בפרמטרים אלה כדי לבחור את המקור והיעד של אלמנטים בסגנון או וריאציות אקורדים.

הערה: לא ניתן להעתיק מוריאציה לאלמנט בסגנון אחר (או להיפך), בגלל המבנה השונה שלהם. All-All Style Elements

Var1...End2 אלמנט בסגנון יחיד.
V1-CV1...E2-CV2

וריאציה של אקורד בודד.
מ...למסלול

השתמש בפרמטרים אלה כדי לבחור את המקור ואת מסלול היעד להעתקה.

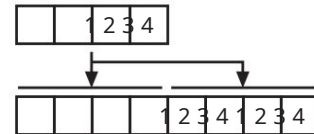
פלי-רצועות של הסגנון, אלמנט הסגנון או וריאציית האקורדים שנבחרו.

Drum-Acc5 רצועה בודדת של הסגנון, אלמנט הסגנון או וריאציית האקורדים שנבחרו.

וריאציה: העתקה שונה על aa

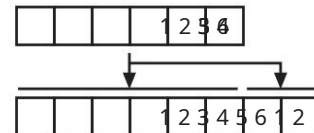
אתה יכול להעתיק אלמנט אקורד על אלמנט אקורד אחר באורך שונה. רק זכור את הדברים הבאים:

- אם אורך המקור הוא מחלק של אורך היעד, וריאציית האקורד של המקור תוכפל כדי להתאים לוריאציית האקורד של המטרה. לדוגמה, אם המקור הוא באורך של 4 מידות, והמטרה 8 מידות, המקור יועתק פעמיים.



- אם אורך המקור אינו מחלק של אורך היעד, וריאציית האקורד של המקור תועתק עבור כמה מידות שיכולות להתאים לוריאציית אקורד היעד. לדוגמה, אם המקור הוא באורך של 6 מידות, והמטרה 8 מידות, המקור יועתק פעם אחת, ואז 2 המידות הראשונות יועתקו כך שיתאימו ל-2 המידות הנותרות.

בטוח.

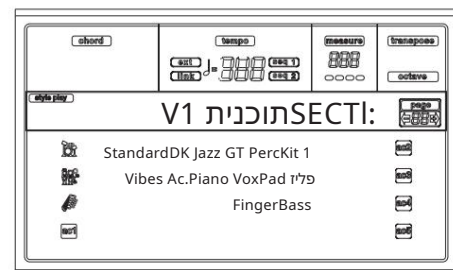


הערה: הימנע מהעתקה על וריאציית אקורד עם מטר שונה, למשל וריאציה של 4/4 אקורד על 3/4.

עמוד 9 - בקורות אלמנטים בסגנון:

תוכניות

בעמוד זה תוכל להקצות תוכנית אחרת לכל רצועה של אלמנט הסטייל שנבחר. לכל אלמנט סגנון יכולות להיות תוכניות שונות; לאחר שמירת הסגנון החדש, אנא אל תשכח להגדיר את הפרמטר "Original"-ל "Prog" (ראה "Prog (Program)" בעמוד 49) כדי לאפשר לסגנון לבחור את התוכנית תוך עקיפת הגדרות הסגנון.



בעמוד זה, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אלמנט סגנון (VARIATION1 ... ENDING2).

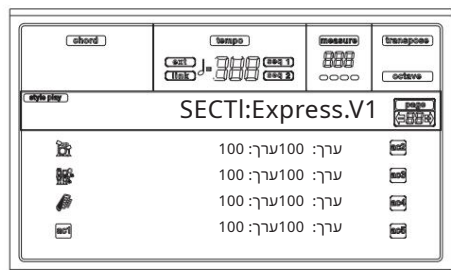
כדי להעתיק את ההגדרות של דף זה לאלמנט סגנון אחר, השאר את לחצן SHIFT לחוץ, ולחץ על הלחצן של אלמנט הסגנון היעד.

תוכנית השתמש בקטע PROGRAM/PERFORMANCE כדי להקצות תוכנית לרצועה שנבחרה.

עמוד - 10 בקורות אלמנטים בסגנון: ביטוי

בדף זה אתה יכול לשנות את ערך הביטוי (CC#11) עבור כל אחד מרצועות הסגנון. זה מאפשר לך להפחית את הרמה היחסית של רצועה באלמנט סגנון יחיד, מבלי להפחית את הווליום הכולל של הסגנון.

זוהי שליטה שימושית מאוד, כאשר מוקצות תוכניות שונות לאותו רצועה באלמנטים שונים בסגנון, והרמה הפנימית של התוכניות הללו שונה.



בעמוד זה, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אלמנט סגנון (VARIATION1 ... ENDING2).

כדי להעתיק את ההגדרות של דף זה לאלמנט סגנון אחר, השאר את לחצן SHIFT לחוץ, ולחץ על הלחצן של אלמנט הסגנון היעד.

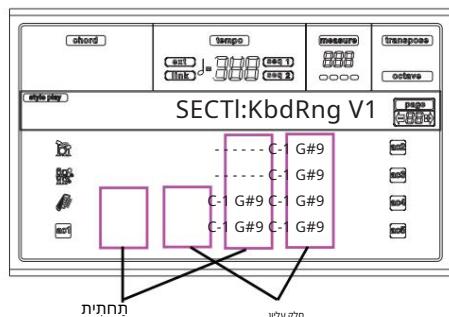
ערך

השתמש בפרמטר זה כדי להגדיר את ערך הביטוי עבור המסלול המתאים.

עמוד - 11 בקורות אלמנטים בסגנון: טווח מקלדת

טווח הקלידים מעביר באופן אוטומטי כל תו דפוס שאחרת היה מתנגן גבוה מדי או נמוך מדי בגובה הצליל, בהשוואה לכלי האקוסטי המקורי, כאשר המעבד מתנגן. זה יביא לצליל טבעי יותר עבור כל כלי ליווי.

לדוגמה, הגבול התחתון עבור גיטרה הוא E2. אם תנגן אקורד מתחת ל-E2, התבנית המוסרפת עלולה לחרוג מהמגבלה הזו, ולהישמע לא טבעי. מגבלה תחתונה שהוגדרה ל-E2 עבור רצועת הגיטרה תפתור את הבעיה.



הערה: במהלך ההקלטה מתעלמים מטווח המקלדת. הרצועה שנבחרה יכולה לנגן על כל הטווח של המקלדת.

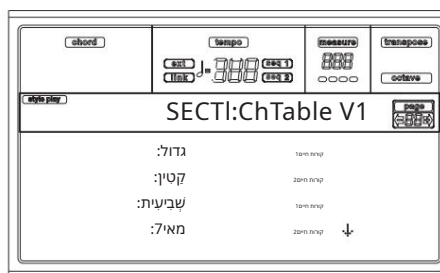
בעמוד זה, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אלמנט סגנון (VARIATION1 ... ENDING2).

כדי להעתיק את ההגדרות של דף זה לאלמנט סגנון אחר, השאר את לחצן SHIFT לחוץ, ולחץ על הלחצן של אלמנט הסגנון היעד.

Bottom/Top השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את התחתית והחלק העליון של טווח המקלדת עבור הרצועה התואמת.

עמוד - 12 בקורות אלמנטים בסגנון: אקורד טבלת וריאציות

זה הדף שבו אתה יכול להקצות וריאציה של אקורד לכל אקורד מוכר. כאשר אקורד מזהה, וריאציית האקורד שהוקצתה תיבחר אוטומטית על ידי המעבד לנגן את הליווי.



בעמוד זה, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אלמנט סגנון (VARIATION1 ... ENDING2).

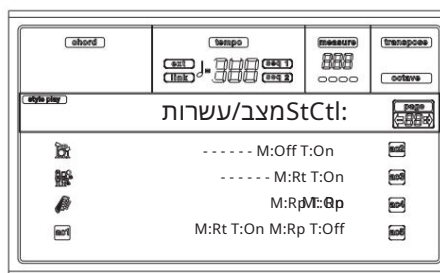
EF (גלול למעלה), GH (גלול למטה) השתמש בלחצנים אלה כדי לגלול בין הפרמטרים הזמינים בתצוגה.

אקורדים / וריאציה של אקורדים

השתמש בפרמטרים אלה כדי להקצות וריאציה של אקורדים לכל אחד מהאקורדים שנרשמו.

עמוד - 13 בקורות סגנון: מצב/מתח

בעמוד זה אתה יכול להגדיר את מצב Retrigger עבור רצועות הסטייל, ולהפעיל/לבטל את המתח עבור רצועות הליווי.



בעמוד זה, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אלמנט סגנון (VARIATION1 ... ENDING2).

M (מצב)

הגדרה זו עושה הרמוניה בין התווים של רצועת הבס או רצועות Acc1-5 לאקורד החדש כאשר האקורד משתנה.

הרצועה הזו עושה הרמוניה בין התווים של רצועת הבס או רצועות Acc1-5 לאקורד החדש כאשר האקורד משתנה.

Rt (Retrigger) הצליל יופסק, ותווים חדשים התואמים לאקורד המזוהה יושמעו.

Rp (Repitch) צלילים חדשים התואמים לאקורד המזוהה יושמעו, על ידי החזרת תווים שכבר מתנגנים. לא תהיה הפסקה ב

נשמע. זה מאוד שימושי בגיטרה ובס מסלולים.	אם המתח כלול באקורד המוכר או לא יתווספו לרצועות Acc1-5.
T(מתח)	המתח יתווסף.
מתח מוסיף תווים (תשיעי, 11/1 או 13)שלמעשה נוגנו לליווי, גם אם לא נוגנו	לא יתווסף מתח.
נכתב בתבנית הסגנון. פרמטר זה מציין	

11. מצב הפעלה של ניגון שירים

מצב ההפעלה של Song Play הוא המקום שבו אתה יכול להאזין שירים (מושמעים ישירות מהכרטיס), ומשחקים איתם השיר בארבעת הרצועות בזמן אמת (מקלדת, Upper 1-3) נמוך יותר). מאז Pa50SD מצויד בשניים על הסיפון סיקוונסרים, אתה יכול לנגן שני שירים בו-זמנית. זה שימושי מאוד למיקס בין שני שירים במהלך הופעה חיה-מנס.

השירים וקובץ MIDI-ההסטרנדרטי פורמט

פורמט קובץ השיר המקורי של Pa50SD הוא הסטרנדרטי קובץ, (SMF) MIDI תתקן אוניברסלי שנקבע על ידי כל היצרנים. אתה יכול לקרוא קבצים אלה עם כל כלי נגינה או מחשב. הבדל יכול להיות בצליל המושמע על ידי כל רצועה. אם הקלטת שיר עם Pa50SD (מצב שיר), באמצעות רק תוכניות MIDI כלליות, אתה יכול לנגן על אותו שיר כמעט כל כלי נגינה או מחשב אחר. אם אתה השתמשת בתוכנות מקוריות של KORG, אתה יכול לשחזר אותן צלילים בכלים של מותגים אחרים. כאשר אתה קורא SMFs במצב ניגון שירים, אין בעיה קריאת קבצים שנעשו באמצעות צילי MIDI כלליים בלבד. צלילים יכול להיות שונה כאשר מנגנים שיר שנוצר על שיר אחר מכשיר: למרות התאימות הרחבה של Pa50SD עם פורמטים אחרים שאינם סטרנדרטיים, עשויים להיווצר הבדלים. אם כן, עבור למצב ההפעלה של השיר וטען את SMF-הלאחר מכן, הקצאה מחדש ידנית של התוכניות שאינן תואמות, תוך החלפה אותם עם תוכניות דומות ב-DS05aP. לאחר מכן, שמור את שוב SMF, ותוכלו לנגן אותו במצב ניגון שירים עם התוכניות הנכונות.

בקורות תחבורה

אתה יכול להשתמש בפקדי התחבורה הנפרדים עבור כל אחד מה שני סיקוונסרים משולבים. השתמש בפקדי SEQ1 ו-SEQ2 בקרי רצף 2QES-11 עבור רצף 2. ראה "בקורות תחבורה רצף SEQ1 ו-SEQ2" בעמוד 18 למידע נוסף.

שעון MIDI

במצב ניגון שירים, שעון MIDI-הנוצר תמיד על ידי סיקוונסר פנימי, גם אם הפרמטר Clock מוגדר ל חיצוני (ראה "שעון" בעמוד Pa50SD. 127) משדר בלבד הודעת MIDI Clock-השנוצרה על ידי Sequencer 1.

מעבר בין רצפים במהלך עריכה

כאשר אתה נכנס למצב עריכה, אתה יכול לערוך את הנבחר הפרמטרים של הרצף. עבור אל העמוד הראשי של שירים מצב, ובחר את S1 (לחצני A) או S2 (לחצני B) כדי בחר את הרצף שברצונך לערוך (ראה "עמוד ראשי" ב-עמוד 72).

בחירת שיר המלחין שלו

מספר פרוגרסיבי

לכל שיר בכרטיס (עד 9,999) יש מספר פרוגרסיבי שהוקצה. אתה יכול לראות את המספר הזה לפני שם השיר עמוד בחירת השיר.

0001 MYSONG.MID

בעמוד הראשי, בחירת השיר או המילים, ה-STYLE ה החלק משמש כמקלדת מספרית. אתה יכול להשתמש בו כדי להלחין את המספר בן 4 הספרות המתאים לשיר שאתה רוצה לבחור; התיקיה שנבחרה בדף בחירת השיר תהיה הפוך לתיקיה הנוכחית. בדרך זו, אתה יכול להאיץ את שלפית שירים.

א בחירה

עמוד עמוד

1. פתח את דף בחירת השיר.
2. בחר את הכרטיס ופתח את התיקיה המכילה את השיר להיבחר. תיקייה זו תשמש גם Main-ב-ודף מילות השיר.
3. חבר את המספר בן 4 הספרות המתאים לשיר שברצונך לבחור (לדוגמה: אם השיר הוא מספר "1043" חייג. 1, 0, 4, 3).

מספר שיר:
000-

לאחר הכנסת הספרה הרביעית, החלון נעלם אוטומטית, והשיר נבחר. אם מספר השיר הוא רק בן 1, 2 או 3 ספרות, חייג את מספר, ולאחר מכן הקש ENTER כדי לאשר (לדוגמה: אם השיר הוא מספר "52" חייג. 5, 2, ENTER). הערה: אם אף שיר לא מתאים למספר שחייג, ההודעה "שיר לא זמין" מופיעה. לחץ על כפתור כלשהו כדי לגרום לזה להיעלם.

א בחירה

עמוד ראשי

בזמן שהשדה S1 או S2 נבחר, חבר את המספר המתאים לשיר שברצונך לבחור. הנוכחי התיקיה היא זו שנבחרה בדף בחירת שיר.

א בחירה

עמוד מילות השיר

חבר את המספר המתאים לשיר הרצוי לבחור. התיקיה הנוכחית היא זו שנבחרה בשיר בחר עמוד.

רצועות בזמן אמת ורצף

ה-DS05aP מצויד ברצף כפול. כל שיר יכול לנגן לכל היותר 16 רצועות, בסך הכל 32 סיקוונסרים מסלולים.

בנוסף, אתה יכול לנגן על המקלדת עם ארבעה רצועות בזמן אמת נוספות (Upper 1-3) ומטה). אתה יכול לערוך בחירת עוצמת הקול, מצב השתקה ותוכנית עבור אלה רצועות בעמוד הראשי של מצב ניגון שירים. כאשר אתה נכנס למצב ניגון שירים ממצב ניגון סגנון, הרצועות בזמן אמת זהות למצב ה-Style Play.

דרך מהירה לבחור תוכניות ואפקטים לרצועות בזמן אמת היא בחירת ביצועים אחרים.

כרך מאסטר, כרך רצף, איזון

בעוד שהמחווון MASTER VOLUME שולט בעוצמת הקול הכללי של המכשיר, אתה יכול להשתמש במחווון ACC/SEQ VOLUME לשלוט רק בעוצמת השמע של הרצף. זה מאפשר לך לכוון את עוצמת הקול של Sequencer-הלבד, בעוד שרצועות Realtime-ה (מקלדת) אינן מושפעות מהמחווון הזה. השתמש במחווון BALANCE כדי לערבב בין 1-Sequencer ל-2-Sequencer. Sequencer הזהז אותו למרכז לקבלת עוצמת הקול המקסימלית של שני הרצפים.

אפקטים במצב ניגון שירים

ה-DS05aP מצויד בארבעה מעבדי אפקט, או DSPs (מעבדי אותות דיגיטליים). במצב Song Play אתה יכול לקבל שניים או ארבעה אפקטים בו-זמנית, תלוי בקובץ midi-השאתה קורא.

הערה: בעת השמעת שיר שעושה שימוש בכל ארבעת האפקטים (AD), אינך יכול לערוך אף פרמטר המוקדש לאפקטים. פרמטרים אלה מופיעים באפור בתצוגה. שיר שנוצר ב-DS05aP (במצב Song Backing Sequence) יכול להשתמש בעד 4 אפקטים (בדרך כלל 2 הדהוד + אפקטים מווסתים); כל רצועה עשויה להשתמש בצמד C/D. או A/B

קובץ MIDI סטנדרטי ישתמש רק ב-2 אפקטים (בדרך כלל 1 הדהוד + אפקט מודולציה). זה מאפשר לך להשתמש בשני האפקטים הנותרים לרצועות בזמן אמת. כאשר משתמשים בשני הסיקוונסרים בו-זמנית, "S2 FX Mode" ומוגדר ל-"A" / "B Mode" (ראה עמוד 80) הם משתמשים רק ב-2 אפקטים (בדרך כלל 1 הדהוד + אפקט מודולציה). זה מאפשר לך להשתמש בשני האפקטים הנותרים לרצועות בזמן אמת. כאשר משתמשים בשני הסיקוונסרים בו-זמנית, "S2 FX Mode" ומוגדר ל-"A" / "B Mode" (ראה עמוד 80) הם משתמשים רק ב-2 אפקטים (בדרך כלל 1 הדהוד + אפקט מודולציה). זה מאפשר לך להשתמש בשני האפקטים הנותרים לרצועות בזמן אמת.

אחוז דיוק של quantize לדוגמה, אם Acc=50 והפתק נמצא במרחק של 20 טיקים מהרשת הגסה, הוא מועבר לרשת של 10 טיקים בלבד. 0

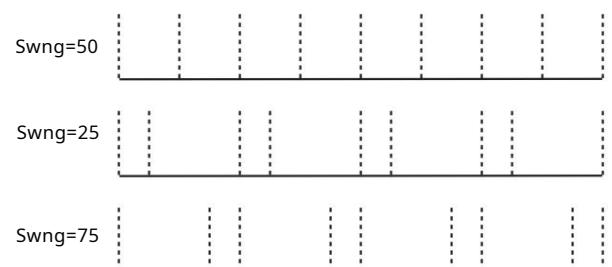
אין דיוק. הכימות לא מבוצע.

הקצאת משאבים לסיקוונסרים: הסיקוונסרים בו-זמנית, "S2 FX Mode" ומוגדר ל-"A" / "B Mode" (ראה עמוד 80) משתמשים ב-2 אפקטים (בדרך כלל 1 הדהוד + אפקט מודולציה). זה מאפשר לך להשתמש בשני האפקטים הנותרים לרצועות בזמן אמת.

סווינג אסימטריה של קוונטיזציה. ציר הרשת מועבר לציר הרשת הקרוב ביותר. 0

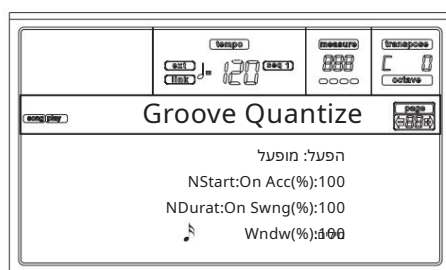
ציר עם מספר זוגי מוזז לחלוטין מעל הציר האי-זוגי הקודם.

הציר נמצא במרחק שווה לחלוטין. ציר עם מספר זוגי מוזז לחלוטין על הציר הבא עם מספרים אי-זוגיים.



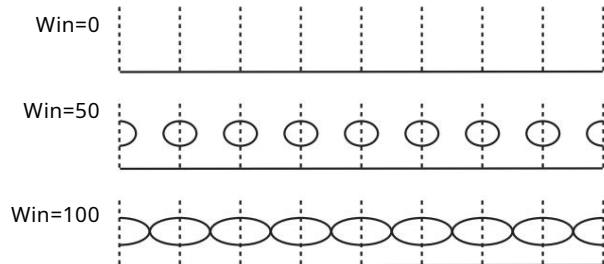
חלון אזור של התערבות, quantize גובל בציר הרשת.

קוונטיזציה מתאים לציר. 0 לא מתרחשת



לחץ על EXIT כדי לצאת מחלון זה.

100 חלון הקונסטיז נמשך לחלון הקרוב ביותר; כל האירועים הם כמותיים.



חלון הכתיבה

אתה יכול לשמור בזיכרון הפנימי הגדרת Seq1+Seq2. יש הגדרה נפרדת לכל אחד משני הסיקוונסרים המשולבים.

הגדרה זו משננת את הגדרות Internal FX, האת המצב הפנימי/חיצוני של כל רצועה, ואת מצב ההפעלה/השתק של כל רצועה. כאשר נבחר שיר חדש, ההגדרה שנשמרה נחזרת אוטומטית וכל הפרמטרים מאופסים.

- הגדרה גלובלית של הפרמטרים של Internal FX מאפשרת לך, למשל, להקצות לכל השירים ריזורב המתאים למקום שבו אתה מופיע, מבלי שתצטרך לשנות אף אחד מהשירים. (זה נכון רק לשירים שאינם Pa50SD/80).
- הגדרה גלובלית של המצב הפנימי/חיצוני מאפשרת לך, למשל, לשלוח את רצועת הפסנתר של כל השירים למרחיב ייעודי (פשוט הגדר באופן גלובלי את רצועת הפסנתר למצב חיצוני). • מצב ההפעלה/השתק מאפשר לך להשתק באופן גלובלי רצועות שאינך רוצה להשמיע במהלך הופעה, למשל רצועת המנגינה. (זה מיועד רק לשירים שאינם Pa50SD/80).

למידע נוסף על הגדרות FX פנימיות עבור מצב ניגון שירים, ראה "עמוד 3 מיקסר: FX send A/B" או "עמוד 3 מיקסר: FX send C/D" ובהמשך, בעמוד 76. להלן ההליך לשמירת ה-2qeS+1qeS Setup בזיכרון.

1. הקש על WRITE. חלון הכתיבה מופיע.



2. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

אם תאשר, ההגדרה נשמרת ב-laboIG. לאחר מכן תוכל לשמור את ההגדרה הזו בכרטיס יחד עם הנתונים הגלובליים.

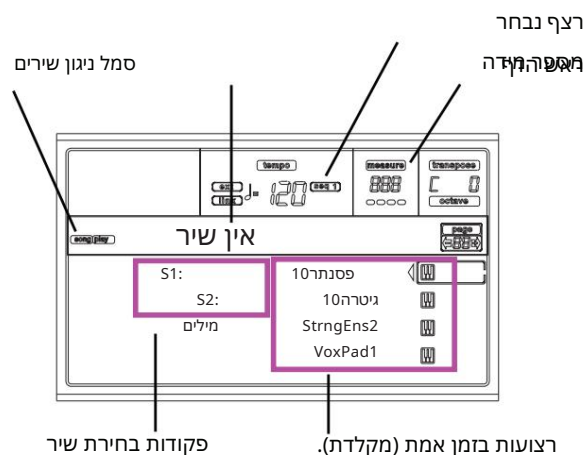
עמוד ראשי

לחץ על SONG PLAY כדי לגשת לך זה ממצב הפעלה אחר.

הערה: בעת מעבר מ-Style Play ל-Song Play, הגדרת השיר נבחרת אוטומטית, ופרמטרי רצועה שונים עשויים להשתנות.

לחץ על EXIT/NO כדי לגשת לך זה מהתפריט או מכל אחד מדפי העריכה של Song Play.

כדי לראות את הרצועות של השיר, השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור מהעמוד הראשי (המציג את הרצועות בזמן אמת), לרצועות האחרות. לחיצה ראשונה, תראה רצועות 1-8 (נורית TRACK SELECT מוארת); לחיצה שנייה תציג את הרצועות 9-16 (נורית TRACK SELECT מהבהבת); תלחץ שוב, תחזור לרצועות בזמן אמת (נורית TRACK כבויה).



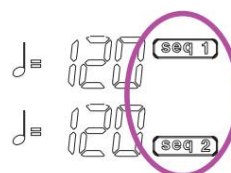
סמל ניגון שיר כאשר הוא פועל, סמל זה מראה שהכלי נמצא במצב ניגון שירים.

כותרת עמוד שורה זו מציגה את הרצף שנבחר כעת, ואת השיר שהוקצה ("S1:Song Name" או "S2:Song Name").

כאשר לא הוקצה שיר לרצף הנוכחי, שורה זו מציגה רק את מספר הרצף שנבחר ("S1:" או "S2:" בהתאם לרצף הנבחר).

כאשר לא נבחר רצף או שיר, רק הטקסט "No Song" מופיע.

לחץ על (S1:) או (S1:) כדי לעבור בין 1 ל-2 Sequencer. כאשר אחד מהרצפים נבחר, מספר הרצף מוצג גם בצד ימין של המטרונום.



כאשר קובץ Jukebox פועל, שמו מופיע בכותרת העמוד.

רצף נבחר מחוונים אלה מראים אם הרצף שנבחר כעת הוא Seq1 או Seq2. השתמש בלחצנים B-A B-VOLUME/VALUE כדי לבחור רצף.

מספר פס מונה זה מציג את מיקום מספר התווים הנוכחי של השיר שנבחר.

A (S1:SongName)

בלחיצה ראשונה (כששיר כבר נבחר) צמד לחצנים זה בוחר ברצף 1. בלחיצה שנייה (או ללא שיר נבחר), הוא פותח את דף בחירת השיר (ראה "עמוד בחירת שיר" בעמוד (73) ומאפשר בחירה של שיר בודד או קובץ Sequencer 1. Jukebox

אם תבחר שיר אחר, בזמן ששיר מופעל בתוך אותו רצף, השיר החדש יתחיל להתנגן.

בעוד פרמטר זה נבחר, אתה יכול לבחור שיר על ידי חיבור המספר הפרוגרסיבי שלו (ראה "בחירת שיר המלחין את המספר הפרוגרסיבי שלו" בעמוד 70).

B (S2:SongName)

לחיצה ראשונה (כששיר כבר נבחר) צמד לחצנים זה בוחר ברצף 2. בלחיצה שנייה (או ללא שיר נבחר), הוא פותח את דף בחירת השיר (ראה "עמוד בחירת שיר" בעמוד (73) ומאפשר בחירה של שיר בודד לרצף 2.

אם תבחר שיר אחר, בזמן ששיר מופעל בתוך אותו רצף, השיר החדש יתחיל להתנגן.

בעוד פרמטר זה נבחר, אתה יכול לבחור שיר על ידי חיבור המספר הפרוגרסיבי שלו (ראה "בחירת שיר המלחין את המספר הפרוגרסיבי שלו" בעמוד 70).

C (מילים)

פתח את דף המילים (ראה "דף המילים" בעמוד (74) מילות השיר יוצגו רק אם הן נכללות בשיר הנבחר, ותואמות לפורמט סטנדרטי ש-DS05aP יכול לזהות.

E (תוכנית 1 עליונה), F (תוכנית 2 עליונה), G (תוכנית 3 עליונה), H (תחתונה)

שם התוכניות שהוקצו לרצועות בזמן אמת (מקלדת). השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור, להשתיק/לבטל השתקה או לשנות את עוצמת הקול של הרצועות התואמות.

רצועות 1-8 ועמוד

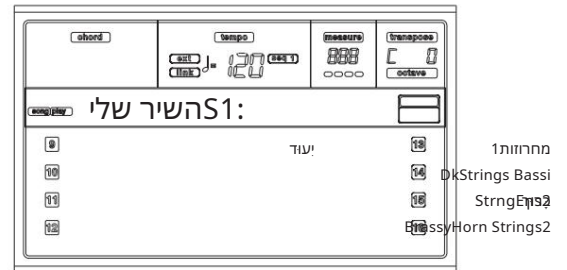


AH (תוכניות רצועות 1-8)

שם התוכניות שהוקצו לרצועות 1-8. השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור, להשתיק/לבטל השתקה או לשנות את עוצמת הקול של הרצועות התואמות.

רצועות 9-16 ועמוד

כדי לראות ולערוך רצועות 16-9 לחץ על TRACK SELECT פעם אחת מהעמוד רצועות 8-1 או פעמיים מהעמוד הראשי. נורית SELECT TRACK-המתחילה להבהב. לחץ שוב על הלחצן TRACK SELECT כדי לחזור לעמוד הראשי.



AH (תוכניות רצועות 9-16)

שם התוכניות שהוקצו לרצועות 9-16. השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור, להשתיק/לבטל השתקה או לשנות את עוצמת הקול של הרצועות התואמות.

עמוד בחירת שיר

עמוד זה מופיע כאשר אתה לוחץ על הלחצן (S1:) או (S2:) בזמן שאתה בעמוד הראשי. אתה יכול גם לגשת לדף בחירת השיר על ידי לחיצה על PAGE +.

לחץ על EXIT (או PAGE-) לחזור לעמוד הראשי של מצב ההפעלה של Song Play, מבלי לבחור שיר.



בעמוד זה, בחר שיר עבור הרצף שנבחר, או קובץ Jukebox עבור הרצף 1.

על ידי לחיצה על הלחצן TRACK SELECT מהעמוד הראשי. נורית TRACK SELECT תהיה מוארת. לחץ על הלחצן TRACK SELECT שוב כדי לחזור לעמוד הראשי.

לחץ על הלחצן TRACK SELECT פעמיים, כדי לחזור לעמוד הראשי.

העבר את הקובץ או התיקיה "KAR", "MID", או "JBX". שייבחר לשורה הראשונה של התצוגה. כדי לבחור קובץ, לחץ על הלחצן F2 (בחר). כדי לפתוח תיקיה, לחץ על הלחצן F3 (פתח).

סמל "מזהה תיקיה." ה

EF (גלול למעלה)

גלול את הרשימה למעלה. השאר SHIFT לחוץ ולחץ על אחד מהלחצנים האלה כדי לדלג לקטע האלפביתי הקודם.

GH (גלול למטה)

גלול את הרשימה למטה. השאר SHIFT לחוץ ולחץ על אחד מהלחצנים האלה כדי לדלג לקטע האלפביתי הבא.

F1 (SD)

לחץ על לחצן זה לאחר החלפת כרטיס בכונן הכרטיס. הכרטיס החדש ייקרא, ורשימת הקבצים תוצג בתצוגה

יעודכן.

F2 (בחר)

בוחר את הפריט בשורה הראשונה בתצוגה (קובץ שיר או Juke-box). שיר כבר מתנגן, הוא מפסיק, והשיר החדש מתחיל להתנגן. אתה חוזר לדף הראשי.

F3 (פתוח)

פותח את התיקיה שנבחרה (פריט ששמו מתחיל ב

"").

F4 (סגור)

סוגר את התיקיה הנוכחית, חוזר לתיקיית האב ("העליונה").

עמוד המילים

דף זה מציג את המילים וקיצורי האקורדים הכלולים midifile ב-(אם יש).

כדי לגשת לדף זה, בחר בפקודות המילים, או הקש PAGE+ פעמיים, מהעמוד הראשי של מצב ניגון השיר (ראה "עמוד ראשי" בעמוד 72).

אקורדים



צא מתצוגה זו, וחזור לעמוד הראשי של מצב ניגון השיר, על ידי לחיצה על כפתור ה- EXIT.

בזמן שהשיר מתנגן, הטקסט זורם בתצוגה, וקיצורי האקורדים (אם קיימים) יופיעו באזור האקורדים של התצוגה. המילים הנוכחיים מודגשות בקו תחתון:

מישל היפה שלי

א (1)

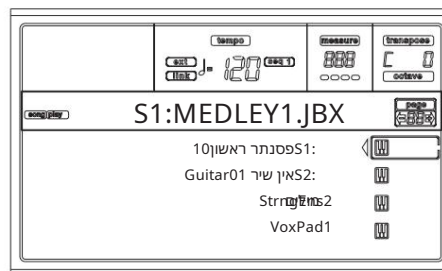
לחץ על צמד לחצנים זה כדי להציג את מילות השיר ואקורדים של 1. Sequencer

ב (2)

לחץ על צמד לחצנים זה כדי להציג את המילים והאקורדים של 2. Sequencer

הפעלת קובץ JUKEBOX

עם 1, Sequencer אתה יכול לבחור קובץ Jukebox (קובץ עם הסימון "JBX"). במקום שיר בודד. זה מאפשר לך לנגן רשימה של שירים ללא בחירות מרובות.



הערה: ניתן להקצות את קובץ 1 Jukebox ל-Jukebox.

הערה: כדי ליצור קובץ Jukebox, עבור לדף Jukebox (ראה עמוד 79).

אזהרה: אם תמחק שיר שנכלל ברשימת Jukebox המופעל כעת, הרצף יפסיק, וההודעה "No Song" תופיע. בשלב זה, הקש SHIFT+>> (Seq1) כדי לעבור לשיר הבא, ולחץ שוב על PLAY/STOP.

בקורות תעבורה כאשר אתה בוחר קובץ Jukebox, בקורות ההעברה של 1 Sequencer שונות במקצת מאשר עם שירים בודדים. << ו-> לחוץ לבד, כפתורים אלה הם הפקודות הרצה אחורה ו-Forward.

השאר את לחצן SHIFT לחוץ, ולחץ על לחצנים (SHIFT) אלה כדי לגלוש לשיר הקודם או הבא ברשימת Jukebox.

משהה את השיר במיקום הנוכחי. לחץ על PAUSE הפסקה. PLAY/STOP כדי להתחיל שוב את השמעת השיר.

PLAY/STOP מתחיל או מפסיק את השיר הנוכחי. כאשר אתה מפסיק את השיר, הרצף חוזר למדוד 1 של השיר הנוכחי.

אם דף Jukebox פתוח, אתה יכול להתחיל מהשיר בשורה הראשונה של התצוגה. ראה "עמוד Jukebox" - 9 בעמוד 79.

תפריט

מכל עמוד, הקש על MENU כדי לפתוח את תפריט העריכה של Play. Song תפריט זה נותן גישה לקטעי עריכת שירים שונים.

בתפריט, בחר קטע באמצעות לחצני VOLUME/VALUE לחץ על PAGE+ כדי לבחור עמוד, או לחץ על EXIT כדי לצאת מהתפריט.

כאשר אתה נמצא בדף עריכה, לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב ניגון השיר.



כל פריט בתפריט זה מתאים לקטע עריכה. כל אחד
ערוך מדור מקבץ דפי עריכה רבים.

ערוך את מבנה העמוד

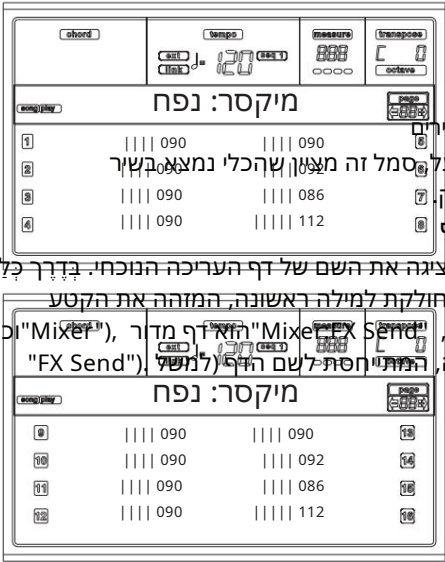
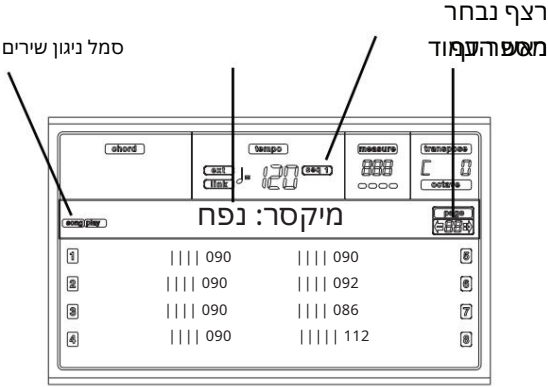
רצף נבחר
מחווים אלה מראים אם הרצף שנבחר כעת
Seq1 או Seq2. עבור לדף הראשי והשתמש בלחצנים VALUE B-IA
VOL-UME/ לבחור סיקוונסר.
עמוד
בחר קטע עריכה מהתפריט ו/או השתמש PAGE-ב
אזור זה מציג את מספר העמוד הנוכחי.
כפתורים כדי להגיע לדף הרצף.
לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של ניגון השיר
מציג לחצני VOLUME/VALUE לבחור אחרת
פנמטר הפקודה. בהתאם לדף העריכה:
כל דפי העריכה חולקים את אותו מבנה:

אה

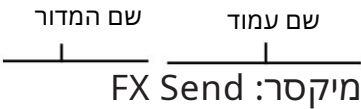
עמוד - 1 מיקסר: נפח

כאן תוכלו להתאים את עוצמת הקול עבור כל אחד מ-61 הרצפים
מסוליים. לחץ על שני הלחצנים VOLUME/VALUE להשתיק/לבטל את ההשתקה
המסלול המקביל.
רצועה מושתקת נשארת מושתקת גם בעת בחירת רצועה אחרת
שיר.

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין שיר
רצועות, 8-1 ורצועות שיר, 16-9 וחוזר חלילה.



סמל ניגון שירים
כשהוא פועל, סמל זה מצגן שהכלי נמצא בשיר
מצב משחק
ראש הדף
הכותרת מציגה את השם של דף העריכה הנוכחי. בדרך כלל,
הכותרת מחולקת למילה ראשונה, המזהה את הקטע
שם (למשל, "Mixer FX Send" הוא דף מדור, "Mixer" וכן א
המילה השנייה, "FX Send" לשם המשל, "FX Send")



מיקסר: FX Send

עמוד - 2 מיקסר: פאן

כאן אתה יכול להתאים את הפאן עבור כל רצועות שיר.
השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין רצועות שיר, 8-1 רצועות שיר
16-9 וחוזר חלילה.

chord	tempo	measure	transpose
120	888	0000	0
מיקסר: פאן			
1	C+00	C+00	8
2	C+00	C+00	8
3	C+00	C+00	7
4	C+00	C+00	8

chord	tempo	measure	transpose
120	888	0000	0
מיקסר: פאן			
9	C+00	C+00	18
10	C+00	C+00	14
11	C+00	C+00	16
12	C+00	C+00	18

מחבת

-64

שמאל קשה.

+00

מרכז.

+63

קשה נכון.

כבוי

האות הישיר (הלא מושפע) אינו עובר לציאות; רק אות FX-ה

נשמע עבור רצועה זו.

עמוד - 3 מיקסר: FX SEND A/B

עמוד זה מאפשר לך להגדיר את רמת האות הישיר (הלא מושפע) של הרצועה
העוברת למעבדי Internal FX B-A (בדרך כלל מוקצה 1. Sequencer ל

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור מרצועות 8-1 לרצועות 16-9

chord	tempo	measure	transpose
120	888	0000	0
מיקסר: dneSXF			
1	A:100 B:050 A:100 B:050		8
2	A:127 B:020 A:100 B:050		8
3	A:110 B:050 A:100 B:050		7
4	A:100 B:050 A:100 B:050		8

chord	tempo	measure	transpose
120	888	0000	0
מיקסר: dneSXF			
9	A:100 B:050 A:100 B:050		18
10	A:127 B:020 A:100 B:050		14
11	A:110 B:050 A:100 B:050		16
12	A:100 B:050 A:100 B:050		18

הערה: בעת השמעת שיר שעושה שימוש בכל ארבעת האפקטים (AD) אינך יכול
לערוך אף פרמטר אפקט. פרמטרים אלה מופיעים באפור בתצוגה.

הערה: כאשר אתה מפסיק את השיר, או בוחר שיר אחר, אפקטי ברירת המחדל
ייבחרו שוב. עם זאת, אתה יכול לעצור את השיר, לשנות את האפקטים, ואז להתחיל
את השיר שוב. ערוך את השיר במצב שיר כדי לשנות לצמיתות את האפקטים.

להלן הליך העריכה: 1. השתמש בלחצני VOLUME/VALUE (AH) לבחור א

מסלול.

2. השתמש בלחצני F1-F4 לבחור פרמטר עבור זה

מסלול.

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את ערך הפרמטר.

פרמטרים

000

ללא השפעה. רק האות הישיר (לא מושפע) עובר לציאות.

השפעה של 100% האותות הישירים (לא מושפעים) והאותות

127

המושפעים עוברים לציאות באותה רמה.

עמוד - 3 מיקסר: FX SEND C/D

עמוד זה מאפשר לך להגדיר את רמת האות הישיר (הלא מושפע) של הרצועה
העוברת למעבדי Internal FX. D-I C-

הערה: אתה יכול לגשת לדף זה רק בזמן עריכת 2. Sequencer-הוהפרמטר

"S2 FX Mode" מוגדר "CD Mode"-ל(ראה עמוד 80)

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור מרצועות 8-1 לרצועות 16-9

chord	tempo	measure	transpose
120	888	0000	0
מיקסר: dneSXF			
1	C:100 D:050 C:100 D:050		8
2	C:127 D:020 C:100 D:050		8
3	C:110 D:050 C:100 D:050		7
4	C:100 D:050 C:100 D:050		8

chord	tempo	measure	transpose
120	888	0000	0
מיקסר: dneSXF			
9	C:100 D:050 C:100 D:050		18
10	C:127 D:020 C:100 D:050		14
11	C:110 D:050 C:100 D:050		16
12	C:100 D:050 C:100 D:050		18

להלן הליך העריכה: 1. השתמש בלחצני VOLUME/VALUE (AH) לבחור א

מסלול.

2. השתמש בלחצני F1-F4 לבחור פרמטר עבור זה

מסלול.

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את ערך הפרמטר.

פרמטרים

000

ללא השפעה. רק האות הישיר (לא מושפע) עובר לציאות.

השפעה של 100% האותות הישירים (לא מושפעים) והאותות

127

המושפעים עוברים לציאות באותה רמה.

עמוד 4 - FX: A/B SELECT

דף זה מאפשר לך לבחור את אפקטי B-IA. בדרך כלל, אפקט A הוא הדהוד, ואילו אפקט B הוא אפקט מווסת. האפקטים B-IA שמורים בדרך כלל 1. Sequencer לעם זאת, ניתן ליצור שירים באמצעות כל ארבעת האפקטים במצב Song. בהתאם למצב הפרמטר, "S2 FX Mode" ניתן לשמור צמד אפקטים זה גם Sequencer 2 (ראה עמוד 80).



הערה: בעת השמעת שיר שעושה שימוש בכל ארבעת האפקטים (AD), אינך יכול לערוך אף פרמטר אפקט. פרמטרים אלה מופיעים באפור בתצוגה.

הערה: כאשר אתה מפסיק את השיר, או בוחר שיר אחר, אפקטי ברירת המחדל ייבחרו שוב. עם זאת, אתה יכול לעצור את השיר, לשנות את האפקטים, ואז להתחיל את השיר שוב. ערוך את השיר במצב שיר כדי לשנות לצמיתות את האפקטים.

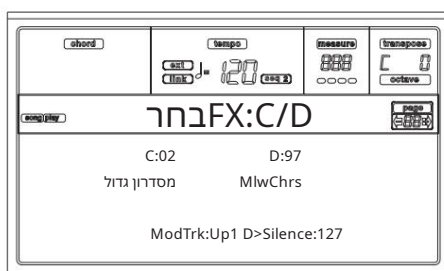
אפקטים A, B, שהוקצו למעבדי אפקט B-IA. בדרך כלל, הוא הדהוד, בעוד B הוא האפקט המווסת (פזמון, פלנג'ר, דילי...). לרשימה של האפקטים הזמינים, ראה "אפקטים" בעמוד 175.

ModTrk (מסלול מודולציה) רצועת מקור עבור אפנון הודעות MIDI. אתה יכול לשנות פרמטר אפקט עם הודעת MIDI שנוצרת על ידי בקר פיזי.

B <שלח (B > A Send) כמות אפקט B חוזרת לקלט של אפקט A.

עמוד 4 - FX: C/D SELECT

דף זה מאפשר לך לבחור את אפקטי D-IC. בדרך כלל, אפקט C הוא הדהוד, בעוד אפקט D הוא אפקט מווסת. האפקטים D-IC שמורים בדרך כלל 2. Sequencer לזרועות Realtime. עם זאת, תוכל ליצור שירים באמצעות כל ארבעת האפקטים במצב שיר. בהתאם למצב הפרמטר Sequencer 2, "S2 FX Mode" עשוי להשתמש גם בצמד אפקטי A/B (ראה עמוד 80).



(AD), אינך יכול לערוך אף פרמטר אפקט. פרמטרים אלה מופיעים

שיר, שנה את האפקטים ואז התחל את השיר שוב. ערוך את השיר במצב שיר כדי לשנות לצמיתות את האפקטים.

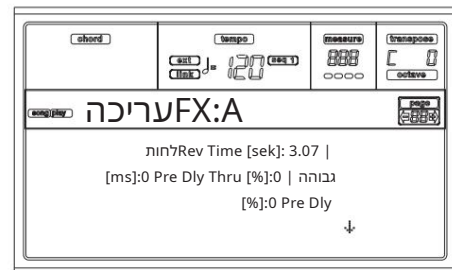
D, C אפקטים שהוקצו למעבדי אפקט D-IC. בדרך כלל, הוא הדהוד, בעוד D הוא האפקט המווסת (פזמון, פלנג'ר, דילי...). לרשימה של האפקטים הזמינים, ראה "אפקטים" בעמוד 175.

ModTrk (מסלול מודולציה) רצועת מקור עבור אפנון הודעות MIDI. אתה יכול לשנות פרמטר אפקט עם הודעת MIDI שנוצרת על ידי בקר פיזי.

D <שלח (D > C שלח) כמות אפקט D חוזרת לקלט של אפקט C.

עמוד 5 - FX: עריכה

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט A (בדרך כלל, ריוור עבור Sequencer 1).



השתמש בצמדי הלחצנים HG-IEF VOLUME/VALUE כדי לגלול ברשימת הפרמטרים.

השתמש בצמדי הלחצנים AD VOLUME/VALUE כדי לבחור ולערוך פרמטר.

השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לערוך את הפרמטר שנבחר.

הערה: בעת השמעת שיר שעושה שימוש בכל ארבעת האפקטים (AD), אינך יכול לערוך אף פרמטר אפקט. פרמטרים אלה מופיעים באפור בתצוגה.

הערה: כאשר אתה מפסיק את השיר, או בוחר שיר אחר, אפקטי ברירת המחדל ייבחרו שוב. עם זאת, אתה יכול לעצור את השיר, לשנות את האפקטים, ואז להתחיל את השיר שוב. ערוך את השיר במצב שיר כדי לשנות לצמיתות את האפקטים.

פרמטרים

ראה "אפקטים" בעמוד 175 עבור רשימה של פרמטרים זמינים עבור כל סוג אפקט.

עמוד 6 - FX: עריכה ב'

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט B (בדרך כלל אפקט מווסת עבור Sequencer 1). ראה "עמוד FX - עריכה" למעלה.

עמוד 5 - FX: C EDITING

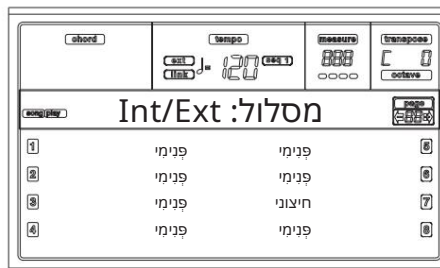
דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט C. אתה יכול לגשת לדף זה רק כאשר פרמטר "S2 FX Mode" מוגדר ל-1 (ראה עמוד 80). פרמטרים אלה מופיעים באפור בתצוגה. הערה: אפקטי D-IC משמשים גם ברצועות Realtime (מקלדת).

הערה: כאשר אתה מפסיק את השיר, או בוחר שיר אחר, אפקטי ברירת המחדל ייבחרו שוב. עם זאת, אתה יכול לעצור את

עמוד - 8 מסלול: פנימי/חיצוני

פוסטמן בלחצו עמ' BACK SELECT כדי ל"עבור חזרה" עמודות 8-71

הרעיון: אפקט D-IC משמשים גם על ידי Realtime (מקלדת) מסלולים.



עמוד זה מאפשר לך להגדיר את מצב הפוליפוניה עבור כל שיר מסלול.

השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור מרצועות 8-11
רצועות 16-9



פרמטרים

פנימי

הרצועה משמיעה את הצלילים שנוצרו על ידי מנוע סאונד פנימי. זה לא משחק א מכשיר חיצוני המחובר ל-MIDI-ל החוצה.

חיצוני

הרצועה מנגנת בכלי חיצוני המחובר. MIDI OUT-לזה
לא משחק את
צילים פנימיים, ולכן חוסכים פוליפוניה.

כאשר רצועה מוגדרת, "External"-למחרוזת של שידור שינוי ותוכנית בקרה נתוני שינוי מוצגים במקום התוכנית השם שהוקצה למסלול. בדברים הבאים לדוגמה, CC#0 הוא שינוי הבקרה (Bank 0) בחר CC#32, MSB הוא שינוי הבקרה 32 PC, (Bank Select LSB) הוא שינוי התוכנית.

121-3-0

CC#0 CC#32 PC

פרמטרים

תו

זהו רצועת תופים/הקשה. אין מאסטר או

Octave Transpose חל על הרצועה הזו.

רצועות מהסוג הזה הן פוליפוניות, כלומר הן יכולות
לנגן יותר מתו אחד בו זמנית.

מונו רצועות מסוג זה הן מונופוניות, כלומר כל אחת הערה חדשה מפסיקה את ההערה הקודמת. Mono Right רצועה מונו, אך עם עדיפות ל התו הימני ביותר (הגבוה ביותר).

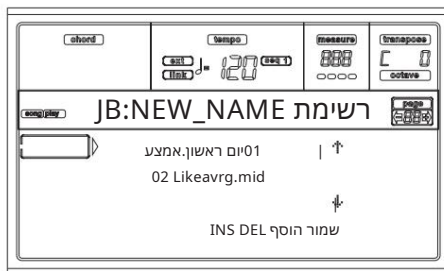
שניהם

הרצועה משמיעה גם את הצלילים הפנימיים וגם כלי חיצוני המחובר ל-MIDI-7

החוצה.

עמוד Jukebox - 9

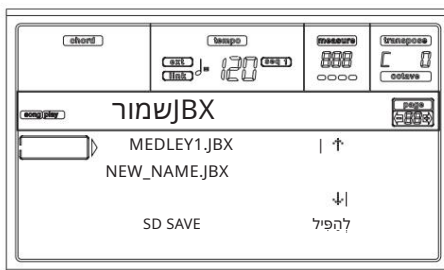
פונקציית Jukebox מאפשרת לך לנגן רשימה של שירים (מקסימום 127) בלחיצת כפתור פשוטה. אתה יכול לנגן קובץ Jukebox, ידי בחירתו בדף בחירת השיר (ראה "השמעת קובץ" Jukebox) בעמוד (74), מממש כאילו היה שיר רגיל.



בעמוד זה תוכלו ליצור, לערוך ולשמור קובץ Jukebox. Jukebox נבחר Sequencer, לתיכנס לדף זה כשהקובץ מוכן לעריכה. אחרת, תיכנס לדף זה עם קובץ "NEW_NAME.JBX" ריק.

כדי ליצור קובץ חדש, גם כאשר קובץ Jukebox נבחר, הקש F4 (Del) + SHIFT ואשר באמצעות ENTER (ראה למטה את הפסקה "F4 (Del)"). כאשר אתה לוחץ על PLAY/STOP מעמוד זה, השמעת Jukebox מתחילה מהשיר שנבחר כעת (כלומר, השיר בקו הראשון של התצוגה).

F1 (שומר) לחץ על לחצן זה כדי לשמור את קובץ Jukebox בכרטיס. דף Jukebox Save מופיע, ומאפשר לך לשמור את הקובץ שלך בכרטיס.



השתמש בלחצנים EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה) VOL-UME/VALUE או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לגלול ברשימה. השתמש בלחצנים EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה) VOL-UME/VALUE או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לגלול ברשימה.

2. אם אתה יוצר קובץ חדש, כאשר הפריט "NEW_NAME.JBX" נמצא בשורה הראשונה של התצוגה, לחץ על אחד מהלחצנים VALUE/VOLUME. אתה מתבקש להקצות שם לפריט הנבחר:

שם חד

3. הזז את הסמן באמצעות הלחצנים UP/+ ו-DOWN/- בחר תו באמצעות DIAL. הכנס תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על לחצן INSERT. מחק תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על לחצן DELETE.

4. לאחר שתסיים לכתוב שם, הקש F2 (שומר) כדי לאשר. ה"אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

F2 (הוסף) מוסיף שיר בסוף הרשימה הנוכחית. אתה יכול להוסיף עד 127 שירים ברשימה. הערה: רשימת Jukebox יכולה לכלול רק שירים הכלולים באותה תיקיה. F3 (Ins) הוספת שיר במיקום הסמן (כלומר, השורה הראשונה של התצוגה). כל השירים הבאים מועברים למשבצת הבאה עם מספר גבוה יותר. אתה יכול להוסיף עד 127 שירים ברשימה. הערה: רשימת Jukebox יכולה לכלול רק שירים הכלולים באותה תיקיה. F4 (דל) פקודה זו מאפשרת לך למחוק את השיר בשורה הראשונה של התצוגה.

בלחיצה תוך שמירה על SHIFT לחוץ, כל רשימת Jukebox נמחקת. (המכשיר מבקש אישור עם הודעת "האם אתה בטוח?"; הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל).

שם הקובץ Jukebox משתנה ל-"NEW_NAME.JBX".

עמוד - 10 העדפות

בעמוד זה תוכלו להגדיר פרמטרים כלליים שונים.



השתמש בצמדי הלחצנים AD VOLUME/VALUE כדי לבחור פרמטר.

הערה: הגדרות אלה מאוחסנות בקובץ גלובלי. לאחר שינוי המידות, ה"אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל. חלון הכתיבה גלובלי יופיע (ראה "חלון הכתיבה" בעמוד 72).

אתה יכול ליצור קובץ חדש, או להחליף קובץ קיים. הערה: אם אתה יוצר קובץ חדש, אתה תיכנס לדף בחירת השיר. אם אתה מחליף קובץ, אתה תיכנס לדף בחירת השיר. לחץ על F4 (Del) + SHIFT ואשר באמצעות ENTER (ראה למטה את הפסקה "F4 (Del)").

הערה: אם אתה מחליף קובץ, אתה תיכנס לדף בחירת השיר. לחץ על F4 (Del) + SHIFT ואשר באמצעות ENTER (ראה למטה את הפסקה "F4 (Del)").

השתמש בלחצנים EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה) VOL-UME/VALUE או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לגלול ברשימה.

2. אם אתה יוצר קובץ חדש, כאשר הפריט "NEW_NAME.JBX" נמצא בשורה הראשונה של התצוגה, לחץ על אחד מהלחצנים VALUE/VOLUME. אתה מתבקש להקצות שם לפריט הנבחר:

השתמש בלחצנים EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה) VOL-UME/VALUE או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לגלול ברשימה.

הפעל את אחד מהסיקוונסרים, על ידי לחיצה על בקרת PLAY/STOP משלו. לאחר מכן, הפעל את הרצף השני, על ידי לחיצה על שלט STOP ה-PLAY/ההשני; הסיקוונסר השני מתחיל בסיקוונסר השני מידה.

שמירת רשימת שירים

א שינוי הכלולים ב אהציל איך לתיקיה

1. לחץ על SONG PLAY כדי לבחור את הפעלת השיר מצב.

2. לחץ על אחד מהלחצנים VOLUME/VALUE (S1:) A כדי לבחור בעמוד Load Song.

3. השתמש בלחצנים F3 (פתיחה) F4 (סגור) כדי לדפדף בין התיקיות שבתוך הכרטיס.

4. העבר את התיקיה שאתה מחפש לשורה הראשונה של התצוגה. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE או בלחצנים EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה). VOLUME/VALUE.

5. לאחר בחירת התיקיה, הקש SHIFT + F2.

6. תופיע תיבת דו-שיח, המבקשת ממך להכניס כרטיס חדש לכונן הכרטיסים. הכנס את הכרטיס ולחץ על ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

הערה: קובץ הטקסט יכול רשימה של קבצי "*.mid", "*.kar" ו-"*.bjx" בלבד (כלומר, הקבצים שתוכל לבחור באמצעות המקלדת הנומרית -ראה "בחירת שיר המלחין את הפרוגרסיבי שלו" מספר" בעמוד (70) תיקיות וסוגים שונים של קבצים לא יוכלו.

לאחר השמירה, קובץ הטקסט ייקרא על שם התיקיה שנבחרה. לדוגמה, תיקיה בשם "Dummy" תיצור קובץ "Dummy.txt" אם כבר קיים קובץ עם אותו שם בכרטיס, הוא יוחלף מבלי להמתין לאישור כלשהו. קובץ המכיל את רשימת כל הקבצים החוקיים הכלולים בשורש הכרטיס יפיק קובץ "Root.txt".

הרשימה תכלול את המספר הפרוגרסיבי שהוקצה לכל שיר, שמות קבצים בפורמט MS-DOS (8.3), המספר הכולל של הקבצים ברשימה.

לתצוגה נכונה והדפסה של הרשימה במחשב אישי, השתמש בתו בגודל קבוע (כלומר, לא פרופורציונלי) בעורך הטקסט שלך.

אזהרה: בעוד שהרשימה עשויה להכיל יותר מ-9999 קבצים, לא ניתן לבחור שירים מחוץ לטווח 0001-9999 בעת שימוש בלוח המקשים הנומרי.

Link Beat שני הסיקוונסרים Tempo מקושרים זה לזה. מתעלמים מנתוני הטמפו שנכתבו בשירים. כוונן את הטמפו באמצעות הפקדים TEMPO/VALUE.

הפעל את אחד מהסיקוונסרים, על ידי לחיצה על בקרת PLAY/STOP משלו. לאחר מכן, הפעל את הרצף השני, על ידי לחיצה על שלט STOP PLAY/ההשני; הסיקוונסר השני מתחיל בפעימה הבאה (רבע או אוקטבה, תלוי בסימן הזמן של השיר).

מצב S2 FX

GBL

פרמטר זה בוחר את מצב האפקטים עבור Sequencer 2. כאשר נטען שיר בעל 4 אפקטים, נעשה שימוש בכל ארבעת האפקטים, ללא תלות בהגדרה זו.

נעשה שימוש בצמד אפקטים B-IA. Sequencer 2 חולק את ההשפעות שלו עם Sequencer 1.

CD

נעשה שימוש בצמד אפקטי D-IC.

הערה: כאשר פרמטר זה מוגדר Sequencer 2

CD, לחולק את האפקטים שלו עם רצועות

Realtime (Keyboard), הכך שניתן לשנות את

האפקטים הללו בבחירת שיר Sequencer 2, לאו

בבחירת הופעה (אלא אם כן "FX Mode"

Performance"-ההפרמטר מוגדר ככבוי -ראה להלן).

Performance FX Mode הפרמטר זה בוחר את מצב האפקטים

GBL

עבור הביצועים.

כבוי בעת בחירת ביצועים, לא נבחר אפקט.

CD

הביצוע בוחר את צמד אפקטי D-IC.

הערה: כאשר גם הפרמטר הזה וגם הפרמטר

"S2 FX Mode" מוגדרים Sequencer 2, ל-CD

חולק את האפקטים שלו עם רצועות (Keyboard),

Realtime-הכך שניתן לשנות את האפקטים הללו

או בבחירת שיר Sequencer 2, לאו בבחירת

ביצועים.

7. בזמן שאתה בדף Jukebox, הקש F2 + SHIFT כדי לשמור את הרשימה.

8. תופיע תיבת דו-שיח המבקשת ממך להכניס כרטיס חדש לתוך כונן הכרטיסים. הכנס את הכרטיס והקש ENTER כדי אשר, או יציאה כדי לבטל.

הערה: לאחר השמירה, קובץ הטקסט ייקרא על שם הקובץ שנבחר קובץ Jukebox. לדוגמה, קובץ Jukebox בשם "Dummy.jbx" יפיק קובץ "Dummy.txt". קובץ Jukebox חדש ללא שם יפיק קובץ "New_name.txt". אם קובץ עם אותו השם כבר קיים בכרטיס, הוא ייחלף ללא מחכה לכל אישור.

הרשימה תכלול את המספר הפרוגרסיבי שהוקצה לכל אחד שיר, שמות קבצים בפורמט MS-DOS (8.3), המספר הכולל של קבצים ברשימה.

להצגה נכונה והדפסה של הרשימה על אישי מחשב, השתמש בתו בגודל קבוע (כלומר, לא פרופורציונלי). עורך הטקסט שלך.

א. שיוצאם שכלולים ב

אהצילאיך ל

קובץ Jukebox

1. לחץ על SONG PLAY כדי לבחור את הפעלת השיר מצב.

2. לבחירת קובץ Jukebox קיים, הקש על אחת מהסמלים (S1) A לחצני VOLUME/VALUE לבחירת עמוד Load Song. אם אתה יוצר קובץ Jukebox חדש, לחץ על MENU במקום זאת, בחר בדף Jukebox, נקפוץ לשלב 7. 3. השתמש בלחצנים F3 (פתיחה) ו-F4 (סגור) כדי לגלוש דרך התיקיות בתוך הכרטיס.

4. הזז את התיקיות והקבצים לבחירה לשורה הראשונה של

להציג. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE או ב-FE (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה) VOLUME/VALUE כפתורים.

5. כאשר נבחר קובץ Jukebox שאתה מחפש,

הקש F2 (בחר) כדי לבחור בו.

6. לאחר בחירת קובץ Jukebox, לחץ על MENU ובחר דף Jukebox.

12. מצב הפעלה של רצף גיבוי

מצב Backing Sequence מאפשר לך להקליט הופעה חיה עם הסגנונות. הפקדים בפאנל הקדמי עובדים בעיקר כמו במצב Style Play, אבל כאן אתה מקליט את מה שאתה מנגן. לאחר ההקלטה, התוצאה היא שיר חדש העשוי מהרצועות בזמן אמת ורצועות הסטייל.

בקורות תחבורה

במצב Backing Sequence, השתמש בבקורות ההעברה של SEQ1 (PLAY/STOP, PAUSE...).
SEQ1-2QES "בעמוד 18 למידע נוסף).

רצף הגיבוי, שיר ושיר מצבי משחק

מצבי רצף הגיבוי והשיר מקושרים זה לזה: עבור למצב רצף גיבוי כדי להקליט שיר, ועבור למצב שיר כדי לערוך אותו.

מכיוון שהם משתמשים באותו סיקוונסר ואזור זיכרון, הקלטת שיר חדש במצב Backing Sequence מוחקת את השיר שנשטן במצב Song.
הערה: השיר נשמר ב-MAR, אז שמור אותו לפני כיבוי הכלי, אחרת הוא יאבד.

אזהרה: בעת המעבר ל-gnoS, Play השיר נמחק, מכיוון שרצף גיבוי, שיר ו-gnoS Play חולקים את אותו סיקוונסר (1).
(Sequencer) ה"שיר למחוק?" מופיעה הודעה.
לחץ על ENTER כדי לאשר, EXIT כדי להישאר במצב רצף גיבוי, והימנע ממחיקת השיר.

איך להשמיע שיר

אתה יכול לטעון קובץ MIDI סטנדרטי ולהשמיע אותו במצב Backing Sequence.
הערה: כאשר בעמוד הראשי (נגינת רצף גיבוי) המקלדת לא מנגנת.
1. היכנסו למצב רצף גיבוי. דף השמעת רצף גיבוי מופיע (ראה עמוד 83).



2. לחץ על אחד מהלחצנים B (טען שיר) VOLUME/VALUE כדי לטעון שיר (ראה "עמוד טען שיר" בעמוד 84).
אתה יכול לטעון כל קובץ Midi Standard (קבצים עם הסיומת ".MID" או ".KAR").
3. לחץ על PLAY/STOP כדי להתחיל את ההשמעה.
4. לחץ שוב על PLAY/STOP כדי לעצור את ההשמעה. ההשמעה נעצרת אוטומטית בסוף השיר.

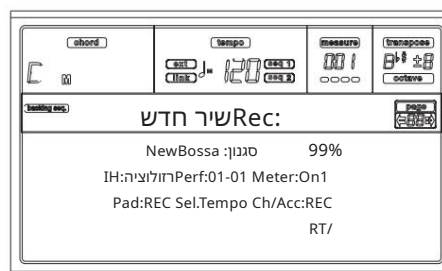
מצב הקלטה בזמן אמת

במצב Backing Sequence, אתה יכול להקליט שיר חדש במצב זמן אמת (כלומר, להקליט בדיוק את מה שאתה מנגן).
רצועות בזמן אמת (מקלדת) יהיו רצועות שיר 1-4, Pads יהיו רצועות שיר 5-8, ואילו רצועות סטייל יהיו רצועות שיר 9-16.

1. היכנסו למצב רצף גיבוי.
2. הקש RECORD. תתבקש לבחור את מצב הקלטה בזמן אמת, או את מצב הצעד של אקורד/א.



3. לחץ על אחד מהלחצנים A VOLUME/VALUE כדי לבחור במצב הקלטה בזמן אמת. דף ההקלטה בזמן אמת מופיע (ראה "דף הקלטה בזמן אמת" בעמוד 85).



4. הסגנון האחרון שנבחר נבחר כעת. אם זה לא המתאים, בחר סגנון אחר כדי להתחיל את ההקלטה איתו. (ראה "בחירת סגנון" בעמוד 26).
5. הביצועים האחרונים שנבחרו או STS נבחרים כעת. אם אתה מעדיף, בחר ביצועים או STS אחרים. (ראה "בחירת ביצוע" בעמוד 27).
25 ו"בחירת הגדרת נגינה אחת" (STS) בעמוד 27).

6. בחר את המצב של רצועות רצף הגיבוי, באמצעות צמדי הלחצנים (RT H-IG (RT) Ch/Acc) נשאר עבור Ch/Acc.
Realtime/Keyboard; הגדר את הפרמטר Ch/Acc ל-PLAY, ואת רצועות RT-ה (ראה "דף הקלטה בזמן אמת" בעמוד 85).

אזהרה: רצועות המוגדרות ל-CER נמחקות אוטומטית עם תחילת ההקלטה. הגדר רצועה למצב PLAY, כאשר אתה לא רוצה למחוק אותו. לדוגמה, אם אתה מקליט קטע Realtime (Keyboard) ברצועות Style וברצועה קיימת, הגדר את הפרמטר Ch/Acc ל-PLAY, ואת רצועות RT-ה (ראה "דף הקלטה בזמן אמת" בעמוד 85).
7. התחל את ההקלטה על ידי לחיצה על כפתור PLAY/STOP השמאלי (או על לחצן START/STOP לאחר ספירה) (ראה "מטרו (מטרונום)" בעמוד 85), ותוכל להתחיל להקליט.

נגן אינטרו סולו, או התחל את הליווי האוטומטי עם לחצן START/STOP כדי להתחיל עם הסגנון הנגינה.

ממש מהתיבה, 1. השאר את האקורד לחוץ במהלך הספירה המוקדמת, ולחץ על START/STOP לפני סיום הספירה המוקדמת. אחרת, הסגנון יתחיל להתנגן מהפס הבא, אחרי זה שבו לחצת על START/STOP.

מכיוון שאתה יכול להשתמש בכל בקרת סגנון, אתה יכול להתחיל עם השילובים הרגילים (INTRO, ENDING, FILL... ראה - 2 "הפעלת סגנון" בעמוד 29 למידע נוסף). הערה: במצב Backing Sequence, אינך יכול להקליט את בקורות, SYNCHRO, FADE IN/OUT, TAP TEMPO/RESET, הליווי ווליום.

8. הפעל את המוזיקה שלך. אתה יכול אפילו לעצור את הסגנון על ידי לחיצה על START/STOP. אם תפסיק את הסגנון בזמן ההקלטה, התחל אותו שוב עם לחצן START/STOP. 9. כשתסיים להקליט את הביצועים שלך, לחץ על לחצן STOP PLAY/RECORD-ההשמע. נורית RECORD-התכבה, ותחזור לדף השמעה (ראה "כיצד להשמיע שיר" לפני כן).

השיר המוקלט יומר אוטומטית לפורמט MIDI Standard.

10. בשלב זה, ניתן לערוך את השיר במצב Song (ראה "מצב הפעלה של שיר" בעמוד 88) או לשמור אותו בכרטיס (ראה "Save Song page" בעמוד 84). אזרה: השיר המוקלט נמצא בזיכרון RAM (זיכרון גישה אקראית), והוא יימחק בעת כיבוי המכשיר, או כניסה שוב ל-Record (לבמצב Backing Sequence או Song). שמור את השיר בכרטיס, אם ברצונך לשמר אותו.

הקלטת שלב אקורד/Acc

במצב התפעול של רצף הגיבוי, אתה יכול להיכנס למצב שלב אקורד/Acc כדי ליצור או לערוך את החלק בסגנון (אקורד/אקורד) של שיר. מצב זה מאפשר לך להזין אקורדים גם אם אינך נגן מקלדת, או לתקן כל שגיאה שנעשתה בנגינת אקורדים או בחירת פקדי סגנון, במהלך מצב הקלטה בזמן אמת.

אתה יכול לערוך רק שירים שנוצרו על Pa80, Pa50SD, Pa60 (מצב, Backing Sequence) בתנאי שיש לך את אותם סגנונות באותם מיקומים. בעת שמירת שיר שנוצר במצב Sequence Backing כל נתוני האקורד/האקורד נשמרים, וניתן לטעון אותם מאוחר יותר, לעריכה באמצעות מצב הצעד של אקורד/א.

הנה איך להיכנס למצב שלב אקורד/Acc, ולבצע את העריכה שלך: 1. לחץ על B.SEQ כדי להיכנס למצב Backing Sequence.

2. הקש RECORD. תתבקש לבחור את מצב ההקלטה בזמן אמת או את מצב הצעד של אקורד/א.



3. לחץ על אחד מהלחצנים B (מצב שלב אקורד/Acc) VALUE VOLUME/ (Acc Step) כדי להיכנס למצב Step. האקורד/א.

מופיע דף מצב שלב (ראה "עמוד הקלטת שלב אקורד/אקורד" בעמוד 85).



4. בחרו בפרמטר (measure), ועברו למיקום אחר לתוך השיר, בעזרת הפקדים TEMPO/VALUE או כפתורי VOLUME/VALUE. לחלופין, אתה יכול להזיז את האיתור באמצעות הלחצנים < > ו- >> >> ראה "בקורות תחבורה" בעמוד 87.

5. בחר את סוג הפרמטר להוספה, עריכה או מחיקה במיקום **במיקום המסומן** (ליד פרמטר, האירוע המוצג הוכנס).

6. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לשנות את האירוע שנבחר. מחק אותו באמצעות הלחצן DELETE. בעת עריכת פרמטר ללא החץ () , מוכנס אירוע חדש.

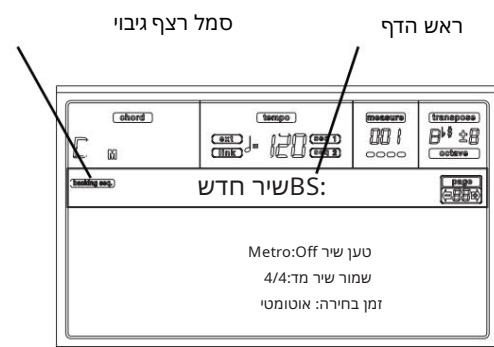
7. צא ממצב הצעד של אקורד/Acc על ידי לחיצה על RECORD לחץ.

8. לחץ על START/STOP כדי להאזין לתוצאות העריכה שלך. אם הם בסדר, שמור את רצף הגיבוי בכרטיס.

עמוד ראשי (משחק ברצף אחורי)

זהו העמוד הראשי של מצב רצף גיבוי. כדי לגשת לדף זה ממצב הפעלה אחר, לחץ על לחצן B.SEQ.

הערה: כאשר נמצאים בדף זה, המקלדת אינה מנגנת.



סמל רצף גיבוי פועל, סמל זה מצוין שהמכשיר נמצא במצב רצף גיבוי.

כותרת עמוד כותרת זו מציגה את השם של השיר שנבחר.

B (טען שיר)

השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור שיר (כלומר, קובץ MIDI סטנדרטי). דף בחירת השיר נפתח, ותוכל לבחור שיר (ראה להלן "עמוד טען שיר").

יעודכן.

F2(טען)

טען את השיר בשורה הראשונה של התצוגה.

F3(פתוח)

פותח את התיקיה שנבחרה (קובץ ששמו מתחיל ב-

סמל. ")

F4(סגור)

סוגר את התיקיה הנוכחית, חוזר לתיקיית האב ("העליונה").



שמור עמוד שיר

השיר המוקלט כלול ב-MAR, ואובד בעת כיבוי הכלי. השיר אובד גם כאשר אתה מחליף אותו במצב הקלטה, או בעת מעבר למצב ניגון שיר. עליך לשמור בכרטיס כל שיר שתצצה מראש

לשרת.

1. אם אתה במצב הקלטה (נורית RECORD דולקת), עצור את הרצף ולחץ על RECORD כדי לחזור לדף השמעת רצף גיבוי.

2. בחר בלחצן שמור שיר. הדף שמור שיר.

מופיע.



עמוד זה מופיע כאשר אתה לחץ על PAGE+ או על הלחצנים B (טען שיר) בזמן שאתה בעמוד הראשי.

לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב ההפעלה של Backing Sequence, מבלי לבחור שיר.

3. הזז את התיקיה שבה ברצונך לשמור את השיר שלך לשורה הראשונה של התצוגה, באמצעות לחצני EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול מטה) VOLUME/VALUE, או בקורות TEMPO/VALUE הקש F3 (פתח) כדי לפתוח אותו.

סגור את התיקיה הנוכחית על ידי לחיצה על F4 (סגור).

4. כאשר נמצאים בתיקייה שנבחרה, אתה יכול לשמור את השיר מעל קובץ קיים, או ליצור קובץ חדש. כדי להחליף קובץ קיים, העבר אותו לשורה הראשונה של התצוגה. כדי ליצור קובץ חדש, העבר את הפרט "NEW_NAME.MID" לשורה הראשונה של התצוגה.

5. כאשר הפרט "NEW_NAME.MID" נבחר, לחץ על אחד מהלחצנים VOLUME/VALUE. אתה מתבקש להקצות שם לתיקיה החדשה:

NEW_NAME.MID

הזז את הסמן באמצעות הלחצנים UP/+ ו-DOWN/- בחר תו באמצעות DIAL. הכנס תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על לחצן INSERT. מחק תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על הלחצן DELETE.

16. לאחר שתסיים לכתוב שם עבור midifile החדש, הקש F2 (שמור) כדי לאשר. "אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

C(שמור שיר)

פקודה זו שומרת את השיר המוקלט כקובץ MIDI סטנדרטי. הקובץ מתווסף אוטומטית הסיומת ".MID". לאחר לחיצה על פקודה זו, יופיע דף שמור שיר (ראה "עמוד שמור שיר" בעמוד 84).

D(בחר טמפו)

בחר בפרמטר זה כדי להשתמש בקטע TEMPO/VALUE לבחירת הטמפו. כאשר אתה בוחר בפרמטר זה, נורית VALUE נכבית.

F(מטר)

השתמש בלחצנים אלה כדי להפעיל/לכבות את המטרונום במהלך ההשמעה.

G(מטר)

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מציג את מד ההתחלה (או חתימת הזמן) של השיר שנבחר.

H(מצב זמן)

זה מגדיר את מצב שינוי הטמפו.

Man(ual) כאשר הסמן נמצא על הפרמטר "Select Tempo", D"אתה יכול לשנות את הטמפו באמצעות פקדי הקטע VALUE. TEMPO/השיר יושמע באמצעות הקצב שנבחר ידנית.

אוטומטי

במקום זאת, הטמפו שהוקלט בשיר ישמש.

טען עמוד שיר



AC(קובץ, תיקיה)

העבר את הקובץ או התיקיה שייבחרו לשורה הראשונה של התצוגה. כדי לבחור קובץ, לחץ על הלחצן F2 (בחר). כדי לפתוח תיקיה, לחץ על הלחצן F3 (פתח).



סמל "מזהה תיקיה.

EF(גלול למעלה)

גלול את הרשימה למעלה. השאר SHIFT לחץ ולחץ על אחד מהלחצנים האלה כדי לדלג לקטע האלפביתי הקודם.

GH(גלול למטה)

גלול את הרשימה למטה. השאר SHIFT לחץ ולחץ על אחד מהלחצנים האלה כדי לדלג לקטע האלפביתי הבא.

קטע TEMPO/VALUE

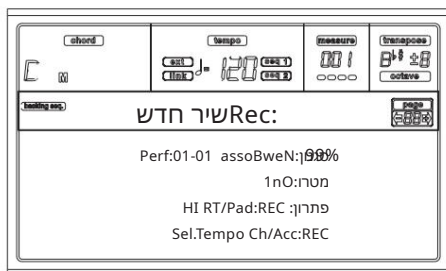
פקדים אלה גוללים את הרשימה למעלה או למטה.

F1 (SD)

לחץ על לחצן זה לאחר החלפת כרטיס בכונן הכרטיס. הכרטיס החדש ייקרא, ורשימת הקבצים תוצג בתצוגה

עמוד הקלטות בזמן אמת

בזמן שאתה במצב Backing Sequence, על RECORD, ואז אחד מהלחצנים, A VOLUME/VALUE, לגשת ל מצב הקלטה בזמן אמת. נורית RECORD-הנדלקת.



סגנון

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מציג את הסגנון שנבחר. אם לא סגנון נבחר, השם יהיה ריק. אתה יכול לבחור סגנון שונה, באמצעות סעיף STYLE (ראה "בחירת סגנון" בעמוד 26).

0...99%

הפרמטרים הבלתי ניתנים לעריכה מציגים את ההקלטה שנותרה מקום בזיכרון, באחוזים.

Perf או STS (ביצועים) או STS

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מציג את הביצועים שנבחרו או STS (בהתאם לפריט האחרון שנבחר). אם לא נבחרו ביצועים או STS, השם יהיה ריק. אתה יכול

בחר ביצוע אחר, באמצעות הקטע PROGRAM/PERFORMANCE (ראה "בחירת ביצוע" ב-

עמוד 25). כדי לבחור אחד מארבעת STS-העבור הסגנון הנוכחי, השתמש בלחצני F1-F4.

רזולוציה (רזולוציה)

השתמש בפרמטר זה כדי להגדיר את הקוונטיזציה במהלך ההקלטה.

קוונטיזציה היא דרך לתקן שגיאות תזמון; הערות

שיחק מוקדם מדי או מאוחר מדי מוזיזם לציר הקרוב ביותר של a "רשת" קצבית, מוגדרת עם פרמטר זה, ובכך משחקת בצורה מושלמת בזמן.

היי לא הוחל קוונטיזציה.

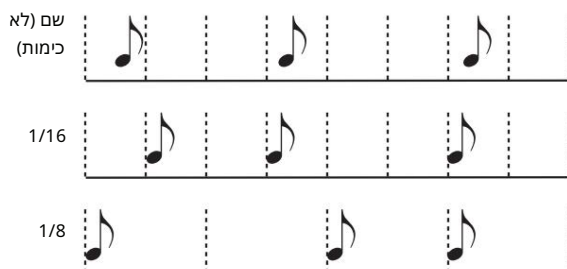
(1/32)... (1/8)

רזולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. לדוגמה, כאשר

אתה בוחר 1/8, כל ההערות מועברות אל

חטיבה 1/8 הקרובה ביותר. כאשר אתה בוחר 1/4,

כל התווים מועברים לחלוקה 1/4 הקרובה ביותר.



Sel.Tempo (בחר טמפו)

בחר בפרמטר זה לשימוש בקטע TEMPO/VALUE

בחר את הטמפו. כאשר אתה בוחר בפרמטר זה, VALUE-ה LED נלכבה.

מטר (מטרונים)

פרמטר זה מגדיר את מצב המטרונים במהלך ההקלטה.

כבוי ניתן לשמוע את המטרונים רק במהלך

ספירה מראש.

הוא 1

המטרונים מתנגן במהלך ההקלטה.

ההקלטה מתחילה בספירה מוקדמת של 1 תיבה. התחלה הקלטה אחרי פס 1.

על 2

המטרונים מתנגן במהלך ההקלטה.

ההקלטה מתחילה בספירה מוקדמת של 2 תיבות. התחלה הקלטה אחרי פס 1.

TR/רפידות

Ch/Acc

פרמטרים אלה מאפשרים לך להחליט על סטטוס המסלול במהלך ההקלטה.

RT/Pads: רצועות רצף גיבוי זו כוללת את הארבעה

רצועות בזמן אמת (מקלדת), וארבעת הפדים. הם יהיו שירים, 1-8, כמו בטבלה הבאה:

רצועות שיר/ערוץ	מסלול RT/Pad
1	עליון 1
2	עליון 2
3	3 העליון
4	נמוך יותר
5	כרית 1
6	כרית 2
7	כרית 3
8	כרית 4

Ch/Acc: רצועות רצף גיבוי זו כוללת את כל הסטייל רצועות, כולל אקורדים מזוהים. הם יהיו שירים 9-16.

להשתיק

המסלול מושקע. אם הרצועות הזה כבר

הוקלט, הוא לא יישמע במהלך

הקלטה של רצועת הגיבוי האחרת.

לשחק

המסלול נמצא במשחק. אם יש נתונים מוקלטים,

הם יישמעו במהלך ההקלטה של

רצועת רצף גיבוי אחרת.

REC

המסלול נמצא בשיא. הכל הוקלט בעבר

הנתונים יימחקו.

עמוד הקלטת שלב אקורד/ACC

בזמן שאתה במצב Backing Sequence, על RECORD, ואז אחד מהלחצנים, B VOLUME/VALUE, לגשת ל מצב הקלטת אקורד / Acc Step. נורית RECORD-הנדלקת

על.



חץ צד ()

החץ הקטן ליד פרמטר אומר שהערך שלו הוא

יעיל בתפקיד הנוכחי. לדוגמה, אם אתה נמצא ב-

מיקום, "M003.01.000" ו"חץ נדלק ליד

פרמטר אקורד, זה אומר ששינוי אקורד מתרחש בשעה

עמדת "M003.01.000".

(מידה)

זה האיתור. זה מציג את המיקום הנוכחי של עורך הצעדים. כדי לעבור למיקום אחר בתוך השיר, בחר בפרמטר זה, ולאחר מכן השתמש בפקדי TEMPO/VALUE, VOLUME/VALUE, או בכפתורי < > (בעוד שהלחצנים < > מאפשרים לך לעבור לקודם או הבא מידה). בעת שימוש באחד מהפקדים הללו, המאתר נע בצעדים של 1/8 (192) תיקות/קט, או קופץ לאירוע הבא.
הפורמט של האיתור הוא כדלקמן:

M001.01.000

מידה | להיט ב | תיקות/קט

מידה: מספר מידה או פס.

קצב: מחלק ביחס חתימת הזמן (למשל, רבע ב-4/3 זמן).

סימון: רזולוציית רצף מינימלית. הרצפים הפנימיים של Pa50SD כוללים רזולוציה של 384 טיקים לרבעון.

INSERT כאשר הפרמטר Measure נבחר, הקש INSERT כדי להוסיף מידה החל מהמיקום הנוכחי. כל אירועי האקורד/Acc הכלולים במדד הנוכחי יועברו למדד הבא. האירוע במיקום Mxxx.xx.000 (כלומר, בדיוק בתחילת המידה, כמו סימן זמן או שינוי סגנון) לא יוזז.

DELETE כאשר הפרמטר Measure נבחר, הקש DELETE למחוק את המידה הנוכחית. כל אירועי Chord/Acc-הכלולים במדדים הבאים מועברים למדד הנוכחי.

SHIFT + DELETE

כאשר הפרמטר Measure נבחר, הקש DELETE + SHIFT כדי למחוק את כל האירועים ברצועות הסגנון, החל מהמיקום הנוכחי עד סוף השיר. כדי למחוק את כל האירועים ברצועות הסגנון, חזור למיקום M001.01.000 והקש SHIFT + DELETE.

הערה: לא ניתן למחוק את כל האירועים בסימון הראשון, (M001.01.000) כמו סגנון, טמפו, אקורד, בחירת אלמנט סגנון.

Tempo זהו הפרמטר. Change. Tempo כדי להוסיף אירוע Tempo Change במיקום הנוכחי, בחר בפרמטר זה והשתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לשנות את ערכו.

DELETE כאשר הפרמטר Tempo נבחר, וחץ הצד - () המראה שאירוע Tempo Change נבחר במיקום הנוכחי - מופיע לצדו, לחץ על DELETE כדי למחוק את Tempo Change במיקום הנוכחי.

הערה: אם החץ הצדדי לא מופיע, האירוע לא נבחר במיקום הנוכחי ולא יימחק.

SHIFT + DELETE

כאשר הפרמטר Tempo נבחר, הקש SHIFT + DELETE למחיקת כל אירועי Change, החל מהמיקום הנוכחי עד

סוף השיר. כדי למחוק את כל אירועי Change Tempo בשיר, חזרו למיקום M001.01.000 והקש SHIFT + DELETE.

הערה: לא ניתן למחוק את כל האירועים בסימון הראשון, (M001.01.000) כמו Style Element. Perf, Style, Tempo, Chord,

סגנון זהו הסגנון האחרון שנבחר. כדי להוסיף שינוי סגנון במיקום הנוכחי, בצע את הליך הבחירה הסטנדרטי באמצעות הלחצנים של סעיף. STYLE.

הערה: כל שינוי סגנון שיוכנס לאחר תחילת המדידה (כלומר, למיקום אחר מאשר Mxxx.01.000) ייכנס לתוקף במדד הבא. לדוגמה, אם אירוע של שינוי סגנון הוכנס ב-000.30.400M, הסגנון הנבחר ייבחר למעשה ב-000.10.500M. (זה עובד בדיוק כמו במצב. Style Play).

הערה: בעת הוספת שינוי סגנון, תוכל גם להוסיף שינוי טמפו באותו מיקום. שינוי סגנון לא יכניס אוטומטית את הטמפו של הסגנון.

DELETE כאשר הפרמטר Style נבחר, והחץ הצדדי - () המראה ששילוב של שינוי סגנון ושינוי טמפו נבחר במיקום הנוכחי, לצדו, הקש

הערה: אם החץ הצדדי לא מופיע, האירוע לא נבחר במיקום הנוכחי ולא יימחק.

SHIFT + DELETE

כאשר הפרמטר Style נבחר, הקש DELETE + SHIFT כדי למחוק את כל אירועי שינוי הסגנון, החל מהמיקום הנוכחי ועד סוף השיר. כדי למחוק את כל אירועי שינוי הסגנון בשיר, חזור למצב M001.01.000 והקש SHIFT + DELETE.

הערה: לא ניתן למחוק את כל האירועים בסימון הראשון, (M001.01.000) כמו Style Element. Perf, Style, Tempo, Chord,

Perf זהו הביצוע האחרון שנבחר. בחר ביצוע כדי לזכור את הסגנון שהוא משנן. כדי להוסיף שינוי ביצועים במיקום הנוכחי, עקוב אחר נוהל הבחירה הסטנדרטי באמצעות הלחצנים של סעיף תוכנית/ביצועים.

הערה: נורית ה- STYLE CHANGE נדלקת אוטומטית כאשר נכנסים למצב שלב אקורד/Acc. משמעות הדבר היא שבחירה בביצועים בוחרת אוטומטית את הסגנון שנזכר בהופעה.

הלחצנים SINGLE TOUCH i-STS מושבתים אוטומטית, כלומר אינך יכול לשנות את רצועות (Realtime) (Keyboard) הבמצב אקורד/Acc Step.

DELETE כאשר הפרמטר Perf נבחר, והחץ הצדדי - () המראה שאירוע שינוי ביצועים נבחר במיקום הנוכחי - מופיע לצדו, הקש DELETE כדי למחוק את שינוי הביצועים במיקום הנוכחי.

מזוהה בטלפון. בזמן זיהוי אקורד, הסטטוס של ה
כפתור BASS INVERSION ייחשב.

"ללא אקורד" פירושו שהליווי לא יתנגן ב

המיקום הנוכחי (מלבד התוף וכלי הקשה

מסלולים). כדי לבחור באפשרות "ללא אקורד", הקש F1 כדי לבחור

תן שם לחלק מהאקורד, ולאחר מכן השתמש בקטע TEMPO/VALUE כדי

לבחור את הערך האחרון. (C...B, Off)

הערה: אם אתה מחליף אקורד באקורד אחר, אנא זכור שהרצועה

התחתית לא תשתנה אוטומטית.

בקורות תחבורה

במצב Step, אתה יכול להשתמש בלחצני לוח הבקרה השונים כדי לבצע
את הליך העריכה.

<< או >> (הרצה אחורה או קדימה)

השתמש בלחצנים אלה כדי לעבור למדד הקודם או הבא. פקודות אלו

יעילות גם אם M(easure)-ה

הפרמטר לא נבחר.

< או > (השלב הקודם או הבא)

השתמש בלחצן אלה כדי לעבור לשלב הקודם או הבא, 1/8 או

192 קרציות). אם אירוע ממוקם לפני הקודם או הבא

שלב, האיתור עוצר באותו אירוע. לדוגמה, אם אתה

ממוקם ב-M-100.10.000, ולא קיים אירוע קודם לכן

M001.01.192, הלחצן >עובר למיקום M001.01.192. אם קיים אירוע

ב-M-10.10.100, הלחצן >עוצר ל

המיקום M001.01.010.

פקודות אלו יעילות גם אם הפרמטר M(easure) אינו נבחר.

SHIFT

< או > (האירוע הקודם או הבא)

השאר את לחצן SHIFT לחוץ תוך כדי לחיצה על המקש < או >

לחצן, כדי לעבור לאירוע המוקלט הקודם או הבא.

אקורד

השתמש בלחצני TEMPO/VALUE כדי לבחור את שורת האקורד.

השתמש בלחצני F1-F4 כדי לבחור את החלק האקורד הרצוי

אחר כך למחוק שם שלם עם ה-FINISH והפסוק

לערך מחלק את רצף המקשים.

1. היכנסו למצב רצף גיבוי. אתה חייב להיות ב

העמוד הראשי של המצב. אם אתה במצב הקלטה, לך

חזרה למצב השמעה.

2. הקש SHIFT + DELETE.

3. ה"מחק שיר"? מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי

אשר, יציאה כדי לבטל.

הערה: אם החץ הצדדי לא מופיע, האירוע

לא נבחר בעמדה הנוכחית, ויעשה זאת

לא להימחק.

SHIFT + DELETE

אשר הפרמטר Perf נבחר, הקש

SHIFT + DELETE כדי למחוק את כל הביצועים

שנה אירועים, החל מהמיקום הנוכחי ועד סוף השיר. כדי

למחוק את כל אירועי שינוי הביצועים בשיר, חזור אחורה

למיקום M001.01.000 והקש SHIFT +

מחק.

הערה: כל האירועים בסימון הראשון

(M001.01.000), כמו Perf, Style, Tempo, Chord,

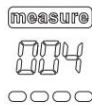
בחירת אלמנט סגנון, לא ניתן למחוק.

SE (אלמנט סגנון)

זהו אלמנט הסגנון (כלומר וריאציה, מילוי, מבוא או סיום). האורך של

אלמנט הסגנון שנבחר מוצג תמיד

על מונה המידה, בחלק העליון של התצוגה:



זה יאפשר לך לדעת היכן למקם את שינוי אלמנט הסגנון הבא. לדוגמה,

אם הוספת אירוע מבוא

נמשך 4 מידות, אתה יכול להכניס 4 מידות ריקות לאחר מכן

האירוע הזה, ואירוע וריאציה בסוף ההקדמה,

החל מהמידה הרביעית הריקה.

"כבוי" פירושו שהליווי לא יתנגן ב-

המיקום שנבחר -רק הרצועות בזמן אמת יתנגנו.

רמז: הכנס אירוע Style Element Off בדיוק היכן שהליווי האוטומטי חייב

להיעצר, בסוף השיר.

סי מג'ר
|
סוג שם

-
|
מתח

/C
|
סיומת

השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לשנות את הבחירה

פְּרָמֶטֶר. אתה יכול גם לנגן אקורד, והוא יהיה אוטומטי-

13. מצב הפעלה של שיר.

מצב ההפעלה של השיר הוא סיקוונסר המשולב המלא, שבו אתה יכול ליצור מאפס או לערוך שיר.

לחץ על SONG כדי לגשת לדף זה. מצב הפעלה אחר אתה יכול גם להשתמש במצב זה כדי לערוך את הפרמטרים הראשוניים של קובץ MIDI סטנדרטי, או שנעשה עם סיקוונסר חיצוני או עם Pa50SD מצבי שיר ורצף גיבוי. הערה: בעת מעבר מ- Song Play ל- Song, הגדרת השיר נבחרת אוטומטית, ופרמטרי רצף שונים נשמרים להשתנות. אתה יכול לשמור את השיר הערוך כקובץ MIDI סטנדרטי ("MID") ולהשמיע אותו במצב ניגון שיר, רצף גיבוי או שיר.

לחץ על EXIT/NO כדי לגשת לדף זה מהתפריט או מכל אחד מדפי העריכה של Song Play. לדוגמה, מעשית לעצירת שיר, דאה - 5 "עריכת שיר" בעמוד 32. כדי לראות את הרצועות של השיר, השתמש בלחצן SELECT TRK כדי לעבור מהעמוד הראשי לדפי הרצועות. בלחיצה ראשונה, תראה רצועות (LED TRK SELECT 1-8 מואר); לחיצה שנייה תציג את הרצועות 9-16 (נורית TRK SELECT מהבהבת); אם תלחץ שוב, תחזור לדף הראשי (נורית TRK SELECT כבויה).

בקורות תחבורה

במצב שיר, השתמש בפקדי ההעברה SEQ1 להפעלת השיר. ראה "בקורות העברת רצף SEQ1-i-2QES" בעמוד 18 למידע נוסף.

MASTER VOLUME i-SEQUENCER VOLUME ניתן

להשתמש במחוונים UME /CCA-MASTER VOLUME /SEQ VOL- כדי להגדיר את עוצמת הקול. ראה "עוצמת הקול הראשי, עוצמת הקול של הרצף, "BALANCE" בעמוד 71. הזז את המחוון BALANCE למרכז (או שמאלה) לקבלת עוצמת הקול המקסימלית של הרצף (מצב השיר מסתמך על 1). Sequencer

השירים וקובץ MIDI-ההסטנדרטי פורמט

פורמט השיר המקורי עבור Pa50SD הוא קובץ MIDI-ההסטנדרטי. ראה "השירים ופורמט קובץ MIDI-ההסטנדרטי" בעמוד 70. בעת שמירת שיר SMF-כמידה ריקה מוכנסת אוטומטית לתחילת השיר. מידה זו מכילה פרמטרים שונים של אתחול השיר. כאשר SMF נטען, המידה הריקה מוסרת אוטומטית.

מחיקת מסלול מהיר

כאשר אתה בעמוד הראשי של מצב הקלטת השיר, ורצועות השיר מוצגות בתצוגה, השאר את לחצן DELETE לחוץ ולחץ על אחד מהלחצנים VOLUME/VALUE התואמים לרצועה למחיקה. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי למחוק את הרצועה, או EXIT כדי לבטל.

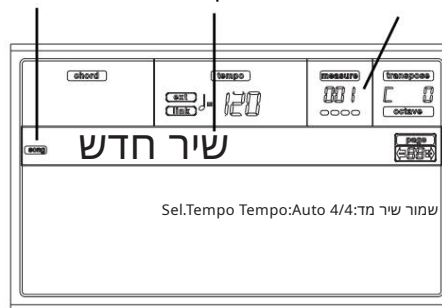
איך למחוק שיר שלם

בעמוד הראשי, אתה יכול למחוק שיר שלם, עם רצף המקשים הפשוט SHIFT + DELETE. 1. היכנסו למצב השיר. אתה חייב להיות בעמוד הראשי של המצב. אם אתה במצב הקלטה, חזור למצב השמעה.

2. הקש SHIFT + DELETE.

3. ה"מחק שיר?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

מספר בר ראש הדף אייקון של שיר



סמל שיר כאשר הוא פועל, סמל זה מראה שהכלי נמצא במצב שיר.

כותרת עמוד שורה זו מציגה את שם השיר שנבחר.

מספר פס מונה זה מציג את מיקום מספר התווים הנוכחי של השיר שנבחר.

B(טען שיר)

השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור שיר (כלומר, קובץ MIDI סטנדרטי). דף בחירת השיר נפתח ותוכל לבחור שיר (ראה להלן "עמוד בחירת שיר").

C(שמור שיר)

פקודה זו שומרת את השיר הערוך כקובץ MIDI סטנדרטי. לאחר לחיצה על פקודה זו, יופיע דף שמור שיר (ראה "עמוד שמור שיר" בעמוד 90).

D(בחר טמפו)

בחר בפרמטר זה כדי להשתמש בקטע TEMPO/VALUE לבחירת הטמפו. כאשר אתה בוחר בפרמטר זה, נורית VALUE נכבית.

הערה: הקצב תמיד שיא במצב כתיבה (הנתונים הישנים מוחלפים בנתונים החדשים).

F(מטר)

השתמש בלחצנים אלה כדי להפעיל/לכבות את המטרונום במהלך ההשמעה.

G(מטר)

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מציג את מד ההתחלה (או חתימת הזמן) של השיר שנבחר.

H(מצב זמן)

זה מגדיר את מצב שינוי הטמפו.

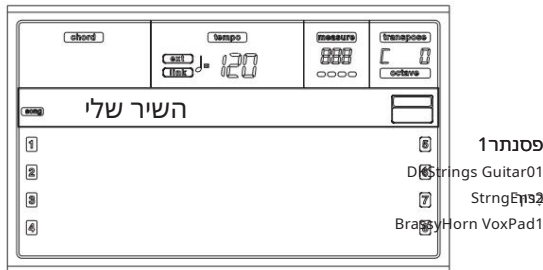
Man(ual) כאשר הסמן נמצא על הפרמטר (Select Tempo),
D"אתה יכול לשנות את הטמפו באמצעות פקדי הקטע. VALUE.
TEMPO/השיר יושמע באמצעות הקצב שנבחר ידנית.

אוטומטי

נעשה שימוש בטמפו שהוקלט לשיר.

רצועות 1-8 עמוד

כדי לראות ולערוך רצועות, 1-8 לחץ על TRACK SELECT
מהעמוד הראשי. נורית TRACK SELECT-הנדלקת.
לחץ על לחצן TRACK SELECT פעמיים, כדי לחזור לעמוד הראשי.

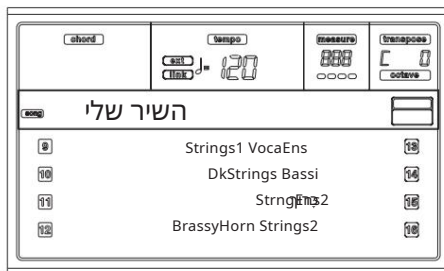


AH (תוכניות רצועות 1-8)

שם התוכניות שהוקצו לרצועות. 1-8 השתמש בלחצנים אלה
כדי לבחור, להשתיק/לבטל השתקה או לשנות את עוצמת הקול
של הרצועות התואמות.

רצועות 9-16 עמוד

כדי לראות ולערוך רצועות, 9-16 לחץ על TRACK SELECT פעם
אחת מהעמוד רצועות, 1-8 או פעמיים מהעמוד הראשי. נורית
TRACK SELECT-המתחילה להבהב.
לחץ שוב על הלחצן TRACK SELECT כדי לחזור לעמוד הראשי.

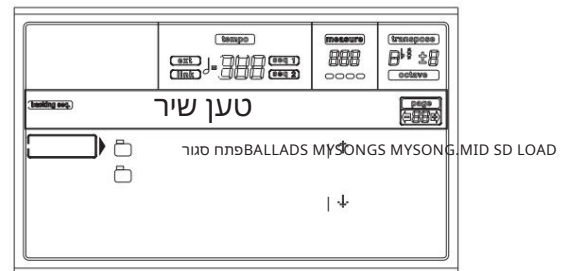


AH (תוכניות רצועות 9-16)

שם התוכניות שהוקצו לרצועות. 9-16 השתמש בלחצנים אלה
כדי לבחור, להשתיק/לבטל השתקה או לשנות את עוצמת הקול
של הרצועות התואמות.

עמוד בחירת שיר

עמוד זה מופיע כאשר אתה לוחץ על PAGE+ או על הלחצנים B
(טען שיר) בזמן שאתה בעמוד הראשי.
לחץ על EXIT כדי לחזור לדף הראשי של מצב ההפעלה של
השיר, מבלי לבחור שיר.



AC (קובץ, תיקיה)

העבר את הקובץ או התיקיה שייבחרו לשורה הראשונה של
התצוגה. כדי לבחור קובץ, לחץ על הלחצן F2 (טען). כדי לפתוח
תיקיה, לחץ על הלחצן F3 (פתח).

סמל "מזהה תיקיה."

EF (גלול למעלה)

גלול את הרשימה למעלה.

GH (גלול למטה)

גלול את הרשימה למטה.

קטע TEMPO/VALUE

פקדים אלה גוללים את הרשימה למעלה או למטה.
F1 (SD)

לחץ על לחצן זה לאחר החלפת כרטיס בכונן הכרטיס. הכרטיס
החדש ייקרא, ורשימת הקבצים המוצגת בתצוגה תתעדכן.

F2 (טען)

טען את השיר בשורה הראשונה של התצוגה.

F3 (פתח)

פותח את התיקיה שנבחרה (קובץ ששמו מתחיל ב-



סמל ").

F4 (סגור)

סוגר את התיקיה הנוכחית, חוזר להורה ("עליון")

שמור עמוד שיר

השיר החדש או הערוך כלול ב-MAR ואבד בעת כיבוי הכלי.
השיר אובד גם כאשר אתה מחליף אותו במצב הקלטת רצף
גיבוי, או בעת מעבר למצב ניגון שיר. עליך לשמור בכרטיס כל
שיר שתמצא לשמור. השיר נשמר כקובץ MIDI רגיל (SMF).

הערה: בעת שמירת שיר SMF-כמידה ריקה מוכנסת אוטומטית
לתחילת השיר. מדד זה מכיל פרמטרים שונים של אתחול השיר.

1. אם אתה נמצא בדף עריכה, לחץ על EXIT כדי לחזור לדף
הראשי.

2. בחר בלחצן שמור שיר. הדף שמור שיר.

מופיע.



3. הזז את התיקיה שבה ברצונך לשמור את השיר שלך לשורה
הראשונה של התצוגה, באמצעות לחצני EF (גלול למעלה)
ו-HG (גלול מטה), VOLUME/VALUE או בקורות.
TEMPO/ (פתח) F3 כדי לפתוח אותו.
סגור את התיקיה הנוכחית על ידי לחיצה על F4 (סגור).

4. כאשר נמצאים בתיקיה שנבחרה, אתה יכול לשמור את השיר
על 'midifile' קיימים (קובץ עם סיומת, ".MID"). או ליצור
חדש.

• כדי להחליף קובץ midifile קיים, העבר אותו לשורה
הראשונה של התצוגה. • כדי ליצור midifile חדש, העבר
את הפריט "NEW_NAME.MID" לשורה הראשונה של
התצוגה.

5. כאשר הפריט "NEW_NAME.MID" נבחר, לחץ על אחד
מהלחצנים VOLUME/VALUE או אתה מתבקש להקצות שם
לקובץ החדש:

NEW_NAME.MID

הזז את הסמן באמצעות הלחצנים +UP/-DOWN.
בחר תו באמצעות DIAL. הכנס תו במיקום הסמן על ידי
לחיצה על לחצן INSERT.
מחק תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על הלחצן DELETE.

6. לאחר שתסיים לכתוב שם עבור midifile החדש, הקש F2
(שמור) כדי לאשר. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER
כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

שטטוס הפעלה/השתק נשמר עם

בעת שמירת שיר, מצב ההפעלה/השתק נשמר עם השיר. מצב
זה נשמר בעת השמעת אותו שיר במצב הפעלת שיר.

ששטר Master Transpose נשמר עם ה-

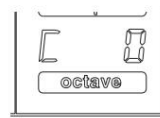
בעת שמירת שיר, ערך ה-M-Transpose נשמר עם השיר.
מכיוון שערך זה נשמר כנתונים בלעדיים למערכת, הוא נשמר
בעת השמעת השיר במצב ניגון שיר.

רמז: מכיוון שה-M-Transpose הוא פרמטר גלובלי,
טעינת שיר עם טרנספוזיציה לא סטנדרטית עלולה לגרום
לטרנספוזיציה לא רצויה בעת טעינת שירים אחרים שאינם
מכילים נתוני טרנספוזיציה משלהם. כדי להעביר שיר מומלץ
להשתמש בפונקציה Edit-Transpose; אתה יכול לגשת
לפונקציה זו על ידי לחיצה על לחצן MENU ואחד מכפתורי
E VOL-UME/VALUE (ראה "עמוד - 18 עריכה: טרנספוזיציה"
בעמוד 100).

אתה יכול גם לנעול את ה-M-Transpose עבור רצועות
שונות, כדי למנוע טרנספוזיציה לא רצויה. ראה "עמוד Master
Transpose - 2 בעמוד 126 של הפרק העולמי.

ככלל, עליך להשתמש ב-M-Transpose (כפתורי
TRANPOSE בלוח הבקרה) כאשר אתה צריך להעביר את
הרצועות בזמן אמת יחד עם השיר. עליך להשתמש בפונקציית
Edit-Transpose (מצב עריכת שיר) כאשר יש להעביר רק את
השיר.

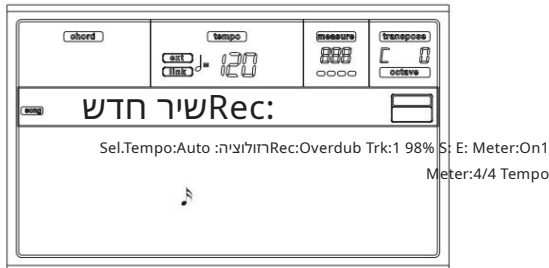
הערה: ערך Master Transpose מוצג תמיד בפינה הימנית
העליונה של התצוגה:



הליך רישום בזמן אמת

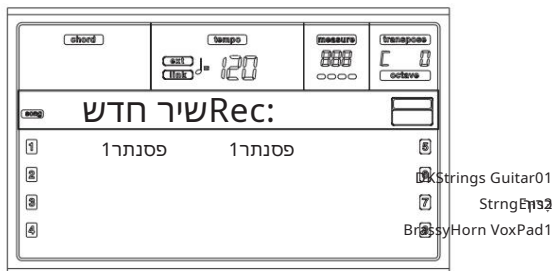
להלן הנוהל הכללי שיש לבצע עבור ההקלטה בזמן אמת.

1. לחץ על SONG כדי להיכנס למצב השיר.
2. לחץ על RECORD כדי להיכנס למצב הקלטת השיר. אתה נמצא כעת בעמוד הראשי של מצב הקלטת השיר, ותוכל להכין את ההקלטה שלך. (לפרטים נוספים, ראה "עמוד הקלטת שיר" בעמוד 93).

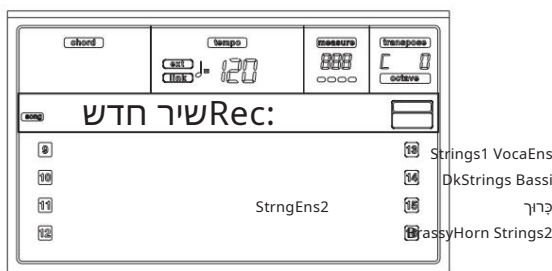


3. ודא שאחת מאפשרויות ההקלטה Overwrite או Overdub נבחרה (ראה "Rec" (מצב הקלטה) בעמוד 93).

4. הגדר את הקצב. ישנן שתי דרכים לשנות קצב:
 - השאר את לחצן SHIFT לחוץ, והשתמש בפקדי VALUE TEMPO/ כדי לשנות את הקצב. • הזז את הסמן לפרמטר "Sel.Tempo", והשתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לשנות את הקצב.
 - 5. לחץ על TRK SELECT כדי לעבור לרצועות השיר 1-8 עמוד.



לחץ שוב על הלחצן כדי לעבור לעמוד שירים 9-16



6. אם תרצה, תוכל להגדיר שוב את הקצב מהעמודים הבאים: פשוט השתמש בפקדים של TEMPO/VALUE.
7. הקצה את התוכנית הנכונה לכל רצועה.
8. בחר את הרצועה לתיעוד. סמל המצב שלו יתחיל להבהב אוטומטית.

9. בזמן שסמל המצב מהבהב, לחץ על PLAY/STOP כדי להתחיל בהקלטה. בהתאם לאפשרויות המטרו שבחרת, עשויה להתנגן ספירה מוקדמת של 1 או 2 תיבות לפני שההקלטה מתחילה בפועל. כשזה מתחיל, שחק בחופשיות. • אם בחרת במצב הקלטה, Auto Punch, ההקלטה תתחיל רק כאשר תגיע לנקודת ההתחלה. • אם בחרת במצב הקלטה, Pedal Punch, לחץ על הדוושה כשתרצה להתחיל להקליט. לחץ עליו שוב כדי לסיים את ההקלטה.

הערה: פונקציות Punch-הלא יפעלו על שיר ריק. לפחות רצועה אחת כבר חייבת להיות מוקלטת.

10. בסיום ההקלטה, לחץ על PLAY/STOP כדי לעצור את הרצף. בחר רצועה אחרת והמשך להקליט את השיר כולו.

11. כשתסיים להקליט את השיר החדש, לחץ על RECORD לצאת ממצב ההקלטה. השיר יישמר בזיכרון.

אזהרה: שמור את השיר בכרטיס, כדי למנוע שהוא יאבד בעת כיבוי הכלי.

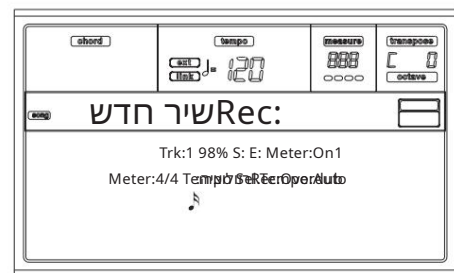
הערה: בעת יציאה ממצב ההקלטה, האוקטבה טרנספוזיה מאופסת אוטומטית ל-"0".

12. ערוך את השיר החדש; לחץ על עמוד MENU ובחר את דפי העריכה השונים.

הליך רישום שלב

Step Record-המאפשר לך ליצור שיר חדש על ידי הזנת התווים או האקורדים הבודדים בכל רצועה. זה שימושי מאוד בעת תמלול תוצאה קיימת, או צורך בדרגה גבוהה יותר של פירוט, ומתאים במיוחד ליצירת רצועות תופים וכלי הקשה.

1. במסך הראשי של מצב השיר, הקש RECORD כדי להיכנס למצב הקלטת השיר. העמוד הראשי של מצב הקלטת השיר יופיע.

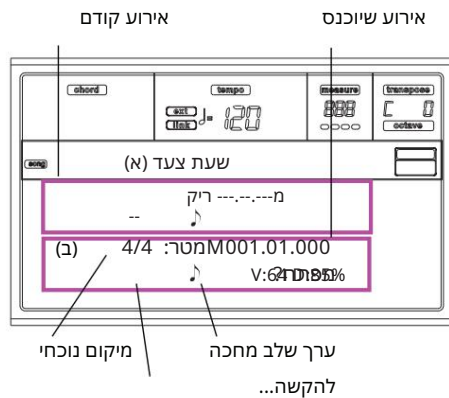


2. השתמש בלחצני A VOLUME/VALUE כדי לבחור "Rec"-ב פרמטר (מצב הקלטה). השתמש בלחצנים אלה, או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור במצב ההקלטה (Overdub, "Step Dub" (Step Overwrite), או "StepOwr" (Step Overwrite)).

• מצב Step Overdub מאפשר לך להוסיף אירועים לאירועים הקיימים. • מצב Step Overwrite יחליף את כל האירועים הקיימים.

3. לחץ על SEQ1 PLAY/STOP כדי להדליק את ה-LED השלול, והיכנס לדף הקלטת שלב. (ראה "דף הקלטת צעדים" ב

עמוד 94 למידע נוסף על כל פרמטר בעמוד זה).



שתי השורות הראשונות (א) הן האירוע האחרון שהוכנס. שתי השורות השניות (ב) הן האירוע שנמצא כעת בעריכה, מוכן להוספה. האירוע "ריק" מסמן את תחילת השיר, כאשר אין אירועים מוכנסים. הוא מוכנס אוטומטית כאשר נכנסים למצב הקלטה. הוא יוסר כאשר יתווסף אירוע.

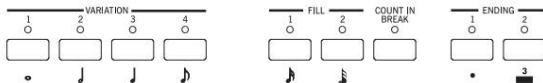
4. הפרמטר "Maaa.bb.ccc" ב-(ב) הוא המיקום הנוכחי. זה המקום בו תוכנס ההערה בעריכה.

6. כדי לקפוץ למידה הבאה, מילוי הפעילות:

הנחיות למילוי הפעילות:

ללחוץ על SEQ1 PLAY/STOP להאזין לשיר, או לבחור בפקודה Save Song לשמור את השיר בכרטיס.

5. כדי לשנות את ערך הצעד, השתמש בלחצני הערה ערך, באזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה.



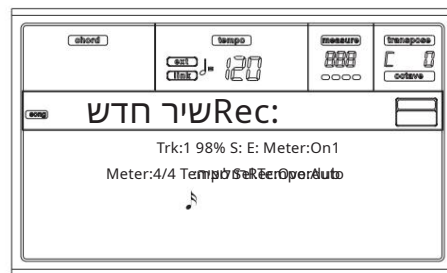
הכנס תו, מנוחה או אקורד במיקום הנוכחי.

• כדי להוסיף תו בודד, פשוט נגן אותו על המקלדת. אורך הפתק שהוכנס יתאים לאורך הצעד. אתה יכול לשנות את המהירות ומשך הזמן היחסי של התו, על ידי

עריכת הפרמטרים (Duration). D-IV (Velocity). ראה V (מהירות) ו-D (משך זמן) בעמוד 94. • להכניס מנוחה, פשוט לחץ על לחצן REST. אורכו יתאים לערך הצעד. • כדי לקשור את הפתק שיוכנס לפתק הקודם, לחץ על כפתור TIE. תוכנס פתק, קשור לקודמת, עם אותו שם בדיוק. אתה לא צריך לנגן על המקלדת שוב. • להכנסת אקורד או קול שני, ראה "אקורדים וקולות שניים" להלן.

7. לאחר הוספת אירוע חדש, תוכל לחזור אחורה על ידי לחיצה על כפתור <. פעולה זו תמחק את האירוע שהוכנס קודם לכן ותגדיר שוב את שלב העריכה.

8. בסיום ההקלטה, לחץ על SEQ1 PLAY/STOP לכבות את ה-LED השלול. העמוד הראשי של מצב הקלטה השיר מופיע שוב.



אקורדים וקולות שניים

עם Pa50SD, אינך מחויב להכניס תווים בודדים לרצועה. ישנן מספר דרכים להכנסת אקורדים וקולות כפולים. למידע נוסף, עיין בסעיף "אקורדים וקולות שניים במצב הקלטה שלב" בעמודים 60-10 בפרק "מצב הקלטה סגנון".

עמוד הקלטת שיר

במצב שיר, לחץ על RECORD כדי להיכנס למצב הקלטת שיר. דף הקלטת השיר מופיע.



Rec (מצב הקלטה)

הגדר פרמטר זה לבחירת מצב הקלטה. האירועים החדשים שהוקלטו יעורבבו לכל אירוע קיים.

החלף האירועים החדשים שהוקלטו יחליפו את כל האירועים הקיימים.

הקלטת אגרוף אוטומטית תתחיל אוטומטית במיקום "S" ותעצור במיקום "E" (ראה את השורה הבאה).

הערה: הפונקציה Auto Punch לא תעבוד על שיר ריק. לפחות רצועה אחת כבר חייבת להיות מוקלטת.

הקלטת Pedal Punch תתחיל בעת לחיצה על דוושה המוגדרת לפונקציית "Punch In/Out" ותסתיים כאשר תלחץ שוב על אותה דוושה.

הערה: הפונקציה Pedal Punch לא תעבוד על שיר ריק. לפחות רצועה אחת כבר חייבת להיות מוקלטת.

StepDub שלב אוברדאב. מצב הקלטה זה מאפשר לך להזין אירועים אחד בכל פעם, ולהוסיף אירועים לאירועים הקיימים.

StepOwr החלפת שלב. מצב הקלטה זה מאפשר לך להזין אירועים אחד בכל פעם, לדרוס את כל האירועים הקיימים.

Trk (מסלול)

מסלול בשיא.

1...16 אחד מ-61 הרצועות שנבחרו. כדי לבחור רצועה, עבור אל דפי המסלול (ראה "עמוד רצועות" 1-8 בעמוד 189 "עמוד רצועות" 9-16 בעמוד 89) S/E (התחלה/סיום)

פרמטרים אלה מופיעים רק כאשר מצב ההקלטה "Punch" נבחר. הם קובעים את נקודות ההתחלה והסיום של הקלטת Punch.

מטר (מטרונום)

זהו המטרונום שנשמע במהלך ההקלטה. צג יישמע קליק של מטרונום במהלך ההקלטה. לפני תחילת ההקלטה תופעל ספירה מוקדמת של סרגל אחד.

הוא 1 מטרונום פועל, עם ספירה מוקדמת של סרגל אחד לפני תחילת ההקלטה.

על 2 מטרונום דולק, עם ספירה מוקדמת של שתי תיבות לפני תחילת ההקלטה. רזולוציה (רזולוציה)

השתמש בפרמטר זה כדי להגדיר את הקוונטיזציה במהלך ההקלטה. קוונטיזציה היא דרך לתקן שגיאות תזמון; תווים המושמעים מוקדם מדי או מאוחר מדי מוזזים לציר הקרוב ביותר של "רשת" קצבית, שנקבע עם פרמטר זה, ובכך מתנגנים בצורה מושלמת בזמן.

לא הוחל קוונטיזציה. (1/8)... (1/32)

רזולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. לדוגמה,

כאשר אתה בוחר ב-61/1, כל ההערות מועברות לחלוקה הקרובה ביותר ל-61/1.

כאשר תבחר 1/8, כל ההערות יועברו לחלוקה 1/8 הקרובה ביותר.

אין כימות



1/16



1/8



מטר

זהו המטר (או חתימת הזמן) של השיר. אתה יכול לערוך פרמטר זה רק כאשר השיר ריק, כלומר לפני שאתה מתחיל להקליט משהו. כדי להוסיף שינוי מטר באמצע השיר, השתמש בפונקציה "הכנס מידה" (ראה עמודים 101-13)

Sel.Tempo (בחר טמפו)

בחר בפרמטר זה כדי להשתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לקבוע את הקצב.

הערה: אתה תמיד יכול לשנות את הטמפו, כאשר פרמטרים אחרים נבחרים, על ידי לחיצה על כפתור SHIFT וסיבוב DIAL.

הערה: הקצב תמיד שיא במצב כתיבה (הנתונים הישנים מוחלפים בנתונים החדשים).

טמפו (מצב טמפו)

פרמטר זה קובע את הדרך שבה אירועי קצב נקראים. הקלטה של שינוי הטמפו שבוצעו במהלך ההקלטה יוקלטו למסלול

אוטומטי

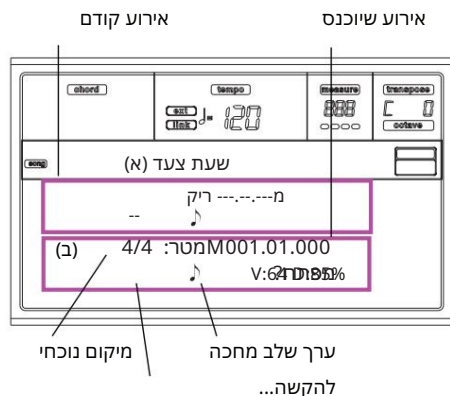
הרצף משמיע את כל אירועי הטמפו המוקלטים. לא נרשמים אירועי טמפו חדשים.

מדריך ל

הגדרת הטמפו הידנית העדכנית (שנעשתה באמצעות פקדי TEMPO/VALUE) נחשבת לערך הטמפו הנוכחי. לא יירשם שינוי בטמפו. זה מאוד שימושי כדי להקליט את השיר הרבה יותר לאט מהקצב שלו בפועל.

עמוד רישום שלב

גש לדף זה מהעמוד הראשי של מצב הקלטת השיר, על ידי בחירת מצב ההקלטה "StepDub" או "StepOwr" (פרמטר "Rec") ולחיצה על SEQ1 PLAY/STOP. על



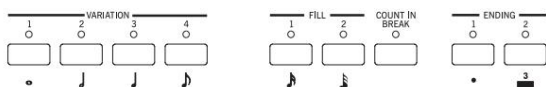
(א) סעיף אירוע שהוכנס קודם לכן. אתה יכול למחוק אירוע זה, ולהגדיר אותו שוב לעריכה, על ידי לחיצה על הלחצן < (ב) סעיף אירוע שיוכנס. ראה את הפרמטרים הבאים לקבלת מידע על כל רכיב בסעיף זה.

מטר מטר של המידה הנוכחית. לא ניתן לערוך את הפרמטר הזה.

אתה יכול להגדיר שינוי מטר על ידי שימוש בפונקציית הוספה של תפריט העריכה, והכנסת סדרה חדשה של מדדים עם מד שונה (ראה "עמוד - 22 עריכה: הוסף מידות" בעמוד 101 מפתח).

זוהי הנחיה, המבקשת לנגן תו או אקורד על המקלדת, כדי להיכנס לאירוע בשלב הנוכחי.

ערך שלב אורך האירוע שיש להוסיף. השתמש בלחצני הערה ערך, באזור השמאלי התחתון של לוח הבקרה, כדי לשנות ערך זה.



הערה ערך.

מגדיל את הפתק שנבחר במחצית מערכו.

נקודה (.)

שלישייה (3) הופך את התו שנבחר לתו שלישייה.

V (מהירות)

הגדר פרמטר זה לפני הזנת תו או אקורד. זה יהיה עוצמת הנגינה (כלומר, ערך המהירות) של האירוע שיוכנס.

KBD מקלדת. אתה יכול לבחור פרמטר זה, על ידי סיבוב כולם נגד כיוון השעון של החוגה. כאשר בוחרים באפשרות זו, עוצמת הנגינה של התו המושמע מזוהה ומוקלטת.

ערך מהירות. האירוע יוכנס עם ערך מהירות זה, ותתעלם מעוצמת הנגינה בפועל של התו המושמע על המקלדת.

D (משך זמן)

משך זמן יחסי של ההערה שהוכנסה. האחוז מופנה תמיד לערך הצעד. 50% סטקאטו.

ביטוי רגיל. 85%
100% כרוך.

M (מידת) שיוכנסו ב

זהו המידע שיש להכניס.

הקודמת.

כפתור REST

מכניס מנוחה.

הערה לחצני ערך בחר את ערך הצעד.

לחצן SEQ1 PLAY/STOP יוצא ממצב Step Record.

< (שלב קודם)

עובר לשלב הקודם, מוחק את האירוע שהוכנס.

>> (Fast Forward)

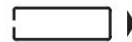
עובר למידה הבאה, וממלא את החלל הנותר עם

נח.

תפריט

עקוב אחר סמלי סטטוס

סדרה של אייקונים ליד כל רצועה מציגה את מצב הרצועה.



רצועה או פרמטר שנבחרו. כאשר הסמל הזה

מופיע, אתה יכול לבצע כל פעולה זמינה על הפריט שנבחר.

1 16

רצועה בהפעלה או שכבר הוקלטה.

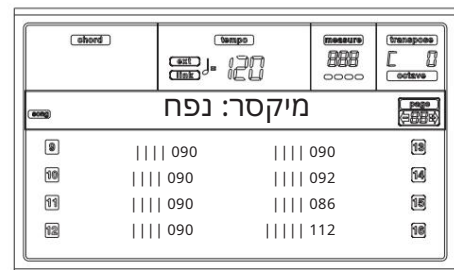
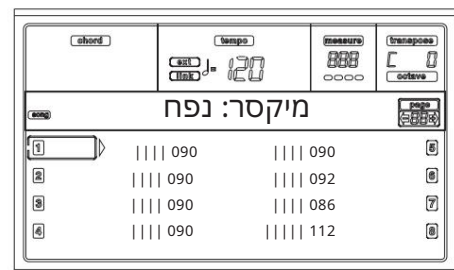
(ללא סמל) הרצועה מושקת, או שאינה מכילה נתונים.

עמוד - 1 מיקסר: נפח

כאן תוכלו להתאים את עוצמת הקול עבור כל אחד מ-61 הרצפים מסוליים. לחץ על שני הלחצנים VOLUME/VALUE להשתיק/לבטל את ההשתקה המסלול המקביל.

רצועה מושקת נשארת מושקת גם בעת בחירת רצועה אחרת שיר.

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין שיר רצועות, 8-16 רצועות שיר, 16-9 וחוזר חלילה.

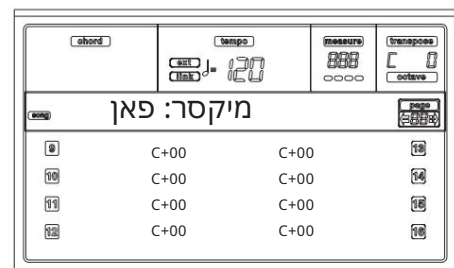
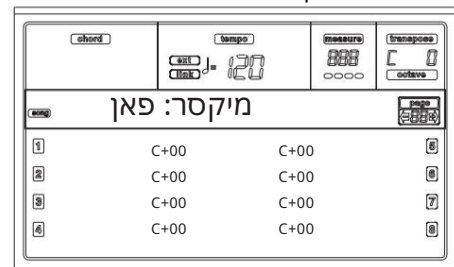


עמוד - 2 מיקסר: פאן

כאן אתה יכול להתאים את הפאן עבור כל רצועת שיר.

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין שיר

רצועות, 8-16 רצועות שיר, 16-9 וחוזר חלילה.



בכל עמוד, הקש על MENU לפתוח את תפריט עריכת השיר. תפריט זה נותן גישה לקטעי עריכת השיר השונים.

בתפריט, בחר קטע עריכה באמצעות הלחצן VOLUME/VALUE (AH), בחר דף עריכה באמצעות PAGE +, לחץ על EXIT כדי לצאת מהתפריט.

כאשר אתה נמצא בדף עריכה, לחץ על EXIT לחזור לעמוד הראשי של מצב ההפעלה של השיר.

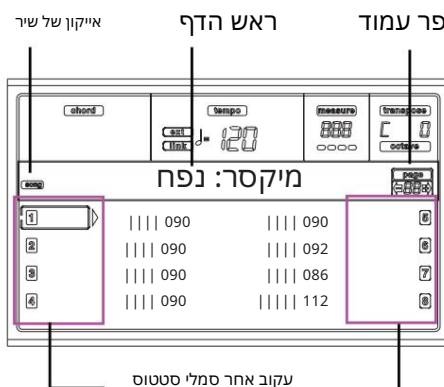


כל פריט בתפריט זה מתאים לקטע עריכה. כל אחד ערוך מקטע מקבץ דפי עריכה שונים.

ערוך את מבנה העמוד

בחר קטע עריכה מהתפריט ו/או השתמש PAGE-B כפתורים כדי להגיע לדף הרצוי.

לחץ על EXIT לחזור לעמוד הראשי של מצב השיר. כל דפי העריכה חולקים את אותו מבנה.



ראש הדף

הכותרת מציגה את השם של דף העריכה הנוכחי. בדרך כלל הכותרת מחולקת במילה ראשונה, המזהה את הקטע שם (למשל, "Mixer:FX Send" הוא דף מדור, "Mixer" וכן א מילה שנייה, המתייחסת לשם הדף (למשל, "FX Send").

שם המדור שם עמוד

מיקסר: FX Send

עמוד

אזור זה מציג את מספר העמוד הנוכחי.

אה

כל זוג לחצני VOLUME/VALUE בחר אחרת מסלול, פרמטר של פקודה, בהתאם לדף העריכה.

מחבת

-64 שמאל קשה.
+00
+63
כבוי

מְרָקָז.

קשה נכון.

האות הישיר (הלא מושפע) לא עובר אל התפוקות; רק אות FX-הנשמע עובר זה מסלול.

עמוד - 3 מיקסר: FX BLOCK

דף זה מאפשר לך לבחור זוג מעבד אפקטים (AB) או (CD) עבור כל אחד מרצועות השיר.

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין שיר רצועות, 8-16 רצועות שיר, 16-9 וחוזר חלילה.

chord	tempo	measure	transpos
120	888	0	0
מיקסר: בלוק FX			
1	A	A	6
2	A	A	6
3	A	A	7
4	A	A	8

chord	tempo	measure	transpos
120	888	0	0
מיקסר: בלוק FX			
9	A	A	18
10	A	A	14
11	A	A	16
12	A	A	18

עמוד - 4 מיקסר: FX SEND A/B (או C/D)

דף זה מאפשר לך להגדיר את רמת האות הישיר (לא מושפע) של הרצועה העוברת ל-A ו-B, או Internal FX D-I-C. זוג. עבור לדף הקודם ("עמוד - 3 מיקסר: בלוק FX") בחר צמד FX. השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור מרצועות 8-16 רצועות. 9-16.

chord	tempo	measure	transpos
120	888	0	0
מיקסר: dneSXF			
1	A:100 B:050 A:100 B:050		6
2	A:127 B:020 A:100 B:050		6
3	A:110 B:050 A:100 B:050		7
4	A:100 B:050 A:100 B:050		8

chord	tempo	measure	transpos
120	888	0	0
מיקסר: dneSXF			
9	A:100 B:050 A:100 B:050		18
10	A:127 B:020 A:100 B:050		14
11	A:110 B:050 A:100 B:050		16
12	A:100 B:050 A:100 B:050		18

להלן הליך העריכה:

1. השתמש בלחצנים VOLUME/VALUE (AH) לבחור א מסלול.
2. השתמש בלחצני F1-F4 לבחור פרמטר עבור זה מסלול.
3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לבחור את ערך הפרמטר.

פרמטרים

000

ללא השפעה. רק האות הישיר (לא מושפע).
הולך ליציאות.

127

השפעה של 100%. הישירה (לא מושפעת) ו האותות המושפעים עוברים ליציאות עם אותו הדבר וְמָה.

עמוד - 5 כוונון: ביטול

דף זה הוא המקום שבו אתה יכול להגדיר את הכוונון העדין עבור כל רצועה. השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין שיר רצועות, 8-16 רצועות שיר, 16-9 וחוזר חלילה.

chord	tempo	measure	transpos
120	888	0	0
כוונון: דטון			
1	+00	+00	6
2	+00	+00	6
3	+00	+00	7
4	+00	+00	8

chord	tempo	measure	transpos
120	888	0	0
כוונון: דטון			
9	+00	+00	18
10	+00	+00	14
11	+00	+00	16
12	+00	+00	18

זה הבעלים

-64

0

+63

זהו הכוונון העדין.

המגרש הנמוך ביותר.

כוונון סטנדרטי.

המגרש הכי גבוה.

עמוד - 6 כוונון: קנה מידה

דף זה מאפשר לך לתכנת את הסולם החלופי עבור רצועות השיר.



סולם

כדי להפעיל/להשבית את הסולם החלופי עבור כל רצועות השיר, ניתן לבחור את הסולם הרצוי באמצעות כוונון המידה. כאשר עוברים בין רצועות השיר, ניתן לבחור את הסולם הרצוי באמצעות כוונון המידה.

הערה

הערה בעריכה, לביטול ניתן לגשת לפרמטר זה כאשר נבחר סולם משתמש.

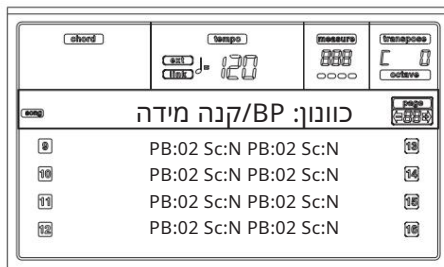
זה הבעלים

שימו לב ל-Enuted, בהשוואה Equal Tuning להסטרנדרטי. ניתן לגשת לפרמטר זה כאשר נבחר סולם משתמש.

עמוד - 7 כוונון: PITCHBEND/SCALE

דף זה מאפשר לך לתכנת את טווח Pitch Bend עבור רצועות השיר. יתר על כן, זה מאפשר לך להפעיל/לבטל את הסולם החלופי עבור כל רצועה.

השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור בין רצועות שיר 1-8, רצועות שיר 9-16 וחוזר חלילה.



PB(end)

פרמטר זה מציג את טווח Pitch Bend עבור כל רצועה, בחצי טונים.

טווח גובה גובה חיובי/שלילי מקסימלי (בחצי טונים). 01...12 ±1 = 12 אוקטבה.

כבוי אסור להגביר את הגובה.

Sc(s)

פרמטר זה מאפשר לך להפעיל/לבטל את הסולם החלופי עבור כל רצועה. (ראה "עמוד - 6 כוונון: קנה מידה" בעמוד 97 למידע נוסף על בחירת סולם חלופי). המסלול מכונן לפי סולם יס האלטרנטיבי.

הרצועה מכוננת לפי הסולם העולמי (ראה "קנה מידה" בעמוד 125).

עמוד 8 - FX: A/B SELECT

דף זה מאפשר לך לבחור את אפקטי A-B. בדרך כלל, אפקט A הוא הדהוד, ואילו אפקט B הוא אפקט מווסת.

קבצי MIDI סטנדרטיים דורשים בדרך כלל שני אפקטים בלבד. עם זאת, ניתן לבחור את אפקט B באמצעות כוונון המידה. כאשר עוברים בין רצועות השיר, ניתן לבחור את אפקט B באמצעות כוונון המידה.

פרמטר מפתח נדרש עבור סולמות מסוימים, כאשר עליך להגדיר מפתח מועדף.



הערה: כאשר אתה מפסיק את השיר, או בוחר שיר אחר, אפקטי ברירת המחדל ייבחרו שוב. עם זאת, אתה יכול לעצור את השיר, לשנות את האפקטים, ואז להתחיל את השיר שוב. שמור את השיר כדי לשנות לצמיתות את האפקטים.

אפקטים A, B שהוקצו למעבדי אפקט A-B. בדרך כלל, A הוא הדהוד, בעוד B הוא האפקט המווסת (פזמון, פלג'ר, דיילי...). לרשימה של האפקטים הזמינים, ראה "אפקטים" בעמוד 175.

ModTrk (מסלול מודולציה)

רצועת מקור עבור אפנון הודעות MIDI. אתה יכול לשנות פרמטר אפקט עם הודעת MIDI שנוצרת על ידי בקר פיזי.

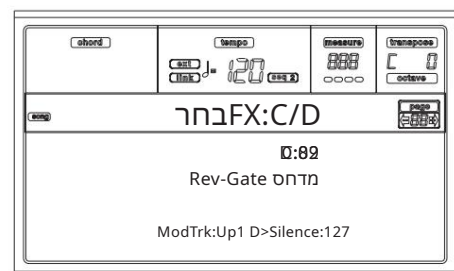
B <A Send)

כמות אפקט B חוזרת לקלט של אפקט A.

עמוד 9 - FX: C/D SELECT

דף זה מאפשר לך לבחור את אפקטי C-D. בדרך כלל, אפקט C הוא הדהוד, בעוד אפקט D הוא אפקט מווסת.

קבצי MIDI סטנדרטיים דורשים בדרך כלל שני אפקטים בלבד. עם זאת, אתה יכול להקצות את כל ארבעת האפקטים לשיר (ראה "עמוד 3 מיקסר: בלוק" FX בעמוד 96).



הערה: כאשר אתה מפסיק את השיר, או בוחר שיר אחר, אפקטי ברירת המחדל ייבחרו שוב. עם זאת, אתה יכול לעצור את

שיר, שנה את האפקטים ואז התחל את השיר שוב. ערוך את השיר במצב שיר כדי לשנות לצמיתות את האפקטים.
C, D אפקטים שהוקצו למעבדי אפקט D-C. בדרך כלל, C הוא הדהוד, בעוד ש-D הוא האפקט המווסת (פזמון, פלנג'ר, דיליי...).
לרשימה של האפקטים הזמינים, ראה "אפקטים" בעמוד 175.

ModTrk (מסלול מודולציה)

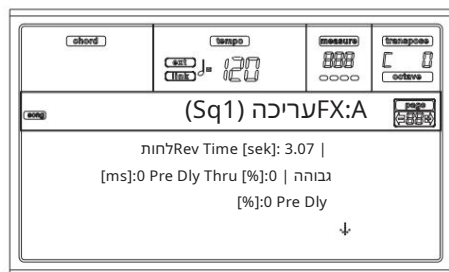
רצועות מקור עבור אפנון הודעות. MIDI אתה יכול לשנות פרמטר אפקט עם הודעת MIDI שנוצרת על ידי בקר פיזי.

D < שלח (D > שלח)

כמות אפקט D חוזרת לקלט של אפקט C.

עמוד: 10 - FX: עריכה

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט A (בדרך כלל הדהוד).



השתמש בצמדי הלחצנים HG-IEF VOLUME/VALUE כדי לגלול ברשימת הפרמטרים.

השתמש בצמדי הלחצנים AD VOLUME/VALUE כדי לבחור ולערוך פרמטר.

השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לערוך את הפרמטר שנבחר.

הערה: כאשר אתה מפסיק את השיר, או בוחר שיר אחר, אפקטי ברירת המחדל ייבחרו שוב. עם זאת, אתה יכול לעצור את השיר, לשנות את האפקטים, ואז להתחיל את השיר שוב. ערוך את השיר במצב שיר כדי לשנות לצמיתות את האפקטים.

פרמטרים

ראה "אפקטים" בעמוד 175 עבור רשימה של פרמטרים זמינים עבור כל סוג אפקט.

עמוד: 11 - FX: B EDITING

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט B (בדרך כלל אפקט מווסת).
לפרטים נוספים, ראה "עמוד: 10 - FX: עריכה" למעלה.

עמוד: 12 - FX: C EDITING

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט C.
לפרטים נוספים, ראה "עמוד: 10 - FX: עריכה" למעלה.

עמוד: 13 - FX: D EDITING

דף זה מכיל את פרמטרי העריכה של אפקט D.
לפרטים נוספים, ראה "עמוד: 10 - FX: עריכה" למעלה.

עמוד: 14 - מסלול: עריכה קלה

בעמוד זה תוכלו לערוך את הפרמטרים העיקריים של התוכניות שהוקצו לכל רצועה.

הערה: כל הערכים הם יחסיים לערך של התוכנית המקורית.

אתה יכול גם לשנות את עוצמת הקול עבור כל מחלקה של תופים וכלי הקשה, אם הרצועה שנבחרה מוגדרת במצב תופים (ראה להלן "עמוד: 15 רצועה: מצב").

השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור בין רצועות שיר 1-8, רצועות שיר 9-16, וחוזר חלילה.



להלן הליך העריכה: 1. השתמש בלחצני (AH) VOLUME/VALUE כדי לבחור א

מסלול.

2. השתמש בלחצני F1-F4 כדי לבחור פרמטר צליל, או ערכו. (לרצועות תופים וכלי הקשה, ראה להלן סעיף "רצועות תופים").

3. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לשנות את פרמטר הצליל או את ערכו.

פרמטרים

זמן התקפה. זה הזמן שבו הצליל עובר מאפס (ברגע שבו אתה לוחץ על מקש) לרמה המרבית שלו.

זמן דעיכה. הגיע הזמן לעבור מרמת ההתקפה הסופית לתחילת השחרור.

זמן שחרור. זהו הזמן שבמהלכו הצליל עובר משלב השמירה (או Decay-הלאפס. השחרור מופעל על ידי שחרור מפתח).

ניתוק מסנן. זה קובע את בהירות הצליל. תהודה השתמש ב- Filter Resonance כדי להגדיר את הרוחב של

טווח התדרים המושפע מהפילטר.

מהירות קצב ויברטו של V-Vibrato.

V-Vibrato עומק עוצמת V-Vibrato.

זמן שהיית ויברטו לפני תחילת V-Vibrato-הלאחר שהקול מתחיל.

רצועות תופים

כאשר רצועה מוגדרת במצב תוף (כמו רצועות התוף והפר-קשן), ניתן להתאים את עוצמת הקול עבור כל אחד מהרצועות קטגוריות תופים וכלי הקשה.
Kick V Kick תופים נפח.

Snare V

נפח תופי מלכודת.

Tom V HiHat V נפח של תופים

Cymbal V Ride, Crash נפח מצלתיים אחרים.
Percus1 V. נפח של תופים

Percus2 V

SFX V

נפח אפקטים מיוחדים.

אתחול

אתה יכול לאפס את ערך הפרמטרים על ידי שמירה על SHIFT לחצן לחוץ, תוך כדי לחיצה על הרצועה שנבחרה VOLUME/ לחצן VALUE. כאשר אתה לוחץ על השילוב שלמעלה, ה- מופיע חלון איפוס:



לחץ על ENTER/YES לאפס את הרצועה שנבחרה כעת. לשמור SHIFT לחוץ, והקש, ENTER/YES לאפס את כל הרצועות. לחץ על EXIT/NO לבטל ולהשאיר את כל הפרמטרים ללא שינוי.

עמוד - 15 מסלול: מצב

דף זה מאפשר לך להגדיר את מצב הפוליפוני עבור כל רצועה. השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין שיר רצועות, 8-16 רצועות שיר, 9-16 וחוזר חלילה.



פרמטרים

תוף

זהו רצועת תופים/הקשה. אין מאסטר או

Octave Transpose חל על הרצועה הזו. אתה יכול הגדר עוצמת קול שונה לכל מחלקה של כלי הקשה ("עמוד - 14 רצועה: עריכה קלה" בעמוד 98).

פולי

רצועות מהסוג הזה הן פוליפוניות, כלומר הן יכולות לנגן יותר מתו אחד בו זמנית.

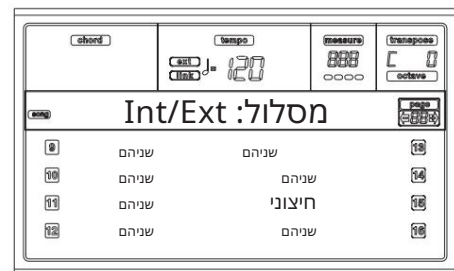
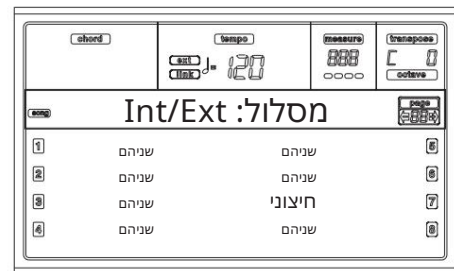
מונו

רצועות מסוג זה הן מונופוניות, כלומר כל אחת הערה חדשה מפסיקה את ההערה הקודמת. Mono Right רצועה מונו, אך עם עדיפות ל התו הימני ביותר (הגבוה ביותר).

עמוד - 16 מסלול: פנימי/חיצוני

דף זה מאפשר לך להגדיר את המצב הפנימי או החיצוני עבור כל אחד מהם מסלול. זה מאוד שימושי לתת לרצועת שיר להניע רצועה חיצונית מרחיב.

השתמש בלחצן TRACK SELECT לעבור בין שיר רצועות, 8-16 רצועות שיר, 9-16 וחוזר חלילה.



פרמטרים

פנימי

הרצועה משמיעה את הצלילים שנוצרו על ידי מנוע סאונד פנימי. זה לא משחק א מכשיר חיצוני המחובר ל-MIDI החוצה.

חיצוני

הרצועה מגנת בכלי חיצוני המחובר. MIDI OUT-לזה לא משחק את

צלילים פנימיים, ובכך חוסכים פוליפוני. כאשר רצועה מוגדרת "External"-למחרוזות של שידור שינוי ותוכנית בקרה נתוני שינוי מוצגים במקום התוכנית השם שהוקצה למסלול. בדברים הבאים לדוגמה, CC#0 הוא שינוי הבקרה 0 (Bank בחר 32, CC#32 MSB), הוא שינוי הבקרה 32 (Bank Select LSB), PC הוא שינוי התוכנית.

121- 3- 0

CC#0 CC#32 PC

שניהם

הרצועה משמיעה גם את הצלילים הפנימיים וגם כלי חיצוני המחובר ל-MIDI

החוצה.

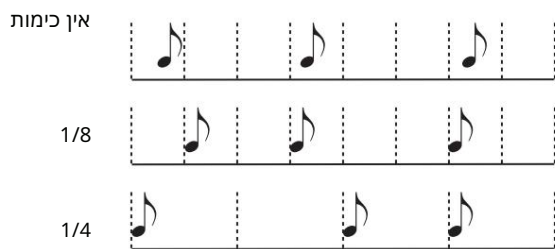
עמוד - 17 עריכה: QUANTIZE הפונקציה quantize מתקנת כל שגיאת קצב לאחר ההקלטה.



כל הרצועות נבחרו.
מסלול נבחר. 1...16

חולוציה (חולוציה)

פרמטר זה קובע את הקוונטיזציה לאחר ההקלטה. לדוגמה, כאשר אתה בוחר 1/8a, כל ההערות מועברות לחלוקה 1/8 הקרובה ביותר. כאשר תבחר 1/4, כל ההערות יועברו לחלוקה 1/4 הקרובה ביותר.



(1/32)... (1/4)

חולוציית רשת, בערכים מוזיקליים. "a" אחרי הערך אומר שאין תנופה. "b ... f" אחרי הערך פירושו תנופה. noitazitnauq.

S / E (התחלה/סיום)

השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח שיש לכימות. אם ברצונך לבחור רצף של ארבע מידות שמתחיל בתחילת השיר, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את התחתית והחלק העליון של טווח המקלדת לכימות. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים poT-iBottom, תוכל לבחור כלי הקשה בודד ברצועת Drum.

הערה: פרמטרים אלה זמינים רק כאשר רצועת Drum נבחרה.

1...16
ערך

ערך הטרנספוז (בחצי טונים).

S / E (התחלה/סיום)

השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח לטרנספוזיציה.

אם ברצונך לבחור רצף של ארבע מידות שמתחיל בתחילת השיר, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את החלק התחתון והחלק העליון של טווח המקלדת לטרנספוזיציה. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים poT-iBottom, תוכל לבחור כלי הקשה בודד ברצועת Drum.

עמוד - 19 עריכה: VELOCITY

כאן תוכל לשנות את ערך המהירות עבור התווים.



טרק: 1

ערך: +0

S001-01-000 E001-01-192

תחתון: 1-C למעלה: G9

לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

Trk (מסלול)

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור רצועה.

כל הרצועות נבחרו.

את כל

1...16
ערך

ערך שינוי מהירות.

S / E (התחלה/סיום)

השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח לעריכה.

אם ברצונך לבחור רצף של ארבע מידות שמתחיל בתחילת השיר, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את החלק התחתון והחלק העליון של טווח המקלדת לעריכה. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים poT-iBot-tom, תוכל לבחור כלי הקשה בודד ברצועת Drum.

תחתון / למעלה השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את החלק התחתון והחלק העליון של טווח המקלדת למחיקה. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים poT-iBot-tom, תוכל לבחור כלי הקשה בודד ברצועת Drum.

הערה: פרמטרים אלה זמינים רק כאשר האפשרויות הכל או הערה נבחרות.

עמוד - 21 עריכה: גזור מידות

בעמוד זה תוכלו לחתוך מידות מהשיר.



לאחר בחירת הפרמטרים התחלה ואורך, הקש ENTER כדי לבצע. "האתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל. לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע. לאתחיל את השיר, הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

Trk (מסלול) את כל השתמש בפרמטר זה כדי לבחור צמד היכן להתחיל לחתוך. אורך מספר המידות שיש לחתוך.

עמוד - 22 עריכה: הכנס אמצעים

בעמוד זה תוכלו להכניס מידות לשיר. אתה יכול גם להשתמש בפונקציה זו כדי להוסיף מידות עם מד אחר (חתימת זמן).



לאחר בחירת הפרמטרים Length, i-Meter, Start, הקש ENTER כדי לבצע. "האתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

הערה: לא ניתן להוסיף מידות לאחר סיום השיר. כדי להוסיף מדדים השתמש בפונקציה הקלט או העתקה. הערה: לא ניתן להשתמש בפונקציה זו בשיר ריק.

מטר

מד המידות שיש להכניס.

התחלה

ראשון האמצעים שהוכנסו.

אורך מספר המידות שיש להכניס.

עמוד - 20 עריכה: מחק

דף זה הוא המקום שבו אתה יכול למחוק אירועי MIDI מהשיר.



כל הרצועות נבחרו.

מסלול נבחר. 1...16

לשלוט

מסלול מאסטר. כאן מוקלטים אירועי הטמפו, הסולם והאפקט.

Ev (אירוע)

סוג אירוע MIDI למחיקה.

כל כל האירועים. המידות לא יוסרו מהשיר.

הערה כל ההערות בטווח שנבחר. Dup.Note כלל ההערות הכפולות. כאשר נתקלים בשני צלילים באותו גובה הצליל באותו סימון, זה עם המהירות הנמוכה ביותר נמחק.

נגיעה

After Touch. אירועי

P.Bend

Pitch Bend. אירועי

אירועי שינוי תוכנית, PrChange למעט שינוי הבקרה החבילה מס' (Bank Select LSB). 23#-100 (Bank Select MSB)

Dammp, Soft Pedal... למשל C.Change All Change Events, Bank Select, Modulation, CC00/32...CC127

אירועי שינוי בקרה יחידה. מספרי Control Change Double (כמו 00/32) הם חבילות MSB/LSB.

S / E (התחלה/סיום)

השתמש בפרמטרים אלה כדי להגדיר את נקודות ההתחלה (S) והסיום (E) של הטווח שיש למחוק.

אם ברצונך לבחור רצף של ארבע מידות שמתחיל בתחילת השיר, ההתחלה תמוקם ב-000.10.1, והסיום ב-000.10.5.

עמוד - 23 עריכה: העתקה

כאן אתה יכול להעתיק רצועות או ביטויים.



לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, הקש ENTER לביצוע.
 ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי
 אשר, יציאה כדי לבטל.

הערה: אם אתה מעתיק יותר מדי אירועים על אותו "סימון", "Too"-ה
 אירועים רבים! מופיעה ההודעה, ופעולת ההעתיקה היא
 הופסק.

מצב

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור במצב העתקה.

נתונים שהועתקו מתוכם עם הנתונים ב-

מיקום היעד.

החלף נתונים שהועתקו מחליפים את כל הנתונים במיקום היעד.

אזהרה: לא ניתן לשחזר נתונים שנמחקו!

כל המסלולים. לא ניתן לבחור את מסלול היעד.

מסלולי מקור ויעד נבחרים. 1...16

S/E

הפרמטרים "S/E" השמאליים הם מדד ההתחלה והסיום להעתיקה.
 לדוגמה, אם $4=E-S=1$, ארבעת המדדים הראשונים מועתקים.

ס

הפרמטר "S" הנכון הוא הראשון מבין מדדי היעד.

ט

מספר הפעמים שהועתק חייב להתבצע.

עמוד - 24 עריכת אירוע

היכנסו לדף זה מהתפריט של מצב השיר. האירוע
 דף עריכה מאפשר לך לערוך כל אירוע ברצועה אחת. לראות
 "הליך עריכת אירוע" בעמוד 104 למידע נוסף על
 הליך עריכת האירוע.



ערך שני ערך ראשון סוג אירוע

Trk(מסלול)

מסלול בעריכה. לבחירת רצועה אחרת, הקש על אחת מהלחצנים A
 לחצני ווליום/ערך כדי לפתוח את חלון עבור למסלול.

עבור למסלול: 1

tixEEnter=Ok ביטול

השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור רצועה, ולחץ
 ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

1-16 אירועים מרובות הרגילות של השיר. אלה

רצועות מכלולות נתונים מוזיקליים, כמו תווים ו

השתמש בפרמטרים אלה כדי לבחור את המקור ואת מסלול היעד אליו
 להעתיק.

הערה: המכיל טמפו

שינויים, שינויים במטר, קנה מידה והעברה

נתונים, ופרמטרי ההשפעה.

עמדה

מיקום האירוע המוצג בתצוגה, מבטא ב

טופס: 'aaa.bb.ccc'

'אאא' היא המדד

'bb' הוא הקצב

'ccc' הוא הסימון (כל רבע פעימה = 384 תיקות)

אתה יכול לערוך פרמטר זה כדי להעביר את האירוע לאירוע אחר
 עמדה.

Ev(אירוע)

סוג וערכי האירוע המוצג בתצוגה. תלוי

באירוע שנבחר, הערך עשוי להשתנות. הפרמטר הזה

מציג גם את הסימון (לא ניתן לעריכה), "End Of Track" כאשר
 מגיעים לסוף המסלול.

להלן האירועים הכלולים במסלולים רגילים. (1-16)

ערך שני	ערך אירוע ראשון
מהירות	הערה שם הערה
מספר שינוי תוכנית -	פרוג
פקד שינוי מספר ערך שינוי שליטה	Ctrl
-	כיפוף ערך כיפוף
-	Aftt Mono(ערוץ) ערך לאחר מנע
ערך Poly Aftertouch	שימו לב שעליו מוחל touch PAft n-After-

והנה האירועים הכלולים במסלול המאסטר.

מקרה	ערך ראשון	ערך שני
זמן	שינוי טמפו	-
כרך	ערך נפח מאסטר	-
מטר		שינוי מונה (א)
סולם	אחד הזמנים המוגדרים מראש	הנבחר סולם
UScale (משתמש סולם)	אחד הזמנים מאזני משתמש	הערת בסיס עבור הנבחר סולם
QT (רבעון טון)	הערה שונה	הערה שינוי- (ב)ation
QT Clear (ניקוי טון רבע רבע)	איפוס כל השינויים בקנה מידה	-
FXType	אחד מארבעת מעבדי FX-ה הזמנים	מספר אפקט (ג)
FXSend	שלח משוב B>A או D>C	רמת שליחת משוב

(א) לא ניתן לערוך או להוסיף שינויים במונה. כדי להכניס מד שנה, השתמש בפונקציה Insert בקטע Edit והוסיף א סדרת מידות עם המונה החדש. נתונים קיימים יכולים אז להיות הועתק או נכנס לאמצעים אלה
(ב) כדי לערוך את הגדרות רבע הטון, בחר את הערך הראשון ולאחר מכן בחר את דרגת הסולם לעריכה. ערוך את הערך השני לשינוי כוונון התו הנבחר של הסולם.
(ג) בעת בחירת מספר אפקט אחר במהלך עריכה זו, הגדרות ברירת המחדל יוקצו לאירוע זה.

כדי לשנות את סוג האירוע, השתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור את שורת האירוע, ולאחר מכן השתמש באותם לחצנים או בקרי TEMPO/VALUE לבחירת סוג אירוע אחר.
כדי לבחור ולערוך את ערך האירוע, השתמש במקשי הפונקציות F4 ו-F3 והשתמש בלחצני VOLUME/VALUE או TEMPO/VALUE בקרות.

בקורות הובלה, ניווט ועריכה

לחצני VOLUME/VALUE H-I-E/F

לחצנים אלה הם "גלול לאירוע הקודם" ו"גלול אל פקדים לאירוע הבא. הם תואמים את חיצו הגלילה מוצג על המסך.

כפתורי G VOLUME/VALUE

השתמש בלחצנים אלה כדי לבחור את הפרמטר המתאים אזור ערכי.

כפתורי F3 ו-F4

לאחר בחירת אזור ערך הפרמטרים עם הלחצנים VOLUME/VALUE, השתמשו בלחצנים אלה כדי לבחור, בהתאמה, את הערך הראשון והשני של האירוע בעריכה.

לחצן SEQ1 PLAY/STOP

לחץ על PLAY/STOP כדי להאזין לשיר בעריכה. לחץ על PLAY/ עצור שוב כדי לעצור את זה.

<< + SHIFT או >>

השאר את לחצן ה-TFHS לחץ ולחץ על הלחצן << או >> כדי לפתוח את חלון עבור למדוד.

עבור אל מידה: 1
tixEEnter=Ok=ביטול

השתמש בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור מידה, ו הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

SHIFT + השהיה

בזמן שהסיקוונסר פועל, השאר את לחצן SHIFT לחץ, ולחץ על לחצן PAUSE כדי להציג את האירוע משחק כרגע. זה נקרא הפונקציה Catch Locator.

להכניס

לחץ על הלחצן INSERT כדי להוסיף אירוע חדש בזמן הנוכחי

מוצג מיקום. ערכי ברירת המחדל הם Type = Note, Pitch = 100, C4, מהירות = 192.

הערה: לא ניתן להוסיף אירועים חדשים בקובץ ריק ולא מוקלט שיר. כדי להוסיף אירוע, תחילה עליך להכניס כמה מדדים ריקים. כדי להשתמש בפונקציית הוספה, הקש על MENU ועל אחת מהסימנים F לחצני VOLUME/VALUE לאחר מכן לחץ פעמיים על הלחצן PAGE+ למחוק

לחץ על הלחצן DELETE כדי למחוק את האירוע המוצג ב להציג.

עמוד - 25 מסנן אירועים

דף זה הוא המקום שבו אתה יכול לבחור את סוגי האירועים שיוצגו בדף עריכת אירוע. אתה יכול לגשת לדף זה על ידי לחיצה על הלחצן PAGE+ בדף עריכת האירוע.



אורך

אורך האירוע: 000.00.000
הערה: אפקט שונה של "000.00.000" לשונה ערך, אתה לא יכול לחזור לערך המקורי. זה דווקא

ערך לא שכיח באורך אפס עשוי להימצא בתוך הפעל את המסך עבור כל סוגי האירועים שאינם בוצעו לראות בהם הצעות לתיקון של שירים שנעשו במצב Backing Sequence. דף עריכת האירוע. הערה הערות.

ערכי שינוי תוכנית.

שליטה באירועי שינוי.

שינויי טמפו ומד (מסלול מאסטר רק).

אירועי אפטר טאץ' מונו (ערוץ).

אירועי פולי אפטר טאץ'.

אירועי Pitch Bend.

שולט בלעדי של Pa50SD כמו FX-ה

והגדרות קנה מידה. בקורות אלו נרשמות

למסלול המאסטר, ונשמר כמערכת

נתונים בלעדיים.

פרוג

Ctrl

מטר/T

אחורי

PAft

לכופף

PaCtl

הליך עריכת אירוע

עריכת האירועים היא העמוד שבו ניתן לערוך כל אירוע MIDI בודד של הרצועה שנבחרה. אתה יכול, למשל, להחליף תו באחד אחר, או לשנות את עוצמת הנגינה שלו. להלן נוהל עריכת האירוע הכללי.

1. בעמוד הראשי של מצב השיר, טען את השיר לעריכה (ראה "עמוד ראשי" בעמוד 88) שיר כבר נטען או רק הוקלט, אין צורך בשלב זה.

2. לחץ על MENU והשתמש באחד מהלחצנים VALUE VOLUME/ כדי לבחור בקטע עריכת אירוע. דף עריכת האירוע מופיע (ראה "עמוד 24 - עריכת אירוע" בעמוד 102 למידע נוסף).



3. לחץ על SEQ1 PLAY/STOP כדי להאזין לשיר. לחץ שוב על SEQ1 PLAY/STOP כדי לעצור אותו.

4. לחץ על PAGE+ כדי לעבור לדף מסנן אירועים, וכבה את המסנן עבור סוגי האירועים שברצונך לראות בתצוגה (ראה "עמוד 25 - מסנן אירועים" בעמוד 103 למידע נוסף).



5. הקש PAGE- כדי לחזור לדף עריכת האירוע. 6. לחץ על הלחצן VOLUME/VALUE (Trk) כדי לבחור את הרצועה לעריכה. החלון 'עבור למסלול' מופיע.

עבור למסלול: 1
tixEEnter=Ok=ביטול

7. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE לבחור רצועה, והקש ENTER כדי לאשר (או EXIT כדי לבטל). רשימת האירועים הכלולה ברצועה שנבחרה תופיע בתצוגה.



למידע נוסף על סוגי האירועים והערכים שלהם, ראה "עמוד 24 - עריכת אירוע" להלן. 8. השתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור בקו. 9. השתמש בלחצני TEMPO/VALUE לבחור את מיקום האירוע.

תפקיד: 001.01.001

מידה | להיות ב | תקתוק

9. השתמש בלחצני VOLUME/VALUE כדי לבחור את שורת האירוע. אתה יכול להשתמש בלחצני VOLUME/VALUE בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את סוג האירוע. השתמש בלחצני VOLUME/VALUE ובמקשי הפונקציות F3 ו-F4 כדי לבחור בהתאמה את הערך הראשון והשני של הפרמטר. השתמש בלחצני VOLUME/VALUE או בפקדי TEMPO/VALUE לשנות את הערך שנבחר.

EV: הערה G1 94

סוג אירוע | ערך ראשון | ערך שני

10. במקרה של אירוע הערה, השתמש בלחצני VALUE VOLUME/ כדי לבחור את שורת האורך, והשתמש באותם לחצנים, או בפקדי TEMPO/VALUE, לשנות את אורך האירוע.

אורך: 000.00.000

מידה | להיות ב | תקתוק

• לאחר ששינית את האירוע המוצג, תוכל לגלול לאירוע הבא עם הלחצנים H VOLUME/VALUE (גלול להבא), או לאירוע הקודם עם לחצני E/F VOLUME/VALUE (גלול לקודם). • אתה יכול להשתמש בקיצור << + SHIFT או >> כדי לעבור למדד אחר (ראה << + SHIFT או >> בעמוד 103) בזמן שהרצף פועל, אתה יכול להשתמש בקיצור SHIFT + PAUSE כדי להזיז את האירוע הנוכחי בתצוגה (ראה "SHIFT + PAUSE" בעמוד 103) כמתואר בשלב 3, אתה יכול ללחוץ על SEQ1 PLAY/STOP להאזין לשיר, וללחוץ שוב על SEQ1 PLAY/STOP לעצור את הרצף.

11. השתמש בלחצן INSERT כדי להוסיף אירוע במיקום המוצג בתצוגה (יוכנס אירוע הערה עם ערכי ברירת מחדל). השתמש בלחצן DELETE כדי למחוק את האירוע המוצג בתצוגה.

12. לאחר השלמת העריכה, תוכל לבחור רצועה אחרת (עבור לשלב 6).

13. כשתסיים לערוך את השיר כולו, הקש EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב השיר, ובחר בפקודה Save Song כדי לשמור את השיר בכרטיס. ראה "עמוד שמור שיר" בעמוד 90 למידע נוסף על שמירת שיר.

4. מצב הפעלה של התוכנית

מצב ההפעלה של התוכנית הוא המקום שבו אתה יכול להאזין לתוכניות בודדות ולערוך אותן.

לבחירת תוכנית, עיין בפרק "פעולות בסיסיות".

במצב זה, תמיד ניתן לנגן את התוכנית שנבחרה על פני כל טווח המקלדת.

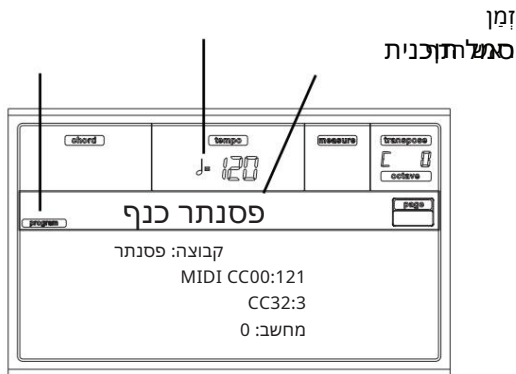
כדי לבחור אוטומטית את התוכנית שתוקצה לרצועה האחרונה שנבחרה, השאר את לחצן SHIFT ולחץ על לחצן PROGRAM.

רמז: זה שימושי כדי לראות את מספרי ה-knaB Program Change Select/ בעת תכנות שיר ברצף חיצוני.

הערה: התוכנית משתמשת באותו סולם של הביצועים האחרונים שנבחרו או STS.

עמוד ראשי

הנה העמוד הראשי של מצב ההפעלה של התוכנית.



סמל תוכנית כאשר הוא מופעל, סמל זה מראה שהמכשיר נמצא במצב תוכנית.

כותרת עמוד שורה זו מציגה את שם התוכנית שנבחר. השתמש בפקדי TEMPO/VALUE או בקטע PROGRAM/PERFORMANCE כדי לבחור תוכנית. (ראה "בחירת תוכנית" בעמוד 26 למידע נוסף).

טמפו זהו הקצב של ה-Tempo. ה-1 Sequencer הוא אחד מה-SMA (ראה רשימת AMS (מקור אפנון חלופי) בעמוד 123) השתמש בשילוב SHIFT + DIAL כדי לשנות אותו.

קבוצה)

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מראה לאיזו קבוצה התוכנית כלולה. קבוצה היא המקבילה ללחצן PRO-GRAM/PERFORMANCE.

B (CC00)

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מציג את הערך של הודעת (CC) 00 Control Change (או Bank Select MSB) עבור התוכנית שנבחרה.

C (CC32)

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מציג את הערך של הודעת (CC) 32 Control Change (המכונה גם Bank Select LSB) עבור התוכנית שנבחרה.

D (PC)

פרמטר זה שאינו ניתן לעריכה מציג את הערך של הודעת (PC) Program Change עבור התוכנית שנבחרה. הערכים הם בפורמט המספור הסטנדרטי. MIDI. 0-127

הערה: יצרנים מסוימים יכולים להשתמש במערכת המספור 1-128 בעת חיבור ה-DS05aP שלך למכשיר מסוג זה, הגדל את ערך המחשב ביחידה אחת.

אפקטים

במצב Program, התוכנית משתמשת באפקטים משלה במקום להסתמך על אפקטים של AD. שני מעבדי אפקט (FX1 ו-2FX) זמינים.

ערוץ MIDI

במצב Program, Pa50SD קולט ומשדר באותו ערוץ של המסלול העליון. אם הוקצה הערוץ הגלובלי, ניתן לקבל הערות גם בערוץ זה. ראה "עמוד 6 - ערוצי MIDI IN" בעמוד 127 "עמוד 10 - ערוצי MIDI OUT" בעמוד 129 למידע נוסף.

תוכניות סאונד ותוכניות תופים

Pa50SD כולל שני סוגים שונים של תוכניות: • תוכניות סאונד. אלה הם תוכניות כלי נגינה רגילות, כמו פסנתרים, מיתר, בס. • תוכניות תופים. אלה ערכות תופים וכלי הקשה, כאשר כל תו של המקלדת הוא כלי הקשה שונה. אתה יכול למצוא תוכניות תופים בבנקים DK. DRUM KIT i-USER

לפני הקשה על MENU כדי להיכנס לסביבת העריכה, עליך לבחור תוכנית מהסוג שברצונך לערוך או ליצור.

הערות המצביעות על תכונות מיוחדות של תוכנית התופים מסומנות

סמל. DRUM

ב-

תפריט

בכל עמוד אחר של מצב ההפעלה של התוכנית, לחץ על MENU כדי לפתוח את תפריט עריכת התוכנית. תפריט זה נותן גישה לקטעי עריכת התוכנית השונים.

כאשר אתה נמצא בתפריט, בחר קטע עריכה באמצעות לחצני VOLUME/VALUE (AG), בחר דף עריכה באמצעות PAGE +, לחץ על EXIT כדי לצאת מהתפריט.

כאשר אתה נמצא בדף עריכה, לחץ על EXIT כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב ההפעלה של התוכנית.

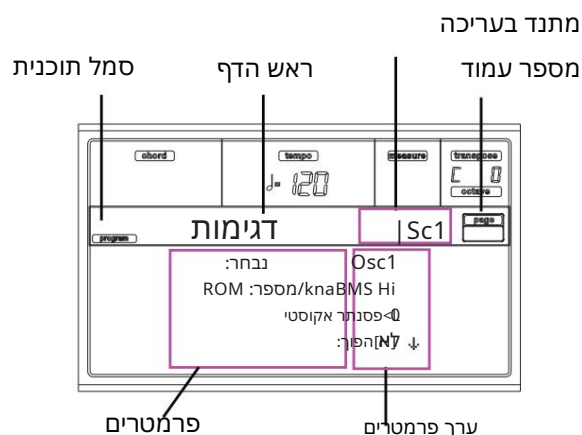


גובה הצליל
לסגן

כל פריט בתפריט זה מתאים לקטע עריכה. כל מדור עריכה מקבץ דפי עריכה שונים.

ערוך את מבנה העמוד

בחר קטע עריכה מהתפריט ו/או השתמש בלחצני PAGE כדי להגיע לדף הרצוי.



סמל תוכנית כאשר הוא מופעל, סמל זה מראה שהמכשיר נמצא במצב תוכנית.

כותרת עמוד הכותרת מציגה את השם של דף העריכה הנוכחי.

מתנד בעריכה

כאשר בדף עריכה שבו נדרשת בחירת מתנד, אזור זה מציג את המתנד שנבחר. השתמש בלחצני F1-F4 לבחור באחד מארבעת המתנדים הזמינים.

מספר עמוד אזור זה מציג את מספר העמוד הנוכחי.

פרמטרים

בחר פרמטר עריכה באמצעות לחצני AD VOLUME/VALUE. ניתן לגלול ברשימת הפרמטרים באמצעות הלחצנים EF (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה). VOLUME/VALUE.

ערך פרמטר

השתמש בלחצני AD VOLUME/VALUE, TEMPO/VALUE, כדי לשנות את ערך הפרמטר.

פונקציית ההשוואה

בזמן עריכה, אתה יכול להשוות את התוכנית הנוכחית עם הערכים המקוריים שלה. אינך יכול לערוך את התוכנית בזמן שאתה במצב השוואה. ישארו את לחצני SHIFT לחצן, ולחץ על ENTER כדי להיכנס לפונקציית השוואה. נורית ה- PROGRAM מתחילה להבהב. גן על המקלדת כדי להאזין לתוכנית המקורית.

הקש שוב על ENTER + SHITF כדי לצאת ממצב ההשוואה ולחזור לתוכנית הערוכה.

כיצד לבחור מתנדים

בעוד בדף עריכה המחייב בחירת מתנד לעריכה, השתמש בלחצני F1-F4 כדי לבחור אחד מהמתנדים הזמינים.

מחק תוכנית/מתנד

אתה יכול לאתחל כל ערך פרמטר, על ידי שימוש באחד מקיצורי הדרך הבאים:

למשל: EXIT; השאר את המספר החדש של המצב הנוכחי על לחצן DELETE כדי לאתחל את כל התוכנית למצב ברירת מחדל.

כל דפי העריכה חולקים את אותו מבנה.

בדף עריכה שבו קיצור "Osc" מופיע באזור הימני העליון של התצוגה, שמור על

לחצן SHIFT לחצן, ולחץ על לחצן DELETE כדי לאתחל את המתנד שנבחר כעת למצב ברירת מחדל

ה

לאחר שתלחץ על קיצור הדרך, "Init osc?" מופיעה הודעה. הקש ENTER לאחר, EXIT כדי לבטל.

חלון ה'כתוב'

עמוד זה מופיע כאשר אתה לוחץ על כפתור WRITE. כאן אתה יכול לשמור את התוכנית במיקום תוכנית משתמש בזיכרון.



1. בחר שם ומיקום ולאחר מכן הקש ENTER כדי לשמור את התוכנית.

2. ההודעה "האם אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

אזהרה: אם תכתוב על תוכנית משתמש קיימת, התוכנית תימחק ותוחלף בזו שאתה שומר ("החלפה"). נא לשמור לכרטיס כל תוכנית שאינך רוצה לאבד.

שם

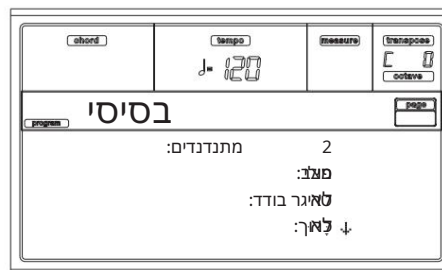
השתמש בפרמטר זה כדי לשנות את שם התוכנית. לחץ על לחצן VALUE A VOLUME/ כדי להיכנס לעריכה. שנה את השם באמצעות לחצני UP/DOWN כדי להזיז את הסמן, וה- LAID כדי לבחור תו. לחץ על INSERT כדי להוסיף תו במיקום הסמן, או על DELETE כדי למחוק אותו אל (מספר מיקום)

השתמש בלחצני B VOLUME/VALUE כדי לבחור מיקום אחר של תוכנית משתמש בזיכרון. אחרת, בחר בפרמטר זה והשתמש בפקדי VOLUME/VALUE כדי לבחור את המיקום.

הערה: לא ניתן לשמור על מיקום של תוכנית Factory.

עמוד - 1 בסיסי

כאן אתה יכול לבצע הגדרות בסיסיות עבור התוכנית, כגון הגדרות מתנד בסיסיות, ספירת המתנד והמצב הפולי-פוני.



הפתק הנמוך ביותר יקבל עדיפות.
הפתק הגבוה ביותר יקבל עדיפות.
הערה אחרונה תקבל עדיפות.

מתג מהירות

זהו ערך המהירות המחלק את השכבות הגבוהות והנמוכות עבור המתנד שנבחר. הערות פגעו חזק יותר מהערך הזה

ינוגן על ידי High multisample-H

V-Zone למעלה/תחתון (אזור מהירות)

כאן אתה יכול לציין את טווח המהירות עבור המתנד הנבחר.

הערה: לא ניתן להגדיר את המהירות התחתונה גבוהה יותר מהחלק העליון מהירות, וגם לא המהירות העליונה נמוכה מהמהירות התחתונה.

האזור מוקצית.

אוקטבה

השתמש בפרמטר זה כדי להתאים את גובה הצליל של המתנד שנבחר ביחידות אוקטבות. האוקטבה הרגילה של רב המדגם היא "0".

טרנספוזיציה של אוקטבה. $-2...+1$

לשרב

השתמש בפרמטר זה כדי לכוון את גובה הצליל של המתנד שנבחר בצעדים של חצי טון על פני טווח של $1 \pm$ אוקטבה.

$12...+12$ -טרנספוזיציה בחצאי טונים.

מגינה

השתמש בפרמטר זה כדי להתאים את גובה הצליל של הדגימה בצעדים של סנט אחד (חצי טון הוא 100 סנט) בטווח של $1 \pm$ אוקטבה. $-1200...+1200$ כוון את הערך בסנטים.

השהיה (ms)

פרמטר זה מגדיר את זמן ההשהיה מהפתק למציאות

תחילת הצליל. עם הגדרה של KeyOff הצליל

יתחיל כאשר מתרחשת הערה. זה שימושי ליצירה

צלילים כגון "קליק" הנשמע בעת צ'מבלו

הפתק משתחרר. במקרה זה, הגדר את הפרמטר "Sustain Level"

ל-0 (ראה עמודים. 115-14)

Key Off הצליל יתחיל עם שחרור התו.

אזור השהיה באלפיות שניות.

עמוד 2 - דוגמיות לא (תוכניות תופים)

עמוד זה מופיע בעת עריכת תוכנית תופים. הנה אתה

יכול לבחור דגימת הקשה שונה עבור כל שכבה (High)

ונמוך) בכל מקש.



מפתח

מקש עריכה. אתה יכול ללחוץ על מקש במקלדת כדי לבחור א

מפתח.

שהוקצה

השתמש בפרמטר זה כדי להפעיל/לכבות את המדגם.

כן הדוגמה מוקצית למקש שנבחר.

לא

המדגם אינו מוקצה. המדגם

מוקצה למקש המוקצה הבא הגבוה ביותר הוא

בשימוש במקום.

MS Hi/Lo Bank/Num

השתמש בפרמטרים אלה כדי לבחור מרובה דגימה אחרת (תוף

ערכה) עבור כל אחת מהשכבות הגבוהות והנמוכות. למידע נוסף, ראה

"MS Hi/Lo Bank/Num" בעמוד 107.

[H/L] רמה

פרמטרים אלה מציינים את הרמה של כל דגימה מרובה. ל

מידע נוסף, ראה "רמה" [H/L] בעמוד 107.

[H/L] Transpose

פרמטרים אלה מעבירים את המדגם הרב שנבחר. להשתמש

אותם כדי לשנות את גובה הצליל של המפתח שנבחר.

האזור מוקצית בחצאי טונים.

[H/L] ניגון

השתמש בפרמטרים אלה כדי לכוון עדין את הדגימה שהוקצתה.

הערך כוון עדין בסנטים (1/100 של חצי גוון).

[H/L] הפוך

multisample-הינוגן הפוך. למידע נוסף ראה [H/L] "הפוך" בעמוד 107.

[H/L] השתמש Offset-B

פרמטרים אלה מציינים את הנקודה שבה המדגם/ים המרובים

יתחיל לשחק. למידע נוסף ראה [H/L] "שימוש בהסטה" בעמוד 107.

[H/L] חתך

פרמטרים אלה קובעים את תדירות החיתוך עבור המסנן

הוחל על המדגם שנבחר.

[H/L] תהודה

פרמטרים אלה מגדירים את התהודה עבור המסנן שהוחל עליו

המדגם שנבחר.

[H/L] התקפה

פרמטרים אלה הם היסט EG-לשל המדגם שנבחר

לתקוף.

[H/L] דעיכה

פרמטרים אלה הם היסט EG-לשל המדגם שנבחר

ריקבון.

מתג מהירות

זהו ערך המהירות המחלק את השכבות הגבוהות והנמוכות עבור

המדגם/מפתח שנבחר. הערות שנפגעו חזק יותר מהערך הזה

ינוגן על ידי High multisample-H

טריגר בודד

השתמש בפרמטר זה כדי להגדיר את המדגם כמדגם מופעל יחיד.

כאשר אתה יושב, תוכל להשתמש בפרמטר זה כדי להגדיר את המדגם כמדגם מופעל יחיד.

הערה חדשה מופעלת, כך שלא

חפיפה.

לא

כאשר אותו מקש (תו) מושמע שוב ושוב,

ההערה הקודמת לא תיעצר לפני כן

ההערה החדשה מופעלת.

קבל הערה על

השתמש בפרמטר זה כדי להפעיל/להשבית את הקבלה של

הודעת הערה מופעל (מפתח מופעל).

הודעת הערה מופעל (מפתח מופעל). המפתח המתאים מושתק.

לא

Receive Note Off השתמש בפרמטר זה כדי להפעיל/לבטל את הקבלה של הודעת Note Off (Key Off).
הצליל יפסיק ברגע שתשחרר את מקש כן.

לא הצליל ימשיך להתנגן עד סוף הדגימה. התעלמות מההודעה הערה כבויה.

אזהרה: אם הפרמטר "Single Trigger" מוגדר ל-
הוצליל משובב, הצליל יתנגן בלי סוף. במצב "חירום",
השתמש בפקודה פאניקה (ראה "התחל/עצירה"
בעמוד 15).

קבוצה בלעדית קבוצות בלעדיות הן קבוצות של מפתחות בלעדיים
זה מזה, שעוצרים זה את זה. לדוגמה, אם Open Hi-Hat הוא $-iH$ -
 Hi-Hat סגור מוקצים לאותה קבוצה אקסקלוסיבית, הפעלת Hi-Hat
פתוח תפסיק את הפעלת Hi-Hat סגור.

לא יחולקצתה קבוצה בלעדית. המפתח שנבחר לא ייעצר על ידי אף מקש אחר.

1...127. קבוצות בלעדיות שהוקצו למפתח שנבחר.
כאשר אתה מגן על מקש זה, כל שאר המקשים
שהוקצו לאותה קבוצה אקסקלוסיבית ייעצרו, והמפתח
הזה ייעצר על ידי מקשים אחרים שהוקצו לאותה
קבוצה אקסקלוסיבית.

מחבת

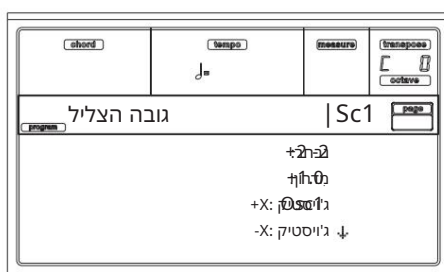
פרמטר זה קובע את המיקום בפנורמה הסטריאו של המפתח שנבחר.

שלח FX1 פרמטר זה מגדיר את רמת השליחה FX1 עבור המפתח שנבחר.

Send FX2 פרמטר זה מגדיר את רמת השליחה FX2 עבור המפתח שנבחר.

3 - PITCH TIME

פרמטר זה בוחר את המקור שישיג את גובה הצליה של המתנד
כאן אתה יכול לבחור בין מקורות שונים. המקורות המותרים
הבחירה הראשונה היא AMS (מקור הפנוי לרשימת המעמדות L23)
שישפיעו על גובה המתנד ויציינו את עומק השליטה. אתה יכול גם לציין את כמות שינוי הגובה שנוצר על ידי LFO1 ו-LFO2, Pitch EG-הועל ידי LFO1
להפעיל/לכבות את ipointamento (אם אתה רוצה לציין את עומק השליטה של האפקט המופק על
עוצמה פרמטר זה מציינ את העומק והכיוון של האפקט המופק על
ידי "AMS" עם הגדרה של, ללא תופעל אפנון. עם הגדרה של
12.00, הגובה ישתנה עד לאוקטבה אחת.

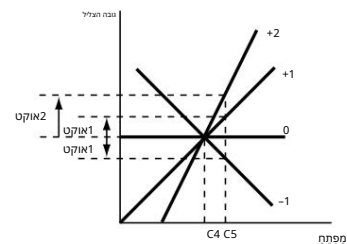


ורטר

וערכים שליליים (-) יגרמו לגובה הצליל ליפול כאשר אתה מנגן תווים גבוהים יותר.

עם ערך 0, לא יהיה שינוי בגובה הצליל, וגובה הצליל של C4 יישמע ללא קשר למיקום המקלדת שאתה מנגן.

התרשים מראה כיצד שיפוע הגובה והגובה קשורים:



1.0...+2.0-ערך שיפוע גובה.

JS (+X)

פרמטר זה מציין כיצד גובה הצליל ישתנה כאשר הג'ויסטיק יוזז כל הדרך ימינה. הגדרה של 12 מייצרת אוקטבה אחת של שינוי.

לדוגמה, אם תגדיר זאת ל-21+ ותזיז את הג'ויסטיק עד הסוף ימינה, הגובה יעלה אוקטבה אחת מעל הגובה המקורי.

12...60-שינוי גובה מקסימלי בחצאי טונים.

IS (-X)

פרמטר זה מציין כיצד הגובה ישתנה כאשר הג'ויסטיק יוזז כל הדרך שמאלה. הגדרה של 12 מייצרת אוקטבה אחת של שינוי.

לדוגמה, אם תגדיר זאת ל-06 ותזיז את הג'ויסטיק עד הסוף שמאלה, הגובה ייפול חמש אוקטבות מתחת לגובה הגובה המקורי. זה יכול לשמש כדי לדמות את ההנפות כלפי מטה שגיטריסט מייצר באמצעות זרוע הטרמולו.

12...60-שינוי גובה מקסימלי בחצאי טונים.

אפנון גובה הצליל

AMS(מקור אפנון חלופי)

פרמטר זה בוחר את המקור שישנה את גובה הציליל של המתנד
כא אתה יכול רישית הגירסה עבור כל מתייג. הגדרות אלו
הנבחר: ראו "רישית AMS" אפנון (לפני) בעמוד 123.
שישפיעו על גובה המתנד ויציינו את עומק השיטה. אתה יכול גם לציין
להפעיל/לכבות את portamento כיצד הוא יכול.
עוצמה פרמטר זה מציינ את העומק והכיוון של האפקט המופק על
ידי "AMS" עם הגדרה של ,ל0א תופעל אפנון. עם הגדרה של
12.00, הגובה ישתנה עד לאוקטבה אחת.

לדוגמה, אם תגדיר את "AMS" לג'ויסטיק Y ותלחץ על הג'ויסטיק, הגובה יעלה אם פרמטר זה מוגדר לערך חיובי (+), או יפול אם הפרמטר הזה מוגדר לערך שלילי (-). הטווח הוא לכל היותר אוקטבה אחת. -12.00...+12.00

ערך פרמטר.

EGYPTIAN

EG Intensity פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של המודולציה השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתוך להכניס לעריכה. לחלופין אתה ש-EG Intensity שצוין ב עמוד Pitch 6 יחול על הגובה. עם הגדרה של 12.00, הגובה ישנתה לכל היותר ± 1 אוקטבה. ~~אם אתה משתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתוך להכניס לעריכה, לחלופין אתה ש-EG Intensity שצוין ב עמוד Pitch 6 יחול על הגובה. עם הגדרה של 12.00, הגובה ישנתה לכל היותר ± 1 אוקטבה.~~

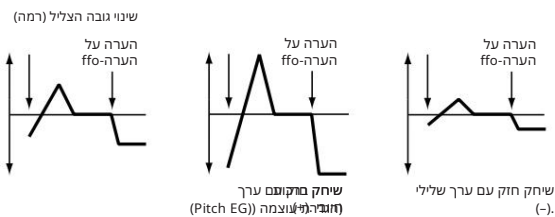
ערך פרמטר.

EG AMS(מקור אפנון חלופי)

פרמטר זה בוחר את המקור שיאפנן את הגובה EG של המתנד שנבחר.
ראה "רשימת AMS (מקור מודולציה חלופית)" בעמוד. 123)

עוצמה (AMS Intensity)

פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתייה "AMS"-ל-
לדוגמה, אם תגדיר את AMS-L-Velocity "תגדיר את הערך הזה
00.21+L-00.21, המהירות תשלוט בטווח השינויים בגובה הצליל המיוצר על
ידי הגובה EG בטווח של ± 1 אוקטבה. ככל שתשחקו ברכות יותר, שינוי
הגובה יתקרב לרמות EG-השל המגרש.



הערה: AMS ו-Pitch EG ("Intensity") יתווספו כדי לקבוע את העומק והכיוון של אפנון הגובה המופעל על ידי Pitch EG.

מסב

מסב

פרמטר זה מפעיל/כבה את אפקט הפורטמנטו (שינוי חלק בגובה הצליל מצליל אחד למשנהו), ומציין כיצד הוא יוחל.

הערה: Portamento יוחלף גם כאשר CC#65 (Porta-mento SW) יתקבל.
 פתח On Off Portamento לא יוחל.

Portamento Time פרמטר זה קובע את זמן הפורטמנטו. הגדלת הערך תיצור שינוי איטי יותר בגובה הצליל.

MIDI. 000...127 זמן פורטמנטו בערך.

4 - PITCH LFO1 TIME

בעמוד זה ניתן להגדיר את פרמטרי האפנון של LFO1 עבור המתנד הנבחר.



נבחר

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4. עוצמה פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של אפנון הגובה המופעל על ידי הגדרות LFO1 שביצעת ב"עמוד LFO1" - 17 עם הגדרה של 12.00 מקסימום ± 1 אוקטבה

של אפנון גובה הצליל יופעל. ערכים שליליים (-) יהפכו את צורת הגל LFO.

-12.00...+12.00

אינטנסיביות עומק וכיוון.

JS+Y (JoyStick +Y)

פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה לתנועת ג'ויסטיק בכיוון Y+(הרחק מעצמך) על אפנון הגובה שמיושם על ידי LFO1.

ככל שהערך הזה מוגדל, הזזת הג'ויסטיק בכיוון Y ותגרום ל-OFL 1
לייצר מודולציה עמוקה יותר של גובה הצליל. עם הגדרה של 12.00
יופעל מקסימום ± 1 אוקטבה של אפנון גובה. ערכים שליליים (-)הפכו
את צורת הגל LFO.

-12.00...+12.00

עומק פעולת ג'ויסטיק.

אנחנו מודים לך על הכל

AMS(מקור אפנון חלופי)

פרמטר זה בוחר את המקור שישלוח בעומק אפנון הגובה המיוצר על ידי ה-OFL10. ראה "רשימת AMS(מקור אפנון חלופי)" בעמוד 123.

Intensity פרמטר זה מצוין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה "AMS" לעם הגדרה של 0, אפנון לא יופעל. עם הגדרה של 12.00-ה-OFL יחיל מקסימום ± 1 אוקטבה של אפנון גובה. הגדרות שליליות (-) יהפכו את צורת הגל LFO.

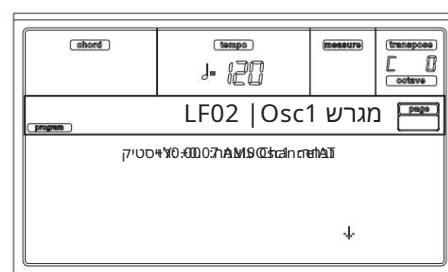
לדוגמה, אם "AMS" מוגדר Y+Joystick-לותרלחץ על הג'וי-סטיק, ההדרה חיובית (+) של פרמטר זה תגרום להחלת אפנון הגובה שנוצר על-ידי LFO1 עם הפאזה הרגילה, ושילוי (-) ההגדרה תגרום ליישום LFO-העם שלב הפוך.

הגדרות "AMS"-ו "JS+Y", "LFO1 Intensity" יתווספו כדי לקבוע את העומק והכיוון של אפנון הגובה שמימושם על ידי $-12.00...+12.00$ LFO1.

עורך פרמטר.

5 - PITCH LFO2 TIME

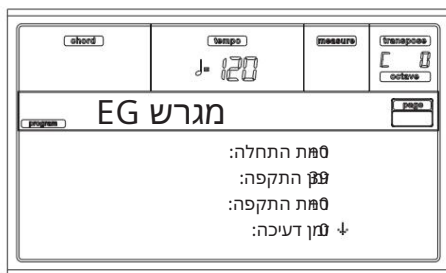
בעמוד זה ניתן להגדיר את פרמטרי אפנון LFO2 עבור המתנד הנבחר.
ראה "עמוד "Pitch LFO1 - 4 למידע על הפרמטרים השונים.



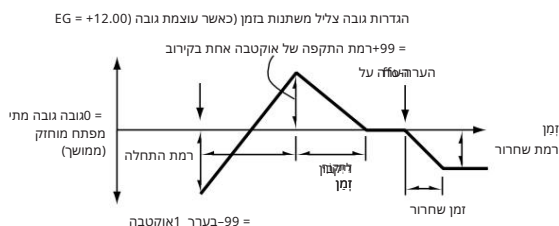
6 - PITCH EG ΤΙΜΕ

כאן אתה יכול לבצע הגדרות עבור Pitch EG-המה שיוצר שינויים בגווני זמן Pitch-בשל המתנדדים. עומק שינוי הגובה שנוצר על ידי הגדרות EG-ההללו על האוסילה-

הטורס מותאם על ידי פרמטר "עוצמה" (AMS1/2 Intensity)
(ראה עמודים. 14-111)



מעטפת מגרש



רמת התחלה/תקיפה/דעיכה/שחרור
פרמטרים אלה מצינים את כמות השינוי בגובה הצליל. ה
הכמות האמיתית של שינוי הגובה תלויה ב"עוצמה
" (AMS1/2 Intensity) פרמטר (ראה להלן). לדוגמה,
עם הגדרת "עוצמה" של +12.00 והגדרת "רמה" של +99
יעלה את הגובה באוקטבה אחת, והגדרת "רמה" של -99
יוריד את הגובה באוקטבה אחת.

רמת התחלה

מציין את כמות השינוי בגובה הצליל בעת ההערה.
רמת התקפה

מציין את כמות שינוי הגובה בזמן ההתקפה
חלף.

רמת שחרור

מציין את כמות שינוי הגובה בזמן השחרור
חלף.

זמן התקפה/דעיכה/שחרור
פרמטרים אלה מצינים את הזמן שבו המגרש
יתרחש שינוי.
...99.0 ערך פרמטר.

זמן התקפה

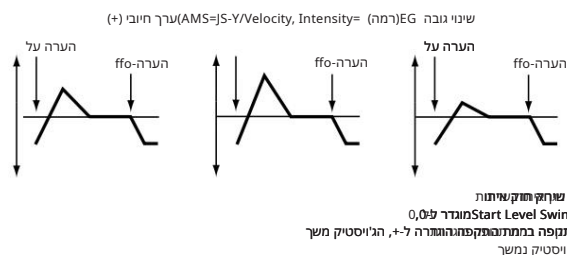
מציין את הזמן שממנו ישתנה הגובה
שים לב עד שהוא מגיע לגובה שצוין כרמת ההתקפה.

זמן דעיכה

מציין את הזמן שלאחריו הגובה ישתנה
להגיע לרמת ההתקפה עד שהיא מגיעה למגרש הרגיל.
זמן שחרור

מציין את הזמן שממנו ישתנה הגובה
נתק עד שהוא מגיע לגובה שצוין כרמת השחרור.

הערה על



AMS1/2 (L) (מקור אפנון חלופי 1/2)

פרמטרים אלו בוחרים את המקור שישלוט בגובה הצליל
EG פרמטרים של "רמה" AMS (אפנון חלופי
רשימת מקור) בעמוד. 123)

עוצמה (AMS1/2 Intensity)

פרמטרים אלה מצינים את העומק והכיוון של האפקט
מיושם על ידי "AMS1" עם הגדרה של 0, הרמות שצוינו על ידי
"התחלה/התקפה/רמת דעיכה/שחרור" ישמש.
לדוגמה, אם "AMS1" הוא ג'ויסטיק, Y+דחיפה של הג'ויסטיק אל
הפעל אותו ישנה את הפרמטרים "Level" של Pitch EG.
ככל שהערך המוחלט של "Intensity" גדל, הגובה EG
הרמות ישתנו במידה רבה יותר כאשר הג'ויסטיק ישתחרר.
כיוון השינוי מצוין על ידי "רמת התחלה
תנופה" ו-"דנדבה ברמת התקפה". כאשר לחץ המפתח הוא
שחרר, רמות EG-השל המגרש יחזרו להגדרות משלהן.
אם "AMS1" מוגדר למהירות, הגדלת הערך המוחלט של
"אינטנסיביות" תיצור שינוי רחב יותר ויותר בגובה הצליל
רמות EG עבור תווים מנוגנים חזק. הכיוון של ה
השינוי מוגדר על ידי "Attack Level" ו-"Start Level Swing"
נְדָנְדָה. ככל שתשחקו ברכות יותר, השינוי בגובה הצליל יימשך
קרוב יותר לרמות EG במגרש.
...99.0 ערך פרמטר.

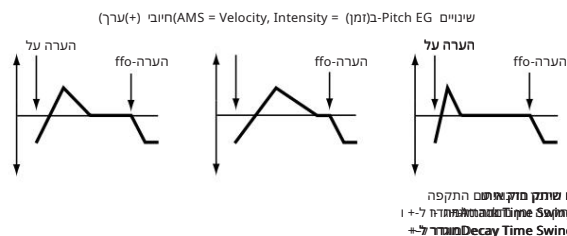
התחל נדנדה ברמה

פרמטר זה מציין את כיוון השינוי ב-"התחל
רמה" הנגרמת על ידי "AMS1/2" אם "עוצמה" היא חיובית (+)
ערך, הגדרה של +תעלה את רמת EG-ההגדרה של -
יקטין אותו. עם הגדרה של 0 לא יהיה שינוי.

נדנדה ברמת התקפה

פרמטר זה מציין את כיוון השינוי ב-"התקפה
רמה" הנגרמת על ידי "AMS1/2" אם "עוצמה" היא חיובית (+)
ערך, הגדרה של +תעלה את רמת EG-ההגדרה של -
יקטין אותו. עם הגדרה של 0 לא יהיה שינוי.

הערה על



AMS(T) (מקור אפנון חלופי)

פרמטר זה בוחר את המקור שישלוט ב"זמן"
פרמטרים של גובה הגובה EG (ראה AMS) (אפנון חלופי
רשימת מקור) בעמוד. 123)

עוצמת (AMS(T) Intensity)

פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של האפקט
של-"SMA" יהיו בפרמטרים של "Time" עם סט-

ting, השל 0, זמני EG-השל הגובה יהיו בדיוק כפי שצוין על ידי הגדרות "התקפה/דעיכה/זמן שחרור".

ערך האפנון החלופי ברגע שה-GE

יגיע לכל נקודה יקבע את הערך האמיתי של EG-ה הזמן הבא.

לדוגמה, זמן ההתפרקות ייקבע על ידי ערך האפנון החלופי ברגע שרמת ההתקפה היא השיג.

כאשר פרמטר זה מוגדר לערכים של 16, 33, 49, 66, 82 או

99, זמני EG-השצוינו יאין עד, 2, 4, 8, 16,

32, או 64 פעמים בהתאמה (או האטה ל-1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32).

לדוגמה, אם "AMS" מוגדר Velocity-להגדלת הערך המוחלט של

"Intensity" תאפשר להשמיע תווים חזק

להגדיל את השינויים בערכי "זמן" גובה הצליל. כיוון השינוי מצוין על ידי

"התנופה של זמן התקפה" ו

"נדנדת זמן דעיכה". ככל שאתה משחק יותר רך, המגרש EG

פעמים יתקרבו יותר להגדרות בפועל של

גובה EG.

99...99-ערך פרמטר.

התקפה זמן סווינג

פרמטר זה מציין את הכיוון שבו "AMS" יהיה

להשפיע על הפרמטר "זמן התקפה". עם ערכים חיוביים (+).

של "עוצמה", הגדרה של + תגרום להארכת הזמן, והגדרה של -תגרום

לקיצור הזמן.

עם הגדרה של 0 לא יהיה שינוי.

Decay Time Swing

ציין את הכיוון שבו "AMS" ישפיע על "Decay"

זמן. עם ערכים חיוביים (+) של "עוצמה", הגדרה של +

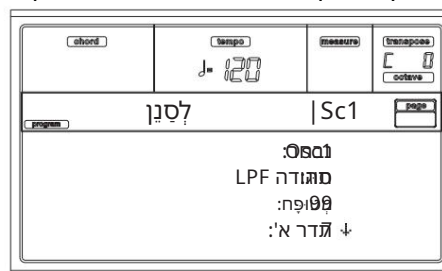
יגרום להארכת הזמן, והגדרה של -רצון

לגרום לקיצור הזמן. עם הגדרה של 0 יהיה

ללא שינוי.

עמוד - 7 מסנן

כאן תוכל לבצע הגדרות עבור המסננים שישמשו את המתנד. אתה יכול לבחור במעבר נמוך של Bd24/אוקטבה מסנן עם תהודה, או חיבור סדרתי של Bd12/אוקטבה מסנן מעבר נמוך ומסנן מעבר גבוה של Bd12/אוקטבה.



נבחר

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה

יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4.

סוג מסנן

פרמטר זה בוחר את סוג המסנן (תהודה נמוכה מעבר,

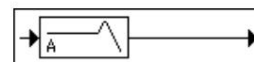
Low Pass & High Pass) עבור המתנד הנבחר. כאשר

נבחר סוג מסנן Low Pass & High Pass, המסנן B יהיה

מופעל.

Low Pass Resonance: מסנן נמוך מעבר של

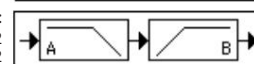
Bd24/אוקטבה עם תהודה



Low Pass & High Pass: מסנן מעבר נמוך של

Bd12/אוקטבה ומסנן גבוה של dB/Ooktave

12 בסדרה



קטופח

השתמש בפרמטר זה כדי להתאים את הרמה שבה פלט אות השמע

מהמתנד שנבחר מוזן למסנן A.

הערה: אם ערך זה מועלה, הצליל עלול להתעוות אם Resonance

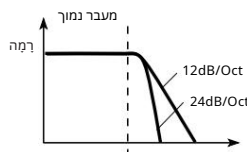
מוגדר לערך גבוה או כאשר אתה מנגן אקורד.

רמת גימור.

99...00

תדר A) (תדירות חיתוך)

פרמטר זה מציין את תדירות החיתוך של מסנן A.



זהו מסנן שחותך את אזור התדר הגבוה מעל תדר החיתוך.

זהו הסוג הנפוץ ביותר של פילטר, והוא משמש לחיתוך חלק ממרכיבי הגוון העל, מה שגורם לעוון בהיר במקור להישמע רך יותר (ככה יותר).

כאשר "סוג המסנן" הוא Pass Resonance, Low לניתוק יהיה שיפוע תלול יותר.

תדירות

99...00

ערך תדר חיתוך.

רזוננס א

הרזוננס מדגיש את מרכיבי הגוון העל הטמונים

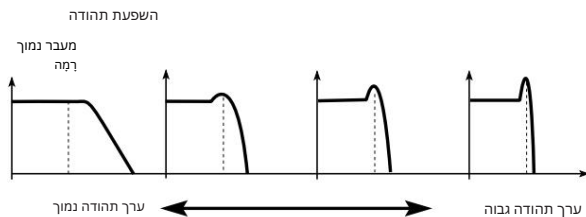
באזור של תדר החיתוך המצוין על ידי "תדירות",

הפקת צליל ייחודי יותר. הגדלת ערך זה תהיה

לייצר אפקט חזק יותר.

99...00. מוגדר.

אפנון תהודה



AMS (מקור אפנון חלופי)
בוחר את המקור שישלוט ברמת "תהודה". ראה "רשימת AMS
(מקור אפנון חלופי)" בעמוד 123.

עוצמה (AMS Intensity)
פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה
AMS-ל- (מקור אפנון חלופי) ברמת התהודה שצוינה ב-"תהודה
A".

לדוגמה, אם נבחרה Velocity, שינויים במהירות המקלדת
ישפיעו על התהודה.

עם ערכים חיוביים (+), התהודה תגדל ככל שתנגן חזק יותר,
וככל שתנגן יותר רך התהודה תתקרב לרמה שצוינה בהגדרת
"תהודה".

עם ערכים שליליים (-), התהודה תקטן ככל שתנגן חזק יותר,
וככל שתנגן יותר רך התהודה תתקרב לרמה שצוינה בהגדרת
"תהודה".

רמת התהודה נקבעת על ידי הוספת ערכי "תהודה" ו"עוצמה
(AMS Intensity)".
99...+99 ערך פרמטר.

סינון

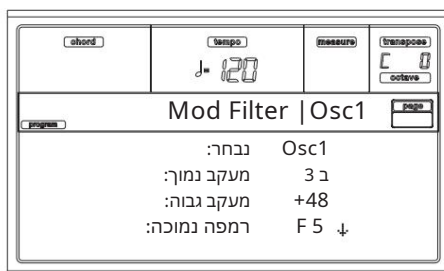
תדר B (תדירות חיתוך)
פרמטר זה מציין את תדירות החיתוך של מסנן B. פרמטר זה
יוצג כאשר "סוג פילטר" מוגדר ל-Low Pass & High Pass.



ערכי תדר חיתוך. 00...99

עמוד - 8 מודול ציית סינון

הגדרות אלה מאפשרות לך להחיל אפנון על תדר החיתוך
("תדר") של המסנן עבור המתנד שנבחר כדי לשנות את הטון.



כאשר "סוג מסנן" הוא Low Pass Resonance, הפרמטרים של
מסנן בלא יהיו ניתנים לעריכה (מואפים).

נבחר השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה
יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4.

מעקב אחר מקלדת מסנן

Tracking Low/High הגדרות אלו מציננות מעקב מקלדת עבור תדר
החיתוך של המסנן עבור המתנד שנבחר. ניתן לציין את האופן שבו תדר
החיתוך מושפע ממיקום המקלדת שאתה מגן על ידי הפרמטרים
"Tracking Low", "Track-ing High", "Ramp Low" ו-"Ramp

G9...C-1 התו הנמוך/הגבוה ביותר בטווח.

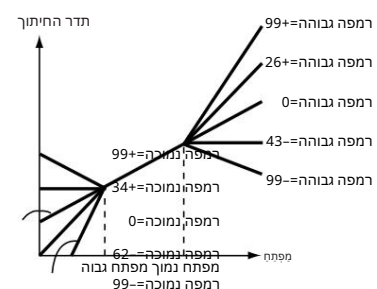
מעקב מעקב מקלדת נמוכה יחול על הטווח שמתחת למספר התו שצוין.

מעקב אחר מעקב מקלדת גבוהה יחול על הטווח שמעל למספר התו שצוין.

רמפה פרמטר זה מציין את זווית המעקב אחר המקלדת.

99...+99 ערך זווית.

הנה כיצד תדר החיתוך מושפע ממיקום המקלדת והגדרת
הרמפה ("עוצמה ל-A" ו-"עוצמה ל-B": +50 =



רמפה נמוכה רמפה גבוהה אם "עוצמה ל-A" ו-"עוצמה ל-B" מוגדרות

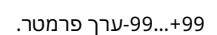
ל-+05, "רמפה נמוכה" מוגדרת ל-26 ו-"רמפה גבוהה" מוגדרת ל-26+,
זווית השינוי בתדר החיתוך יתאים למיקום המקלדת (גובה הצליל). משמעות
הדבר היא שהתנודה המתרחשת כאשר אתה מגדיל את ה- "Resonance A"
תתאים למיקום המקלדת.

אם תגדיר את "Ramp Low" ל-34 ואת "Ramp High" ל-34,
תדר החיתוך לא יושפע ממיקום המקלדת.
השתמש בהגדרה זו כאשר אינך רוצה שתדר החיתוך ישתנה
עבור כל תו.

מעקב ל-A / פרמטרים אלו מציננות את מספרי התווים שבהם יתחיל מעקב
מקלדת לחול, ומגדירים את הפרמטרים "עוצמה ל-A" ו-"עוצמה ל-B" כדי
לציין את העומק והכיוון של השינוי שהוחל על מסננים A ו-B.

עבור טווח התווים שבין "Key High" ל-"Key Low" תדר
החיתוך ישתנה בהתאם למיקום המקלדת (הגובה).

99...+99 ערך פרמטר.



Intensity to B ציין את העומק והכיוון של המחולציה שתחתית ה-OFL בתדר החיתוך של מסנן B (ראה "עוצמה ל-A").

כאן תוכלו לבצע הגדרות עבור EG-השיעור שנייים משתנים בזמן בתדר החיתוך של מסננים B-IA עבור המתנד הנבחר. עומק ההשפעה שתהיה להגדרות אלו על תדר החיתוך של המסנן נקבע על ידי הפרמטרים "Intensity" ו-"Velocity"



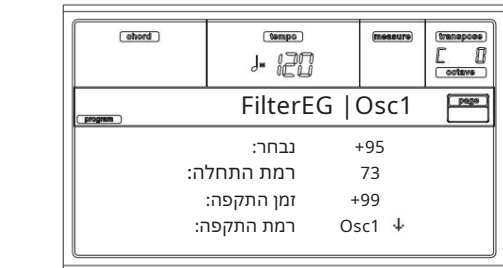
ג'ויסטיק Y-Z-A על ידי הזזת הג'ויסטיק לכיוון Y (לכיוון עצמך), אתה יכול לשלוט בעומק שבו LFO1 מווסת את תדר החיתוך של מסנן A. פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של הבקרה.

הגדרות גבוהות יותר של פרמטר זה ייצרו עלייה גדולה יותר בהשפעה של LFO1 על המסנן כאשר הג'ויסטיק מוזז לכיוון עצמך.

99...-99 ערך פרמטר.

ג'ויסטיק B-7 על ידי הזזת הג'ויסטיק לכיוון Y (לכיוון עצמך), אתה יכול לשלוט בעומק שבו LFO1 מווסת את תדר החיתוך של מסנן B. פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של הבקרה (ראה "ג'ויסטיק Y-עד. A").

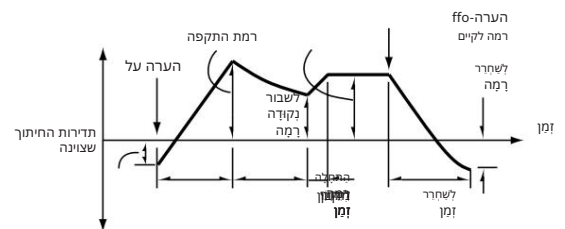
לפסבון LFO1



נבחר

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4.

מעטפת סיבון



AMS(מקור אפנון חלופי)

התחלה/התפרצה/הפסקה/רמת המשך/שחרור
בחר מקור שישלוח בעומק ובכיוון של שינוי תדר החיתוך עבור שני המסננים B-IA. ראה רשימת AMS(מקור אפנון חלופי).
אלו הן רמות קטעי המעטפה. התוצאה תהיה חלילה במסנן שנבחר ב"סוג מסנן".

לדוגמה, עם מסנן Low Pass Resonance, ערכים חיוביים (+) של Intensity

עצמה ל-A' בהיתר הטו ברמות חיוביות (+) להקבע ברמות שליליות (-) ל-A' מסנן.

99...-99 ערך רמה.

רמת התחלה

פרמטר זה מציין את השינוי בתדירות החיתוך בזמן ההערה.

רמת התקפה

פרמטר זה מציין את השינוי בתדירות החיתוך לאחר חלוף זמן ההתקפה.

רמת נקודת שבירה

פרמטר זה מציין את השינוי בתדירות החיתוך לאחר חלוף זמן ההפסקה.

רמה לקיים

פרמטר זה מציין את השינוי בתדירות החיתוך שיישמר לאחר שזמן השיפוע חלף ועד להתרחשות ההפסקה.

רמת שחרור

פרמטר זה מציין את השינוי בתדירות החיתוך שיתרחש כאשר חלופי זמן השחרור.

זמן תקיפה/דעיכה/שיפוע/שחרור פרמטרים אלו מציינים את הזמן בו יתרחש שינוי המסנן. 99...0 ערך זמן.

זמן התקפה

פרמטר זה מציין את הזמן שבו הרמה תשתנה מהערה ועד הגעה לרמת ההתקפה.

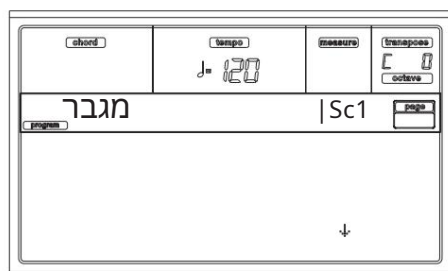
עמוד - 10 מסנן LFO2

מכוון את עומק המודולציה המחזורית המופעלת על ידי LFO2 (מוגדר ב"עמוד 114 - LFO2) 18 לתדר החיתוך של מסננים B-IA. למידע נוסף על הפרמטרים ראה "עמוד - 9 מסנן LFO1" בעמוד 114.



Release Time Swing פרמטר זה מציין את הכיוון שבו "AMS1/2(T)" ישפיע על זמן השחרור. עם ערכים חיוביים (+)של, "Inten-sity" הגדרת פרמטר זה ל-+ תאפשר AMS-ללהאריך את הזמן, והגדרה של פרמטר זה ל- -תאפשר AMS-ללקצר את הזמן. עם הגדרה של 0 לא יהיה שינוי.

עמוד AMP - 12



Osc1 120
רמה:
99
מפתח גבוהה

נבחר

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4.
רמה

עוצמת הקול של המתנד שנבחר.

הערה: ניתן לשלוט בעוצמת הקול של תוכנית באמצעות CC#7 (נפח) ו-11# (ביטוי). הרמה המתקבלת נקבעת על ידי הכפלת הערכים של 11# ו-CC#7. ערוץ MIDI-ה גלובלי משמש לשליטה. 0...127

רמת עוצמת הקול.

מחבת

פאן (מצב סטריאו) של המתנד שנבחר.



פרמטר זה אינו זמין בעת עריכת תוכנית תופים. השתמש בפקד Pan-ה האישי עבור כל מקש (ראה "Pan" בעמוד 109).

אקראי הצליל יישמע ממקום אחר בכל צליל.

L001

ממקם את הצליל בקצה השמאלי.

C064

ממקם את הצליל במרכז.

R127

ממקם את הצליל בקצה הימני.

הערה: ניתן לשלוט בכך על ידי (panpot) CC#10 ערך CC#10 של 0 או 127. את הצליל בקצה השמאלי, ערך של 64 ממקם את הצליל במיקום שצוין בהגדרת "Pan" עבור כל מתנד, וערך של 127 יציב את הצליל ב- הימין הקיצוני. זה נשלט בערוץ MIDI העולמי.

אפנון פאן

AMS (מקור אפנון חלופי)

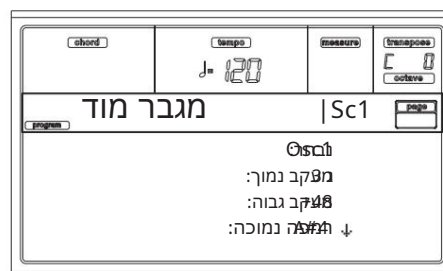
בוחר את המקור שישנה פאן (ראה רשימת AMS (מקור אפנון חלופי) בעמוד 123). שינוי זה יהיה ביחס להגדרת "פאן".

Intensity מצוין את עומק האפקט המופק על ידי "AMS" לדוגמה, אם "Pan" מוגדר ל-AMS 460C (והוא Note Number, ערכים חיוביים (+) של פרמטר זה יגרמו לצליל לנוע ימינה ככל שמספרי התווים גדלים מעבר לצליל C4 (כלומר, ככל שאתה נגן גבוה יותר), ולכיוון שמאל ככל שמספרי התווים יורדים (כלומר, ככל שאתה מנגן נמוך יותר). לערכים שליליים (-) של פרמטר זה תהיה השפעה הפוכה.

99...+99 ערך פרמטר.

עמוד - 13מודולציית מגבר

פרמטרים אלה משלוטו על ידי מתנד להקצות עוצמת הקול (מבחר של מתנד) כדי לווסת את עוצמת הקול.



נבחר

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4.

מעקב אחר מקלדת מגבר

פרמטרים אלה מאפשרים לך להשתמש במעקב מקלדת כדי להתאים את עוצמת הקול של המתנד שנבחר. השתמש בפרמטרים "Key" ו-"Ramp" כדי לציין כיצד עוצמת הקול תושפע ממיקום המקלדת שאתה מנגן.

מעקב נמוך/גבוהה הגדרות אלו מציינות את מספר ההערה שבו יתחיל מעקב מקלדת לחול. עוצמת הקול לא תשתנה בין "מעקב נמוך" ל"מעקב גבוה".

G9...C-1 התו הנמוך/הגבוה ביותר בטווח.

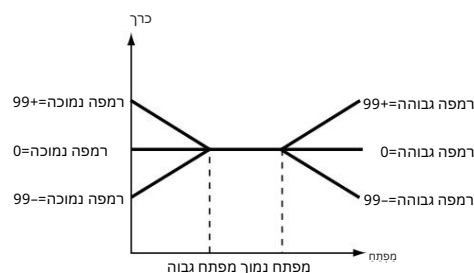
מעקב מעקב מקלדת נמוכה יחול על הטווח שמתחת למספר התו שצוין.

מעקב אחר מעקב מקלדת גבוהה יחול על הטווח שמעל למספר התו שצוין.

רמפה פרמטרים אלה מציינים את זווית המעקב אחר המקלדת.

99...+99 ערך זווית.

הנה דוגמה לשינוי עוצמת הקול שנוצרו על ידי מיקום המקלדת והגדרות "רמפה":



Ramp Low עם ערכים חיוביים (+) של פרמטר זה, עוצמת הקול תגדל ככל שתנגן תווים מתחת למספר התו. "Tracking Low" עם ערכים שליליים (-), עוצמת הקול תקטן.

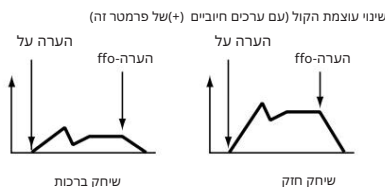
Ramp High עם ערכים חיוביים (+) של פרמטר זה, עוצמת הקול תגדל ככל שתנגן תווים מעל מספר התו. "Key High"

עם ערכים שליליים (-), עוצמת הקול תקטן.

אפנון מגבר

פרמטרים אלה מציגים כיצד עוצמת הקול של המתנד הנבחר יושפע מהמהירות.

עוצמת מהירות עם ערכים חיוביים (+) עוצמת הקול תגדל ככל שתגן חזק יותר. עם ערכים שליליים (-), עוצמת הקול תקטן ככל שתגן חזק יותר.



99...+99-ערך עוצמה.

AMS EG (מקור אפנון חלופי)

בחר את המקור שישלוט בעוצמת הקול של המגבר עבור המתנד שנבחר (ראה "רשימת AMS (מקור אפנון חלופי)" בעמוד 123). ניתן לבחור "מהירות".

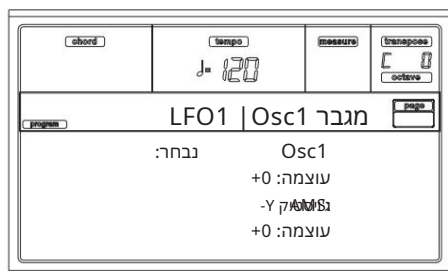
Intensity פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה "AMS" להווליום בפועל ייקבע על ידי הכפלת ערך השינויים שמייצר המגבר EG עם הערכים של Alternate Modulation, ואם רמות המגבר EG נמוכות, גם המודולציה המופעלת על ידי Alternate Modulation תהיה פחותה.

לדוגמה, אם "AMS" מוגדר לג'ויסטיק, Y, ערכים חיוביים (+) של פרמטר זה יגרמו לעוצמת הקול להגביר כאשר תלחץ על הג'ויסטיק. עם זאת, אם הגדרות EG כו' כבר העלו את עוצמת הקול לרמה המרבית שלה, לא ניתן להגביר את עוצמת הקול עוד יותר.

עם ערכים שליליים (-) של פרמטר זה, עוצמת הקול תקטן כאשר הג'ויסטיק נדחף. 99...+99-ערך עוצמה.

עמוד LFO1 - AMP 14

פרמטרים אלו מאפשרים לך להשתמש ב-"1OFL" (ראה "עמוד LFO1" 17-18 בעמוד 121) - "2" (ראה "עמוד LFO2" 18-19 בעמוד 121) כדי לשלוט בעוצמת הקול של המתנד שנבחר.



נבחר

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4. Intensity פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה ל-"1OFL" על עוצמת הקול של האוסילטור שנבחר. ערכים שליליים (-) יהפכו את צורת הגל LFO.

99...+99-ערך עוצמה.

מצב LFO

AMS (מקור אפנון חלופי)

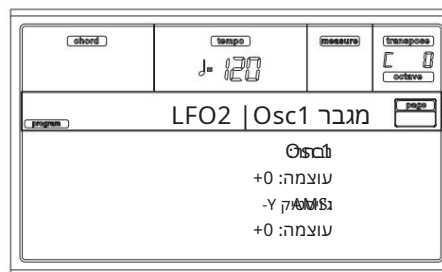
השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מקור שישלוט בעומק שבו "LFO1" יסדיר את עוצמת הקול של המתנד שנבחר. ראה "רשימת AMS (מקור אפנון חלופי)" בעמוד 123.

עוצמה ככל שהערך המוחלט של הגדרה זו גדל, ההשפעה של "AMS" על "LFO1" תגדל. ערכים שליליים (-) יהפכו את צורת הגל LFO.

99...+99-ערך עוצמה.

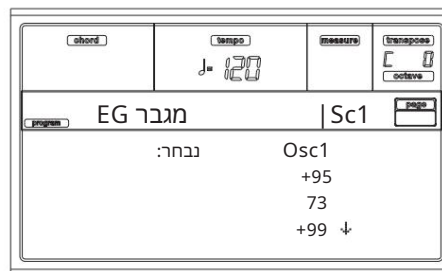
עמוד LFO2 - AMP 15

פרמטרים אלה מאפשרים לך להשתמש ב-"1OFL" (ראה "עמוד LFO1" 17-18 בעמוד 121) - "2" (ראה "עמוד LFO2" 18-19 בעמוד 121) כדי לשלוט בעוצמת הקול הנבחר. ראה "עמוד LFO1 - Amp 14" למידע נוסף על עריכת הפרמטרים.



עמוד EG - AMP 16

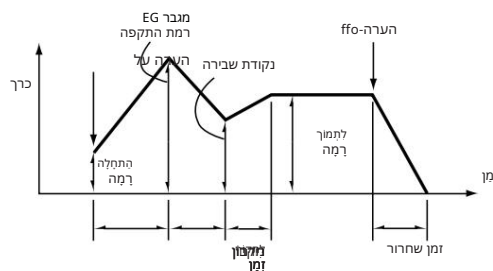
פרמטרים אלה מאפשרים לך ליצור שינויים משתנים בזמן בעוצמת הקול של המתנד שנבחר.



נבחר

השתמש בפרמטר זה כדי לבחור מתנד להכניס לעריכה. לחלופין, אתה יכול לבחור מתנדים באמצעות כפתורי F1-F4.

מערכת



התחלה/התקפה/הפסקה/רמת המשך/שחרור

פרמטרים אלו הם רמת קטע המעטפה. ערך רמה.

0...99

רמת התחלה פרמטר זה מציין את רמת עוצמת הקול בעת ההערה. אם אתה רוצה שהתו יתחיל בעוצמה חזקה, הגדר זאת לערך גבוה.

רמת תקיפה פרמטר זה מציין את רמת הווליום שתגיע לאחר שזמן התקיפה יסתיים.

Break Level פרמטר זה מציין את רמת עוצמת הקול שאליה תגיע לאחר זמן ההפסקה.

רמת שמירה פרמטר זה מציין את רמת עוצמת הקול שתישמר לאחר שזמן השיפוע חלף ועד לביטול הצליל

מתרחשת.

זמן תקיפה/דעיכה/שיפוע/שחרור פרמטרים אלו מציינים את הזמן שבו יתרחש שינוי עוצמת הקול.

ערך זמן. 0...99

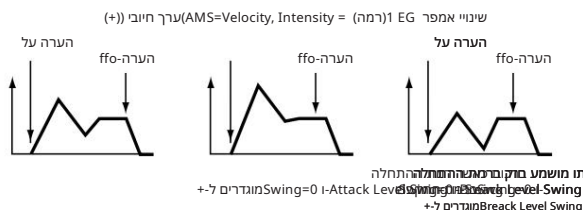
מזמן תקיפה פרמטר זה מציין את הזמן שבו עוצמת הקול תשתנה לאחר ההערה עד שתגיע לרמת התקיפה. אם רמת ההתחלה היא 0, זה יהיה זמן העלייה של הצליל.

Decay Time פרמטר זה מציין את הזמן שבו עוצמת הקול ישתנה מרגע שהוא מגיע לרמת ההתקפה ועד שהוא מגיע לרמת נקודת השבירה.

Slope Time פרמטר זה מציין את הזמן שבו עוצמת הקול תשתנה מרגע שהיא מגיעה לרמת נקודת השבירה ועד שהיא מגיעה לרמת השמירה.

הזמן שחרור פרמטר זה מציין את הזמן שבו עוצמת הקול תשתנה לאחר כבוי התווים עד שתגיע ל-0.

צדקה



AMS(L)(מקור אפנון חלופי)

פרמטר זה מציין את המקור שישלוט בפרמטרים "Level" של המגבר EG. ראו
"רשימת AMS (מקור אפנון חלופי)" בעמוד 123

Intensity פרמטר זה מצוין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה "AMS" ללדוגמה, אם "AMS" הוא Velocity הגדרה של "Start Level Swing" ל-7+ "Break Point" ו-"Attack Level Swing" "Intensity" לערך חיובי (+) יגרום למגבר EG עוצמת הקול תגבר ככל שתגן חזק יותר. הגדרה של "Intensity" לערכים שליליים (-) תגרום לרמות עוצמת הקול של המגבר EG לרדת ככל שתגן חזק יותר. עם הגדרה של 0, הרמות יהיו כפי שצוין ב"עמוד 16 - אפמר. EG".

Start Level Swing פרמטר זה מציין את הכיוון שבו "AMS" יושנה את "Start Level".
"Intensity" מוגדר לערך חיובי (+) הגדרת פרמטר זה ל+ תאפשר AMS-ללהעלות את רמת EG-ההוגדרת פרמטר זה ל-
תאפשר AMS-ללהקטין את רמת EG-העם הגדרה של 0, לא יחול שינוי

מתרחש.

התנופה ברמת התקפה פרמטר זה מציין את הכיוון שבו "AMS" יושנה את "רמת ההתקפה". אם "Intensity" מוגדר לערך חיובי, (+) הגדרת פרמטר זה ל-+ תאפשר AMS-ללהעלות את רמת, EG-הוהגדרת פרמטר זה ל-- תאפשר AMS-ללהקטין את רמת. EG-העם הגדרה של, 70א יחול שינוי

מתרחש.

Break Point Level Swing פרמטר זה מציין את הכיוון שבו "AMS" יושנה את "Break Level" אם "Intensity" מוגדר לערך חיובי (+), הגדרת פרמטר זה ל-+ תאפשר AMS-ללהעלות את רמת EG-ההוגדרת פרמטר זה ל- - תאפשר AMS-ללהקטין את רמת EG-העם הגדרה של 0, ללא יחול שינוי

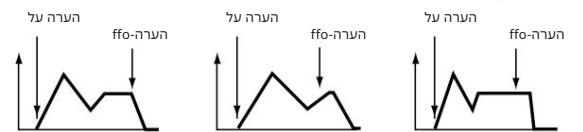
מתרחש.

העיתון 'הארץ'

פרמטרים אלה מאפשרים לך להשתמש במקור אפנון חלופי כדי לשנות את זמני EG-השל המגבר שצוינו "Attack/Decay/Slope/Release Time"-בבעמוד

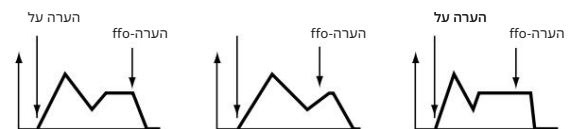
119.

שינויים במבגר EG 1(זמן)
 (+) AMS=Amp KTrk +/+, Intensity =
 (כאשר רצועת מקלדת מגבר "Low Ramp" ערך חיובי, +)
 "רמפה גבוהה" = ערך חיובי (+)



צילום וסיוע במתן תשובה
התקפה, דעיכה, שיפוע +
שחרור אדם מכלא - Time Saving

שינויי אמפר EG 1 (זמן) SMA=מהירות, Intensity=ערך חיובי (+)



ניגון חזק עם תו התקפה, דעיכה, שיפוע ו	ניגון חזק עם תו התקפה, דעיכה, שיפוע ו	ניגון חזק עם תו התקפה, דעיכה, שיפוע ו
שחרר את Time Swing ב+	שחרר את Time Swing ב+	שחרר את Time Swing ב-

AMS1(T)(מקור אפנון חלופי - 1זמן)

פרמטר זה מצוין את המקור שישלוט בפרמטרי "זמן" של המבר EG(ראה
 "רשימת AMS(מקור אפנון חלופי)" בעמוד 123)עם הגדרה של Off,לא תהיה
 אפנון.

Intensity פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של ההשפעה שתהיה ל-"1SMA". לדוגמה, אם "AMS1(T)" הוא, Amp KTrk +/- הגדרות Track Keyboard (Amp) (ראה) "מעקב מקדלת מגבר" בעמוד 117) ישלטו בפרמטרים של "Time" EG עם ערכים חיוביים (+) של פרמטר זה, ערכים חיוביים (+) של "רמפה (הגדרת רמפה) יגרמו להארכת זמני EG, וערכים שליליים (-) של "רמפה (הגדרת רמפה)" יגרמו לזמני EG. להתקצר. כיוון השני מוגדר על ידי "התנופה של זמן תקיפה", "התנופה של זמן דעיכה", "נבדנת זמן שיפוע" ו-"זמן שחרור".

כאשר "AMS1(T)" הוא Velocity, ערכים חיוביים (+) יגרמו להארכת זמני EG ככל שתגנו חזק יותר ושילילי

ערכי (-) יגרמו לזמני EG להתקצר ככל שתגן חזק יותר. עם הגדרה של 0, זמני EG יהיו כפי שצוינו על-ידי הפרמטרים של "מעטפת אמפר" (ראה עמודים. 14-118)

Attack Time Swing פרמטר זה מציין את כיוון ההשפעה שתהיה ל-"1SMA" על "Attack Time" עם ערכים חיוביים (+) של "עוצמה", הגדרת פרמטר זה ל-+ תאפשר ל-1SMA להאריך את הזמן, והגדרה ל- - תאפשר ל-1SMA לקצר את הזמן. עם הגדרה של 0 לא תהיה השפעה.

Decay Time Swing פרמטר זה מציין את כיוון ההשפעה שתהיה ל-"1SMA" על "Decay Time" עם ערכים חיוביים (+) של "עוצמה", הגדרת פרמטר זה ל-+ תאפשר ל-1SMA להאריך את הזמן, והגדרה ל- - תאפשר ל-1SMA לקצר את הזמן. עם הגדרה של 0 לא תהיה השפעה.

Slope Time Swing פרמטר זה מציין את כיוון ההשפעה שתהיה ל-"1SMA" על "Slope Time" עם ערכים חיוביים (+) של "עוצמה", הגדרת פרמטר זה ל-+ תאפשר ל-1SMA להאריך את הזמן, והגדרה ל- - תאפשר ל-1SMA לקצר את הזמן. עם הגדרה של 0 לא תהיה השפעה.

זמן שחרור פרמטר זה מציין את כיוון ההשפעה שתהיה ל-"1SMA" על "זמן שחרור". עם ערכים חיוביים (+) של "עוצמה", הגדרת פרמטר זה ל-+ תאפשר ל-1SMA להאריך את הזמן, והגדרה ל- - תאפשר ל-1SMA לקצר את הזמן. עם הגדרה של 0 לא תהיה השפעה.

AMS2 (מקור אפנון חלופי 2)

זהו מקור אפנון חלופי נוסף עבור Amp EG. ראה לעיל פרמטרים של "AMS1".

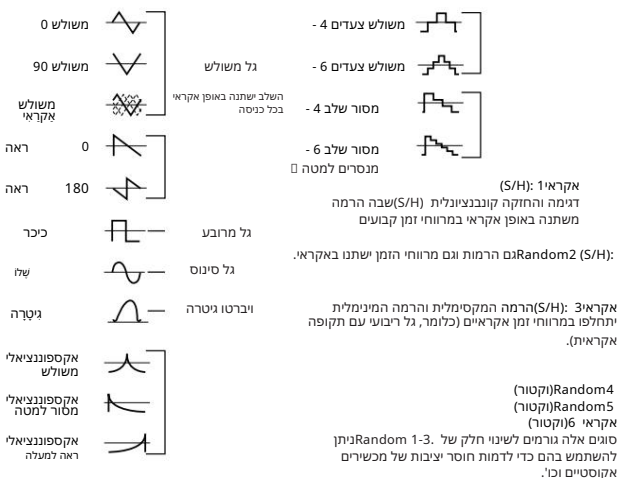
עמוד LFO1 - 17

בעמוד זה ובעמוד הבא תוכלו לבצע הגדרות עבור LFO-השנית להשתמש בהן כדי לווסת באופן מחזורי את Pitch, Filter וה-pmA של כל מתנד. ישנן שתי יחידות LFO עבור כל מתנד. על ידי הגדרת עוצמת LFO1 או LFO2 לערך שלילי (-) עבור Filter Pitch, או Amp, יכול להפוך את צורת הגל LFO.



גל

פרמטר זה בוחר את צורת הגל. LFO המספרים המופיעים מימין לחלק מצורות הגל של LFO-המציינים את השלב שבו תתחיל צורת הגל.



תדר הגדר את תדר LFO-ההגדרה של 99 היא המהירה ביותר. 99...700 קצב תדירות.

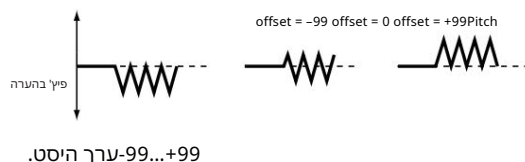
סנכרון מפתח פרמטר זה מציין אם LFO-המסונכרן להקשות מקש.

LFO-היתחיל בכל פעם שתגן תו, LFO-ועצמאי יפעל עבור כל אחד מהם.

אפקט LFO-השהופעל על ידי התו המושמע הראשון ימשיך להיות מיושם על כל תו שהושמע לאחרונה. (במקרה זה, Delay i-Fade יוחלו רק על LFO-הכאשר הוא מופעל לראשונה).

Offset פרמטר זה מציין את הערך המרכזי של צורת הגל. LFO-לדוגמה, עם הגדרה של 0 כפי שמוצג בתרשים הבא, הוויברטו שיופעל יהיה מרוכז בגובה הצליל. עם הגדרה של 99, הוויברטו רק יעלה את גובה הצליל מעל לגובה הצליל, באופן שבו מופעל ויברטו בגיטרה.

כאשר "Wave" מוגדר לגיטרה, המודולציה תתרחש רק בכיוון החיובי (+) גם אם תגדיר את "Offset" ל-0. להלן הגדרות היסט ושני גובה הצליל המופק על ידי ויברטו



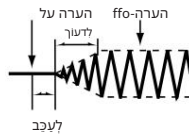
99...-99 ערך היסט.

Delay פרמטר זה מציין את משך הזמן משלב ההערה ועד שאפקט LFO-המתחיל לחול. כאשר "סנכרון מפתחות" כבוי, ההשהיה תחול רק כאשר LFO-היופעל לראשונה.

זמן עיכוב. 99...0

Fade In פרמטר זה מציין את הזמן מרגע שה-OFL מתחיל להחיל ועד שהוא מגיע לאמפליטודה המקסימלית. כאשר "סנכרון מפתחות" הוא כבוי, הדהייה תחול רק כאשר LFO-היופעל לראשונה.

הנה איך "Fade In" משפיע על LFO (כאשר "Key Sync" הוא על):



קצב דעיכה. 00...99

תצורה IDIM/טמפו

סינכרון MIDI/Tempo

פרמטר זה מאפשר/משבית את סנכרון LFO

עם Sequencer 1 Tempo.

הערות: (MIDI Clock) של Sequencer 1. בזה

במקרה, הערכים שצינת עבור "תדירות" (ראה עמודים 120-141) "מודולת תדר" (ראה עמוד 121-141) יתעלמו. הערת בסיס/זמנים

כאשר "MIDI/Tempo Sync" מופעל, פרמטרים אלה קובעים תו אורך ביחס ל- ("Tempo") ולרוב ("Times") שיחול עליו. פרמטרים אלה יקבעו את תדירות של LFO1. לדוגמה, אם "תו הבסיס" הוא (תו רבע) ו-"semiT" הוא LFO-ה, 04 יבצע מחזור אחד כל ארבע פעימות.

גם אם תשנה את ההגדרה (טמפו) של Sequencer 1, LFO-התמיד יבצע מחזור אחד כל ארבע פעימות.

הערת בסיס



פרמטר זה אינו זמין בעת עריכת Drum Pro-

גרם.

הערה ערך.

פי



פרמטר זה אינו זמין בעת עריכת Drum Pro-

גרם.

דופק לפני הפעלה מחדש של המחזור. 01...16

אפנון תדר

אתה יכול להשתמש בשני מקורות אפנון חלופיים כדי להתאים את מהירות ה-LFO1 עבור המתנד שנבחר. AMS1(F) (מקור אפנון חלופי 1)

בוחר את המקור שיתאים את התדר של המתנד שנבחר LFO1 (ראה AMS) (אפנון חלופי רשימת מקור) בעמוד (123) ניתן לשנות את LFO1 על ידי LFO2. עוצמה (AMS1 Intensity)

פרמטר זה מציין את העומק והכיוון של האפקט כי ל-"F1SMA" יהיה. כאשר פרמטר זה מוגדר ל-a- ערך של 16, 33, 49, 66, 82, או 99 תדר LFO-היכול יוגדל במקסימום של 2, 4, 8, 16, 32, או 64 פעמים בהתאמה (או ירד ב-1/2, 1/32, 1/16, 1/8, או 1/4) בהתאמה.

לדוגמה, אם "AMS1(F)" הוא מספר הערה, ערכים חיוביים (+) של פרמטר זה יגרמו למתנד LFO להאיץ למעלה ככל שאתה מגן תווים גבוהים יותר. ערכים שליליים (-) יגרמו ל- מתנד LFO להאט בזמן שאתה מגן תווים גבוהים יותר. זה השינוי יתרכז בשטר C4.

אם "AMS1(F)" מוגדר +Y, JS-להעלות הערך של פרמטר זה תגרום להמירות המתנד LFO1 לעלות ככל שהג'ו-סטיק מתרחק מעצמך. עם הגדרה של +99

להרחיק את הג'ו-סטיק עד הסוף מעצמך להגדיל את מהירות LFO-הבכ-46 פעמים.

+99...-99 ערך עוצמה.

AMS2(F) (מקור אפנון חלופי 2)

עוצמה (AMS2 Intensity)

בצע הגדרות עבור מקור אפנון חלופי שני יתאים את התדר של המתנד LFO1 (ראה למעלה AMS1(F) (מקור אפנון חלופי 1) ו-"עוצמה (AMS1 Intensity)").

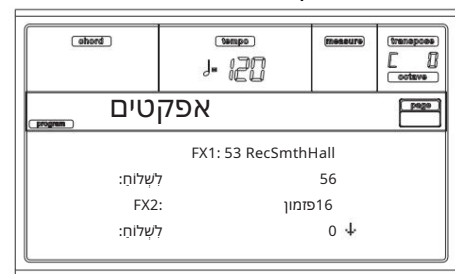
עמוד LFO2 - 18

כאן אתה יכול לעשות הגדרות עבור LFO2, שהוא השני LFO שניתן להחיל על המתנד שנבחר. ראה "עמוד LFO1 - 17" למידע נוסף על ערך הפרמטרים.

עם זאת ב"אפנון תדר", LFO-הלא יכול להיות נבחר כמקור אפנון ב-"SMA1" או "AMS2".

עמוד - 19 אפקטים

כאן אתה יכול לבחור שני אפקטים עבור כל התוכנית, להחליף הפעלה/כיבוי שלהם, וציין שרשור.



הערה: לפרטים על האפקטים, עיין בפרק "אפקטים" FX1/2

השתמש בפרמטרים אלה כדי לבחור את סוג האפקט עבור אפקט 1/2. עיין בפרק "השפעות" למידע נוסף.

הערה: אם נבחר No Effect, 000: הפלט מהמאסטר ההשפעה תהיה מושקת.

לשלוח

שלח רמה עבור כל אפקט.



לדגימות תופים יש הגדרות רמת שליחה משלהן (ראה "שלח" FX1-"שלח" FX2) בעמודים (109-14) השתמש בזה פרמטר כדי להתאים את ההיסט הכללי של תוכנית התופים.

127...000 רמת אפקט.

שרשרת 2>1

השתמש בפרמטר זה כדי לשלוח את הפלט של אפקט 2 לקלט של השפעה 1.

127...000 רמת האות היוצא מאפקט 2 הולך

חזרה לאפקט 1.

שלח למאסטר

פרמטר זה מאפשר לך להחליט אם ישיר +בוצע האות חייב לעבור למאסטר, או רק לאות המושפע. ב"אפנון תדר" (שאינו מושפע) לא ישלח.

לא

גם האות המושפע וגם האותות הישירים יישלחו
ליציאות האודיו.

עמוד - 20 עריכת FX1

בעמוד זה אתה יכול לערוך את ההשפעות שהוקצו למעבד האפקט
FX1 (A) או C(בדרך כלל הדהוד). עיין בפרק "השפעות" למידע נוסף.

עמוד - 21 עריכת FX2

בעמוד זה אתה יכול לערוך את ההשפעה שהוקצתה למעבד האפקט
FX2 (B) או D(בדרך כלל אפקט מווסת). עיין בפרק "השפעות" למידע
נוסף.

רשימת AMS (מקור מודולציה חלופי).

אל תשתמש באפנון חלופי	כבוי
מגרש EG	מגרש EG
סינון EG בתוך אותו מתנד	מסנן EG
מגבר EG בתוך אותו מתנד	מגבר EG
LFO1 בתוך אותו מתנד	LFO1
LFO2 בתוך אותו מתנד	LFO2
מסנן מעקב אחר מקלדת בתוך אותו מתנד	Flt KTrk +/+ (מסנן מקלדת מסלול +/+)
מסנן מעקב אחר מקלדת בתוך אותו מתנד	Flt KTrk +/- (מסנן רצועת מקלדת +/-)
מסנן מעקב אחר מקלדת בתוך אותו מתנד	Flt KTrk 0/+ (מסנן מקלדת רצועה 0/+)
מסנן מעקב אחר מקלדת בתוך אותו מתנד	Flt KTrk +/-0 (מסנן רצועת מקלדת +/-0)
מעקב אחר מקלדת מגבר בתוך אותו מתנד	מגבר KTrk +/+ (רצועת מקלדת מגבר +/+)
מעקב אחר מקלדת מגבר בתוך אותו מתנד	מגבר KTrk +/- (רצועת מקלדת מגבר +/-)
מעקב אחר מקלדת מגבר בתוך אותו מתנד	מגבר KTrk 0/+ (רצועת מקלדת מגבר 0/+)
מעקב אחר מקלדת מגבר בתוך אותו מתנד	מגבר KTrk +/-0 (רצועת מקלדת מגבר +/-0)
הערה מספר	מספר הערה
מהירות	מהירות
Polyphonic After Touch (מועבר מה-DS05aP רק כנתוני רצף)	Poly AT (פולי לאחר מגע) (א)
לאחר מגע (ערוץ לאחר מגע)	ערוץ AT (ערוץ לאחר מגע) (א)
ג'ויסטיק ציר X (אופקי).	ג'ויסטיק X
ג'ויסטיק Y (אנכי כלפי מעלה) כיוון (CC#01)	ג'ויסטיק Y
ג'ויסטיק Y (אנכי כלפי מטה) כיוון (CC#02)	ג'ויסטיק Y
ג'ויסטיק Y (אנכי כלפי מעלה) כיוון ואחרי מגע	S+Y & AT/2 (Joy Stick +Y & After Touch/2) (א)
ג'ויסטיק Y (אנכי כלפי מטה) כיוון ואחרי מגע	S-Y & AT/2 (Joy Stick -Y & After Touch/2) (א)
Ass.Pedal	דוושת רגל ניתנת להקצאה (CC#04)
CC#18	CC#18
CC#17	CC#17
CC#19	CC#19
CC#20	CC#20
CC#21	CC#21
מנחת	דוושת דמפר (CC#64)
CC#65	Switch portamento (CC#65)
נתמך	דוושת סוסטנטו (CC#66)
CC#80	CC#80
CC#81	CC#81
CC#82	CC#82
CC#83	CC#83
זמן	טמפו (נתוני טמפו משעון Sequencer 1 או שעון MIDI חיצוני)

(א) ניתן לקבל נתוני After Touch רק באמצעות MIDI, או ליצור כאירוע MIDI במצב הקלטת שלב של שיר.

כיוון ההשפעה ייקבע לפי הסימן של ההגדרה "רמפה נמוכה", ולפי הסימן ההפוך להגדרת "רמפה גבוהה".

של. (-50) עבור הגדרה של 50+/-05 עבור הגדרה של (-50).

ל"רמפה נמוכה" לא תהיה אפקט AMS. הסימן של ההגדרה "רמפה גבוהה" תקבע את כיוון השפעתו.

כיוון ההשפעה ייקבע +/-

לפי הסימן (חיובי או שלילי) של "רמפה הגדרה נמוכה" או "רמפה גבוהה".

Flt KTrk +/+ (מסנן מקלדת מסלול +/+)

Flt KTrk +/- (מסנן רצועת מקלדת +/-)

Flt KTrk 0/+ (מסנן מקלדת רצועה 0/+)

Flt KTrk +/-0 (מסנן רצועת מקלדת +/-0)

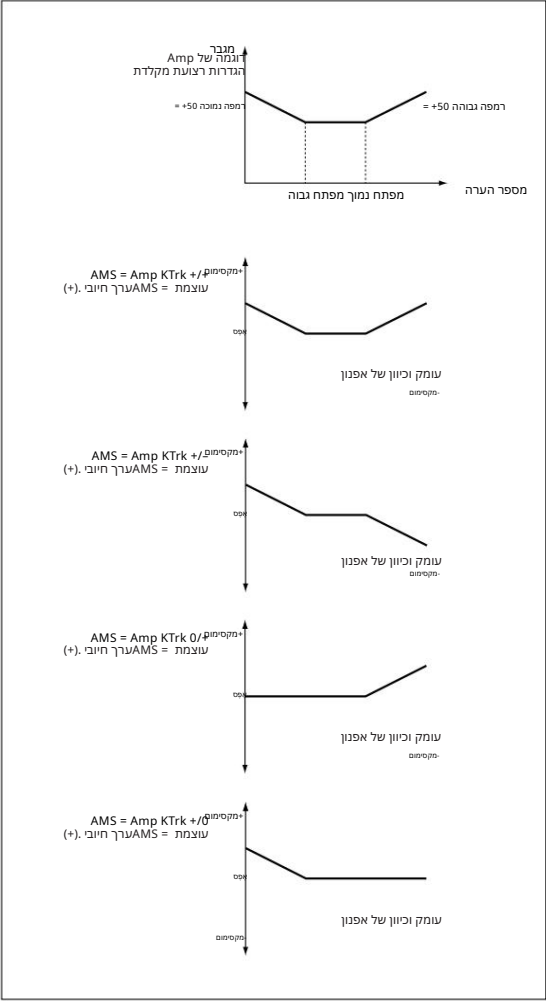
מגבר KTrk +/+ (רצועת מקלדת מגבר +/+)

מגבר KTrk +/- (רצועת מקלדת מגבר +/-)

מגבר KTrk 0/+ (רצועת מקלדת מגבר 0/+)

מגבר KTrk +/-0 (רצועת מקלדת מגבר +/-0)

+/-0 הסימן של ההגדרה "רמפה נמוכה" יקבע את כיוון השפעתה. "Ramp High"-ללא יהיה אפקט AMS.



JS +Y & AT/2 (Joy Stick +Y & After Touch/2) האפקט יישלט על ידי הג'ויסטיק +Y (אנכית כלפי מעלה) ועל ידי נתוני מגע לאחר (מתקבלים באמצעות MIDI). ההשפעה של לאחר מגע תהיה רק מחצית מהעוצמה שצוינה.

JS -Y & AT/2 (Joy Stick -Y & After Touch/2) האפקט יישלט על ידי הג'ויסטיק -Y (אנכית כלפי מטה) ועל ידי נתוני מגע לאחר (מתקבלים באמצעות MIDI). ההשפעה של לאחר מגע תהיה רק מחצית מהעוצמה שצוינה.

15. סביבת עריכה גלובלית

סביבת העריכה הגלובלית היא המקום בו ניתן להגדיר את רוב הפונקציות הגלובליות של Pa50SD, כלומר פונקציות עוקפות כל מצב הפעלה. סביבת עריכה זו חופפת את מצב ההפעלה הנוכחי (סגנון, ניגון שיר, שיר, רצף גיבוי).

חלון הכתיבה

פתח חלון זה על ידי לחיצה על כפתור WRITE כאשר אחד מהעמודים הגלובליים בתצוגה. כאן תוכל לשמור הגדרות גלובליות שונות. בין ההגדרות הגלובליות שנשמרו בדף זה ניתן למצוא גם את פרמטרי ההעדפה של מצב ניגון סגנון וניגון שירים, בתוספת הפרמטר Protect Global של מצב כרטיס. גם נקודת הפיצול נשמרת כאן.



בזמן שעמוד זה מופיע בתצוגה, הקש ENTER פעמיים. הפרמטרים שנשמרים, Flash-ROM, בווייטארז ביזכרון גם בעת כיבוי המכשיר.

תפריט

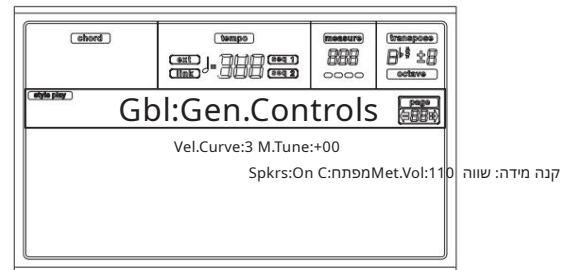
בזמן ששעמוד זה מופיע בתצוגה, הקש ENTER פעמיים. הפרמטרים שנשמרים, Flash-ROM, בווייטארז ביזכרון גם בעת כיבוי המכשיר.

כאשר אתה נמצא בעמוד, לחץ על EXIT כדי לחזור למצב ההפעלה הנוכחי (סגנון הפעלה, הפעלת שיר, שיר, רצף גיבוי).



עמוד - 1 בקורות כלליות

דף זה מכיל פרמטרים כלליים שונים, הגדרת מצב המקלדת, הרמקולים והמטרונים.



פרמטר זה מגדיר את רגישות המקלדת למגע שלך.

אין בקרה דינמית זמינה. ערכים דינמיים קבועים, כמו

באיבר קלאסי. עקומות, מהקל ביותר לקשה ביותר

אחד.

זהו כוונן המאסטר של הכלי. השתמש בו כדי להתאים את כוונן

המקלדת שלך לכלי אקוסטי, למשל פסנתר אקוסטי.

המגרש הנמוך ביותר.

גובה סטנדרטי. (A4=440Hz)

המגרש הכי גבוה.

פרמטר זה קובע את הסולם הראשי (או הטמפרמנט) עבור הכלי כולו,

מלבד עמוד הקש על MENU כדי לפתוח את תפריט העריכה הגלובלי.

מלבד עמוד הקש על MENU כדי לפתוח את תפריט העריכה הגלובלי.

בזמן ששעמוד זה מופיע בתצוגה, הקש ENTER פעמיים. הפרמטרים שנשמרים, Flash-ROM, בווייטארז ביזכרון גם בעת כיבוי המכשיר.

בזמן ששעמוד זה מופיע בתצוגה, הקש ENTER פעמיים. הפרמטרים שנשמרים, Flash-ROM, בווייטארז ביזכרון גם בעת כיבוי המכשיר.

הערה: לא ניתן לבחור סולם משתמש במצב גלובלי.

פרמטר זה נחוץ על ידי סולמות מסוימים כדי להגדיר את המפתח

המועדף (ראה "קנה מידה" בעמוד 44).

המקלדים פרמטר זה מפעיל או מכבה את הרמקולים הפנימיים.

הערה: הרמקולים תמיד מופעלים שוב בכל פעם שאתה מפעיל את המכשיר.

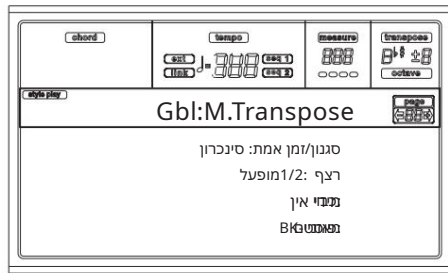
Met.Vol (נפח מטרונים)

נפח המטרונים.

נפח יחסי, ממינימום למקסימום.

עמוד - 2 מאסטר טרנספוזיטור

דף זה הוא המקום שבו אתה יכול להפעיל או לכבות את ה-TransaM.
Transpose.



100% זמן אמת זהו דגל להפעלה או כיבוי של ה-TransaM Transpose.
ברצועות סגנון וזמן אמת (מקלדת).

כבוי לא מוחל Transpose מאסטר על רצועות הסגנון והזמן אמת.

מצב סנכרון. כאשר תלחץ על הלחצנים []
TRANSPOSE, או [] הגדרת הטרנספוזיטור החדשה
לא תיכנס לתוקף עד שתגיע הפעימה הראשונה
של המידה הבאה. רצועות בזמן אמת המושמעות
בזמן הטרנספוזיציה יופסקו.

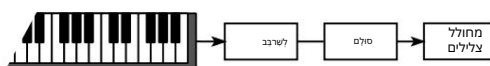
מצב בזמן אמת. כאשר אתה לוחץ על הלחצנים []
TRANSPOSE, או [] הגדרת הטרנספוזיטור החדשה
תתרחש כאשר התו הבא מנוגן הן עבור רצועות
הסגנון והן בזמן אמת בנפרד. (שים לב שכל צלילים
שנשמעים מהרצועות בזמן אמת יופסקו כאשר
תלחץ על כפתור (TRANSPOSE) המקלדת או
האקורד הבא עליו תלחץ יישמע עם הגדרת
הטרנספוזיטור החדשה. (שים לב שאם אתה מנגן
רצועה בזמן אמת לפני אקורד חדש, רצועת
Realtime-היתנגן במקלד החדש מכיוון שהסגנון
ימשיך לנגן במקלד הישן עד להזנת אקורד חדש).

100% זהו דגל להפעלה או כיבוי של Master Transpose בשני
המסלולים של Sequencers.

100% זהו דגל להפעלה או כיבוי של Master Transpose בהודעות
MIDI שהתקבלו.

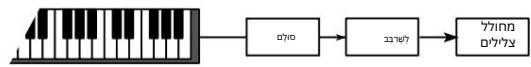
קנה מידה מיקום הטרנספוזיטור קנה מידה מאפשר לך להחליט על היחס בין
הסקאלה והטרנספוזיטור מאסטר.

Post-KB כאשר אפשרות זו נבחרת, תווים יועברו מיד לאחר שיצאו
מהמקלדת. הסולם יוחל על התווים שהועברו. לדוגמה, אם שיניתם
E, ולאחר מכן הגדרת את ה-TransaM retsaM ל-1+, מקש E
ינגן, ומהמקלד המשתנה יהיה E (שינגן E שונה).



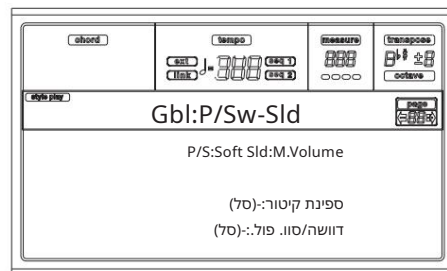
Pre-OSC כאשר אפשרות זו נבחרת, כל ההערות מועברות מיד
לפני שהן נכנסות ל-

מחולל צלילים פנימי. לכן, הקנה מידה יוחל לפני
טרנספוזיציה. לדוגמה, אם שיניתם E, ולאחר מכן
הגדרתם את ה-TransaM retsaM ל-1+, המפתח
המשונה עדיין יהיה E (שינגן F שונה).



עמוד - 3 פדאל/מתג רגליים ניתן להקצאה, סליידר הניתן להקצאה

דף זה מאפשר לך לתכנת את הדוושה/מתג הרגל שניתן להקצות,
ואת המחווה הניתן להקצאה.



ראה עמוד 225 לרשימה של הפונקציות הניתנות להקצאה.
הפונקציות הראשונות הן פונקציות מסוג מתג, בעוד שהשאר (החל
מ-retsam Volume) הן פונקציות דמויות רציפות.

100% (פדאל/מתג)

דוושה רציפה, או מתג רגל, מחובר למחבר ABLE PDL/SW.
ASSIGN-

100% (מחווה)

פונקציה שהוקצתה למחווה ASSIGNABLE SLIDER בלוח הקדמי.

100% פול. (קוטביות מנחת)

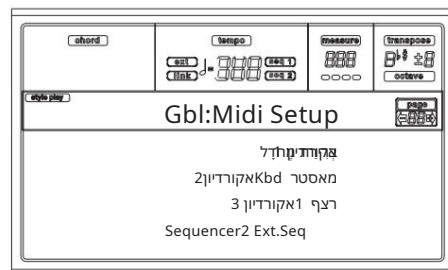
קוטביות של דוושת הדמפר.

100% Sw.Pol. / (קוטביות דוושה/מתג רגל)

קוטביות של הדוושה או מתג הרגל שניתן להקצות.

עמוד - 4 הגדרת MIDI

ניתן להגדיר ערוצי MIDI באופן אוטומטי על ידי בחירת הגדרת
MIDI. כל אחד מהם מקצה את הערכים הטובים ביותר לפרמטרים
שונים של MIDI, כדי לאפשר חיבור קל יותר עם בקר MIDI מסוים.



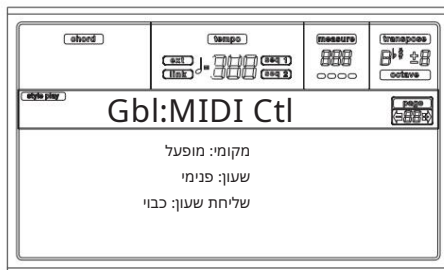
הערה: לאחר בחירת הגדרת MIDI, תוכל להחיל כל שינוי בהגדרות
של כל ערוץ. כדי לאחסן את השינויים בזיכרון, הקש על WRITE
ושמור את הגלובלי בזיכרון.

ראה "MIDI" בעמוד 35 למידע נוסף על השימוש בהגדרות MIDI.

פאנל של Pa50SD השתמש במכשיר החיצוני כדי להגדיר את Tempo-הולדתחיל או להפסיק את סיקוונסרים (שיר, השמעת שירים, גיבוי מצבי רצף) והמעבד (סגנון ו מצבי רצף גיבוי).	שלח שעות	פרמטר זה הופך את מידע השעות MIDI-ב OUT מופעל או כבוי.
ה-DS05aP לא יכול לשלוח את אות MIDI Clock-האתה לא יכול לעבד כלי אחר ה-DS05aP, גם כאשר הוא מחובר MIDI-ל החוצה.	כבוי	ה-DS05aP יכול לשלוח את אות MIDI Clock-האתה יכול עבד כלי אחר ל פקודות, Pa50SD Tempo התחלה/העצירה והפעלה/העצירה. חבר את המכשיר השני ל יציאת Pa50SD MIDI OUT
ה-DS05aP יכול לשלוח את אות MIDI Clock-האתה יכול עבד כלי אחר ל פקודות, Pa50SD Tempo התחלה/העצירה והפעלה/העצירה. חבר את המכשיר השני ל יציאת Pa50SD MIDI OUT	MIDI	ה-DS05aP יכול לשלוח את אות MIDI Clock-האתה יכול עבד כלי אחר ל פקודות, Pa50SD Tempo התחלה/העצירה והפעלה/העצירה. חבר את המכשיר השני ל יציאת Pa50SD MIDI OUT

עמוד - 5 בקורות MIDI

עמוד זה מאפשר לתכנת פרמטרים כלליים של MIDI.



מקומי

הפרמטר Local מופעיל או מכבה את המקלדת. הערה: הפרמטר Local תמיד מופעל שוב בכל פעם אתה מדליק את המכשיר. פועל כאשר אתה מנגן על המקלדת, נתוני MIDI נשלח למחולל הקול הפנימי ול- MIDI OUT. המקלדת מחוברת, ל- MIDI OUT, אבל לא יכול להפעיל את מחולל הקול הפנימי. זה מאוד שימושי כאשר עובדים עם an סיקוונסר חיצוני, כדי לשלוח הערות ובקורות מהמקלדת אל החיצוניות סיקוונסר, ולאחר מכן תן לרצף לשלוח אותם בחזרה למחולל הקול, בלי חופף. ראה פרק MIDI.

כבוי

שעות

פרמטר זה בוחר את מקור MIDI Clock-ה הערה: פרמטר השעות תמיד מוגדר "Int" לכל פעם שאתה להפעיל את המכשיר.

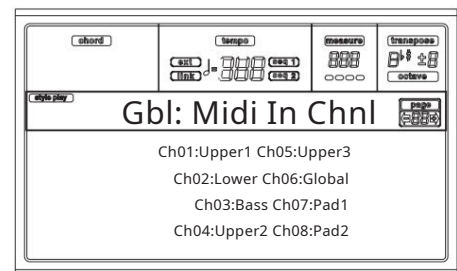
פנימי

MIDI

פנימי, כלומר השעות שנוצר על ידי ה-DS05aP מטרונם פנימי של Sequencer 1. חיצוני MIDI-מה-DS05aP עבד מכשיר חיצוני או סיקוונסר, המחובר ליציאת MIDI IN שלו. ההפעלה/העצירה והמטרונם פקודות הפעלה/העצירה, והמטרונם טמפו, לא ניתן לבחור מהפקד

עמוד MIDI - 6 בערוצים

בדף זה, אתה יכול להקצות את רצועות Pa50SD TRACK SELECT כדי לעבור ערוצי MIDI IN. השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור מערוצים 8-16 לערוצים 1-9.



GBL

אתה יכול להקצות לכל ערוץ אחד מהרצועות הבאות: (שכר) קצה רצועה. מסלול תחתון.

נמוך יותר

Upper1...3 אחד מהמסלולים העליונים. מסלול תופים.

תוף

דקה

בס

Acc1...5

מסלול כלי הקשה.

רצועות בס.

אחד מרצועות הליווי האוטומטי.

Sequencer 1. אחד מרצועות T1...16

Sequencer 2. אחד מרצועות T1...16

ערוץ מיוחד כדי לדמות את זרועות המסלולים של

ה-DS05aP (מקלדת, דוושות, ג'ויסטיק)

עם מקלדת או בקר חיצוני. MIDI

הודעות המגיעות בערוץ זה נחשבות כנוצרות על ידי

המשולב של Pa50SD

בקרים.

בערוץ המיוחד הזה, ה-DS05aP מקבל

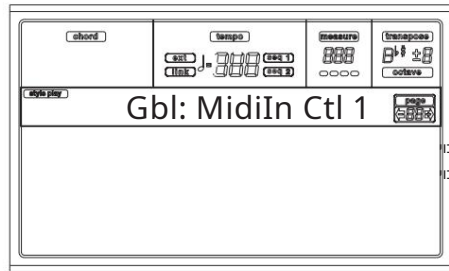
הודעות MIDI לבחירה מרחוק של סגנונות, הופעות, STS

ואלמנטים בסגנון. ראה טבלאות

בעמוד 144 אוילך למידע נוסף על הנתונים שהתקבלו

עמוד - 8 פקדי (2) MIDI IN

זוהי זרימה אוטומטית של נתונים לתוכנית MIDI ולשנייה, וכמאקרו מספיק עבור כל התווים המופיעים בכניסה. לרצועות בזמן אמת. פרמטרי הטרנספוזיציה שימושיים לנגני אקורדיון MIDI רבים, שממשק MIDI-השלמה עשוי לשרר באופן בלתי צפוי



ערוץ אקורד: 1
ערוץ אקורד: 2
מהירות: רגיל

ישנם שני ערוצי אקורד נפרדים. זה מאוד שימושי כאשר אתה חייב לשלוח אקורדים ל-DS05aP בשני ערוצים (כמו עם כמה אקורדיונים MIDI).

ערוץ אקורד 1

► GBL

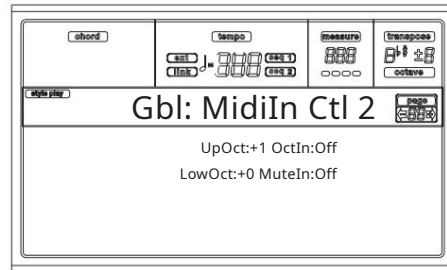
הערות הנכנסות לערוץ זה נשלחות למנוע זיהוי אקורדים.

► GBL

קלט מהירות השתמש בפרמטר זה כדי להגדיר ערך מהירות קבוע (דינמיקה) עבור כל תווי MIDI-הנכנסים. זה שימושי בעת ניגון Pa50SD עם אורגן או אקורדיון MIDI.

► GBL

אוקטבה.



► GBL (אוקטבה עליונה)

טרנספוזיציה אוקטבה של נתונים שהתקבלו MIDI IN-בעבור הרצועות העליונות. לדוגמה, אם תבחר בערך C4, +1, שהתקבל ינגן C5-בDS05aP.

► GBL (אוקטבה תחתונה) לערוץ זה נשלחות למנוע זיהוי אקורדים.

טרנספוזיציה אוקטבה של נתונים שהתקבלו MIDI IN-בעבור הרצועה התחתונה. לדוגמה, אם תבחר בערך C4, +1, שהתקבל ינגן C5-בDS05aP.

קלט מהירות השתמש בפרמטר זה כדי להגדיר ערך מהירות קבוע (דינמיקה) עבור כל תווי MIDI-הנכנסים. זה שימושי בעת ניגון Pa50SD עם אורגן או אקורדיון MIDI.

► GBL

מאפשר/משבית את הטרנספוזיציה של אוקטבות של נתונים המתקבלים במצעות MIDI.

מתקבלים נתונים מתקבלים באמצעות MIDI, בהתאם

לרצועות שיש להן אוקטבה. לערך הנבחר. לדוגמה, אם הטרנספוזיציה של האוקטבה היא C4, +1, שהתקבל למעשה ישחק C5.

לא ניתן להעביר נתונים המתקבלים באמצעות MIDI על ידי טרנספוזיציה האוקטבה המוחלת על הרצועה. לדוגמה, אם הטרנספוזיציה של האוקטבה היא C4, +1, שהתקבל עדיין ישחק C4.

► GBL

השתמש בפרמטר זה כדי לקבוע אם רצועה מושתקת עדיין יכולה לנגן נתונים שהתקבלו באמצעות MIDI.

לא ניתן לנגן נתונים המתקבלים באמצעות MIDI ברצועה

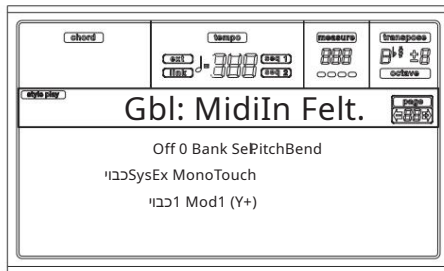
מושתקת על ידי Pa50SD.

נתונים המתקבלים באמצעות MIDI ברצועה מושתקת

עדיין יכולים להתנגן ב-DS05aP.

עמוד MIDI - 9 בפילטרים

השתמש בדף זה כדי להגדיר עד 8 מסננים עבור נתוני MIDI-ההמתקבלים על ידי ה-DS05aP.



מסננים
מסנני MIDI IN נבחרים.
לצד מסנן.
Pitch Bend Pitch Bend.

► GBL

MonoTouch מונו (או ערוץ) לאחר מגע.

PolyTouch Poly After Touch.

PrgChange שינוי תוכנית.

מערכת SysEx בלעדי.

כל הודעות CC All Control Change.

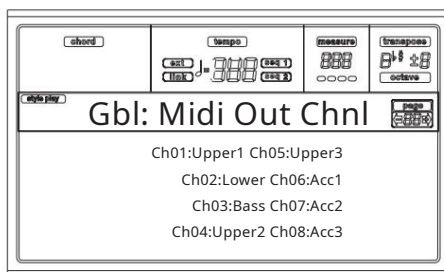
0...127

הודעת שינוי בקרה מס'. 0...127 ראה "בקרי" MIDI

בעמוד 228 לרשימה של הודעות Control Change זמינות.

עמוד - 10 ערוצי MIDI OUT

בעמוד זה, אתה יכול להקצות לכל ערוץ MIDI אחד מהרצועות של Pa50SD. השתמש בלחצן TRACK SELECT כדי לעבור מערוצים 1-8 לערוצים 9-16.



ערוץ ניתן להקצות לכל ערוץ אחד מהרצועות הבאות: (כבוי)

לא הוקצה רצועה.
מסלול לתחתון.

Upper1...3 אחד מהמסלולים העליונים.
מסלול לתופים.

דקה
בס

רצועות בס.

Sequencer 1...16 אחד מהרצועות המרכזיות.

Sequencer 2...16 אחד מהרצועות המרכזיות.

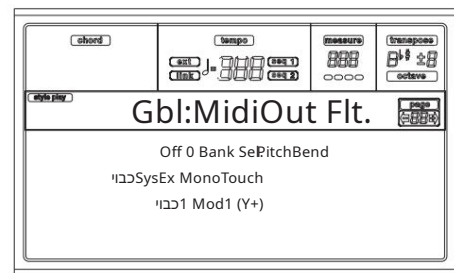
Sequencer 1...16 אחד מהרצועות המרכזיות.
רצועה עם אותו שם באחד או בשני הסיקוונסרים המשולבים בו זמנית.

אקורד

השתמש בערוץ זה כדי לשלוח תווים שזוהו על ידי מנוע זיהוי האקורדים. MIDI OUT-לזה שימושי, למשל, כדי לשלוט בהרמוניזר חיצוני מה-DS05aP, באמצעות הרצועה התחתית כדי לנגן אקורדים, גם אם הרצועה במצב אילם.

עמוד - 11 מסנני MIDI OUT

השתמש בדף זה כדי להגדיר עד 8 מסננים עבור נתוני MIDI-השנשלחו על ידי Pa50SD.



מסננים

► GBL

מסנני MIDI OUT נבחרים.

לצד מסנן.

Pitch Bend Pitch Bend.

MonoTouch מונו (או ערוץ) לאחר מגע.

PolyTouch Poly After Touch.

PrgChange שינוי תוכנית.

מערכת SysEx בלעדי.

כל הודעות CC All Control Change.

0...127

הודעת שינוי בקרה מס'. 0...127 ראה "בקרי" MIDI

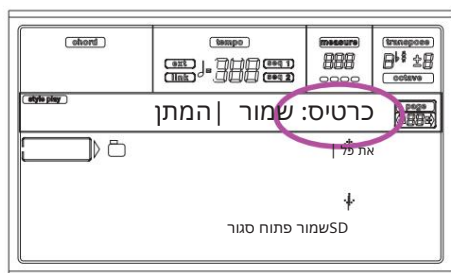
בעמוד 228 לרשימה של הודעות Control Change זמינות.

16. סביבת עריכת כרטיס

סביבת עריכת הכרטיסים היא המקום שבו אתה יכול לנהל קבצים. סביבת עריכה זו חופפת את מצב ההפעלה הנוכחי (סגנון הפעלה, הפעלת שירים, רצף גיבוי, שיר, תכנית).

נורית הכתיבה/כרטיס בשימוש

כאשר הכונן קורא או כותב נתונים בכרטיס, ה מחוון כתיבה/כרטיס בשימוש נדלק. תוך כדי כרטיס בעמוד, ההודעה "המתן" מופיעה בתצוגה; במצב זה, אינך יכול לבחור דף כרטיס אחר (עם זאת, אתה יכול, בחר מצב פעולה אחר).



אזהרה! לעולם אל תסיר כרטיס כאשר WRITE/CARD IN נורית השימוש דולקת!

כרטיסים נתמכים

ניתן להשתמש בסוגי הכרטיסים הבאים כדי לשמור או לטעון נתונים אל הזיכרון הפנימי של ה-DS05aP וממנו:

- SD (High Speed, Ultra II, SDHC)
- MMC

MicroSD עם מתאם SD
MiniSD עם מתאם SD

שול בכרטיסי MMC

אל תוציא את הכרטיס מהכונן בזמן שה-DS05aP נמצא קריאה או שמירת נתונים.

כרטיס SD/MMC העלול להיות חם מיד לאחר השימוש. כבה את ה-DS05aP והמתן עד שהכרטיס יתקרר לפני כן מסיר אותו. כרטיסי SD/MMC הם חלקים מדויקים. אל תכוף אותם, להפיל אותם, או להכניס אותם להלם פיזי. הימנע משימוש או אחסון כרטיסי SD/MMC במקומות של טמפרטורה גבוהה או נמוכה במיוחד כמו באור שמש ישיר, מכונת סגורה, או ליד תנור חימום, או במקומות גבוהים לחות או אבק מוגזם. הימנע משימוש או אחסון כרטיסי SD/MMC שבהם הם עשויים להיות נתונים לחשמל סטטי חזק או לחשמל רעש.

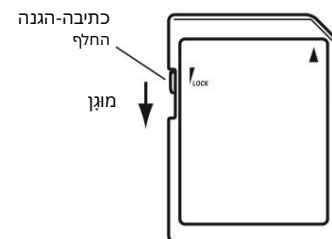
אל תאפשר לכלוך או לחומר זר להידבק למגעם של כרטיסי SD/MMC. המגעים יתלכלכו, נגב אותם בעדינות באמצעות מטלית יבשה. • כאשר אינך משתמש בכרטיס SD/MMC, שמור אותו ב- נרתיק מגן שהיה כלול בכרטיס כדי למנוע זאת מפני נזק מחשמל סטטי. • אל תשאיר כרטיס SD/MMC במקום שבו הוא נגיש

תינוקות או ילדים שעלולים להכניס אותו לפה שלהם תבלע את זה. • קרא בעיון ועיון במדריך למשתמש המצורף

עם כרטיס SD/MMC-השליך.

פתיח מגן

לכרטיסי SD יש מתג הגנה על כתיבה המונע את הנתונים מהחלפה בטעות ואובדן. אם תגדיר את מעבר של כרטיס להגדרה מוגנת, זה יהיה בלתי אפשרי לכתוב או למחוק נתונים על הכרטיס, או לפרמט אותו. אם אתה צריך לשמור נתונים ערוכים בכרטיס, להזיז את המתג בחזרה להגדרה המקורית שלו ללא הגנה.



הכנסת/החלפת כרטיסים

הכנסת כרטיס הכנס את הכרטיס, וודא שהוא מכוון נכון. ה הערה: לפני שתוכל להשתמש בכרטיס SD/MMC, עליך לפרמט אותו ה-DS05aP: יש להשתמש בפרמטור המובנה או בפרמטור חיצוני כדי לפרמט (לאתחל) כרטיס שאתה מתכנן להשתמש בו עם Pa50SD. כרטיסי ה-DS05aP פורמט במכשיר אחר, ייתכן שהוא לא יעבוד כראוי עם Pa50SD

הערה: כרטיסי SD/MMC צריכים להיות לרוב 2.7-3.6V. הערה: ה-DS05aP תומך בכרטיסי SD עם מתח אספקת חשמל של 2.7-3.6V.



הסרת כרטיס לחץ על הכרטיס פנימה ושחרר אותו, והכרטיס יקפוץ החוצה.

הערה: לפני שתוכל להשתמש בכרטיס SD, עליך לפרמט אותו ב-Pa50SD. ייתכן שהכרטיס לא יעבוד אם הוא עוצב באחר התקן.

הזנה נתונים לתיקיות נפרדות

אנו מציעים לארגן את הנתונים שלך בתיקיות נפרדות, במקום לשמור קבצים רבים בשרשרת (כלומר, הרמה הראשית) של הכרטיס. זה מאפשר גישה מהירה יותר לכרטיס, ובכך א תגובה מהירה יותר של Pa50SD לפקודות CARD שלך.

טוען נתונים שנוצרו עם PA80/PA60

- נתוני Pa50SD ניתנים להחלפה מושלמת עם עמיתיהם Pa80-
Pa60. הנתונים היחידים שלא ניתן לטעון Pa50SD מ-Pa80/08aP.
Pa60 הם: ו-06aP יכולים לקרוא כל נתונים שנוצרו עם Pa50SD.

מבנה הכרטיס

כל כרטיס (והזיכרון הפנימי) יכול להכיל קבצים ותיקיות. מבנה הנתונים ב-DS05aP נקבע בקפדנות מעט יותר מאשר במחשב, בשל מבנה הנתונים המוגדר מראש בתוך זיכרון המכשיר. התרשים מימין מציג את המבנה הגלובלי של כרטיס Pa50SD.

הערה: ניתן לראות בנקאי סגנון מ-1 עד 16 (סגנונות יצרן) במצב כרטיס רק כאשר הפרמטר "הגנת סגנון מפעל" מוגדר כ-ffO (ראה עמוד 141), (141) ורק בעת טעינה או שמירה של בנק סגנון יחיד.

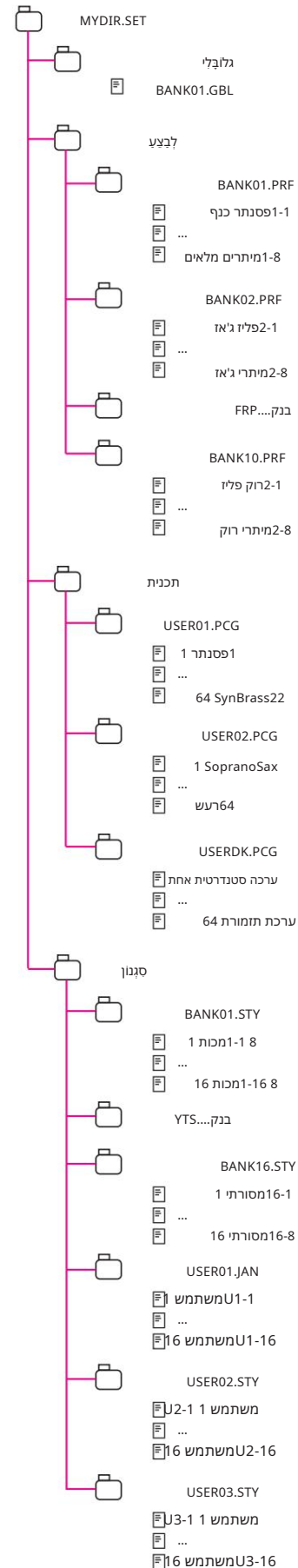
סוגי קבצים

הטבלאות הבאות מתארות את כל סוגי הקבצים והתיקיות שה-DS05aP יכול לנהל. להלן הקבצים שאתה יכול לקרוא או לכתוב ב-DS05aP.

סיומת	סוג קובץ/תיקיה
מערך	כל נתוני המשתמש. (זו תיקייה המכילה תיקיות אחרות).
GBL	הגדרות גלובליות, Seq1+Seq2
PRF	ביצועים
PCG	תוכנית משתמש
דירקטוריום	סגנון משתמש

ה-DS05aP יכול גם לקרוא את סוגי הנתונים הנפוצים הבאים.

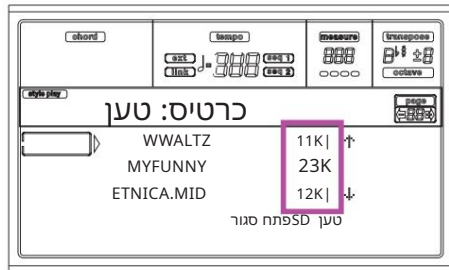
סיומת	סוג קובץ
בינוני	קובץ Midi (קובץ MIDI סטנדרטי, SMF)
מה	קובץ קרייזקי
JBX	מקול אוטומטי



תצוגת גודל קובץ ותיקיה

ניתן לראות את הגודל של כל קובץ ותיקיה בכרטיס בתצוגה.

גודל הקובץ היחיד מוצג תמיד בצד ימין של הקובץ:



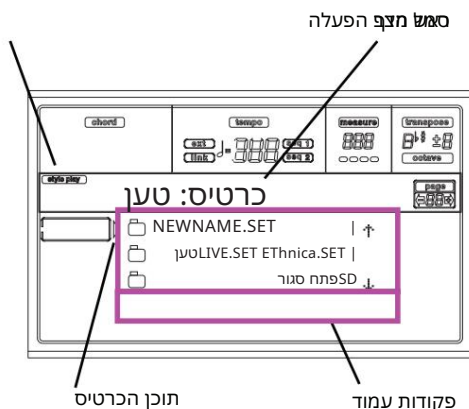
כדי לראות גודל תיקיה, העבר אותו תחילה לשורה הראשונה של התצוגה, לאחר מכן השאר את לחצן SHIFT לחוץ, והקש על מקש הפונקציה F3 (פתח) מתחת לתצוגה. תופיע תיבת דו-שיח המציגה את גודל התיקיה:



הקש EXIT כדי לצאת דו-שיח זה.

מבנה העמוד

להלן המבנה הטיפוסי של דף כרטיס.



סמל מצב הפעלה בסביבת עריכת כרטיס, אחד ממצבי ההפעלה עדיין פעיל ברקע. סמל מצב ההפעלה מראה איזה מצב פעיל כעת. לחץ על EXIT כדי לחזור למצב ההפעלה הנוכחי מכל אחד מדפי הכרטיס.

כותרת עמוד שורה זו מציגה את דף הכרטיס שבו אתה נמצא.

תוכן הכרטיס שורות אלו מציגות את תוכן התיקיה הנוכחית. הזז את הפריט לבחירה לשורה הראשונה, באמצעות לחצני ה-FE (גלול למעלה) ו-HG (גלול למטה), VOLUME/VALUE או TEMPO/VALUE. בפקדי.

השתמש בפקודות העמוד (F1-F4) בשורה האחרונה כדי לבצע פעולה על הקובץ או התיקיה שנבחרו.

"סמל לפני שם מזהה תיקיה (כלומר, "תיקיה" המכילה "ה קבצים אחרים).

פקודות עמוד יכול להשתמש בפקודות אלה כדי לדפדף בין קבצים ותיקיות, וכדי לבצע פקודות העברת נתונים (טעינה, שמירה...). הפקודות עשויות להיות שונות בכל דף כרטיס. השתמש בלחצני F1-F4 כדי לבחור את הפקודה המתאימה.

כלי ניווט

כאשר אתה נמצא בדף כרטיס, אתה יכול להשתמש בכל אחת מהפקודות הבאות כדי לדפדף בין הקבצים והתיקיות, או דרך רשימת הפקודות.

EF (גלול למעלה)

גלול את הרשימה למעלה. השאר SHIFT לחוץ ולחץ על אחד מהלחצנים האלה כדי לדלג לקטע האלפביתי הקודם.

GH (גלול למטה)

גלול את הרשימה למטה. השאר SHIFT לחוץ ולחץ על אחד מהלחצנים האלה כדי לדלג לקטע האלפביתי הבא. קטע TEMPO/VALUE פקדים אלה גוללים את הרשימה למעלה או למטה.

F1 (SD)

לחץ על לחצן זה לאחר החלפת כרטיס בכונן הכרטיס. לאחר לחיצה על כפתור זה, הכרטיס החדש ייסרק, ורשימת הקבצים המוצגת בתצוגה תתעדכן.

F2 (פקודה להעברת נתונים)

מבצע את הפעולה המוצגת.

F3 (פתוח)

פותח את התיקיה או הבנק שנבחרו (קבצים ששם מתחיל סמל " " עם ה

F4 (סגור)

סוגר את התיקיה הנוכחית, חוזר לתיקיית האב ("העליונה").

תפריט

מכל עמוד, הקש על MENU כדי לפתוח את תפריט עריכת כרטיס. תפריט זה נותן גישה לדפי עריכת הכרטיס השונים.

בתפריט זה, בחר קטע באמצעות לחצני VOLUME/VALUE, או לחץ על PAGE+ כדי לבחור עמוד, או לחץ על EXIT כדי לצאת מהתפריט.

בכל עמוד, הקש EXIT כדי לחזור למצב הפעולה הנוכחי.

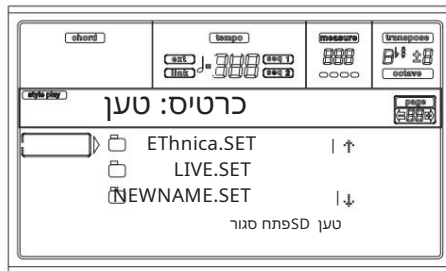


עמוד - 1 טען

בעמוד זה ניתן לטעון קבצים מכרטיס לזיכרון הפנימי.

לחץ על SD CARD והשתמש בלחצן MENU כדי להגיע לזה

עמוד.



פונקציית איתור

אתה יכול לטעון את כל נתוני המשתמש (ביצועים, תוכניות משתמש, סגנונות משתמש, גלובלי) בפעולה אחת. 1. הכנס את כרטיס המקור לזיכרון הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס ולהציג את רשימת הקבצים.

3. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור בתיקיה "SET". המכילה את הנתונים שברצונך לטעון.

העבר את התיקיה לשורה הראשונה של התצוגה. אם התיקיה שאתה מחפש נמצאת בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותה. השתמש בלחצן F4 (סגור) כדי לחזור לתיקית האב.

4. הקש F2 (טען) כדי לאשר את הבחירה. ה"אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

לאחר השלמת הפעולה (המחווה "המתן" נעלם), דף המקור חוזר לתצוגה, ותוכל לבצע פעולות טעינה נוספות.

הערה: נתונים שנטענו מהכרטיס ונתונים שכבר נמצאים בזיכרון ממוזגים. לדוגמה, אם יש נתונים בכל שלושת הבנקים של סגנון USER בזיכרון, (USER01, USER02, USER03) ויש רק בנק סגנון USER01 בכרטיס, הבנק USER01 מוחלף, בעוד שבנקי USER02 ו-USER03 נשארים ללא שינוי.

כתוצאה מכך, תהיה לך תיקיית STYLE בזיכרון המכילה את בנק USER01 שזה עתה טענת, ואת הבנקים הישנים USER02 ו-USER03.

סעיף ציוד הנתונים א

אתה יכול לטעון את כל נתוני המשתמש מסוג מסוים (תוכניות משתמש, סגנונות משתמש, ביצועים) בפעולה אחת. 1. הכנס את כרטיס המקור לזיכרון הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס ולהציג את רשימת הקבצים.

3. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור בתיקיה "SET". המכילה את הנתונים שברצונך לטעון.

העבר את התיקיה לשורה הראשונה של התצוגה. אם התיקיה שאתה מחפש נמצאת בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותה. השתמש בלחצן F4 (סגור) כדי לחזור לתיקית האב.

4. הקש F3 (פתיחה) כדי לפתוח את התיקיה. "מופיעה רשימה של נתוני משתמש (ביצועים, תוכנית, סגנון, גלובלי).



5. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE כדי להעביר את סוג הנתונים שאתה מחפש לשורה הראשונה של התצוגה.

6. הקש F2 (טען) כדי לאשר את בחירתך. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

לאחר השלמת הפעולה (המחווה "המתן" נעלם), דף המקור חוזר לתצוגה, ותוכל לבצע פעולות טעינה נוספות.

הערה: נתונים שנטענו מהכרטיס ונתונים שכבר נמצאים בזיכרון מתמזגים. לדוגמה, אם יש נתונים בכל שלושת הבנקים של סגנון USER בזיכרון, (USER01, USER02, USER03) ויש רק בנק סגנון USER01 בכרטיס, הבנק USER01 מוחלף, בעוד שבנקי USER02 ו-USER03 נשארים ללא שינוי.

כתוצאה מכך, תהיה לך תיקיית STYLE בזיכרון המכילה את בנק USER01 שזה עתה טענת, ואת הבנקים הישנים USER02 ו-USER03.

בנק בודד א טוען

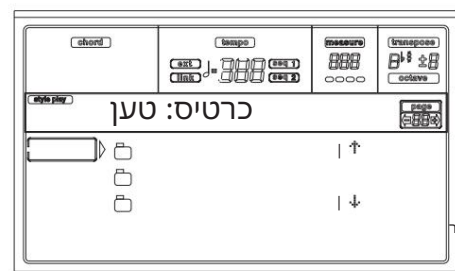
אתה יכול לטעון בנק יחיד של נתוני משתמש (תוכניות משתמש, סגנונות משתמש, ביצועים) בפעולה אחת. בנק מקביל ללחצן STYLE PROGRAM/PERFORMANCE. או 1. הכנס את כרטיס המקור לזיכרון הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס ולהציג את רשימת הקבצים.

3. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE כדי לבחור בתיקיה "SET". המכילה את הנתונים שברצונך לטעון.

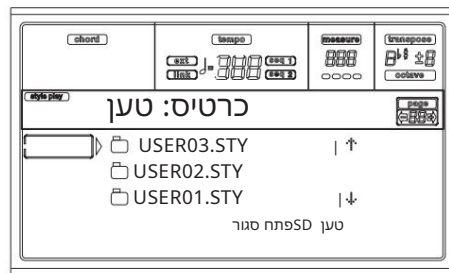
העבר את התיקיה לשורה הראשונה של התצוגה. אם התיקיה שאתה מחפש נמצאת בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותה. השתמש בלחצן F4 (סגור) כדי לחזור לתיקית האב.

4. הקש F3 (פתיחה) כדי לפתוח את התיקיה. "מופיעה רשימה של נתוני משתמש (גלובלי, ביצועים, תוכנית, סגנון).



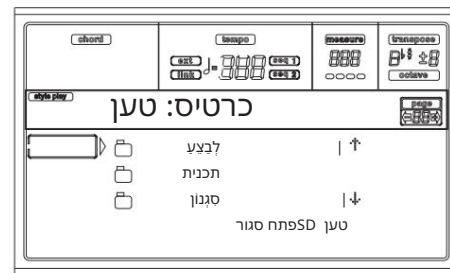
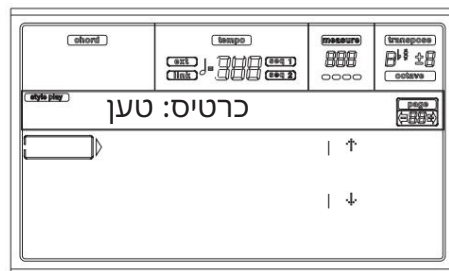
5. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE כדי להעביר את סוג הנתונים שאתה מחפש לשורה הראשונה של התצוגה.

4. הקש F3 (פתח) כדי לפתוח את חזית הקוד של SET. מופיעה רשימה של בנקים של משתמשים של נתוני משתמש (גלובל, ביצועים, תוכנית, סגנון).



7. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE) להעביר את הבנק הרצוי לשורה הראשונה של התצוגה.

8. הקש F2 (טען) כדי לאשר את בחירת הקובץ. רשימת חשבונות משתמשים בזיכרון מופיעים.



5. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE) להעביר את סוג הנתונים שאתה מחפש לשורה הראשונה של התצוגה.

6. הקש F3 (פתח) כדי לפתוח את התיקיה שנבחרה. מופיעה רשימה של בנקים של משתמשים.



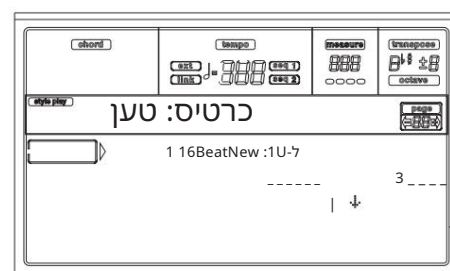
בטחונות מול, הבנקים (גלילה) שנבחרו על ידי F3 (פתח) להעביר את הבנק הרצוי לשורה הראשונה של התצוגה. הסגנונות הקיימים בזיכרון יימחקו וייכתבו.

8. הקש F3 (פתח) כדי לפתוח את הבנק שנבחר. מופיעה רשימה של פריטי משתמש.



9. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE) להעביר את הפריט הרצוי לשורה הראשונה של התצוגה.

10. הקש F2 (טען) כדי לאשר את בחירת הקובץ. מופיעה רשימת קבצי הזיכרון הפנימי. אם אתה טוען קובץ בודד או בנק של סגנונות, תוכניות או הופעות, תתבקש לבחור יעד בזיכרון. לדוגמה, בעת טעינת סגנון בודד, לאחר בחירת הפקודה, Load מופיע בתצוגה עמוד דומה לזה:



בעמוד למעלה, הסגנון שנבחר קודם לכן יטען במיקום 1:1U1 (לחצן, USER1 סגנון 01)

פריט בודד א טוען

אתה יכול לטעון פריט משתמש בודד (כלומר, תוכנית משתמש בודדת, סגנון משתמש בודד או ביצוע בודד) בפעולה אחת.

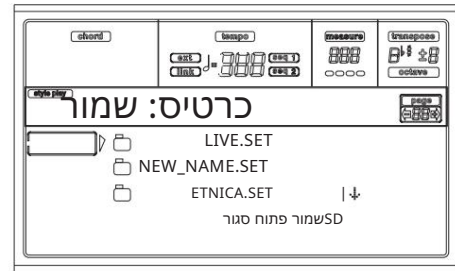
1. הכנס את כרטיס המקור לכונן הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס ולהציג את רשימת הקבצים.

3. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE) לבחור בתיקיה "SET". המכילה את הפריט שברצונך לטעון.

העבר את התיקיה לשורה הראשונה של התצוגה. אם התיקיה שאתה מחפש נמצאת בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותה. השתמש בלחצן F4 (סגור) כדי לחזור לתיקית האב.

3. מופיע תוכן כרטיס היעד.



בשלב זה, אתה יכול:

• צור תיקיית "SET". חדשה (ראה "יצירת SET". חדש תיקיה" בעמוד 137).

• שמו בתיקיית "SET". קיימת.

4. אם אתה שומר בתיקייה קיימת, העבר את התיקייה הרצויה "SET". לשורה הראשונה של התצוגה, באמצעות כפתורי EH-ה(גלילה) (או בקורות TEMPO/VALUE-ה).

5. לאחר בחירת תיקיית היעד, הקש F2 (שמו) כדי לשמור הקבצים. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. לחוץ ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

אזהרה: לאחר האישור, כל הנתונים בתיקיית היעד הם נמחק.

לאחר השלמת הפעולה (מחווה "המתן").

נעלם, דף המקור חוזר לתצוגה, ואתה יכול לבצע פעולות שמירה נוספות.

סוגי פיצול נתונים א

ניתן לשמור את כל הנתונים מסוג מסוים בפעולה אחת.

1. הכנס את כרטיס היעד לכוון הכרטיסים.

2. כל התוכן ("הכל") של הזיכרון הפנימי הוא

כבר נבחר. הקש F3 (פתח) כדי לפתוח את "הכל"

תיקייה. מופיעה רשימה של סוגי נתונים משתמש (כל סוג הוא א תיקיה נפרדת).



3. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או TEMPO/VALUE-ב

פקדים) כדי להעביר את סוג הנתונים אליו אתה מחפש השורה הראשונה של התצוגה.

4. לאחר שבחרת את סוג הנתונים הנדרש, לחץ על

F2 (שמו) כדי לאשר את הבחירה.

5. מופיע תוכן כרטיס היעד.



בשלב זה, אתה יכול:

לזכר. הסגנון הקיים בזיכרון יימחק והוחלף.

1. גלול את המיקומים הזמינים בזיכרון, באמצעות EH-ה

לחצני (גלילה) (או בקורות TEMPO/VALUE-ה).

כאשר מיקום היעד נבחר (כלומר, הוא נמצא במקום הראשון

שורת התצוגה), הקש F2 (טען) כדי לטעון את הקובץ.

מיקומים המסומנים בשורה של קווים תחתונים (" _ _ ")

הם מיקומים ריקים.

2. לאחר בחירת מיקום היעד, הקש F2 (טען) כדי

לטעון את הקובץ. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה.

הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

אזהרה: לאחר האישור, הפריט שאתה מחליף

בזיכרון יימחק.

לאחר השלמת הפעולה (מחווה "המתן").

נעלם, דף המקור חוזר לתצוגה,

ואתה עשוי לבצע פעולות טעינה נוספות.

עמוד - 2 שמו

בדף זה, תוכל לשמור נתוני משתמש מהזיכרון הפנימי בכרטיס. אתה

יכול לשמור קבצים, בנקים או את כל קבצי המשתמש של

הזיכרון הפנימי.

לחץ על CARD וSD השתמש בלחצני MENU או PAGE כדי

להגיע לדף הזה.



להלן סוגי הקבצים השונים הכלולים בזיכרון:

... סוג הקובץ/תיקייה...	... מכיל...	... וייצור בכרטיס...
את כל	כל נתוני המשתמש ב זיכרון	תיקיית SET
סגנון	STYLE בתוך תיקיית SET	USER 01-03 Styles תיקיית
תכנית	ההופעות	PERFORM בתוך תיקיית SET
ביצוע (מופעים)	הגלובלי. כל הפרמטרים המסומנים בתוך הפרקים	GLOBAL בתוך תיקיית SET
קובץ GBL	Play, Song Play, Song, Label G-ב	

שמירת כל תוכן הזיכרון

אתה יכול לשמור את כל תוכן הזיכרון עם יחיד מבצע.

1. הכנס את כרטיס היעד לכוון הכרטיסים.

2. כל התוכן ("הכל") של הזיכרון הפנימי הוא

כבר נבחר. הקש F2 (שמו) כדי לאשר את הבחירה.

• צור תיקיית "SET". חדשה (ראה "יצירת תיקיית "SET".
חדשה בעמוד • (137 שמור בתיקיית "SET". קיימת.

6. אם אתה שומר בתיקייה קיימת, העבר את התיקיה הרצויה
"SET". לשורה הראשונה של התצוגה, באמצעות לחצני EH
(גלילה) (או בקורות. (TEMPO/VALUE)

7. לאחר בחירת תיקיית היעד, הקש F2 (שמור) כדי לשמור את
הקבצים. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי
לאשר, או EXIT כדי לבטל.
אזהרה: לאחר האישור, כל הנתונים בתיקיית היעד נמחקים.

לאחר השלמת הפעולה (המחווה "המתן" נעלם), דף
המקור חוזר לתצוגה, ותוכל לבצע פעולות שמירה נוספות.

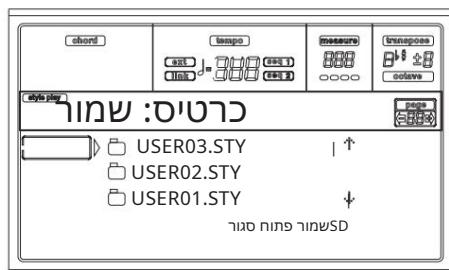
בנק בודד א חסכון

אתה יכול לשמור בנק משתמש יחיד בפעולה אחת. בנק מתאים
ללחצן בלוח הבקרה של המכשיר (כלומר כפתור של סעיף
STYLE).

1. הכנס את כרטיס היעד לכונן הכרטיסים.
2. כל התוכן ("הכל") של הזיכרון הפנימי כבר נבחר. הקש F3
(פתח) כדי לפתוח את התיקיה "הכל". מופיעה רשימה של סוגי
נתוני משתמש (כל סוג הוא תיקיה נפרדת).



ניתן לשמור פריט משתמש בודד בפעולה אחת.
3. לחצן בלוח הבקרה של המכשיר (כלומר כפתור של סעיף
STYLE).
2. כל התוכן ("הכל") של הזיכרון הפנימי כבר נבחר. הקש F3
(פתח) כדי לפתוח את התיקיה "הכל". מופיעה רשימה של סוגי
נתוני משתמש (כל סוג הוא תיקיה נפרדת).



5. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE) כדי להזיז את הבנק לשורה הראשונה של התצוגה.
כדי להעביר את סוג הנתונים שאתה מחפש לשורה הראשונה
של התצוגה.

6. לאחר שבחרת את הבנק שברצונך לשמור, הקש F2 (שמור)
כדי לאשר את הבחירה.

7. מופיע תוכן כרטיס היעד.



בשלב זה, אתה יכול: • ליצור תיקיית "SET". חדשה (ראה
"יצירת תיקיית "SET". חדשה בעמוד • (137 שמור
בתיקיית "SET". קיימת.

8. אם אתה שומר בתיקייה קיימת, העבר את התיקיה הרצויה
"SET". לשורה הראשונה של התצוגה, באמצעות לחצני EH-ה
(גלילה) (או בפקדי. (TEMPO/VALUE)

9. הקש F2 (שמור) כדי לאשר. מופיעה רשימה של בנקים
בכרטיס היעד. רק בנקים מהסוג שנבחר מוצגים.
10. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE)
כדי להעביר את בנק היעד לשורה הראשונה של התצוגה.

11. לאחר בחירת בנק היעד, הקש F2 (שמור) כדי לשמור את
הקבצים. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי
לאשר, או EXIT כדי לבטל.
אזהרה: אם תאשר, כל הנתונים בבנק היעד יימחקו.

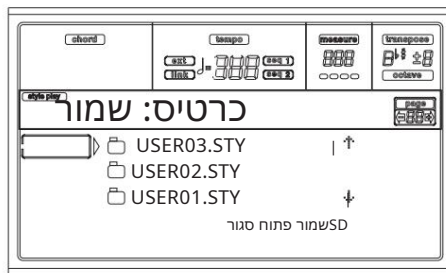
לאחר השלמת הפעולה (המחווה "המתן" נעלם), דף
המקור חוזר לתצוגה, ותוכל לבצע פעולות שמירה נוספות.

פריט בודד א חסכון

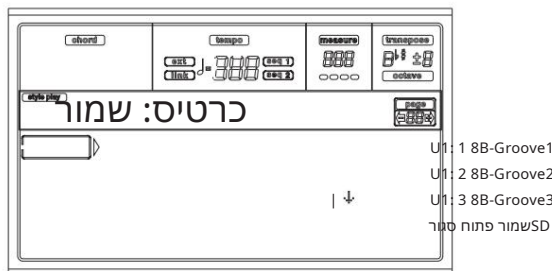


5. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE) כדי להזיז את הבנק לשורה הראשונה של התצוגה.
כדי להעביר את סוג הנתונים שאתה מחפש לשורה הראשונה
של התצוגה.

10. לאקטב2F4 (פנסה) ונחלשמה קצפי3F8 (פנסה) והשל"פנסה במחשביקה ולקבל גישה לבנקים הנפרדים. היעד. רק קבצים מהסוג שנבחר מוצגים.



5. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE כדי להעביר את הבנק המכיל את הקובץ לשמירה לשורה הראשונה של התצוגה.
6. לאחר שבחרת את הבנק, הקש F3 (פתח) כדי לקבל גישה לקבצים בודדים.

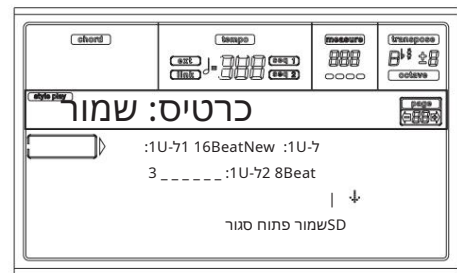


7. לאחר שבחרת את הקובץ שברצונך לשמור, הקש F2 (שמור) כדי לאשר את הבחירה.
8. התוכן של כרטיס היעד מופיע בתצוגה.



שלב זה, אתה יכול: • ליצור תיקיית "SET". (ראה "יצירת תיקיית "SET". חדשה בעמוד • 137) שמור בתיקיית "SET". קיימת (הנתונים השמורים מתמזגים עם הנתונים הקיימים בכרטיס).

9. אם אתה שומר בתיקייה קיימת, העבר את התיקיה הרצויה "SET". לשורה הראשונה של התצוגה, באמצעות לחצני EH-ה (גלילה) (או בקורות TEMPO/VALUE-ה



מיקומים המסומנים בשורה של קווים תחתונים ("___") הם מיקומים ריקים.

11. השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בפקדי TEMPO/VALUE כדי להעביר את מיקום היעד לשורה הראשונה של התצוגה.

12. לאחר בחירת מיקום היעד, הקש F2 (שמור) כדי לשמור את הקובץ. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה.
הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.
אזהרה: אם תאשר, כל הנתונים במיקום היעד ימחקו.

לאחר השלמת הפעולה (המחווה "המתן" נעלם), דף המקור חוזר לתצוגה, ותוכל לבצע פעולות שמירה נוספות.

יצירת "SET". חדשה א

בעת שמירת נתונים (שמור פעולות), אתה יכול לשמור בתיקיית קיימות, או שאתה יכול ליצור תיקיית "SET". חדשה. הנה איך לעשות את זה.

1. כאשר רשימת הקבצים של כרטיס היעד נמצאת בתצוגה, השתמש בלחצני EH (גלילה) (או בבקורות TEMPO/VALUE כדי להעביר את הפריט "NEW_NAME.SET" לשורה הראשונה של התצוגה.

הערה: פריט "NEW_NAME.SET" הוא תמיד הפריט הראשון בכל ספרייה.

2. כאשר הפריט "NEW_NAME.SET" נבחר, לחץ על אחד מהלחצנים A VOLUME/VALUE. אתה מתבקש להקצות שם לתיקיה החדשה:

NEW_NAME.SET

3. הזז את הסמן באמצעות הלחצנים DOWN/- ו-UP/+. בחר תו באמצעות DIAL. הכנס תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על לחצן INSERT.
מחק תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על הלחצן DELETE.

14. לאחר שתסיים לכתוב שם לתיקיה החדשה, הקש F2 (שמור) כדי לאשר. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

עמוד - 3 העתקה

בדף זה אתה יכול להעתיק קבצים בודדים (כלומר, קבצים אמצעיים של קבצי Jukebox), (תיקיות כלליות או "SET"). או תוכן של תיקיה כללית. שים לב שאתה יכול להעתיק נתונים רק בתוך אותו כרטיס.

כדי לשמור על שלמות מבנה הנתונים, במהלך פעולות העתקה אינך יכול לפתוח תיקיית "SET". ולהעתיק את אחד הקבצים שלה. אתה יכול לפתוח רק תיקיות כלליות. לחץ על SD CARD והשתמש בלחצנים MENU או PAGE כדי להגיע לדף זה.



העתיק קובץ בודד או

אתה יכול להעתיק תיקיה (גנרית או "SET"). לתיקיה אחרת. אם תבחר בפריט <current dir> תוכל להעתיק את תוכן התיקיה הנוכחית, מבלי להעתיק את התיקיה עצמה. אם מעתיקים תיקיה שלמה, תיקייה חדשה עם אותו שם נוצרת במיקום היעד.

הערה: במהלך הליך העתקה, אינך יכול לפתוח תיקיית "SET". אתה יכול, בכל מקרה, לפתוח כל תיקיה כללית.

1. הכנס את הכרטיס לכונן הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס ולהציג את רשימת הקבצים.

3. העבר את התיקיה, המכילה את הקובץ שברצונך להעתיק, לשורה הראשונה של התצוגה. אם הוא כלול בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותו.

הקש F4 (סגור) כדי לחזור לרמה ההיררכית הקודמת.

3. הזז את התיקיה שברצונך להעתיק לשורה הראשונה של התצוגה. אם הוא כלול בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותו. הקש F4 (סגור) כדי לחזור לרמה ההיררכית הקודמת.

4. הקש F3 (פתח) כדי לפתוח את התיקיה המכילה את הקובץ

עוֹתֵק.

5. הזז את הקובץ להעתיקה לשורה הראשונה של התצוגה. כדי להעתיק רק את תוכן התיקיה הנוכחית, העבר את הפריט <cur-rent dir> לשורה הראשונה של התצוגה. 6. לאחר שהקובץ נמצא בשורה הראשונה, הקש F2 (העתק) כדי לאשר את בחירתו.

כותרת החלון משתנה מ"העתק מ" ל"העתק אל". 7. לאחר שהפריט להעתיקה נמצא בשורה הראשונה, הקש F2 (העתק) כדי לאשר את בחירת הפריט. כותרת החלון משתנה מ"העתק מ" ל"העתק אל".



5. הזז את התיקיה היעד לשורה הראשונה בתצוגה. • כדי להעתיק לתיקיה גנרית קיימת (לא תיקיית "SET"), בחר את התיקיה הזו. • כדי להעתיק לתיקיה הנוכחית, בחר <current dir> ב-

פריט.

6. לאחר בחירת היעד, הקש F2 (העתק). ה"כתב יתר?" מופיעה הודעה:



הקש ENTER כדי לאשר את ההחלפה, EXIT כדי להימנע מכך. כאשר תחליט להחליף, הנתונים שאתה מעתיק יחליפו את הנתונים הקיימים על היעד. לדוגמה, אם אותו midifile בתיקיית היעד, הוא יוחלף. אם קיים בנק, USER הוא יוחלף.

עשר.

נתונים שאינם קיימים בתיקיית המקור נותרים ללא שינוי. לדוגמה, אם הבנק USER03 Style קיימים בתיקיית היעד, אך לא בתיקיית המקור, הוא נותר ללא נגיעה לאחר העתקת הבנקים האחרים.

כאשר אתה מחליט לא להחליף, הנתונים הקיימים בתיקיית היעד נותרים ללא שינוי, ולכן אינם מועתקים.

7. הודעה "האם אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל את ההעתיקה.

קובץ בודד א העתקה

אתה יכול להעתיק קובץ בודד מתיקיה כללית לתיקיה אחרת. הקובץ חייב להימצא בשורש (התיקיה הראשית/הגבוהה ביותר בהיררכיית הכרטיס) או בתיקיה כללית. אינך יכול להעתיק קבצים בודדים מתיקיית "SET".

1. הכנס את הכרטיס לכונן הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס ולהציג את רשימת הקבצים.

3. העבר את התיקיה, המכילה את הקובץ שברצונך להעתיק, לשורה הראשונה של התצוגה. אם הוא כלול בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותו.

הקש F4 (סגור) כדי לחזור לרמה ההיררכית הקודמת.

3. הזז את התיקיה שברצונך להעתיק לשורה הראשונה של התצוגה. אם הוא כלול בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותו. הקש F4 (סגור) כדי לחזור לרמה ההיררכית הקודמת.

4. הקש F3 (פתח) כדי לפתוח את התיקיה המכילה את הקובץ

עוֹתֵק.

5. הזז את הקובץ להעתיקה לשורה הראשונה של התצוגה. כדי להעתיק רק את תוכן התיקיה הנוכחית, העבר את הפריט <cur-rent dir> לשורה הראשונה של התצוגה. 6. לאחר שהקובץ נמצא בשורה הראשונה, הקש F2 (העתק) כדי לאשר את בחירתו.

כותרת החלון משתנה מ"העתק מ" ל"העתק אל". 7. לאחר שהפריט להעתיקה נמצא בשורה הראשונה, הקש F2 (העתק) כדי לאשר את בחירת הפריט. כותרת החלון משתנה מ"העתק מ" ל"העתק אל".



7. הזז את התיקיה היעד לשורה הראשונה בתצוגה.

הקש F3 (פתיחה) כדי לפתוח תיקיה, F4 (סגור) כדי לסגור אותה.

8. לאחר בחירת היעד, הקש F2 (העתק). ה"כתב יתר?" מופיעה הודעה:

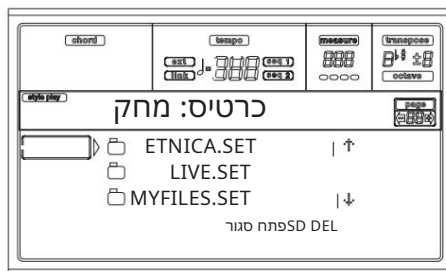


הקש ENTER כדי לאשר את ההחלפה, EXIT כדי להימנע מכך. כאשר תחליט להחליף, הנתונים שאתה מעתיק יחליפו את הנתונים הקיימים על היעד. לדוגמה, אם אותו midifile בתיקית היעד, הוא יוחלף.

נתונים שאינם קיימים בתיקית המקור נותרים ללא שינוי. לדוגמה, אם קובץ MYSONG01.MID מתיקיים בתיקית היעד, אך לא בתיקית המקור, הוא נותר ללא נגיעה לאחר העתקת הנתונים האחרים. כאשר אתה מחליט לא להחליף, הנתונים הקיימים בתיקית היעד נותרים ללא שינוי, ולכן אינם מועתקים. 9. ההודעה "האם אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל את ההעסקה.

עמוד 4 - מחק

הפונקציה Erase מאפשרת למחוק קבצים ותיקיות מכרטיסים.



הליך מחיקה. 1. אם הקובץ שיש למחוק כלול בכרטיס, הכנס את הקובץ

כרטיס לתוך כונן הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לבחור התקן. התקנים נבחרים בסדר הזה: SD... SSD... SD.

התקן	סוג
SD	כרטיס SD (או MMC)
SSD	דיסק מוצק (זיכרון פנימי)

3. העבר את הקובץ או התיקיה שברצונך למחוק לשורה הראשונה של התצוגה. אם הקובץ או התיקיה שאתה מחפש נמצאים בתיקיה אחרת, השתמש בלחצן F3 (פתח) כדי לפתוח אותם. הקש F4 (סגור) כדי לחזור לרמה ההיררכית הקודמת.

4. הקש F2 (מחק) כדי למחוק את הפריט שנבחר. ה"אתה בטוח?" תופיע הודעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

לאחר השלמת הפעולה (המחווה "המתן" נעלם), אתה נשאר בדף המחיקה, ותוכל לבצע פעולות מחיקה נוספות.

עמוד 5 - פורמט

הפונקציה Format מאפשרת לאתחל כרטיס. לחץ על SD CARD והשתמש בלחצנים MENU או PAGE כדי להגיע לדף זה.



אזהרה: בעת עיצוב כרטיס, כל הנתונים שהוא מכיל אובדים.

כרטיס זיכרון

זוהי פקודת פורמט מהירה מאוד. פקודה זו משכתבת רק את FAT-ה (טבלת הקצאת קבצים) של הכרטיס, ללא עיצוב מחדש ממשי של כל הסקטורים. 1. הכנס כרטיס לכונן הכרטיסים.

2. הקש F2 (פורמט) כדי לבחור את פקודת העיצוב.

3. ההודעה "מחק את כל הנתונים?" הודעה מופיעה בתצוגה; הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

4. ההודעה "לחץ על F4 כדי להמשיך" מופיעה בתצוגה; הקש F4 כדי לאשר את העיצוב, או EXIT כדי לבטל.

עמוד 6 - NEW Dir

הפונקציה New Dir מאפשרת לך ליצור תיקיה חדשה בכל אחד מהכרטיסים, או בתוך כל תיקיה גנרית. אינך יכול ליצור או לפתוח תיקיות "SET". "מכיוון שאלו תיקיות שמורות, שיוצרו בפעולת שמירה. לחץ על SD CARD והשתמש בלחצנים MENU או PAGE כדי להגיע לדף זה.



הליך תיקיה חדש. 1. הכנס כרטיס לכונן הכרטיסים.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס.

3. לחץ על אחד מהלחצנים A VOLUME/VALUE. אתה

תתבקש להקצות שם לתיקיה החדשה:



שם חדש

הזז את הסמן באמצעות הלחצנים UP/+ ו-DOWN/- בחר תו באמצעות DIAL. הכנס תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על לחצן INSERT. מחק תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על הלחצן DELETE.

4. הקש F2 (צור) כדי לאשר. ה"אתה בטוח?" הודעה-מרווה מופיעה. הקש ENTER כדי לאשר, או EXIT כדי לבטל.

עמוד - 7 שנה שם

השתמש בפונקציה Rename כדי לשנות שם של תיקיה או קובץ.
כדי לשמור על עקביות מבנה הנתונים, לא ניתן לשנות שם של
קבצים בודדים בתוך תיקיית "SET". או סיומת שם התיקייה "SET".

לחץ על SD CARD והשתמש בלחצנים MENU או PAGE כדי
להגיע לדף זה.



הליך שניוני שם. 1. הכנס את הכרטיס המכיל את הקובץ שיש לשנות את
השם לכוון הכרטיס.

2. הקש F1 כדי לסרוק את הכרטיס.

3. חזו את הפריט לשניוני שם לשורה הראשונה. לאחר מכן לחץ על אחד
מהלחצנים VOLUME/VALUE. אתה מתבקש לשנות את השם:

אתני.סט ■

חזו את הסמן באמצעות הלחצנים DOWN/- ו-UP/+.
בחר תו באמצעות DIAL. הכנס תו במיקום הסמן על ידי
לחיצה על לחצן INSERT.
מחק תו במיקום הסמן על ידי לחיצה על הלחצן DELETE.

4. הקש F2 (שנה שם) כדי לאשר. ה"אתה בטוח?" הודעה-מרווה מופיעה.
הקש ENTER כדי לאשר, EXIT כדי לבטל.

עמוד - 8 שירותים 1

דף זה כולל קבוצה של כלי עזר לכרטיסים.
לחץ על SD CARD והשתמש בלחצנים MENU או PAGE כדי
להגיע לדף זה.



מידע SD

בחר בפקודה זו כדי לראות את שם הכרטיס שהוכנס ואת המקום
הפנוי שבו.

אם לוחצים עליו מבלי שהוכנס כרטיס, תופיע האזהרה "Exit".
No card / Unformat-ted Press (בבקשה, הכנס כרטיס והקש
ENTER או EXIT כדי לבטל).

מידע על SSD

בחר בפקודה זו כדי לראות את השטח הפנוי ב- Disk (SSD),
Solid State המשמש כזיכרון הפנימי של המערכת.

שמור מערכת הפעלה

פקודה זו מתחילה גיבוי של מערכת ההפעלה, כדי לשמור עותק
של מערכת ההפעלה של המכשיר בכרטיס.

הערה: אם לא תבצע גיבוי והנתונים הפנימיים שלך ישתנו, תוכל
להוריד את הנתונים מ- www.korgpa.com, או שאל את סוחר
הKORG המקומי שלך.

1. בחר את הפקודה Save OS.

2. הכנס כרטיס והקש ENTER. הקבצים הבאים נוצרים בכרטיס:

- BPa50SD.SYS
- NBP50SD.SYS
- OSPa50SD.LZX

אם הכרטיס אינו מעוצב, Pa50SD שואל אם ברצונך לפרמט
אותו:



השאר את SHIFT לחוץ והקש ENTER כדי לאתחל את
הכרטיס.

נתוני גיבוי פקודה זו מתחילה גיבוי של כל נתוני היצרן הפנימיים (סגנונות, תוכניות, ביצועים...) למעט מערכת ההפעלה עצמה.

הערה: אם לא תבצע גיבוי והנתונים הפנימיים שלך ישתנו, תוכל להוריד את הנתונים מ- www.korgpa.com, שאל את סוחר KORG המקומי שלך.

1. בחר בפקודה Backup Data.

2. ההודעה "האם אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי להמשיך, EXIT כדי לבטל.

אם הכרטיס אינו מעוצב, Pa50SD שואל אם ברצונך לפרמט אותו:

ללא כרטיס/לא מעוצב
Sh+Enter לפרמט

השאר את SHIFT לחוץ והקש ENTER כדי לאתחל את הכרטיס.

שחזור נתונים

פקודה זו משחזרת את הגיבוי של נתוני היצרן הפנימיים, המבוצעים עם הפקודה "נתוני גיבוי".

הערה: אם כרטיס נתוני המפעל שלך פגום, תוכל להוריד את הנתונים מ- www.korgpa.com, לשאול את סוחר KORG המקומי שלך.

אזהרה: אל תנגן על המקלדת בזמן שחזור נתונים, והישאר במצב כרטיס. המתן עד שההודעה "המתן" תיעלם, ונורית IN USE WRITE/CARD-התיכבה.

1. הכן כרטיס המכיל את תיקיית הגיבוי והכנס אותו לכונן.

2. בחר בפקודה זו.

3. ההודעה "האם אתה בטוח?" מופיעה הודעה. הקש ENTER כדי להמשיך, EXIT כדי לבטל.

4. המתן עד שכרטיס הגיבוי ייקרא.

5. כאשר הודעת ההמתנה נעלמה, ונורית CARD IN USE WRITE/הכבה, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

הערה: בסיום פעולת שחזור נתונים, הודעת השגיאה "כמה קבצים חסרים" עשויה להופיע. זה נובע מחוסר banks 11-20 Performance-בבגרסאות ישנות יותר של מערכת ההפעלה של Pa80, שאת הנתונים שלה אתה כנראה קורא. עם זאת, אין זו בעיה. לחץ על EXIT כדי לסגור את חלון ההודעות.

עמוד - 9שירותים 2

דף זה כולל את פונקציות ההגנה.



גלובל פרוטקט

►GBL

בעת טעינת קובץ "SET". (פרמטר זה (אם מופעל) מגן על ה-labolG מפני תכנות מחדש על ידי הנתונים הטעונים. לכן כל הפרמטרים הגלובליים נותרים ללא שינוי.

בעת טעינת קובץ "GLB". בודד, מתעלמים מפרמטר זה, והגלובל מוחלף על ידי הנתונים הטעונים.

הערה: פרמטר זה מוגדר אוטומטית ל-ffO בעת כיבוי המכשיר.

Factory Style Protect When On, Styles מגן על "BEAT 1" 8" Factory (מ-8" BEAT/16 לבנק ("TRADITIONAL" מפני דחיקה בעת טעינת נתונים מהכרטיס. יתר על כן, אינך יכול לגשת לבנקים הללו בעת שמירת נתונים.

כאשר כבוי, אתה יכול לטעון או לשמור סגנונות משתמש אפילו בבנקים של סגנונות המפעל (מ-8" TRADITIONAL-ל-1" BEAT/16 BEAT בדרך זו, אתה יכול להתאים אישית את הבנקים שלך בסגנון Factory.

שימו לב שההליך Save All תמיד שומר רק את הבנקים בסגנון USER.

הערה: פרמטר זה מוגדר אוטומטית On-לבעת כיבוי המכשיר.

הערה: אם תמחק בטעות חלק מנתוני היצרן, טען מחדש את נתוני הגיבוי, פנה למשווק או למרכז השירות של KORG, או הורד את הנתונים מ- www.korgpa.com.

הערה: ניתן לבחור מרחוק סגנונות ב-DS05aP, על ידי שליחת I-Programme (CC#32) ו-Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) שנה הודעות בערוץ הבקרה (ראה עמוד 127).

#		CC#0 CC#32	PC Bank: World 3		CC#0 CC#32	PC Bank: Latin 1		CC#0 CC#32	PC Bank: Latin 2
1	0		שעה 0	0		0 UnplugBossa	0		1 אנלי טנגו
2			1 סבילאנה		1	בוסה בסיסית		1	אורצ' טנגו
3			2 סביליה			2 התיק			2 Tango.it
4			3 משהו			3 בוסים חדשים			3 הוואנה
5			4 קופלה			4 מיס בוסה			4 הוואנה
6		5	קלאסי 3/4			5 יט בוסה			5 דברים
7			6 בולרו			6-b GrooveBoss			6 דברים
8			7 דקות			7 DiscoChaCha			7 סלסה
9			8 בארוק			8 צ'ה צ'ה			8 סלסה
10			9 פנו איג'			9 טעם			9 מריאצ'י
11			10 טרנטלה			10 ChaCha Funk			10 רגאי
12			11 גילוח		11	רוק לטיני			11 רגאי
13			12 והדה			12 UnplugLatin			12 רגאי
14						13 פסודובל			13 פסודובל
15						14 פסודובל			14 PasDobBanda
16						15 פסודובל			15 פסודובל
#			CC#0 CC#32 PC Bank: Latin Dance		CC#0 CC#32	PC Bank: Jazz 1		CC#0 CC#32	PC Bank: Jazz 2
1	0	12		0	13	0 סמבטה ג'אז	0		14 סביג בנד
2			1 סמבלגרה			1 Bnd. 4 JazzWaltz		1	סווי. לערבב
3			2 אלבום סמבה			3 SwingSwingBallad			2 FastBigBand
4			3 סמבה פאנק			2 SlowSwing			3 סביג בנד לטיני
5			4 מרג 1						4 BigBnd Fox
6			5 מרג 2			5 ג'אז וואלס			5 דיסקילנד
7			6 קומביה			7 מצבי רוח			6 הוליווד
8			7 ריקוד לטיני			11 B.BndBallad			7 ברודווי
9			8 באטוקאדה			10 Unpl.Swing2			8 אסיד ג'אז
10			9 רומבה			9 Be Bop Unpl.Swing1			9 ג'אז חדש
11			10 צועני			8			10 ג'אז לטיני
12			11 רומבה פופ						11 פיוז'ן
13			12 קליפסו			12 BigBandMed.			12 Ragtime Pno
14			13 למבדה			15 Big Band 2			13 Shuffle Pno
15			14 מנייטו			14 BigBand40's			14 Boogie Pno
16			15 מקארנה			13 Big			15 Bossa Pno
#			CC#0 CC#32 PC Bank: מסורתי		CC#0 CC#32	PC Bank: משתמש 1-3			
1	0		15 איטליה ואלס		0 17-19 0-15				
2			1 וולר						
3			2 GermWaltz 1						
4			3 GermWaltz 2						
5			4 לאנדלר						
6			5 WalzMusette						
7			6 וינה ואלס						
8			7 וינאי						
9			8 מזורקה						
10			9 מזורקה						
11			10 פולקה						
12			11 פולקה						
13			12 נבט. פולקה						
14			13 טראד. פולקה						
15			14 במרץ						
16			15 FrenchMarsc						

	מחשב	CC#0	CC#32	בנק: ישיר SD עמוד 1-2	מחשב	CC#0	CC#32	בנק: ישיר SD עמוד 3-4	מחשב	CC#0	CC#32	בנק: ישיר SD עמוד 5-6
1	0			29 0-15 *.SET	0			30 0-15 *.SET	0	31		0-15 *.SET
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												

אלמנטים בסגנון

הערה: אתה יכול לבחור מרחוק את רכיבי הסגנון השונים ב-DS05aP, על ידי שליחת הודעות Program Change בערוץ הבקרה (ראה עמוד 127).

PC	אלמנט סגנון	PC	אלמנט סגנון	PC	אלמנט סגנון	PC	אלמנט סגנון	PC	אלמנט סגנון
	1.ואר.80		2.ואר.81		3.ואר.82		4.ואר.83		1.מבוא.84
	2.מבוא.85		1.מילוי.86		2.מילוי.87		1.סוף.88		2.סוף.89
	90.הפסקה/ספירה IN	91	Fade IN/OUT		92.זיכרון		93.היפוך בס		94.בס ידני
	95 Tempo Lock		96.מגע יחיד		97.שני סגנון				

הגדרות מגע יחיד (STS)

הערה: אתה יכול לבחור מרחוק הגדרות מגע יחיד (STS) ב-DS05aP, על ידי שליחתו Bank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) והודעות שינוי תוכנית בערוץ הבקרה (ראה עמוד 127). אם כבר נבחר סגנון, פשוט שלח את התוכנית שנה הודעה.

CC#0	CC#32	PC STS	PC STS	PC STS	PC STS
זהה לסגנון שאליו מתייחס STS-ה		64 STS 1	65 STS 2	66 STS 3	66 STS 4

תוכניות (הזמנה בנקאית)

הטבלה הבאה מציגה את כל תוכניות המפעל של Pa50SD באותו סדר כפי שהם מופיעים על ידי לחיצה על PROGRAM/ לחצני בנק. PERFORMANCE.

מקרא: הטבלה כוללת גם נתוני MIDI המשמשים מרחוק בחר את התוכניות. CC00: שליטה בשינוי, 0א בחירת בנק Bank Select LSB. CC32: Control Change 32, מחשב: שינוי תוכנית.

שם	CC00	CC32	PC
בנק: פסנתר			
פסנתר כנף	121	3	0
כיתה.פסנתר	121	4	0
קומה L/R	121	5	0
AcPianoWide	121	1	0
Ac.פסנתר	121	0	0
BrightPian	121	0	1
ElGranPian	121	0	2
ElGrandWide	121	1	2
AcPianoDark	121	2	0
BrPianoWide	121	1	1
פסנתר משנות ה-09	121	3	2
M1פסנתר	121	2	2
פסנתר שנות ה-0002	121	4	2
פסנתר פזמון	121	5	2
הונקי-טונק	121	0	3
חונקי רחב	121	1	3
ביתן קומה	121	2	1
פנקס לפסנתר 2	121	3	1
PnoStrngPad	121	4	1
Pno&Strings	121	7	0
שכבות פסנתר	121	6	2
Piano&Vibes	121	6	0
צ'מבלו צ'מבלו	121	0	6
אוקטובר	121	1	6
Korg Clav	121	2	6
Harpsi	121	3	6
HarpsiK.Off	121	4	6
Harpsi Wide	121	0	7
הקש על המקש	121	1	7
קלאב וואה	121	2	7
Clav Snap	121	3	7
קלאב דביק	121	4	7
בנק: E. Piano			
ClubElPiano	121	11	4
DynoTine EP	121	10	4
EPוינטג'	121	4	4
Pro-Dyno EP	121	5	4
ProStage EP	121	6	4
EPשל סטודיו	121	7	4
StereoDigEP	121	6	5
ClassDigiEP	121	7	5
שלב EP	121	4	5
היברדי	121	8	5
EP Class.Tines	121	9	5
PhantomTine	121	10	5
EPסוחר	121	12	5
WhitePad EP	121	13	5
ThinElPiano	121	9	4

שם	CC00	CC32	PC
DW8000 EP	121	11	5
1.קומה E	121	0	4
2.קומה E	121	0	5
DetunedEP 1	121	1	4
EP1Veloc.sw	121	2	4
אלפסנתר משנות ה-06	121	3	4
DetunedEP 2	121	1	5
EP2Veloc.sw	121	2	5
R&B E.Piano	121	3	5
EP Legend	121	8	4
SynPiano X	121	5	5
בנק: Mallet & Bell			
Marimba	121	0	11
Vibrap.Wide	121	2	11
Vibraphone2	121	1	11
Vibraphone	121	0	12
MarimbaWide	121	1	12
RimbaKeyOff	121	2	12
MonkeySkuls	121	3	12
קסילופון	121	0	13
בלפון	121	6	12
סלסטה	121	0	8
פעמונים	121	0	9
תיבת גינה	121	0	10
אחות	121	1	9
איבר	121	1	10
דיגי בל	121	4	98
נגד בל בוי	121	2	98
תוף פלדה	121	0	114
פלדה חמה	121	1	114
TubularBell	121	0	14
פעמון הכנסייה	121	1	14
גינת פעמונים	121	2	14
קריסטל בל	121	3	98
ChurchBell2	121	3	14
טינקל בל	121	0	112
דולצימר	121	0	15
סנטור	121	1	15
קלימבה	121	0	108
VeloKalimba	121	1	108
MalletClock	121	5	12
חלק	121	1	112
BaliGamelan	121	2	112
קניון זבל	121	3	112
בנק: אקורדיון			
Sweet Harm.	121	1	22
מפוחית	121	0	22
מפוחית 2	121	2	22
קאסוטו	121	9	21
מאסטר פיוז	121	8	21
פיסא 16+8	121	6	21
פיסא 16+4	121	7	21
MusetteClar	121	5	21
מוסטה 1	121	3	21
מוסטה 2	121	4	21
אקורדיון	121	0	21
Fisa Tango!	121	0	23
TangoAccord	121	1	23
אקורדיון	121	2	21

שם	CC00	CC32	PC
אקורדיון 2	121	1	21
ערב.הסכם	121	10	21
בנק: איבר 1			
ג'ימי אורגן	121	10	18
BX3 Velo Sw	121	1	18
קלאסיקליק	121	4	18
Organ Jazz Dist.	121	5	17
M1אורגן	121	8	16
רוטריאורגן	121	5	18
Bx3ShortDec	121	8	17
DarkJazzOrg	121	4	16
	121	7	17
SuperBXPerc	121	6	18
כלי הקשה.3XB	121	4	17
רוצח ב	121	2	18
DrawbOrgan2	121	0	16
It60'sOrgan	121	1	16
DetDrawbOrg	121	2	16
Drawb.Organ	121	3	16
גלגלים ישנים	121	3	17
Perc.Organ2 דקה.	121	0	17
Det.PercOrg	121	1	17
Organאורגן רוק B	121	2	17
Good Old	121	0	18
	121	10	16
מלוכלך ב	121	3	18
IperDarkOrg	121	5	16
סרגל משיכה מלא	121	6	16
אורגן DWGS	121	7	16
GospelOrgan	121	9	16
MinuteShorDec	121	8	18
Perc.Wheels	121	9	18
ArabianOrg.	121	7	18
TeknoOrgBas	121	11	16
VOX Legend	121	6	17
DirtyJazOrg	121	12	16
בנק: אורגן 2			
ChurchOcMix	121	3	19
ChurchOrg.1	121	3	20
Tutti PositiveOrg	121	6	19
FlautoPipes Pipe	121	7	19
PipeMixture	121	0	19
	121	1	19
DetunChurch	121	2	19
ChurchPipes	121	4	19
צינורות מלאים	121	5	19
איבר קנה	121	0	20
פאף איבר	121	1	20
צינור קטן	121	2	20
בנק: גיטרה			
גיטרה ניילון	121	0	24
Gtr ספרדית	121	6	24
SteelGuitar	121	0	25
מועדון J.Gtr1	121	1	25
12StringGtr	121	2	26
גיטרה נקייה	121	0	27
Muted Guitar	121	0	28
DistortionG	121	0	30
ניילון בוסה	121	4	24

שם	CC00	CC32	PC
NylonKeyOff	121	2	24
Gtr פלדה 2	121	4	25
Club J.Gtr2	121	5	24
AcGtrKeyOff	121	3	26
Vintage S.	121	4	27
CleanMutGtr	121	6	28
סטריאו דיסט	121	8	30
Jazz Guitar	121	3	24
St12Strings	121	7	24
FingerK.Off	121	7	25
2 Gtr Strings	121	5	25
Nylon Gtr	121	0	26
SingleCoil	121	6	27
נקי פאנק	121	8	28
Y- Reso.Guitar	121	3	30
JoystGtr	121	12	25
St.Folk Gtr	121	9	25
פלדה אנד גוף	121	3	25
Hackbrett	121	6	25
איש הג'אז	121	3	28
DetCleanGtr	121	1	27
R&Rגיטרה	121	4	28
OverdriveG	121	0	29
יוקילילי	121	1	24
מנדולינה	121	2	25
Mandol.KOff	121	10	25
מנדו טרם	121	11	25
בנג'ו	121	0	105
BanjoKeyOff	121	1	105
בוזוקי	121	5	104
טמברה	121	6	104
קצות אצבעות	121	8	25
MidToneGtr	121	2	27
פומון Gtr	121	3	27
ProcessElGtr	121	5	27
NewStra.Gtr	121	7	27
DistRhytmGt	121	2	30
WetDistGtr	121	6	30
SoloDistGtr	121	7	30
L&R El.Gtr	121	9	27
L&R El.Gtr2	121	10	27
RhythmElGtr	121	7	28
גיטרית	121	8	27
קאנטרי נו סטר.	121	11	27
צלצול	121	5	28
MuteMonster	121	5	30
Disto Mute	121	9	28
FunkyCutGtr	121	1	28
MuteVeloGtr	121	2	28
FeedbackGtr	121	1	30
גיטרה ורודה	121	1	29
Ped.Steel 2	121	4	26
PedSteelGtr	121	1	26
משוב Gtr	121	1	31
PowerChords	121	4	30
FunkyWhaSw	121	12	27
VoxWahChick	121	3	120
EGHarmonics	121	2	31
GtrHarmonic	121	0	31
סיטאר	121	0	104

שם	CC00	CC32	PC
סיטאר 2	121	1	104
SitarTambou	121	2	104
IndianStars	121	3	104
ישן	121	2	105
חוק	121	2	107
קאנון טרם.	121	3	107
מיקס חוק	121	4	107
שאמיסן	121	0	106
קוטו	121	0	107
טאישו קוטו	121	1	107
IndianFrets	121	4	104
בנק: כלי מיתר ושירה			
כינור בלבד	121	2	40
Ens. &	121	9	48
StringQuart	121	11	48
Oh-AhVoices	121	3	48
Str i3 Strings	121	2	50
Strings Analog	121	5	48
St.	121	9	52
קח קולות	121	4	52
כינור איטי	121	3	40
Camera Str.	121	12	48
ArcoStrings	121	7	48
LegatoStrng	121	4	48
מאסטרפד	121	2	89
N Strings	121	6	48
OhSlowVoice	121	3	52
TakeVoices2	121	5	52
SlowAtViol	121	1	40
PizzEnsembl	121	1	45
כינור	121	0	110
PizzSection	121	2	45
SweeperStr.	121	1	49
Aaah	121	3	50
AnalogVelve	121	7	52
אוו קולות	121	2	52
כינור	121	0	40
ויולה	121	0	41
צ'ילו	121	0	42
קונטרבס	121	0	43
Tremolo Str	121	0	44
PizzicatoSt	121	0	45
מקהלה אהס	121	0	52
קול אוח	121	0	53
Oooh Choir	121	0	48
SynStrings3	121	0	49
Oct.Strings	121	0	46
60s Strings	121	2	48
Orches.Harp	121	8	48
StringsEns2	121	1	50
StringsEns1	121	6	52
Aahs2	121	1	52
מחרוזות וחזיות	121	1	48
Dbl מחרוזות	121	3	45
ArabStrings	121	13	48
SynStrings1	121	0	50
SynStrings2	121	0	51
אודיסיאה	121	4	50
המקהלה הגדולה	121	11	52

שם	CC00	CC32	PC
מקהלה איטית	121	10	52
סימפה. lead	121	10	48
Synth Voice	121	2	85
Vocalesque Voice	121	12	52
Choir Light	121	2	54
Cyber Choir	121	0	54
Bows	121	0	85
כרית מקהלה	121	0	91
שלום סתיו	121	0	94
FullVox Pad	121	9	91
נשימה רעננה	121	7	91
EtherVoices	121	1	85
DreamVoice	121	5	54
זמזום	121	1	53
AnalogVoice	121	1	54
ממ מקהלה	121	8	52
מקהלת מיתר	121	13	52
ClassicVox	121	4	54
דולי	121	2	53
אוויר צח	121	2	91
ווקאלסקייפ	121	3	54
גן העדן	121	3	91
כיווני אוויר	121	3	53
יאנג צ'ין	121	1	46
בנק: חצוצרה וטרומבון			
MonkeyTrumpet	121	3	56
פלוגל הורן	121	7	56
TrumpetPitch	121	5	56
TrumpetExpr	121	4	56
טרומבון קשה	121	3	57
טרומבון רך	121	4	57
איזה חצוצרה	121	2	59
Trp מושתק	121	0	59
טראמפ כפול	121	6	56
פלוגל חם	121	8	56
חצוצרה	121	0	56
חצוצרה 2	121	2	56
טרומבון	121	0	57
טרומבון 2	121	1	57
PitchTromb	121	5	57
BeBopCornet	121	9	56
DarkTrumpet	121	1	56
חדר	121	0	58
טובא גולד	121	2	58
שתיים טובא	121	1	58
דינבון	121	3	58
ברייטטרומב	121	2	57
Trp 2 מושתק	121	1	59
בנק: פליז			
BigBandBrs	121	4	61
פליז צמוד	121	2	61
Trp & Brass	121	7	61
גלן וחבר	121	3	61
MutEnsemble	121	3	59
Horns & Ens	121	4	60
סינ תזמורות כלי	121	0	62
נשיפה. מכה	121	0	55
BrassSect.	121	0	61
פליז שמן	121	13	61

שם	CC00	CC32	PC
חצוצרה אנס	121	9	61
גלן אנד ביוז	121	6	61
MutEnsembl2	121	4	59
קרן יער	121	0	60
Syn Brass	121	0	63
להיט פליז	121	25	61
AttackBrass	121	8	61
BrassSect.2	121	1	61
טרומבון וכו'	121	10	61
סקסון ופליז	121	5	61
חליל מושחק	121	6	73
קרן צרפתית2	121	1	60
Syn Brass 3	121	1	62
אירו להיט	121	3	55
TightBrass2	121	12	61
דינה פליז	121	14	61
טרומבונים	121	11	61
חומורת כלי נשיפה	121	16	61
רפידת פליז	121	3	63
הכת הצרפתית	121	2	60
Syn Brass 4	121	1	63
להיט 6	121	2	55
פליז כוח	121	21	61
Expr. פליז	121	15	61
Film Brass	121	22	61
Dyna Brass2	121	17	61
פליז איטי	121	18	61
ClassicHorn	121	3	60
ElektrikBrs	121	4	62
BrassImpact	121	4	55
תרועת חצוצרות	121	19	61
סרט פליז	121	20	61
Sfz Brass	121	23	61
קופץ פליז	121	3	62
AnalogBrass1	121	2	62
AnalogBras2	121	2	63
Syn Brass 5	121	5	62
נפילת פליז	121	26	61
BassHitPlus	121	1	55
דבל פליז	121	24	61
בנק: סאקס			
רעש טנור	121	1	66
נשימה אלטו	121	1	65
ספרנו מתוק	121	1	64
ברית נוהם	121	1	67
BreathyBari	121	2	67
טנור רך	121	2	66
SaxEnsemble	121	2	65
אנשים סאקס	121	5	66
טנור סאקס	121	0	66
אלטו סאקס	121	0	65
סופרן סאקס	121	0	64
BaritoneSax	121	0	67
TenorBreath	121	3	66
נהמת טנור	121	4	66
BreathyAlto	121	3	65
AltSaxGrowl	121	4	65

שם	CC00	CC32	PC
בנק: כלי נשיפה מעץ			
חליל ג'אז	121	1	73
שקו הישן	121	1	77
FluteSwitch	121	2	73
FluteDyn5th	121	3	73
חליל פרול	121	4	73
חליל פאן	121	0	75
ג'אז קלרין	121	1	71
חליל 2	121	9	73
ריד כפול	121	1	68
EnglishHorn2	121	1	69
מקליט 2	121	1	74
לא אורצ'. חליל	121	2	72
	121	5	73
חליל עץ	121	7	73
צינורות מלחמה	121	1	109
קלרינטאנס	121	5	71
כלי נשיפה מעץ	121	6	71
אויץ' קטן	121	1	72
לא קשור	121	1	75
שקו 2	121	2	77
שריקה 2	121	1	78
רוחות הכת	121	3	71
רוחות הכת 2	121	4	71
קלרינט ג	121	2	71
קלרין פולק	121	7	71
אבוב	121	0	68
קרן אנגלית	121	0	69
בסון	121	0	70
קלרנית	121	0	71
קטן	121	0	72
חליל	121	0	73
מקליט	121	0	74
חליל במבוק	121	8	73
BlownBottle	121	0	76
שקוהאצ'	121	0	77
לשרוק	121	0	78
אוקרינה	121	0	79
שקית צינור	121	0	109
תרועה	121	1	111
זה לא משתף	121	2	111
שני	121	0	111
חליל קליק	121	1	121
בנק: Synth 1			
הפד	121	4	89
פד עתידי	121	5	91
ענני אוויר	121	1	97
Pad ככה	121	6	89
טינקלין פאד	121	3	97
Pods In Pad	121	4	97
משטח אנלוגי	121	8	89
Pad אנלוגי2	121	9	89
פנקס כסף	121	5	89
TsunamiWave	121	6	91
RavelianPad	121	8	91
AstralDream	121	1	95
להרהר	121	2	95
Reso Down	121	2	97
שומר שמיים	121	2	90

שם	CC00	CC32	PC
סופר סוויפ	121	4	90
מטאטא גלים	121	5	90
צלב ספ	121	6	90
Digi IcePad	121	2	101
ארגמן 5	121	1	86
Freedom Pad	121	7	89
Noble Pad	121	5	97
Padרך	121	4	95
ספין בודד	121	1	100
סינמה פאד	121	5	95
VirtualTrav	121	1	88
Syn Ghostly	121	2	100
MotionOcean	121	1	96
מחזורי ירח	121	5	102
לשפוך אור	121	11	90
משטח פעמון	121	6	98
מקהלת פעמון	121	7	98
כרית חמה	121	0	89
פד לטאטא	121	0	95
פסקול	121	0	97
הרפידות שלו	121	1	89
פד איטופיה	121	1	91
מחבתות גדולות	121	4	63
דאנס רימיקס	121	10	91
להשתולל	121	6	97
ElasticPad	121	7	97
פעמון נע	121	5	98
בנק: Synth 2			
שער ישן	121	3	80
מסור כוח	121	5	81
אוקטו עופרת	121	6	81
ElectroLead	121	2	87
עופרת עשירה	121	3	87
ThinAnaLead	121	4	87
מוביל ריקוד	121	4	80
גל עופרת	121	5	80
גל סינוס	121	6	80
Synchro Cit	121	2	84
ארפ פראי	121	6	55
EspressLead	121	5	87
מוביל היפ הופ	121	6	87
עופרת אנלוגית	121	7	80
מוביל Seq	121	7	81
ישן&אנלוגי	121	8	80
PhatSawLead	121	8	81
עופרת גלישה	121	9	81
גלישה מרובע	121	9	80
Sine Switch	121	7	55
Power Synth	121	3	89
Flip Blip	121	10	80
Reso Sweep	121	1	90
Syn Sweeper	121	3	90
קוסמי	121	1	93
MotionRaver	121	1	101
סנכרון קרון	121	3	84
גל אש	121	10	81
PolySix	121	7	90
Pop Syn Pad	121	4	91
סטאב רועש	121	8	90

שם	CC00	CC32	PC
מגה סינתי	121	9	90
TecnoPhonic	121	10	90
DarkElement	121	3	95
הלהקה עברה	121	3	102
עופרת חתול	121	9	87
Reso Bread	121	4	102
ריבוע רז	121	11	80
רזבו	121	11	81
טייס אוטומטי	121	14	38
MetallicRez	121	4	84
בס מרובע	121	7	87
Syn Pianoid	121	12	81
בריאן סינכרון	121	5	84
ארפ תאומים	121	6	84
ארפ אנג'לס	121	2	88
Big & Raw	121	8	87
הקאריביים	121	2	96
כיכר עופרת	121	0	80
מסור עופרת	121	0	81
קליופה	121	0	82
צ'יף	121	0	83
צ'אראנג	121	0	84
חמישיות הובלה	121	0	86
בס וליד	121	0	87
ניו אייל פאד	121	0	88
פוליסינתוס	121	0	90
זכוכית קשת	121	0	92
MetallicPad	121	0	93
גביש	121	0	98
אטמוספירה	121	0	99
בהירות	121	0	100
LeadSquare2	121	1	80
עופרת סינוס	121	2	80
מסור עופרת 2	121	1	81
LeadSawPuls	121	2	81
LeadDbISaw	121	3	81
Seq.עופרת	121	4	81
חוט אנלוגית	121	1	84
Soft Wrl	121	1	87
בנק: בס			
אקוס. בס	121	0	32
אצבע בס	121	0	33
בחר בס	121	0	34
פרטל. בס	121	0	35
סטירה בס	121	0	36
סטירה בס	121	0	37
סינתי'בס	121	0	38
סינתי'בס	121	0	39
AcBass Buzz	121	1	32
פינג אלבס	121	2	33
ElBass בחר	121	1	34
לדאג. בס2	121	1	35
SuperSwBass	121	1	36
SuperSwBas2	121	2	36
SynBassWarm	121	1	38
SynBassReso	121	2	38
בס אנד רייד	121	2	32
FingElBass2	121	3	33
PickElBass2	121	2	34

שם	CC00	CC32	PC
Sw	121	2	35
אגודל בס	121	1	37
סטירת אצבע	121	1	33
תקיפה בס	121	1	39
גומי בס	121	2	39
FingElBass3	121	4	33
DarkR&BBass	121	4	35
פריט מתוק	121	3	35
דינה באס	121	2	37
סטיק באס	121	5	33
Gtr Bass	121	4	34
Bass Mute	121	5	34
ד"ר אוקטב	121	16	38
באס מגעיל	121	6	39
30303בס	121	5	38
שטיין באס	121	3	34
יורו באס	121	4	39
מגרש הג'ונגל	121	5	39
30303ריבוע	121	6	38
כיכר בס	121	7	38
פאט בס	121	7	39
SynBass Res	121	8	38
קלאב בס	121	3	38
פטיש	121	4	38
AttackPulse	121	3	39
Digi Bass 1	121	9	38
עיזור כמו עטלף	121	12	38
PoinkerBass	121	8	39
Digi Bass 3	121	11	38
ג'ונגל בס	121	13	38
בס היברידי	121	15	38
Digi Bass 2	121	10	38
בנק: Drum & Perc			
Std.ערכה 1	120	0	0
Std.ערכה 2	120	0	1
Std.ערכה 3	120	0	2
Std.ערכה 4	120	0	4
AcousticKit	120	0	3
ערכת חדר 1	120	0	8
ערכת חדר2	120	0	12
ערכת ג'ונגל	120	0	10
ערכת היפ הופ 1	120	0	9
ערכת היפ הופ2	120	0	13
ערכת טכנו1	120	0	11
ערכת טכנו2	120	0	14
ערכת טכנו3	120	0	15
ערכת כוח 1	120	0	16
ערכת כוח 2	120	0	17
ערכת אלקטרו	120	0	24
ערכה אנלוגית	120	0	25
ערכת בית1	120	0	26
ערכת בית2	120	0	27
ערכת בית 3	120	0	28
ערכת בית4	120	0	29
ערכת ג'אז	120	0	32
ערכת מברשת 1	120	0	40
מברשת VS2	120	0	41
תזמורתא.	120	0	48
Bdrum&Sdrum	120	0	50

שם	CC00	CC32	PC
ערכת SFX	120	0	56
כלי הקשה.קויט1	120	0	64
לטינית P.Kit	120	0	65
TRI-Per.KIT	120	0	66
ArabianKit1	120	0	116
ArabianKit2	120	0	117
טימפני	121	0	47
סבתא	121	0	113
Log Drum	121	4	12
בלוק עץ	121	0	115
מישש על ידי Drum	121	0	116
טום מלודי	121	0	117
תוף סינתי	121	0	118
הפוך Cym	121	0	119
דרקון גונג	121	1	119
קסטנטים	121	1	115
קונצרט BD	121	1	116
MelodicTom2	121	1	117
Electr.Drum	121	1	118
Rhyt.BoxTom	121	2	118
הכומר תום	121	2	117
הכומר סנר	121	3	118
i30Perc.Kit	120	0	67
בנק: SFX			
גובלינים	121	0	101
אקו טיפות	121	0	102
נושא כוכבים	121	0	103
GtFretNoise	121	0	120
רעש נשימה	121	0	121
חוף הים	121	0	122
ציוץ ציפור	121	0	123
AcBassStrng	121	2	120
טלפון	121	0	124
מסוק	121	0	125
תשואות	121	0	126
יריית אקדח	121	0	127
SynthMallet	121	1	98
אקו בל	121	1	102
אקו לחם	121	2	102
GtrCutNoise	121	1	120
גשם	121	1	122
רעם	121	2	122
רוח	121	3	122
זרם	121	4	122
בועה	121	5	122
קלב	121	1	123
HorseGalop	121	2	123
ציוץ ציפור2	121	3	123
טלפון 2	121	1	124
חריקת דלת	121	2	124
דלת	121	3	124
שריטה	121	4	124
פעמוני רוח	121	5	124
מנוע רכב	121	1	125
עצירת רכב	121	2	125
רכב פס	121	3	125
תאונת דרכים	121	4	125
סירנה	121	5	125
רכבת	121	6	125

שם	CC00	CC32	PC
מטוס סילון	121	7	125
חללית	121	8	125
רעש פרץ	121	9	125
צוחקים	121	1	126
צורח	121	2	126
פונץ	121	3	126
דופק לב	121	4	126
צעדים	121	5	126
מכונת ירייה	121	1	127
אקדח ליור	121	2	127
התפוצצות	121	3	127
גשם קרח	121	0	96
נבל הלסת	121	3	105
HitInIndia	121	5	55
אצטדיון	121	6	126

תוכניות (סדר שינוי תוכנית)

הטבלה הבאה מציגה את כל תוכניות המפעל של Pa50SD
סדר מספר בנק בחירת-תוכנית שינוי.

מקרא: הטבלה כוללת גם נתוני MIDI המשמשים מרחוק
בחר את התוכניות. CC00: שליטה בשינוי, 0 וא בחירת בנק
Bank Select LSB. MSB. CC32: Control Change 32,
מחשב: שינוי תוכנית.

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00	
□	פסנתר	0121 פסנתר	0	
□	פסנתר	0 AcPianoWide	1	
□	פסנתר	0 AcPianoDark	2	
	פסנתר	01 פסנתר כנף	3	
	פסנתר	01 פסנתר	4	
	פסנתר	01 פסנתר	5	
	פסנתר	01 פסנתר ואווירה	6	
	פסנתר	0 Pno&Strings	7	
□	פסנתר	1 BrightPiano	0	
□	פסנתר	1 BrPianoWide	1	
	פסנתר	1 פסנתר קומה	2	
	פסנתר	21 פסנתר	3	
	פסנתר	1 PnoStrngPad	4	
□	פסנתר	2 ElGranPiano	0	
□	פסנתר	2 ElGrandPiano	1	
	פסנתר	2 פסנתר	2	
	פסנתר	2 פסנתר משנות ה-90	3	
	פסנתר	2 פסנתר של שנות האלפיים	4	
	פסנתר	2 פסנתר	5	
	פסנתר	2 פסנתר	6	
□	פסנתר	3 פסנתר	0	
□	פסנתר	3 פסנתר	1	
□	E.Piano	4 E.Piano	0	
□	E.Piano	4 DetunedEP	1	
□	E.Piano	4 EP1Veloc.	2	
□	E.Piano	4 EP1Veloc.	3	
	E.Piano	4 EP Vintage	4	
	E.Piano	4 Pro-Dyno EP	5	
	E.Piano	4 ProStage EP	6	
	E.Piano	4 R&B E.Piano	7	
	E.Piano	4 ThinEPiano	8	
	E.Piano	4 DynoTine EP	9	
	E.Piano	4 ClubEPiano	10	
□	E.Piano	4 פסנתר קומה	11	
□	E.Piano	5 DetunedEP	0	
□	E.Piano	5 EP2Veloc.	1	
□	E.Piano	5 EP Legend	2	
□	E.Piano	5 EP Phase	3	
	E.Piano	5 EP Class.Tine	4	
	E.Piano	5 Hybrid	5	
	E.Piano	5 ClassDigiEP	6	
	E.Piano	5 X StereoDigiEP	7	
	E.Piano	5 SynPiano	8	
	E.Piano	5 Phantom	9	
	E.Piano	5 DW8000	10	
	E.Piano	5 פסנתר	11	
	E.Piano	5 WhitePad	12	
	E.Piano	5 פסנתר	13	
□	פסנתר	6 פסנתר	0	
□	פסנתר	6 פסנתר	1	
□	פסנתר	6 פסנתר	2	

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00	
	פסנתר	6 Harpsi K7 Clav	3	
	פסנתר	6 Harpsi K7 Clav	4	
□	פסנתר	121	0	
□	פסנתר	7 לחץ	1	
	פסנתר	7 קלא	2	
	פסנתר	7 קלא	3	
	פסנתר	7 קלא	4	
□	Mallet & Bell	8 סלסול	0	
□	Mallet & Bell	9 פסנתר	0	
	Mallet & Bell	9 אח	1	
□	Mallet & Bell	10 ת	0	
	Mallet & Bell	12 Marimba	1	
□	Mallet & Bell	11 Vibraphone2	0	
□	Mallet & Bell	11 VibraphoneWide	1	
	Mallet & Bell	11 Vibraphone	2	
□	Mallet & Bell	1210 Orgel	0	
□	Mallet & Bell	1212 MarimbaWide	1	
	Mallet & Bell	1212 MarimbaKeyOff	2	
	Mallet & Bell	1212 MarimbaKeySkuls	3	
	Drum & Perc	1212 יומן תוף	4	
	Mallet & Bell	1212 MalletClock	5	
	Mallet & Bell	1212 מallet	6	
	Mallet & Bell	1212 בלפון	0	
□	Mallet & Bell	1212 קסילופון	0	
□	Mallet & Bell	1412 TubularBell	0	
□	Mallet & Bell	1412 פסנתר	1	
□	Mallet & Bell	1412 קרילון	2	
	Mallet & Bell	1412 ChurchBell2	3	
□	Mallet & Bell	1412 ChurchBell	0	
	Mallet & Bell	1512 סנטור	1	
□	אויבר 16	1612 Organ	0	
□	אויבר 16	1612 Organ	1	
□	אויבר 16	1612 Organ	2	
□	אויבר 16	1612 Organ	3	
	אויבר 16	1612 Organ	4	
	אויבר 16	1612 Organ	5	
	אויבר 16	1612 Organ	6	
	אויבר 16	1612 Organ	7	
	אויבר 16	1612 Organ	8	
	אויבר 16	1612 Organ	9	
	אויבר 16	1612 Organ	10	
	אויבר 16	1612 Organ	11	
	אויבר 16	1612 Organ	12	
□	אויבר 16	1712 Organ	0	
□	אויבר 16	1712 Organ	1	
□	אויבר 16	1712 Organ	2	
	אויבר 16	1712 Organ	3	
	אויבר 16	1712 Organ	4	
	אויבר 16	1712 Organ	5	
	אויבר 16	1712 Organ	6	
	אויבר 16	1712 Organ	7	
	אויבר 16	1712 Organ	8	
□	אויבר 16	1812 Organ	0	
	אויבר 16	1812 Organ	1	
	אויבר 16	1812 Organ	2	
	אויבר 16	1812 Organ	3	
	אויבר 16	1812 Organ	4	
	אויבר 16	1812 Organ	5	
	אויבר 16	1812 Organ	6	
	אויבר 16	1812 Organ	7	
	אויבר 16	1812 Organ	8	

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00	
	איבר 1	1081 לגלי פרק		9
	איבר 1	1181 מי אורגן		10
□	איבר 2	19 ChurchMix		0
□	איבר 2	19 ChurchOr		1
□	איבר 2	19 DetunCh		2
	איבר 2	19 PipeMix		3
	איבר 2	19 ChurchPib		4
	איבר 2	19 צינורות מלאים		5
	איבר 2	19 צינורות כולם		6
	איבר 2	19 Positive		7
□	איבר 2	131 20 קנים		0
□	איבר 2	120 נאף איבר		1
	איבר 2	120 צינור קטן		2
	איבר 2	20 FluautoPib		3
□	אקורדיון	21 אקורדיון		0
□	אקורדיון	21 אקורדיון 2		1
	אקורדיון	21 אקורדיון		2
	אקורדיון	21 מוסטה 1		3
	אקורדיון	21 מוסטה 2		4
	אקורדיון	21 Musette		5
	אקורדיון	16+8 יסא		6
	אקורדיון	16+4 יסא		7
	אקורדיון	121 יזיה מאסטר		8
	אקורדיון	21 קסטו		9
	אקורדיון	21 ערב.הסכם		10
□	אקורדיון	22 מופחית		0
	אקורדיון	22 Sweet Har		1
	אקורדיון	22 מופחית 2		2
□	אקורדיון	23 Fisa Tan		0
	אקורדיון	23 TangoAccor		1
□	גיטרה	24 יליון גיטרה		0
□	גיטרה	121 יליון		1
□	גיטרה	24 NylonKey		2
□	גיטרה	124 יליון 2 Gtr		3
	גיטרה	124 יליון בוסה		4
	גיטרה	24 AcGtrKey		5
	גיטרה	24 Gtr פדרית		6
	גיטרה	24 Gtr תרים		7
□	גיטרה	25 SteelG		0
□	גיטרה	25 12String		1
□	גיטרה	251 מנדולינה		2
□	גיטרה	251 פלדה וגוף		3
	גיטרה	25 Steel Gtr		4
	גיטרה	25 St12Strin		5
	גיטרה	25 Hackbr		6
	גיטרה	25 St.Folk	Tips	7
	גיטרה	25 FingerK.Off	25 Finger	8
	גיטרה	251		9
	גיטרה	25 Mandol	120	10
	גיטרה	25 Mando	121	11
	גיטרה	25 Reso.G	121	12
□	גיטרה	26 יטרט ג'אז		0
□	גיטרה	26 PedSteel		1
	גיטרה	26 Club J	121	2
	גיטרה	26 Club J	121	3
	גיטרה	26 Ped.Ste	121	4
□	גיטרה	27 CleanG		0
□	גיטרה	27 DetClear		1
□	גיטרה	27 MidTon		2
	גיטרה	27 Gtr מן		3

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00	
	גיטרה	27141 Atage S.		4
	גיטרה	27141 Pro255ElGtr		5
	גיטרה	27141 SingleCoil		6
	גיטרה	27141 N255Stra. Gtr		7
	גיטרה	27141 R El. Gtr		8
	גיטרה	27141 R El. Gtr2		9
	גיטרה	27141 R El. Gtr2		10
	גיטרה	27141 מדינה נ		11
	גיטרה	27141 FunkyWhaSw		12
□	גיטרה	27141 מושתקת		0
□	גיטרה	28141 FankyCutGtr		1
□	גיטרה	28141 MuteVeloGtr		2
□	גיטרה	28141 מיש ג'אז		3
	גיטרה	28141 R&R		4
	גיטרה	28141 Chime		5
	גיטרה	28141 BanMutGtr		6
	גיטרה	28141 RhythmElGtr		7
	גיטרה	28141 נקי פא		8
	גיטרה	28141 Mute		9
□	גיטרה	29141 OverdriveGt		0
□	גיטרה	29141 גיטרה		1
□	גיטרה	30141 DistortionG		0
□	גיטרה	30141 FeedbackGtr		1
□	גיטרה	30141 DistRhythmGt		2
	גיטרה	30141 bystGtr Y-		3
	גיטרה	30141 MuteChords		4
	גיטרה	30141 MuteMonster		5
	גיטרה	30141 WetDistGtr		6
	גיטרה	30141 OnlyDistGtr		7
	גיטרה	30141 מודחק		8
□	גיטרה	31141 GtrHarmon		0
□	גיטרה	31141 מושב		1
	גיטרה	31141 EGHarmon		2
□	גיטרה	32141 אקוס. בס		0
	גיטרה	32141 AcBass Buzz		1
	גיטרה	32141 בס אדר רייד		2
□	בס	33141 אצב		0
□	בס	33141 סטירה אצב		1
	בס	33141 פינג א		2
	בס	33141 FingElBass2		3
	בס	33141 FingElBass3		4
	בס	33141 סט 2		5
□	בס	34141 בס שנחזר		0
	בס	34141 בחר ElBass		1
	בס	34141 ElBass2		2
	בס	34141 שטיין בא		3
	בס	34141 34 בס		4
	בס	34141 Bass Mute		5
□	בס	35141 פטרל		0
	בס	35141 לזאוג		1
	בס	35141 Effless Sw		2
	בס	35141 Sweet Fret		3
	בס	35141 DarkR&BBass		4
□	בס	36141 סטירה		0
	בס	36141 SuperSwBass		1
	בס	36141 SuperSwBas2		2
□	בס	37141 סטירה		0
	בס	37141 אגודל		1
	בס	37141 דינה		2
□	בס	38141 סינתי		0

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00
		1	38 Syn BassWarm
		2	38 Syn BassReso
		3	12 קלאב ב
		4	38 האמז
		5	38 Syn Bass
		6	38 Syn Bass
		7	12 כיכר בס
		8	38 Syn Bass Res
		9	38 Digi Bass 1
		10	38 Digi Bass 2
		11	38 Digi Bass 3
		12	38 Blaud AsBat
		13	38 ג'ונל בס
	סינת' 2	14	38 טייטו
		15	38 בס
		16	38 ד"ר אקטב
		0	39 Syn Bass 2
		1	39 תוקי
		2	39 גומי
		3	39 AttackPulse
		4	39 יורו
		5	39 מג'הינגל
		6	39 באס מגעיל
		7	39 פאוס
		8	39 PotakerBass
		0	40 כינוח
		1	40 SlowAttViol
		2	40 כינוח
		3	40 כינוח
		0	41 וילוח
		0	42 צ'לו
		0	43 קונטר
		0	44 Tremolo Str
		0	45 Placato St
		1	45 אנסמבל
		2	45 Plac Section
		3	45 מיתר
		0	48 String&Bras
		1	48 StringsEns1
		0	47 Timpani
		0	46 Yang
		1	46 Orches.Harp
		2	46 מיתר
		3	46 ה-06
		4	48 LegatoStrng
		5	48 Strings
		6	48 מיתר
		7	48 Oct.Strings. Bows
		8	48 ArcoStrings 448
		9	48 ArcoStrings
		10	121
		11	121
		12	48 Cantra Str.
		13	49 SweeperStr.
		0	49 StringsEns2
		1	48 ArabStrings
		0	50 AnalogVelve
		1	50 AnalogStrings
		2	50 SynStrings3
		3	50 SynStrings1

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00
		4	50 אודיאה
		0	51 Syn Strings2
		0	52 מקהלה
		1	52 מקהלה
		2	52 מקהלה
		3	52 OhlowVoice
		4	52 קול
		5	52 TabVoices2
		6	52 מקהלה
		7	52 מקהלה
		8	52 מקהלה
		9	52 מקהלה
		10	52 מקהלה
		11	52 מקהלה
		12	52 מקהלה
		13	52 מקהלה
		0	53 קול
		1	53 נמוך
		2	53 דולי
		3	53 איירון
		0	54 קול
		1	54 קול
		2	54 שירה
		3	54 ווקל
		4	54 ClassicVox
		5	54 DreamVoice
		0	55 תזמורת
		1	55 BassHitPlus
		2	55 מכונה
		3	55 יורו
		4	55 BrassImpact
		5	55 HitIndia
		6	55 WildArp
		7	55 Flip
		0	56 DarkTrp&Trbn
		1	56 DarkTrp&Trbn
		2	56 DarkTrp&Trbn
		3	56 MonoTrumpet
		4	56 TrImp&Exp
		5	56 TrImp&Fidch
		6	56 TrImp&Fidch
		7	56 TrImp&Fidch
		8	56 TrImp&Fidch
		9	56 BeBop&Fidch
		0	57 Trp & Trbn
		1	57 Trp & Trbn
		2	57 Bright&Trbn
		3	57 Hard Trombone
		4	57 Trp & Trbn
		5	57 PitchTromb
		0	58 חדר
		1	58 שני
		2	58 טובה
		3	58 דינבון
		0	59 Muted Trp
		1	59 Muted Trp 2
		2	59 חלצה
		3	59 Mensemb
		4	59 Mensemb2
		0	60 קרן

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32 CC00	
□	פליז	60 Horns & Brass	1
	פליז	60 Classic Horns	2
	פליז	60 Horns & Brass	3
	פליז	61 BrassSet	4
□	פליז	61 BrassSet	0
□	פליז	61 BrassSet	1
	פליז	61 Horns & Brass	2
	פליז	61 Horns & Brass	3
	פליז	61 BigBandBrass	4
	פליז	61 Horns & Brass	5
	פליז	61 Horns & Brass	6
	פליז	61 Trp & Brass	7
	פליז	61 AttackBrass	8
	פליז	61 TrumpetHorns	9
	פליז	61 Horns & Brass	10
	פליז	61 Horns & Brass	11
	פליז	61 TightBrass	12
	פליז	61 Horns & Brass	13
	פליז	61 Horns & Brass	14
	פליז	61 Horns & Brass	15
	פליז	61 Horns & Brass	16
	פליז	61 Horns & Brass	17
	פליז	61 Horns & Brass	18
	פליז	61 Horns & Brass	19
	פליז	61 Horns & Brass	20
	פליז	61 Horns & Brass	21
	פליז	61 Horns & Brass	22
	פליז	61 Horns & Brass	23
	פליז	61 Horns & Brass	24
	פליז	61 Horns & Brass	25
	פליז	61 Horns & Brass	26
□	פליז	62 Syn Brass	0
□	פליז	62 Syn Brass	1
□	פליז	62 AnalogBrass	2
□	פליז	62 Horns & Brass	3
	פליז	62 ElektrikBrass	4
	פליז	62 Syn Brass	5
□	פליז	63 Syn Brass	0
□	פליז	63 Syn Brass	1
□	פליז	63 AnalogBrass	2
	פליז	63 Horns & Brass	3
	סינת' 1	63 Horns & Brass	4
□	ימין	64 Sweet Spikes	0
□	ימין	64 Sweet Spikes	1
	ימין	64 Sweet Spikes	0
	ימין	64 Sweet Spikes	1
	ימין	65 SaxEnsemble	2
	ימין	65 BreathyAlto	3
	ימין	65 AltSaxGroup	4
□	ימין	66 TenorBreed	0
	ימין	66 TenorBreed	1
	ימין	66 TenorBreed	2
	ימין	66 TenorBreed	3
	ימין	66 TenorBreed	4
	ימין	66 TenorBreed	5
□	ימין	67 BreathyAlto	0
	ימין	67 BreathyAlto	1
□	כלי נשיפה מעץ	68 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	68 Horns & Brass	1

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32 CC00	
□	כלי נשיפה מעץ	69 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	69 Horns & Brass	1
□	כלי נשיפה מעץ	70 Horns & Brass	0
□	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	1
	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	2
	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	3
	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	4
	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	5
	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	6
	כלי נשיפה מעץ	71 Horns & Brass	7
□	כלי נשיפה מעץ	72 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	72 Horns & Brass	1
	כלי נשיפה מעץ	72 Horns & Brass	2
□	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	1
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	2
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	3
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	4
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	5
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	6
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	7
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	8
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	9
□	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	1
□	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	73 Horns & Brass	1
□	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	0
□	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	1
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	2
□	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	0
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	1
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	2
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	3
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	4
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	5
	כלי נשיפה מעץ	76 Horns & Brass	6
□	סינת' 2	80 Horns & Brass	0
□	סינת' 2	80 Horns & Brass	1
□	סינת' 2	80 Horns & Brass	2
	סינת' 2	80 Horns & Brass	3
	סינת' 2	80 Horns & Brass	4
	סינת' 2	80 Horns & Brass	5
	סינת' 2	80 Horns & Brass	6
	סינת' 2	80 Horns & Brass	7
	סינת' 2	80 Horns & Brass	8
	סינת' 2	80 Horns & Brass	9
	סינת' 2	80 Horns & Brass	10
	סינת' 2	80 Horns & Brass	11
□	סינת' 2	81 Horns & Brass	0
□	סינת' 2	81 Horns & Brass	1
□	סינת' 2	81 Horns & Brass	2
□	סינת' 2	81 Horns & Brass	3
□	סינת' 2	81 Horns & Brass	4
	סינת' 2	81 Horns & Brass	5
	סינת' 2	81 Horns & Brass	6
	סינת' 2	81 Horns & Brass	7
	סינת' 2	81 Horns & Brass	8
	סינת' 2	81 Horns & Brass	9
	סינת' 2	81 Horns & Brass	10
	סינת' 2	81 Horns & Brass	11
	סינת' 2	81 Horns & Brass	12

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00
□	סינת' 2	82 קליפה	0
□	סינת' 2	83 צ'129	0
□	סינת' 2	84110000	0
□	סינת' 2	84 חורג עופרת	1
	סינת' 2	84 סינכרליטי	2
	סינת' 2	8413Inc Kron	3
	סינת' 2	8412MetallicRez	4
	סינת' 2	84 בריאן ונכרן	5
	סינת' 2	84 תאומי ארץ	6
□	כלי מיתר ושירה	85 מביל קרן	0
	כלי מיתר ושירה	85 EtherVoices	1
	כלי מיתר ושירה	85 מקהלת סבר	2
□	סינת' 2	86 חמישית הובלה	0
	סינת' 2	86 ארגמן123	1
□	סינת' 2	87 בס וולן	0
□	סינת' 2	87 Soft Wrl	1
	סינת' 2	87 ElectroLead	2
	סינת' 2	87 עופרת ושירה	3
	סינת' 2	87 THAnaLead	4
	סינת' 2	87 ElessLead	5
	סינת' 2	87 מביל קרן הופ	6
	סינת' 2	87 בס מיליטן	7
	סינת' 2	87 Big & Raw	8
	סינת' 2	87 עופרת חותול	9
□	סינת' 1	88 גניו אייל פאד	0
	סינת' 1	88 VirtualTrav	1
	סינת' 1	88 ארץ אנליס	2
□	סינת' 1	89 כרית חמה	0
□	סינת' 1	89 פירות סינז	1
	סינת' 1	89 מאטרופד	2
	סינת' 1	89 Power Synth	3
	סינת' 1	89 הפנקס12	4
	סינת' 1	89 פנקס13	5
	סינת' 1	89 כחול12	6
	סינת' 1	89 Freedom Pad	7
	סינת' 1	89 משטח אולגו	8
	סינת' 1	89 Analog Pad2	9
□	סינת' 1	90 פוליסיליקס	0
	סינת' 1	90 Reso Sweep	1
	סינת' 1	90 Sky Watcher	2
	סינת' 1	90 Syn Sweeper	3
	סינת' 1	90 סופר ארץ	4
	סינת' 1	90 גל סולר12	5
	סינת' 1	90 העלבי אטא	6
	סינת' 1	90 אתה Poly	7
	סינת' 1	90 Noisy Stabb	8
	סינת' 1	90 מגה סילי	9
	סינת' 1	90 TelloPhonic	10
	סינת' 1	90 פאד12	11
□	סינת' 1	91 כחול קהלה	0
□	סינת' 1	91 ארץ פאד	1
	כלי מיתר ושירה	91 אולגו	2
	סינת' 1	91 קערן	3
	סינת' 1	91 Pol Syn Pad	4
	סינת' 1	91 Future Pad	5
	91 TsunamiWave Synth 1	121	6
	91 Fresh Breath	121	7
	סינת' 1	91 RelianPad	8
	סינת' 1	91 FullVox Pad	9
	סינת' 1	91 דאנס רוקס	10

GM2	בנק Pa50SD	שם מחשב CC32	CC00
□	סינת' 1	92 וכוית קשת	0
□	סינת' 1	93 Metallic Pad	0
	סינת' 1	93 קוסמית	1
□	סינת' 1	94 טלום פאד	0
□	סינת' 1	94 שטח טאטא	0
	סינת' 1	95 AstralDream	1
	סינת' 1	95 דיטציה	2
	סינת' 1	95 DarkElement	3
	סינת' 1	95 צידה רכה	4
	סינת' 1	95 נמה פאד	5
□	סינת' 1	96 קרן	0
	סינת' 1	96 MotionOcean	1
	סינת' 1	96 קריביים	2
□	סינת' 1	97 פסולת	0
	סינת' 1	97 גני אוויר	1
	סינת' 1	97 Reso Dawn	2
	סינת' 1	97 מקלן פאד	3
	סינת' 1	97 Pods In Pad	4
	סינת' 1	97 Noble Pad	5
	סינת' 1	97 גניב	6
	סינת' 1	97 Elastic Pad	7
□	סינת' 2	98 קריסטל	0
□	SFX	98 SynthMallet	1
	Mallet & Bell	98 נגד בל בוי	2
	Mallet & Bell	98 קריסטל בל	3
	Mallet & Bell	98 גני בל	4
	סינת' 1	98 פעמון נע	5
	Mallet & Bell	98 פעמונים	6
	סינת' 1	98 מקהלת פעמון	7
□	סינת' 2	99 אווירה	0
□	סינת' 2	100 בהירות	0
	סינת' 1	100 ספין בודד	1
	סינת' 1	100 Syn Ghostly	2
□	SFX	101 גובלינים	0
	סינת' 2	101 MotionRaver	1
	סינת' 1	101 Digi Ice Pad	2
□	SFX	102 אקו טיפות	0
□	SFX	102 הד פעמון	1
□	SFX	102 הד לחם	2
	סינת' 2	102 להקה עבר	3
	סינת' 2	102 Reso	4
	סינת' 1	102 מחזורי ירח	5
□	SFX	103 כוכבים	0
□	גיטרה	104 סיסטאר	0
□	גיטרה	104 סיסטאר 2	1
	גיטרה	104 SitarTambura	2
	גיטרה	104 אינדיאנסטארס	3
	גיטרה	104 IndianFrags	4
	גיטרה	104 וכוית	5
	גיטרה	104 טמברה	6
□	גיטרה	105 בנג'ו	0
	גיטרה	105 BanjoKeyOff	1
	גיטרה	105 אשן	2
	SFX	105 לסת נבל	3
□	גיטרה	106121 שאמיסן	0
□	גיטרה	107 קוטי	0
□	גיטרה	107 אשיו קוטי	1
	גיטרה	107 חוקים	2
	גיטרה	107 קאנון טרם.	3
	גיטרה	107 ויקס חוקים	4

		CC00	שם מחשב CC32	בנק Pa50SD	GM2
	0		108 קלימבה	Mallet & Bell	□
	1		108 VeloKalimba	Mallet & Bell	
	0		109 שקית צנור	כלי נשיפה מעץ	□
	1		109 צינורות מלחמה	כלי נשיפה מעץ	
	0		110 כינור	כלי מיתר ושירה	□
	0		110 שני	כלי נשיפה מעץ	□
	1		110 צורנה	כלי נשיפה מעץ	
	2		110 זה לא משתתף	כלי נשיפה מעץ	
	0		112 טינקל בל	Mallet & Bell	□
	1		112 חלק	Mallet & Bell	
	2	112	BaliGame121	Mallet & Bell	
	3	112	GarbageWall	Mallet & Bell	
	0		113 סבא	Drum & Perc	□
	0		114 תופי פלדה	Mallet & Bell	□
	1		121	Mallet & Bell	
	0		121	Drum & Perc	□
	1		121	Drum & Perc	□
	0		121	Drum & Perc	□
	1		121	Drum & Perc	□
	0		121	Drum & Perc	□
	1		117 MelticTom2	Drum & Perc	□
	2		121	Drum & Perc	
	0		118 Electr.Drum	Drum & Perc	□
	1		118 Rhyt.BoxTom	Drum & Perc	□
	2		118 Synth Drum	Drum & Perc	□
	3		118 Rev Snare	Drum & Perc	
	0		121	119 Reverse Cym	□
	1		119 Dragon Gong	Drum & Perc	
	0		121	120 GtFretNoise	□
	1		120 GtrCutNoise	SFX	□
	2		120 AcBassStrng	SFX	□
	3		120 VoxWahClark	גיטרה	
	0		121 רעש נשימה	SFX	□
	1		121 חליל קליק	כלי נשיפה מעץ	□
	0		121 חורף הים	SFX	□
	1		121 גשם	SFX	□

		CC00	שם מחשב CC32	בנק Pa50SD	GM2
	2		122 רעם	SFX	□
	3		122 רוח	SFX	□
	4		122 זרם	SFX	□
	5		122 בועה	SFX	□
	0		123 ציוץ ציפורים	SFX	□
	1		123 לב	SFX	□
	2		123 HorseGd3bp	SFX	□
	3		123 ציוץ ציפורים	SFX	□
	0		124 טלפון 1	SFX	□
	1		124 טלפון 2	SFX	□
	2		124 דריקת דלת	SFX	□
	3		124 דלת	SFX	□
	4		124 טריטה	SFX	□
	5		124 טעמוני רוח	SFX	□
	0		125 מסוק	SFX	□
	1		125 מלע רכב	SFX	□
	2		125 עצירת רכב	SFX	□
	3		125 וקאר פס	SFX	□
	4		125 תאונת דרכים	SFX	□
	5		125 סירנה	SFX	□
	6		125 לרכבת	SFX	□
	7		125 מטוסי סילון	SFX	□
	8		125 ספינת כוכבים	SFX	□
	9		125 עש פרץ	SFX	□
	0		126 מחיאות כפיים	SFX	□
	1		126 צוחקים	SFX	□
	2		126 צרחות	SFX	□
	3		126 ואגרוף	SFX	□
	4		126 פעימת לב	SFX	□
	5		126 צעדים	SFX	□
	6		126 טדין 126	SFX	
	0		127 זית אקדח	SFX	□
	1		127 זית	SFX	□
	2		127 אקדח לייזר	SFX	□
	3		127 ופיצוץ	SFX	□

ערכות תופים

הטבלה הבאה מגייסת את כל תוכניות ערכת התופים של Pa50SD במפעל לפי סדר מספר השינוי בתוכנית בחירת בנק. מקרא: הטבלה כוללת גם נתוני MIDI המשמשים מרחוק בחר את התוכניות. CC00: שליטה בשינוי 0, או בחירת בנק Bank Select LSB. PC: MSB. CC32: Control Change 32, שינוי תוכנית.

GM2	CC00	CC32	שם מחשב
	120		20 כת בית
	120		28 כת בית 3
	120		29 כת בית 4
	120		30-31: (מפה מחדש ל-42)
	120	32	ערכת ג'אז
	120		33-39: (מפה מחדש ל-23)
	120	40	ערכת מברשת 1
	120	41	מברשת VS2
	120		42-47: (מפה מחדש ל-04)
	120	48	תזמורת.K.
	120		49: (מפה מחדש ל-84)
	120	50	Bdrum&Sdrum
	120		51: (מפה מחדש ל-611)
	120		52-55: (מפה מחדש ל-84)
	120	56	ערכת SFX
	120		57-63: (מפה מחדש ל-65)
	120	64	כלי הקשה.ק.יט1
	120	65	לטינית P.Kit
	120	66	TRI-Per.KIT
	120	67	30 דוקות
	120		68-71: (מפה מחדש ל-46)
	120		72-115: (מפה מחדש ל-0)
	120	116	ערכה ערבית 1
	120	117	ערכה ערבית 2
	120		118-127: (מפה מחדש ל-0)

GM2	CC00	CC32	שם מחשב
	120		20 כת בית
	120		28 כת בית 3
	120		29 כת בית 4
	120		30-31: (מפה מחדש ל-42)
	120	32	ערכת ג'אז
	120		33-39: (מפה מחדש ל-23)
	120	40	ערכת מברשת 1
	120	41	מברשת VS2
	120		42-47: (מפה מחדש ל-04)
	120	48	תזמורת.K.
	120		49: (מפה מחדש ל-84)
	120	50	Bdrum&Sdrum
	120		51: (מפה מחדש ל-611)
	120		52-55: (מפה מחדש ל-84)
	120	56	ערכת SFX
	120		57-63: (מפה מחדש ל-65)
	120	64	כלי הקשה.ק.יט1
	120	65	לטינית P.Kit
	120	66	TRI-Per.KIT
	120	67	30 דוקות
	120		68-71: (מפה מחדש ל-46)
	120		72-115: (מפה מחדש ל-0)
	120	116	ערכה ערבית 1
	120	117	ערכה ערבית 2
	120		118-127: (מפה מחדש ל-0)

מכשירי ערכת תופים

אגדה: בערכת התופים
טבלאות, המספר xx-120

לפני כל ערכת תופים
השם הוא Bank Select

MSB (CC00) -
בחר - LSB (CC32)

שינוי תוכנית. (PC). המדגם
מגייס את שניהם

מספר המדגם ב
זיכרון, והדוגמה
שם. Excl הוא האקסקלוסיבי

פרמטר: כאשר הערה היא
פגע, כל התווים עם ה

אותו מספר בלעדי
נעצרים. חץ המצביע ימינה
(מצין א

מתג מהירות.

120-0-0: סטד. ערכה 1		120-0-1: סטד. ערכה 2		120-0-2: סטד. ערכה 3	
הערה	לטעום	לא כולל	מדגם 17 BD-House	לא כולל	לטעום
G#8			0 BD-Dry 1		
1-8	17 BD-House 1		כבוי	כבוי	17 BD-House 1
A#0	125 99-SD		כבוי	כבוי	125 99-SD
B#1	123 88-BD		כבוי	כבוי	123 88-BD
C#0	124 88-SD		כבוי	כבוי	124 88-SD
C#8	SD-37 חדר מלא		SD-Processed	כבוי	38 SD-Off Center
D#0	SD-48 מעובד	1	Piccolo 48	כבוי	SD-48 מעובד
D#8	0 BD-Dry 1	כבוי	281 Noise White 145 DJ-	כבוי	82 BD-B Closed Hit
E#0	12 BD-Tight	כבוי	6 BD-Pillow 27 BD-		27 BD-Amb.Rocker
F#0	31 SD-Dry 1	כבוי			6 BD-Pillow
F#8	219 סגור HH1	1		1	1
G#0	A0 120 SD-Orch.	כבוי	120 SD-Orch.	כבוי	2 74 Drzr288-Hit
G#20	3 73 SideStickAmb	כבוי	74 DrumStickHit	כבוי	Brasser 32 SD-Dry
21	2 BD-Dry	7	2 49 SD-CrackerRoom	7	SideStickDry 69 SD-
22	A#0 119 SD-Orch.Roll	7	SideStickDry 32 SD-Dry	7	5 BD-Jazz 72
B#0	120 SD-Orch.	כבוי	0 BD-Dry 1 72	כבוי	
C#4	74 DrumStickHit	7		7	7
C#5	145 DJ-Scratch2	7	Scratch2 145 DJ-Scratch2	7	145 DJ-Scratch2
D#7	145 DJ-Scratch2	כבוי	281 Noise White 145 DJ-	כבוי	145 DJ-Scratch2
E#8	Zap2 281 Noise White	כבוי	FingerSnaps 143 Zap2	כבוי	Zap2 281 Noise White
F#9	121 FingerSnaps 143	כבוי	119 SD-Orch.Roll 121	כבוי	121 FingerSnaps 143
G#0	119 SD-Orch.Roll	7		7	119 SD-Orch.Roll
H#0		7		7	7
I#1	74 DrumStickHit	כבוי	74 DrumStickHit	כבוי	74 DrumStickHit
J#2	142 זאפ	כבוי	142 זאפ	כבוי	213 זאפ142 קליק
K#3	249 לחץ	כבוי	249 לחץ	כבוי	Floor 2-7 פתוח
L#4	213 משולש פתוח	כבוי	213 משולש פתוח	כבוי	92 HH92 Tom Closed2-7
M#5	2 BD-Dry 3	כבוי	12 BD-Tight	כבוי	79 Tom 2-Floor
N#6	0 BD-Dry 1	כבוי	10 BD-Tubby	כבוי	40 SD-Amb.Piccolo
O#7	73 SideStickAmb	כבוי	73 SideStickAmb	כבוי	Jazz Ring 127 88-Claps
P#8	32 SD-Dry 2	כבוי	38 SD-Off Center	כבוי	73 SideStickAmb 39 SD-
Q#9	122 מחיאות כפיים	כבוי	127 88-מחיאות	כבוי	BD-Dry 1 10 BD-Tubby
R#0	SD-37 חדר מלא	כבוי	38 SD-Off Center	כבוי	0
S#1	79 טום-2 קומה	כבוי	79 טום-2 קומה	כבוי	
T#2	90 HH1 פתוח 2	1	86 HH1 סגור 1	1	1
U#3	79 טום-2 קומה	כבוי	79 טום-2 קומה	כבוי	
V#4	94 HH2 רגל	1	88 HH1 רגל	1	94 HH2 רגל
W#5	78 טום-2 לז	כבוי	78 טום-2 לז	כבוי	78 טום-2 לז
X#6	89 HH1 פתוח 1	1	89 HH1 פתוח 1	1	89 HH1 פתוח 1
Y#7	78 טום-2 לז	כבוי	78 טום-2 לז	כבוי	78 טום-2 לז
Z#8	77 טום-2 לז	כבוי	77 טום-2 לז	כבוי	77 טום-2 לז
A#9	104 קראש מצלת 1	כבוי	104 קראש מצלת 1	כבוי	104 קראש מצלת 1
B#0	77 טום-2 לז	כבוי	77 טום-2 לז	כבוי	77 טום-2 לז
C#1	113 Ride-Edge 2	כבוי	113 Ride-Edge 2	כבוי	113 Ride-Edge 2
D#2	106 מצלת סין	כבוי	106 מצלת סין	כבוי	106 מצלת סין
E#3	114 ריד-ג'אז	כבוי	114 ריד-ג'אז	כבוי	114 ריד-ג'אז
F#4	212 Tambourine-Acc2	כבוי	212 Tambourine-Acc2	כבוי	212 Tambourine-Acc2
G#5	107 Splash Cymbal	כבוי	107 Splash Cymbal	כבוי	107 Splash Cymbal
H#6	225 Cowbell	כבוי	225 Cowbell	כבוי	225 Cowbell
I#7	104 קראש מצלת 1	כבוי	104 קראש מצלת 1	כבוי	104 קראש מצלת 1
J#8	198 Vibraslap	כבוי	198 Vibraslap	כבוי	198 Vibraslap
K#9	113 Ride-Edge 2	כבוי	113 Ride-Edge 2	כבוי	113 Ride-Edge 2
L#0	171 BongoHi-Open	כבוי	171 BongoHi-Open	כבוי	171 BongoHi-Open
M#1	168 BongoLo-Open	כבוי	168 BongoLo-Open	כבוי	168 BongoLo-Open
N#2	163 CongaHiMTslp	כבוי	159 CongaLoMTslp	כבוי	163 CongaHiMTslp
O#3	161 CongaHi-Open	כבוי	161 CongaHi-Open	כבוי	161 CongaHi-Open
P#4	158 CongaLo-Open	כבוי	158 CongaLo-Open	כבוי	158 CongaLo-Open
Q#5	207 TimbaleHi-Rim2	כבוי	207 TimbaleHi-Rim2	כבוי	207 TimbaleHi-Rim2
R#6	202 HideLo-Open	כבוי	202 HideLo-Open	כבוי	202 HideLo-Open
S#7	224 אנו-בל	כבוי	224 אנו-בל	כבוי	224 אנו-בל
T#8	224 אנו-בל	כבוי	224 אנו-בל	כבוי	224 אנו-בל
U#9	219 Cabasa-Up	כבוי	219 Cabasa-Up	כבוי	219 Cabasa-Up
V#0	182 MaracasPush	כבוי	182 MaracasPush	כבוי	182 MaracasPush
W#1	234 משרוקית סמבה	2	234 משרוקית סמבה	2	234 משרוקית סמבה
X#2	234 משרוקית סמבה	2	234 משרוקית סמבה	2	234 משרוקית סמבה
Y#3	181 ג'ירו שורט	3	181 ג'ירו שורט	3	181 ג'ירו שורט
Z#4	180 ג'ירו לונג	3	180 ג'ירו לונג	3	180 ג'ירו לונג
A#5	199 מפתחות	כבוי	199 מפתחות	כבוי	199 מפתחות
B#6	200 בלוק עץ	כבוי	200 בלוק עץ	כבוי	200 בלוק עץ
C#7	200 בלוק עץ	כבוי	200 בלוק עץ	כבוי	200 בלוק עץ
D#8	215 קויקה-היי	4	215 קויקה-היי	4	215 קויקה-היי
E#9	216 Cuica-Lo	4	216 Cuica-Lo	4	216 Cuica-Lo
F#0	214 משולש-אילם	5	214 משולש-אילם	5	214 משולש-אילם
G#1	213 משולש פתוח	5	213 משולש פתוח	5	213 משולש פתוח
H#2	220 Cabasa-Down	כבוי	220 קבסה-דאון	כבוי	220 קבסה-דאון
I#3	228 פעמון מחולת	כבוי	228 פעמון מחולת	כבוי	228 פעמון מחולת
J#4	231 מארק טרי	כבוי	231 מארק טרי	כבוי	231 מארק טרי
K#5	178 CastSingle	כבוי	178 CastSingle	כבוי	178 CastSingle
L#6	203 KeepLo-Mute	6	203 KeepLo-Mute	6	203 KeepLo-Mute
M#7	202 HideLo-Open	6	202 HideLo-Open	6	202 HideLo-Open
N#8	243 אצטריון	כבוי	243 אצטריון	כבוי	243 אצטריון

120-0-3: AcousticKit		House 1 120-0-4:		120-0-8: ערכת חדר		120-0-9: ערכת היפ הופ	
הערה	לטעום	לא כולל	Kit4 Sample 17 BD-	לא כולל	לטעום	לא כולל	לטעום
1-8	17 BD-House 1	כבוי		כבוי	BD-13 סקווש	כבוי	BD-13 סקווש
A#0	129 99-SD	כבוי	129 99-SD	כבוי	59 SD-Hip 6	כבוי	59 SD-Hip 6
B#1	123 88-BD	כבוי	123 88-BD	כבוי	123 88-BD	כבוי	123 88-BD
C#2	124 88-SD	כבוי	Ring 87 HH1 Closed2	כבוי	124 88-SD	כבוי	124 88-SD
C#3	38 SD-Off Center	כבוי	12 BD-Tight 39 SD-Jazz	1	SideStickDry 47 SD-Yowie	כבוי	56 SD-Hip 3
D#4	49 SD-CrackerRoom	כבוי	27 BD-Amb.Rocker	כבוי	Open 2 6 BD-Pillow 72	כבוי	58 SD-Hip 5
D#5	6 BD-כרית	1	Center 48 SD-Processed	כבוי	Amb.Piccolo 90 HH1	1	25 BD-Ambi Kick
E#6	27 BD-עם דורק	כבוי	124 88-SD 38 SD-Off	כבוי	Kick 11 BD-Gated 40 SD-	כבוי	HH1 Open 2 BD-Pillow
F#7	27 BD-עם דורק	כבוי		1	SD-Hip 5 25 BD-Ambi	כבוי	40 SD-Amb.Piccolo 90
F#8	Piccolo 87 HH1	כבוי		כבוי	56 SD-Hip 3 58		11 BD-Gated
G#9	BD-ג'אז		2 BD-Dry 3	כבוי		6	
G#0	120 SD-Orch.		72 SideStickDry	כבוי			72 SideStickDry
A#0	72 SideStickDry	7	32 SD-Dry 2	כבוי		7	47 SD-Yowie
A#1	DrumStickHit 120 SD-Orch.	7	31 SD-Dry 1	7	59 SD-Hip 6	7	59 SD-Hip 6
B#2	A#0 119 SD-Orch.Roll	כבוי	74 DrumStickHit		74 DrumStickHit	כבוי	74 DrumStickHit
C#3		7	120 SD-Orch.		120 SD-Orch.	7	120 SD-Orch.
C#4	Open 3 BD-Normal	7	D0-Open Off 0 BD	7	234 SambaWhistle	7	74 DrumStickHit
D#5	249 Click 213 Triangle-	Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
D#6	DrumStickHit 142 Zap1	Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
E#7	145 DJ-Scratch2 74	SD-Orch.Roll Off 121	FingerSnaps	224	Agogo-Bell Off 219	Cabasa-	Off 121
F#8	White 145 DJ-Scratch2	Agogo-Bacas 2-1Ac	כבוי 119	7	Open Off 224	Agogo-Bell Off	7
F#9	143 Zap2 281 Noise	Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
G#0	121 FingerSnaps	Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
G#1	119 SD-Orch.Roll	Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
G#2		Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
A#3		Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
A#4		Crash Cymbal 1 Off 198	Vibraslap	Tambourin-Acc2 Off 107	Splash		Crash Cymbal 1 Off 198
B#5		Cymbal Off 225	Cowbell Off 104				Cymbal Off 225
C#6	Off 1 Off Off Off Off Off Off	212 TambouZiHoc 200	Off 100	212 TambouZiHoc 200	Off 100		212 TambouZiHoc 200
C#7		Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	Off 0	DrumStickOff 019
D#8	73 SideStickAmb Off D2 35	36 SD-Ghost f15	Off 0	DrumStickOff 019	1986	DrumStickOff 019	73 SideStickAmb Off D2 35
E#9	234 Samba Whistle	81 Guiro Short	40	SD-Orch	Off 0	DrumStickOff 019	234 Samba Whistle
F#0		Tight 73 SideStickAmb		SD-Orch	Off 0	DrumStickOff 019	
F#1		BD-Dry 3 12 BD-					
F#2							
G#3							
G#4							
A#5	78 טום-ל2	78 טום-ל2					
A#6	89 HH1 פתוח	89 HH1 פתוח					
B#7	78 טום-ל2	78 טום-ל2					
B#8	77 טום-2-היי	77 טום-2-היי					
C#9	104 קראש מצלת	104 קראש מצלת					
D#0	77 טום-2-היי	77 טום-2-היי					
D#1	113 Ride-Edge 2	113 Ride-Edge 2					
E#2	106 מצלת סין	106 מצלת סין					
F#3	115 Ride-Cup	114 רייד-ג'אז					
F#4	212 Tambourine-Acc2						
G#5	107 Splash Cymbal						
G#6	G#3 225 Cowbell						
A#7	104 קראש מצלת						
A#8	A#3 198 Vibraslap						
B#9	114 רייד-ג'אז						
C#0	171 BongoHi-Open						
C#1	168 BongoLo-Open						
D#2	163 CongaHiMtslap						
D#3	161 CongaHi-Open						
E#4	158 CongaLo-Open						
F#5	207 TimbaleHi-Rim2						
F#6	202 HideLo-Open						
G#7	224 אגו-בל						
G#8	G#4 224 Agogo-Bell						
A#9	219 Cabasa-Up						
A#0	A#4 182 MaracasPush						
B#1	234 משרוקית סמבה	2					
C#2	234 משרוקית סמבה	2					
C#3	181 ג'אז שורט	3					
D#4	180 ג'אז לונג						
D#5	199 מפתחות						
E#6	200 בלוק עץ						
F#7	200 בלוק עץ						
F#8	215 קוקיטה-היי	4					
G#9	216 Cuica-Lo	4					
A#0	G#5 214 משולש-השתק	5					
A#1	213 משולש פתוח	5					
A#2	220 Cabasa-Down						
B#3	228 פעמון מוחלת						
C#4	231 מארק טרי						
C#5	178 CastSingle						
D#6	203 KeepLo-Mute						
D#7	202 HideLo-Open	6					
E#8	243 אצטריון						

[illegible]

120-0-14: סכנו קיט2		120-0-15: סכנו קיט3		120-0-16: ערכת כוח1		120-0-17: ערכת כוח2	
הערה	לטעום	לטעום	לא כולל	לטעום	לא כולל	לטעום	לא כולל
1-9	BD-13 סקוויש	כבוי	כבוי	24 BD-Dance 99	כבוי	24 BD-Dance 99	כבוי
A#0	59 SD-Hip 6	כבוי	כבוי	125 99-SD	כבוי	125 99-SD	כבוי
B#1	123 88-BD		כבוי	123 88-BD	כבוי	123 88-BD	כבוי
C#2	124 88-SD	124 88-SD	כבוי	124 88-SD	כבוי	124 88-SD	כבוי
C#8	47 SD-Yowie	47 SD-Yowie	כבוי	BrasserHit DrumStick	כבוי	BrasserHit DrumStick	כבוי
D#0	Pillow 72 SideStickDry	Pillow 72 SideStickDry	כבוי	62 SD-Vintage1 69 SD-	כבוי	62 SD-Vintage1 69 SD-	כבוי
D#6	90 HH1 Open 2 6 BD-	90 HH1 Open 2 6 BD-	1	73 SideStickAmb	1	73 SideStickAmb	כבוי
E#0	40 SD-Amb.Piccolo	40 SD-Amb.Piccolo	כבוי	Closed2 13 BD-Squash	כבוי	Closed2 13 BD-Squash	כבוי
F#0	Kick 11 BD-Gated	Kick 11 BD-Gated	כבוי	SD-Off Center 93 HH2	כבוי	SD-Off Center 93 HH2	כבוי
F#8	SD-Hip 5 25 BD-Ambi	SD-Hip 5 25 BD-Ambi	כבוי	19 BD-Hip 1 38	כבוי	19 BD-Hip 1 38	1
G#0	56 SD-Hip 3 58	56 SD-Hip 3 58	כבוי	27 BD-Amb.Rocker	כבוי	27 BD-Amb.Rocker	כבוי
G#20			7	64 SD-Vintage3	7	64 SD-Vintage3	כבוי
A#20				65 SD-Vintage4		65 SD-Vintage4	כבוי
A#20	120 SD-Orch.	59 SD-Hip 6					כבוי
B#0	6 74 DrumStickHit	74 DrumStickHit					כבוי
C#2	59 SD-Hip	120 SD-Orch.		120 SD-Orch.		120 SD-Orch.	7
C#5	142 Zap1 249	7 Off BD-72 Off BD 1	7	Zap1 Off 249 Click Off	7	74 DrumStickHit	7
D#2	74 DrumStickHit	214 X-Hip 106 72 145 SambaWhistle	118Wh Guiro	213 Off Off	7	213 Off Off	כבוי
D#7	145 DJ-Scratch2	Scratch2 145 DJ-Scratch2	Zap1 Off 213 FingerSnap	145		145	כבוי
E#8	145 DJ-Scratch2	Off 281 Noise White 145 DJ-	(Off Off) כבוי	19 SD-Orch.Roll			כבוי
F#9	281 Noise White	7 FingerSnaps Off 143 Zap2	118Wh Guiro	213 Off Off			7
F#0	FingerSnaps 143 Zap2	881 19 SD-Orch.Roll	SambaWhistle	145			7
G#1	119 SD-Orch.Roll 121	124 88-SD	SambaWhistle	145			כבוי
G#2	קליק 213משולש פתוח		224 96 188	213 Off Off			כבוי
A#3	23 BD-Pop BDHO-1		Open Off 224 Agogo-Bell Off				כבוי
A#4	8 BD-Pop 1			Rim2 Off 202 TimbaleLo-			כבוי
B#5	צילום 1			Open Off 207 11			כבוי
C#8				CongaH -Open Off 113 5			כבוי
C#2		140 PR-House05	Bongolo-Open 573	573			כבוי
D#3	52 SD-רעש		171 BongoHi-Oper	573			כבוי
D#9	127-88 מחיאות		Off 113 Ride-Edge 2	Off			כבוי
E#0	143 29פא		Cymbal 49 SD-Cowbell	49			כבוי
F#2	133 88-תום		Off 225 Cowbell Off	104			כבוי
F#2	99 HH-Old TiteClos	1 סגור 130 99-HH	Acc2 Off 107 Spla	104			כבוי
G#2	133 88-תום	Jazz Cymbal Ride-14Reverse	Off Off Off Off	212			כבוי
H#2	G#2 103 HH-AlpoClose	104 Crash Cymbal	Off Off Off Off	1			כבוי
I#2	133 88-תום	Real El.Tom 139 Real El.Tom		82			כבוי
J#2	A#2 101 HH-Old Open2	Noise 131 99-HH Open 139		96 HH2			כבוי
K#2	133 88-תום	HH-OldClose2 Off 296 Amp		82			כבוי
L#2	133 88-תום	כבוי		82			כבוי
M#2	104 קראש מצלת 1	כבוי		104			כבוי
N#2	133 88-תום	כבוי		82			כבוי
O#2	113 Ride-Edge 2	כבוי		113			כבוי
P#2	108 CymbalReverse	כבוי		106			כבוי
Q#2	114 רייד-ג'אז	כבוי		114			כבוי
R#2	212 Tambourine-Acc2	Off 212 Tambourine-Acc2					כבוי
S#2	107 Splash Cymbal	Off 278 Xylophone Spectr					כבוי
T#2	G#3 136 88-Cowbell	136 פא					כבוי
U#2	104 קראש מצלת 1	כבוי					כבוי
V#2	A#3 198 Vibraslap	Off 212 Tambourine-Acc2					כבוי
W#2	113 Ride-Edge 2	113 Ride-Edge 2					כבוי
X#2	134 88-קונגה	171 BongoHi-Oper					כבוי
Y#2	134 88-קונגה	168 BongoLo-Oper					כבוי
Z#2	134 88-קונגה	163 CongaHiMts					כבוי
A#3	134 88-קונגה	161 CongaHi-Oper					כבוי
B#3	134 88-קונגה	158 CongaLo-Oper					כבוי
C#3	207 TimbaleHi-Rim2	Off 207 TimbaleHi-Rim2					כבוי
D#3	202 HideLo-Open	Off 202 TimbaleLo-Open					כבוי
E#3	224 אגו-בל	Off 224 Agogo-Bell					כבוי
F#3	G#4 224 Agogo-Bell	Off 224 Agogo-Bell					כבוי
G#3	219 Cabasa-Up	Off 219 Cabasa-Up					כבוי
H#3	A#4 182 MaracasPush	182 MaracasPush					כבוי
I#3	234 משרוקית סמבה	234 משרוקית סמבה	2				כבוי
J#3	234 משרוקית סמבה	234 משרוקית סמבה	2				כבוי
K#3	181 ג'יר שורט	181 ג'יר שורט	3				כבוי
L#3	180 ג'יר לונג	180 ג'יר לונג	3				כבוי
M#3	199 מפתחות	199 מפתחות	כבוי				כבוי
N#3	200 בלוק עץ	Off 200 Woodblock1					כבוי
O#3	200 בלוק עץ	Off 200 Woodblock1					כבוי
P#3	215 קויקה-היי	237 אהה כן	Cuica-Hi 512 ל- מחוץ	4 215			כבוי
Q#3	215 קויקה-היי		Cuica-Lo 612 ל- מחוץ	4 216			כבוי
R#3	G#5 233 Flexatone	214 משולש-אילם	214 משולש-אילם				כבוי
S#3	233 פליקסטון	220 משולש-פתוח כבוי	213 משולש-פתוח				כבוי
T#3	A#5 220 Cabasa-Down	קבאסה-דאון כבוי	Cabasa-Down 022 ל- מחוץ				כבוי
U#3	228 פתוח מוחלת	כבוי	Off 228 Sleigh Bell				כבוי
V#3	231 מארק טרי	202 TimbaleLo-Open	מחוץ ל-132 מארק טרי				כבוי
W#3	178 CastSingle	6 203 TimbaleLo-Mute	178 CastSing				כבוי
X#3	203 KeepLo-Mute		203 KeepLo-Mute				כבוי
Y#3	1 DumOp	342 דרבווקה	202 HideLo-Open	6			כבוי
Z#3	243 אצטדיון	342 ל- מחוץ אצטדיון	342 ל- מחוץ				כבוי

120-0-24: ערכת אלקטרו		120-0-25: ערכה אולגית		120-0-26: ערכת בית		120-0-27: ערכת בית	
הערה	לטעום		לא כולל	לטעום	לא כולל	לטעום	לא כולל
1-#0	19 BD-Hip 1	59 SD-Hip 6	כבוי	23 בעיטת BD-פופ	כבוי	23 בעיטת BD-פופ	כבוי
A#0	125 99-SD	כבוי	כבוי	67 SD-Vintage6	כבוי	125 99-SD	כבוי
B#1	123 88-BD		כבוי	29 BD-Deep 88	כבוי	29 BD-Deep 88	כבוי
C#0	124 88-SD		כבוי	124 88-SD	כבוי	124 88-SD	כבוי
D#0	38 SD-Off Center	39 SD-Jazz Ring	כבוי	50 SD-Dance	כבוי	50 SD-Dance	כבוי
E#0	64 SD-Vintage3	71 SD-Whopper	כבוי	25 BD-Ambi Kick	כבוי	25 BD-Ambi Kick	כבוי
F#0	23 בעיטת BD-פופ	23 בעיטת BD-פופ	1	40 SD-Amb.Piccolo	כבוי	40 SD-Amb.Piccolo	כבוי
G#0	25 BD-Ambi Kick	24 BD-Dance 99	כבוי	9 BD-Terminator	כבוי	9 BD-Terminator	כבוי
H#0	59 SD-Hip 6	69 SD-Brew	כבוי	65 SD-Vintage4	כבוי	120 SD-Orch.	כבוי
I#0	128 88-HH	86 HH1	כבוי	143 25אפ	כבוי	74 DrumStickHit	כבוי
J#0	17 BD-House 1	19 BD-Hip 1	כבוי	22 BD-Hip 4	7	310 Mouth	כבוי
K#0	143 25אפ	142 19אפ	7	142 19אפ		66 BD-Hip 4 142 Zap1 66	כבוי
L#0	48 SD-מעובר	59 SD-Hip 6		66 SD-Vintage5		143 Zap2 22	כבוי
M#0	65 SD-Vintage4	61 SD-קטנטן		310 נבל פה		65 SD-	כבוי
N#0	74 DrumStickHit	74 DrumStickHit		74 DrumStickHit			כבוי
O#0	120 SD-Orch.	120 SD-Orch.		120 SD-Orch.			7
P#0	74 DrumStickHit	74 DrumStickHit	7	74 DrumStickHit	7	AlpoClose 78 Tom 2-Lo	7
Q#0	145 DJ-Scratch2	145 DJ-Scratch2	כבוי	145 DJ-Scratch2	כבוי	79 Tom 2-Floor 103 HH-	כבוי
R#0	White 145 DJ-Scratch2	Off 121 FingerSnaps	כבוי	White 145 DJ-Scratch2	כבוי	99 HH-Old TiteClos	כבוי
S#0	143 Zap2 281 Noise	143 Zap2 281 Noise	כבוי	143 Zap2 281 Noise	כבוי	51 SD-Rap 79 Tom 2-	כבוי
T#0	121 FingerSnaps	7	7	121 FingerSnaps	7	Scratch 127 88 -Claps	7
U#0	119 SD-Orch.Roll		7	119 SD-Orch.Roll	7	Triangle-Open 21 BD-	7
V#0			כבוי		כבוי	142 Zap1 249 Click 213	כבוי
W#0	142 25אפ	142 25אפ	כבוי	142 25אפ	כבוי	Scratch2 74 DrumStickHit	כבוי
X#0	249 לחץ	249 לחץ	כבוי	249 לחץ	כבוי	145 DJ-Scratch2 145 DJ-	כבוי
Y#0	213 משולש פתוח	213 משולש פתוח	כבוי	213 משולש פתוח	כבוי	Zap2 281 Noise White	כבוי
Z#0	15 BD-Dance 2	29 BD-Deep 88	כבוי	21 BD-Hip 3	כבוי	121 FingerSnaps 143	כבוי
AA#0	138 FM El.Tom	29 BD-Deep 88	כבוי	25 BD-Ambi Kick	כבוי	119 SD-Orch.Roll	כבוי
AB#0	141 PR-House06	26 PR-House06	כבוי	141 PR-House06	כבוי		כבוי
AC#0	5 139 Real El.Tom	124 88-SD	כבוי	61 SD-קטנטן	כבוי		כבוי
AD#0	88-Claps 58 SD-Hip	127 מחיאות	כבוי	88-127 מחיאות	כבוי		כבוי
AE#0	Real El.Tom 127	124 88-SD	כבוי	125 99-SD	כבוי		כבוי
AF#0	139	133 88-תום	כבוי 1	257 שבט	כבוי		כבוי
AG#0	2 139 Real El.Tom	128 88-HH סגור	1	130 99-HH סגור	1		1
AH#0	90 HH1 Open	133 88-תום	כבוי 1	82 תום מעובר	כבוי		כבוי
AI#0	94 HH2	94 HH2 פתוח	1	96 HH2 פתוח	כבוי		כבוי
AJ#0	אל.טום	133 88-תום	כבוי 1	123 88-BD	כבוי		כבוי
AK#0	114 Ride-Jazz	129 88-HH פתוח	1	Woodblock Keys 22009 Yh!	1	97 HH-OldClose1	1
AL#0	2 108 CymbalReverse	133 88-תום	כבוי	Guy180 Long Guy 199	כבוי	78 תום-זל	כבוי
AM#0	El.Tom 113 Ride-Edge	133 88-תום	כבוי	SambaWhistle 181 Short	כבוי	77 תום-זה"י	כבוי
AN#0	Cymbal 1 139 Real	132 88-התרוסקות	כבוי	34 SambaWhistle 234	כבוי	104 קראש מצלת 1	כבוי
AO#0	Real El.Tom 104 Crash	133 88-תום	כבוי	Cabasa-Up 102 HH-Hip	כבוי	77 תום-זה"י	כבוי
AP#0	1 139 Real El.Tom 139	13 Ride-Edge 2	כבוי	Bell 224 Agogo-Bell 219	כבוי	113 Ride-Edge 2	כבוי
Q#0	89 HH1 Open	106 מצללת סין	כבוי	Open 224 Agogo-	כבוי	108 CymbalReverse	כבוי
R#0		114 רייד-ג'אז	כבוי	Rim2 202 TimbaleLo-	כבוי	114 רייד-ג'אז	כבוי
S#0	212 Tambourine-Acc2	282 Noise FM Mod	כבוי	Open 207 TimbaleHi-	כבוי	212 Tambourine-Acc2	כבוי
T#0	107 Splash Cymbal	107 Splash Cymbal	כבוי	1 i-Open 158 CongaLo-	כבוי	106 מצללת סין	כבוי
U#0	225 Cowbell	136 פרה	כבוי	Open 1 CongaHi-Open	כבוי	225 Cowbell	כבוי
V#0	104 קראש מצלת 1	104 קראש מצלת 1	כבוי	CongaHi-Open 1 CongaHi-	כבוי	104 קראש מצלת 1	כבוי
W#0	A#3 198 Vibraslap	198 Vibraslap	כבוי	2 171 BongoHi-Open 1	כבוי	198 Vibraslap	כבוי
X#0	113 Ride-Edge 2	113 Ride-Edge 2	כבוי	Vibraslap 113 Ride-Edge	כבוי	113 Ride-Edge 2	כבוי
Y#0	171 BongoHi-Open	134 88-קונגה	כבוי	104 Crash Cymbal 1 198	כבוי	171 BongoHi-Open	כבוי
Z#0	168 BongoLo-Open	134 88-קונגה	כבוי	Cymbal 225 Cowbell	כבוי	168 BongoLo-Open	כבוי
AA#0	163 CongaHiMTSlap	134 88-קונגה	כבוי	Acc2 106 China	כבוי	163 CongaHiMTSlap	כבוי
AB#0	161 CongaHi-Open	133 88-תום	כבוי	Jazz 212 Tambourine-	כבוי	161 CongaHi-Open	כבוי
AC#0	158 CongaLo-Open	133 88-תום	כבוי	CymbalReverse 114 Ride-	כבוי	158 CongaLo-Open	כבוי
AD#0	207 TimbaleHi-Rim2	Off 207 TimbaleHi-Rim2	כבוי	Ride-Edge 2 108	כבוי	207 TimbaleHi-Rim2	כבוי
AE#0	202 HideLo-Open	Off 202 TimbaleLo-Open	כבוי		כבוי	202 HideLo-Open	כבוי
AF#0	224 אגו-בל	Off 224 Agogo-Bell	כבוי		כבוי	224 אגו-בל	כבוי
AG#0	224 אגו-בל	Off 224 Agogo-Bell	כבוי		כבוי	224 אגו-בל	כבוי
AH#0	219 Cabasa-Up	Off 219 Cabasa-Up	כבוי		כבוי	219 Cabasa-Up	כבוי
AI#0	A#4 182 MaracasPush	182 MaracasPush	כבוי		כבוי	209 טמבורין-פוש	כבוי
AJ#0	234 משרוקית סמבה	234 משרוקית סמבה	2		2	234 משרוקית סמבה	2
AK#0	234 משרוקית סמבה	234 משרוקית סמבה	2		2	234 משרוקית סמבה	2
AL#0	181 ג'ירו שורט	181 ג'ירו שורט	3		3	181 ג'ירו שורט	3
AM#0	180 ייורו לונג	180 ייורו לונג	3		3	180 ייורו לונג	3
AN#0	199 מפתחות	199 מפתחות	כבוי		כבוי	199 מפתחות	כבוי
AO#0	200 בלוק עץ	Off 200 Woodblock1	כבוי		כבוי	200 בלוק עץ	כבוי
AP#0	200 בלוק עץ	Off 200 Woodblock1	כבוי		כבוי	200 בלוק עץ	כבוי
Q#0	215 קוייקה-ה"י	4 215 Cuica-Hi	4		כבוי	215 קוייקה-ה"י	4
R#0	216 Cuica-Lo	4 215 Cuica-Hi	4		כבוי	216 Cuica-Lo	4
S#0			5	214 משולש-אילם	5	214 משולש-אילם	5
T#0			5	101 HH- משולש פתוח	5	213 משולש פתוח	5
U#0			כבוי	228 פתוח2 פתוח	כבוי	220 קבסה-דאון	כבוי
V#0			כבוי	231 מארק עץ 203	כבוי	228 פתוח2 פתוח	כבוי
W#0			כבוי	178 CastSingle	כבוי	231 מארק טרי	כבוי
X#0			כבוי	202 שקט-פתוח 243 אצטדיון	כבוי	178 CastSingle	כבוי
Y#0			6		6	203 KeepLo-Mute	6
Z#0			6		6	202 HideLo-Open	6
AA#0			כבוי		כבוי	אצטדיון 243	כבוי

120-0-28: עורכת בית3		120-0-29: עורכת בית4		120-0-32: עורכת ג'אז		120-0-40: עורכת מברשת1	
הערה	לטעום		ל'טעום	לא כולל	לטעום	לא כולל	לטעום
1-9	BD-ביטת 23		כבוי		BD-House 1	כבוי	79 טום-2 קומה
A#10	125 99-SD	Zap2	כבוי	125	99-SD	כבוי	79 טום-2 קומה
B#1	29 BD-Deep 88	22 BD-Deep 88	כבוי	29	BD-Deep 88	כבוי	79 טום-2 קומה
C#0	124 88-SD	SD-Vintage5	כבוי		124 88-SD	כבוי	78 טום-2 קומה
D#0	50 SD-Dance	80 SD-Dance	כבוי	27	BD-Amb.Rocker	כבוי	77 טום-2 קומה
D#0	25 BD-Ambi Kick	74 25 BD-Ambi Kick	כבוי	40	SD-Amb.Piccolo	כבוי	SD-Dry 2
D#0	40 SD-Amb.Piccolo	40 SD-Amb.Piccolo	כבוי	39	SD-Jazz Ring	1	BD5
E#0	9 BD-Terminator	9 BD-Terminator	כבוי		BD-כרית	כבוי	כרית
F#0	120 SD-Orch.		כבוי		37 SD-חדר מלא	כבוי	121 והצמדות אצבעות
F#0	74 DrumStickHit		כבוי		87 HH1 סגור	כבוי	86 HH1 סגור
G#0	A#0 310 Mouth Harp		7		0 BD-Dry 1	כבוי	2 BD-Dry 3
G#0	142 Zap1 66 SD-Vintage5			73	SideStickAmb	7	72 SideStickDry
A#1	143 Zap2 22 BD-Hip 4				32 SD-Dry 2		43 SD-BrushTap1
22	65 SD-				42 SD-BrushHit		43 SD-BrushTap1
					74 DrumStickHit		74 DrumStickHit
			120 SD-Orch.		120 SD-Orch.		120 SD-Orch.
	142 Zap1 249	7	Click Off 213 Off Off	7	Off 249 Click Off	7	74 DrumStickHit
	74 DrumStickHit	Scratch2 Off 142	Scratch2 Off 142		DrumStickHit Off 142		DrumStickHit Off 142
	145 DJ-Scratch2	White Off 145	White Off 145		Noise White Off 145		Noise White Off 145
	145 DJ-Scratch2	Orch.Roll Off 121	FingerSnaps		Orch.Roll Off 121		FingerSnaps
	281 Noise White	7 199 Claves	כבוי		119 SD-Off Off (Off Off)	7	כבוי
	FingerSnaps 143 Zap2	Tanb2	White		119 SD-Off Off (Off Off)		כבוי
	119 SD-Orch.Roll 121	281 Noise White	כבוי		כבוי		כבוי
	קליק, 213 משולש-פתוח	Ophe	120		Ophe		120
	28 BD-D-Pop 9 BD-9	CongaHi-Open Off 158	CongaLo-				
		Bongo Off 168	Bongo Off 161				
		Off 171	BongoHi-Open Off 168		BD-כ'א	6	
		Vibraslap 108	Ride-Edge 2		4 BD-SoftRoom		
	141 PR-House06	Off 104	CrashCymbal-99		73 SideStickAmb		73 SideStickAmb
	139 Real El.Tom	CymbalOff 139	Real El.Tom		31 SD-Dry 1		43 SD-BrushTap1
	128 88-HH Close	Tambourine	Real El.Tom		127 88-מחיות		42 SD-BrushTap1
	6 139 Real El.Tom	Off Off Off Off Off 39	1		39 SD-Jazz Ring		45 SD-BrushSwd
	Claps 59 SD-Hip	139.Tom. 88-HH	Ophe 1		84 טום ג'אז		1 מברשת היי
	SD-Yowie 127 88-	129 88-HH	Real Open		92 HH2 סגור		1 HH1 90
	47	Close 139	Real El.Tom		84 טום ג'אז		1 מברשת היי
	G#2 128 88-HH	El.Tom 128	88-HH		94 HH2		2 HH1 90
	139 Real	52 SD-Noise	139 Real		83 טום ג'אז		1 מברשת היי
	Tambourine-Acc2	Dry 1 127	88-Claps		91 HH1		95 HH2 Foot
	Reverse 14 Ride-Jazz 212	SideStickAmb	31 SD-		83 טום ג'אז		95 HH2 Foot
	El.Tom 113 Ride-Edge 2 108	Hip 3 11	BD-Gated 73		83 טום ג'אז		95 HH2 Foot
	Tom 104 Crash Cymbal 1 139		21 BD-		104 קראש מצלת		95 HH2 Foot
	Open 139 Real El.Tom 139 Real				83 טום ג'אז		95 HH2 Foot
	A#2 129 88-HH				113 Ride-Edge 2		95 HH2 Foot
					106 מצלת סין		95 HH2 Foot
					115 Ride-Cup		95 HH2 Foot
					Off 212		95 HH2 Foot
					105 Crash Cymbal		95 HH2 Foot
					Off 225 Cowbell		95 HH2 Foot
	104 קראש מצלת				1 קראש מצלת		95 HH2 Foot
	A#3 198 Vibraslap				198 Vibraslap		95 HH2 Foot
	113 Ride-Edge 2				112 Ride-Edge 2		95 HH2 Foot
	171 BongoHi-Open				171 BongoHi-Open		95 HH2 Foot
	168 BongoLo-Open				168 BongoLo-Open		95 HH2 Foot
	163 CongaHiMtSlap				165 CongaHi-Slap		95 HH2 Foot
	161 CongaHi-Open				161 CongaHi-Open		95 HH2 Foot
	158 CongaLo-Open				158 CongaLo-Open		95 HH2 Foot
	207 TimbaleHi-Rim2				Off 207 TimbaleHi-Rim2		95 HH2 Foot
	202 HideLo-Open				Off 202 TimbaleLo-Open		95 HH2 Foot
	224 אגו-בל				Off 224 Agogo-Bell		95 HH2 Foot
	G#4 224 Agogo-Bell				Off 224 Agogo-Bell		95 HH2 Foot
	219 Cabasa-Up				Off 219 Cabasa-Up		95 HH2 Foot
	A#4 102 HH-Hip				182 Maracas		95 HH2 Foot
	מסרוקיות סמבה	2		2	מסרוקיות סמבה	2	234 מסרוקיות סמבה
	מסרוקיות סמבה	2		2	מסרוקיות סמבה	2	234 מסרוקיות סמבה
	181 ג'ירו שורט	3		3	181 ג'ירו שורט	3	181 ג'ירו שורט
	180 ג'ירו לונג	3			180 ג'ירו לונג		180 ג'ירו לונג
	199 מפתחות	כבוי			199 מפתחות		כבוי
	200 בלוק עץ	Off 200 Woodblock1		Off 200	Woodblock1	Off 200	Woodblock1
	200 בלוק עץ	Off 200 Woodblock1		Off 200	Woodblock1	Off 200	Woodblock1
	215 קוויקה-היי	Cuica-Hi 512	מחוך	4	215 קוויקה-היי	4	215 Cuica-Hi
	215 קוויקה-היי	Cuica-Hi 512	מחוך	4	216 Cuica-Lo	4	216 Cuica-Lo
	G#5 233 Flexatone	233 פלקטסון		5	מסרוש-אילם		214 מסרוש-אילם
	233 פלקטסון	233 פלקטסון		5	213 מסרוש-פתוח		213 מסרוש-פתוח
		A#5 228 Sleigh Bell	מחוך		Cabasa-Down 022	מחוך	Cabasa-Down 022
		Off 228 Sleigh Bell		Off 228	Sleigh Bell	Off 228	Sleigh Bell
		מחוך 132-ל מארק טרי		מחוך	132-ל מארק טרי		מחוך 132-ל מארק טרי
		178 CastSing		178	CastSing		178 CastSing
		203 KeepLo-Mute		203	KeepLo-Mute		203 KeepLo-Mute
		202 HideLo-Open		202	HideLo-Open	6	202 HideLo-Open
		אצסדיון 43 מחוך ל-342		אצסדיון 43 מחוך ל-342		אצסדיון 43 מחוך ל-342	אצסדיון 43 מחוך ל-342

120-0-117: ערכה ערבית 2		120-0-116: ערכה ערבית 1		120-0-48: תזמורת ק		120-0-41: מברשת VS2	
לא כולל	לטעום	לא כולל	לטעום	לא כולל	לטעום	לא כולל	לטעום
כבוי	17 BD-House 1	כבוי	17 BD-House 1				הערה
כבוי	125 99-SD	כבוי	125 99-SD				1-9
כבוי	123 88-BD	כבוי	123 88-BD				A#10
כבוי	124 88-SD	כבוי	124 88-SD				B#1
כבוי	37 SD-חדר מלא	כבוי	37 SD-חדר מלא				10
1	48 SD-מעובד	כבוי	48 SD-מעובד				C#0
כבוי	0 BD-Dry 1	כבוי	0 BD-Dry 1				D#0
כבוי	12 BD-Tight	כבוי	12 BD-Tight				D#0
כבוי	31 SD-Dry 1	כבוי	31 SD-Dry 1				E#0
1	87 HH1 סגור	כבוי	87 HH1 סגור				F#0
כבוי	44Cratch2 145	כבוי	2 BD-Dry 3				G#0
כבוי	Scratch2 DJ-Scratch2	כבוי	78 SideStickAmb				G#0
כבוי	HH1 Closed2 145 DJ-	כבוי	74 DrumStickHit				H#0
כבוי	143 Zap2 87	כבוי	Click 2 49S Click 2				A#0
כבוי	121 FingerSnaps	כבוי	165 CongaHi				B#0
כבוי	119 SD-Orch.Roll	כבוי	74 DrumStickHit	7	120 SD-Orch.	7	120 SD-Orch.
כבוי	225 Cowbell	כבוי	145 DJ-Scratch2	7	174 DrumStickHit	7	74 DrumStickHit
כבוי	283 Tubular 225	כבוי	145 DJ-Scratch2	כבוי	Open 1 112 Ride-Edge	כבוי	145 DJ-Scratch2
כבוי	74 DrumStickHit	כבוי	Zap2 87 HH1 Closed2	כבוי	88 HH1 Foot 89 HH1	כבוי	145 DJ-Scratch2
כבוי	73 SideStickAmb	כבוי	121 FingerSnaps 143	כבוי	86 HH1 Closed1	כבוי	281 Noise White
כבוי	2 BD-	כבוי	119 SD-Orch.Roll	7	121 FingerSnaps	7	FingerSnaps 143 Zap2
כבוי		כבוי	Cowbell 225 Cowbell	כבוי	119 SD-Orch.Roll	כבוי	119 SD-Orch.Roll 121
כבוי		כבוי	283 Tubular 225	כבוי	כבוי		
כבוי	165 CongaHi-Slap2	כבוי		כבוי	כבוי		
כבוי	249 לחץ	כבוי		כבוי	כבוי 249 קליק		249 לחץ
כבוי	249 לחץ	כבוי	Off 213	כבוי	Off 213 משולש-פתוח		213 משולש פתוח
כבוי	2 BD-Dry 3	כבוי	2 BD-Dry 3	כבוי	4 BD-SoftRoll		BD-SoftRoll 4
כבוי	12 BD-Tight	כבוי	17 BD-House 1	כבוי	BrushTap10SD-BrushTap2		C2 304 BD-Normal BD-SoftRoll
כבוי	72 SideStickDry	כבוי	72 SideStickDry	כבוי	BrushTap10SD-BrushTap2		43 SD-BrushTap1
כבוי	33 SD-Dry 3	כבוי	33 SD-Dry 3	כבוי	73 SideStickAmb D2 43044 SD-	כבוי	120 SD-Orch.
כבוי	122 מחיאות כפיים	כבוי	337 רעב	כבוי	CastSingle E2 45045 SD-BrushTap10SD-BrushTap2	כבוי	78 CastSingle E2 45045 SD-BrushTap10SD-BrushTap2
כבוי	33 SD-Dry 3	כבוי	68 SD-AmbiHop	כבוי			
כבוי	2-טום 79	כבוי	2-טום 79	כבוי	118 רידג'דג' 118		

(נמשך)											
120-0-41: דוגמה של			120-0-48: תזמורת ק			120-0-116: ערכה ערבית 1			120-0-117: ערכה ערבית 2		
הערה	מברשת VS2		לא כולל	לטעום		לא כולל	לטעום		לא	לטעום	
80							DVL1	356	כולל 3	175 Djembe-Open	3
F00							DVL3	358	3	301 Dbk-Tky-Open	3
06							גביע 2	355	5	312 פעמונים פתוחים	5
G00							טום ג'אז היי	83	5	323 סגת-חצי פתוח	5
08							גביע 2	355	5	324 סגת-קרוב	5
A00							גביע 1	354		Off 351 Drums	כבוי
06							2 BD-Dry 3			פופאז	כבוי
08							גביע 1	354		Off 361 Tef 3	כבוי

120-0-50: Bdrum & Sdrum		SFX 120-0-56:		120-0-64: Percus.Kit1		120-0-65: P.Kit	
הערה	לטענות	לא כולל	לטענות	לטענות	לטענות	לטענות	לא כולל
C-0	257 שבת	כבוי					
C#-1	142 ואפ	כבוי					
D-2	133 תום	כבוי					
D#-3	123 88-BD	כבוי					
E-4	123 88-BD	כבוי					
F-5	22 BD-Hip 4	כבוי					
F#-6	23 BD-ביט	כבוי					
G-7	19 BD-Hip 1	כבוי					
8 G#-1	18 BD-House 2	כבוי					
9	1-N 28 BD-Pop 99	כבוי					
10	A#-1 123 88-BD	כבוי					
11	B-1 1 20 G # 18 BD-House 2	כבוי					
12	C0 21 BD-Hip 3 19 BD-Hip	כבוי					
13	C#0 Pop Kick 22 BD-Hip 4	כבוי					
14	D0 24 BD-Dance 99 23 BD-	כבוי כבוי כבוי כבוי כבוי כבוי	181 ג'ירו שורט			כבוי	
15	D#0 25 BD-Ambi Kick	296 BD-Dry	209 טמבורין פוש			כבוי	
16	E0 99 27 BD-Amb.Rocker	Zapgo Off 2 כבוי	210 טמבורין-משיכה			כבוי	
17	F0 FM El.Tom 28 BD-Pop	GunShot 1 Off Off Off 143	211 Tambourine-Acc1			כבוי	
18	F#0 138	Dist.Slide2 Off 143 Zap2 Off 258	211 Tambourine-Acc1			כבוי	238 Off Off Off 240-250 שבת
19	G0	Off 290 Dist.Slide1 Off 291	212 Tambourine-Acc2			כבוי	
		Off Off Off 294 Gtr Scratch1	212 Tambourine-Acc2			כבוי	
A0	16 BD-Dance23	Zap2 Off 258 GunShot 1 Off	209 טמבורין פוש			כבוי	250 Off Off Off 250-255 שבת
	22 A#0 15 BD-Dance 2	Off 291 Dist.Slide2 Off 143	212 Tambourine-Acc2			7	121 FingerSnaps Off 121 Finger
	13 סקווש	Scratch1 Off 290 Dist.Slide1	319 Rec-Jingle			7	CastSin Off Off Off 198-199 שבת
	BD עלילי 94	Off 292 E.GtrPick1 Off 294 Gtr	233 פלקטון			כבוי	200 Off Off Off 200-205 שבת
	29 BD-Deep 68	GtCutNois1 Off 287 GtCutNois2	מצלת אצבע 230			כבוי	210 Off Off Off 210-215 שבת
	29 BD-Deep 28	Off 143 Dist.Slide1 Off 143	197 צוזומי			כבוי	
	123 88-BD	53 DJ-BD Rub Off 148 DJ-	כבוי	Woodblock 2 201 184		כבוי	
	12 BD-Ti	DJ-Scratch2 Off 231 Marc Tree	כבוי	201 Woodblock 2 201		כבוי	
	29 BD-Deep 88	246 Off Off Off 246-247 שבת	כבוי	199 Woodblock		כבוי	
	17 BD-Hou	Foot 246 Off 246-247 שבת	כבוי	200 Woodblock1		כבוי	
	14 BD-Danc	246 Off 246-247 שבת	כבוי	Agogo-Bell 174 BongoHi		כבוי	
	16 BD-Danc	246 Off 246-247 שבת	כבוי	Agogo-Bell 273 Wind 224		כבוי	
	Deep 88 17 BD-House 1	245 Scream Off 256 Punch Off	כבוי	Tambourin-Acc1 224		כבוי	
	BD-Amb.Cracker29 BD-	Off 246 Laughing Off	כבוי	170 BongoLo-Stk 211		197 צוזומי	
	20 BD-H	GtCutNois1 Off 121 FingerSnaps	כבוי	Slap 173 BongoHi-Stk1		כבוי	197 צוזומי Orch
	68	Off 287 GtCutNois2 Off 286	כבוי	172 BongoHi-		1	116 BD-
	BD-ביט 92	262 כבוי	כבוי	186 שאקר		1	
	12 BD-Ti	263 עצירת רכב כבוי	כבוי	Mute 116 BD-Orch.		כבוי	Off Off Off Off Off MaracasPush
	1 BD-D	254 כבוי	כבוי	Table-Na 214 Triangle-		כבוי	Off 225 Cowbell Off 182
	2 BD-D	267 כבוי רכבת	כבוי	Mute1 198 Vibraslap 189		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	7 BD-	כבוי	7	Table-Open 192 Tabla-		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	3 BD-	258 כבוי מקלט	7	219 Cabasa-Up 190		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	0 BD-Dr	259 כבוי	כבוי	184 Baya-Open		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	44 G#2 10 BD-Tubby 45	259 כבוי	כבוי	Mute1 182 MaracasPush		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	3 BD-	272 רעם	כבוי			כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	46 A#2		כבוי			2	Off 161 CongaHi-
47	B2		כבוי			2	Off 165 CongaHi-
48	C3		כבוי			כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
49	C#3	116 BD-Orch.	כבוי			כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
50	D3	Tubby 8 BD-MondoKill	כבוי			כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
51	D#3	11 BD-Gated 10 BD-	כבוי			כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
52	E3		כבוי			כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
53	F3	10 BD-Tubby	כבוי	Tree UP		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
54	F#3	9 BD-Terminator	כבוי	Guiro Long 232 Marc		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	SD 29 BD-Dance 88 59 83 16 BD-Dance		כבוי	Short 311 Jingle Bell 180		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
	138 FM 5 BD-Dance 88 59 83 16 BD-Dance		כבוי	181 Guiro		כבוי	Off Off Off Off Off 200-205 שבת
			כבוי	231 מארק טר		כבוי	
			כבוי	182 MaracasPush		כבוי	
60	C4		כבוי	122 מחיאות כפיים		כבוי	
61	C#4		כבוי	127 88-מחיאות		כבוי	
62	D4		כבוי	144 DJ-Scratch1		כבוי	
63	D#4		כבוי	145 DJ-Scratch2		כבוי	
64	4-תור		כבוי	150 DJ-HitRub		כבוי	
65	F4		כבוי	234 משרוקית סמבה		כבוי	
66	F#4		כבוי	234 משרוקית סמבה		כבוי	
67	G4		כבוי	165 CongaHi-Slap2		כבוי	
	68 G#4 47 SD-Yowie		כבוי	166 CongaHeel		כבוי	
	49 SD-CrackerRo		כבוי	161 CongaHi-Open		כבוי	
	70 A#4 46 SD-Big Rock 71		כבוי	158 CongaLo-Open		כבוי	
	59 SD-Hi		כבוי	215 קויקה-היי		כבוי	
72	C5	48 SD-מעובד	כבוי	216 Cuica-Lo		כבוי	
73	C#5	50 SD-Dance	כבוי	208 Timbale-Paila		כבוי	
	D5	SD-גרעש	כבוי	207 TimbaleHi-Rim2		כבוי	
	D#5	62 SD-Antage1	כבוי	206 TimbaleHi-Rim1		כבוי	227 דברים פעמון
	E5	47 SD-Yowie	כבוי	202 HideLo-Open		כבוי	219 Cabasa-Up
	F5	Chili 139 Real El.Tom	כבוי	135 88-מפתח		כבוי	217 שייקר
	F#5	78 70 SD-	כבוי	136 88-פרה		כבוי	225 Cowbell
		G5 125 99-90	כבוי	121 הצמדות אצבעות		כבוי	220 קבסה-דאון
	80 G#5 124 88-SD		כבוי	196 טאיקו רים		כבוי	220 קבסה-דאון

(נמשך)											
120-0-50: Bdrum & Sdrum				SFX 120-0-56: ערכת				Percus.Kit1 Excl.			
הערה		לטעום		לא כולל		לטעום		לא כולל		120-0-65: P.Kit	
		A5824 88-SD	כבוי		273		Taikk106		1	CuH 1	כבוי
	A#5	125 99-SD 82	כבוי		281		Sample Off 195		5	1 Short CuH 8 1 Short	כבוי
	B5	55 SD Hip 2	כבוי		274				5	Open 183 MaracasPull	כבוי
	C6	44 SD-BrushTap2	כבוי		275				5	Udu-f-open 175 Djembe-	5
	C#6	43 SD-BrushTap1	כבוי		299		Off 386		6	Tambourine-Open 336	5
	D6	42 SD-BrushHit	כבוי		251		155		6	Tambourine-Mute 332	6
	D#6	42 SD-BrushHit	כבוי		308		155			Tambourine-Mute 332	כבוי
	E6	42 SD-BrushHit	כבוי		243		155			Tambourine-Open 332	כבוי
	F6	45 SD-Brushwirl	כבוי		277		155			Tambourine-Mute2 333	כבוי
	F#6	45 SD-Brushwirl	כבוי		276		155			220 Cabasa-Down 333	כבוי
	G6	45 SD-Brushwirl	כבוי		244		155			Bell 231 Marc Tree 333	כבוי
	G#6	31 SD Dry 1	כבוי		244		155			Sagat-Close 311 jingle	כבוי
	A6	33 SD Dry 3	כבוי		243		155			323 Sagat-HalfOpen	3
	A#6	44 SD-Brushwirl	כבוי		281		155			323 Sagat-HalfOpen	3
	B6	68 SD-AmbHop	כבוי		258		155			234 Samba Whistle	כבוי
	C7	54 SD Hip 1	כבוי		266		155			Keys 234 Samba Whistle	כבוי
	C#7	62 SD-Vintage1	כבוי				155			Short 216 Cuica-Lo	כבוי
	D7	56 SD Hip 3	כבוי				155			181 Guiro	4
	D#7	67 SD-Vintage6					155				כבוי
		25 SD Hip 43					155				כבוי
		58 SD Hip 5					155				כבוי
		71 SD-Whisper					155				כבוי
		69 SD-Whisper					155				כבוי
		62 SD-Whisper					155				כבוי
		125 SD-Whisper					155				כבוי
		71 SD-Whisper					155				כבוי
		71 SD-Whisper					155				כבוי
		50 SD-Whisper					155				כבוי
		50 SD-Whisper					155				כבוי
		110 D8 125 99-SD					155				כבוי
		125 99-SD					155				כבוי
		60 SD-Whisper					155				כבוי
		1 F8					155				כבוי
		#8					155				כבוי
		115 G8					155				כבוי
		115 G#8					155				כבוי
		117 A8					155				כבוי
		118 A#8					155				כבוי
		1B9					155				כבוי
		129					155				כבוי

120-0-66: TRI-Per.KIT			120-0-67: i30		
הערה	לטעום		לטעום	לא כולל	
C-0					
C#-1					
D-2					
D#-3					
E-4					
F-5					
F#-6					
G-7					
8 G#-1					
1-9					
10 A#-1					
B-1					
11 D	322	Rik3 321	כבוי		
13 C#0		ריק2	כבוי		
14 D0		320 ריק1	כבוי		
15 D#0		319 Rec-Jingle	כבוי		
16 E0		308 ריק-דום-אק	כבוי		
17 F0		תופים-בס	כבוי		
18 F#0	195	Taiko Open 317	כבוי		
19 G0		פאנד-דפוס4	כבוי		
20 G#0		316 Pand-Pattern3 315	כבוי		
21 A0		פאנד-דפוס2	כבוי	209 טמבורין-פוש	כבוי
22 A#0		314 פאנד-דפוס1	כבוי	212 Tambourine-Acc2	כבוי
23		פאנד-דפוס3	כבוי	189 שולחן-עבור	כבוי
24		C1 196195 Taiko Rim	כבוי	233 פלקסטון	כבוי
25		צ'ינג-דום-אק	כבוי	230 מצלת אצבע	כבוי
26		D1 175175 Open-Draw	כבוי	197 צוזומי	כבוי
27		D#1 177176	כבוי	Woodblock 2 201 184	כבוי
28		E1 185184 Back-Ghe	כבוי	201 Woodblock 2 201	כבוי
29		Back-Open 28 29	כבוי	199 Woodblock	כבוי
30		F1 186187 Back-Mute1	כבוי	200 Woodblock1	כבוי
31		Back-Mute2	כבוי	200 Woodblock1	כבוי
32		G1 190190	כבוי	Bell 174 BongoHi-	כבוי
33		Tabla-Tin	כבוי	273 Wind 224 Agogo-	כבוי
34		Tabla-Mute3	כבוי	224 Agogo-Bell	כבוי
35		Tabla-Na	כבוי	211 Tambourin-	כבוי
36		Tabla-Mute2 35	כבוי	170 BongoLo-	כבוי
37		BD-Orch. B1	כבוי	173 BongoHi-	כבוי
38		Table- B2	כבוי	172 BongoHi-	כבוי
39		C#2	כבוי	186 בליה	כבוי
40		צ'ינג-דום-אק	כבוי	116 BD-Orch.	כבוי
41		שבת 122 מחיאות	כבוי	214 Triangle-	כבוי
42		D#2	כבוי	189 Vibraslap	כבוי
43		מחילת פתוח	כבוי	192 Tabla-Mute1	כבוי
44		מחילת פתוח	כבוי	190 Tabla-	כבוי
45		מחילת פתוח	כבוי	219 Baya-Open	כבוי
46		מחילת פתוח	כבוי	182 MaracasPush	כבוי
47		מחילת פתוח	כבוי	-Mute1	כבוי
48		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
49		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
50		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
51		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
52		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
53		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
54		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
55		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
56		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
57		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
58		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
59		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
60		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
61		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
62		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
63		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
64		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
65		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
66		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
67		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
68		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
69		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
70		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
71		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
72		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
73		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
74		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
75		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
76		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
77		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
78		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
79		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
80		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
81		מחילת פתוח	כבוי		כבוי
82		מחילת פתוח	כבוי		כבוי

(המשך בעמוד הבא)

(נמשך)					
88 F6 222 223 Caxixi-Hard 223 Caxixi-Soft Tambourine-Push			120-0-67: i30 דקות		
הערה	-Tap Cabasa-Down E6 219 221 Cabasa-Up 221 Cabasa-Up Tap		Orch. מדגם		לא כולל
Slide 55 S	488 B	189 488 B	SD-Orch.Roll 120 SD-	5	
120-0-66: TRI-Per.KIT Sample 88			119	5	
		כבוי	336 Udu-f-open 155	6	
		כבוי	Cymb 17 Orch Cymb	6	
		כבוי	117 Orch	כבוי	
		כבוי	155 להיט תזמורת	כבוי	
89			להיט תזמורת 155	כבוי	
90	F#6	209	תזמורת 155 להיט	כבוי	
	כבוי 4	91 כבוי	תזמורת 155 להיט	כבוי	
92 G#6	210	טמבורין-סוודר	תזמורת 155 להיט	כבוי	
	212	Tambourine-Acc2 93 A6	תזמורת 155 להיט	כבוי	
	95 מוחלת	94 A#6 228 228 פעמון מוחלת	תזמורת 155 להיט	כבוי	
B6	234	Samba Whistle	תזמורת 155 להיט	כבוי	
96	C7	234 Samba Whistle	4	כבוי	
C#7	229	RapSleighBell	155	כבוי	
98 D7	234	Samba Whistle	4	כבוי	
99 D#7	231	מארק טרי	5	כבוי	
100	E7	234 Samba Whistle	4	כבוי	
	107	312 פעמונים פתוחים	5	כבוי	
102 F#7	259	מקל גשם	כבוי	כבוי	
103 G7	235	גונג סיני	כבוי	כבוי	
104 G#7	250	ציפור 1	כבוי	כבוי	
105 A7	250	ציפור 1	כבוי	כבוי	
106 A#7	251	ציפור 2	כבוי	כבוי	
107	279	ספקטרום קריקט	כבוי	כבוי	
108 C8	231	מארק טרי	כבוי	כבוי	
109 C#8			123 פתוחים	כבוי	
110 D8			קסטלו 9 סו דוקסי	3	
111 D#8			Hit 236 Metal Hit	3	
112 E8			FingerSnaps 236 Metal	כבוי	
113 F8			121 FingerSnaps	כבוי	
114 F#8			7	כבוי	
115 G8				כבוי	
116 G#8				כבוי	
117 A8				כבוי	
118 A#8				כבוי	
119 B8				כבוי	
120 C9				כבוי	

כל ההופעות ניתנות לעריכה על ידי המשתמש. השתמש בטבלה הבאה כמודל עבור רשימות הביצועים שלך.

הערה: אתה יכול לבחור מרחוק הופעות ב-DS05aP, על ידי שליחתו IBank Select MSB (CC#0), Bank Select LSB (CC#32) הודעות שינוי תוכנית בערוץ הבקרה (ראה עמוד 127).

				בנק: 4				בנק: 2				בנק: 1			
								120				110			
												1100			
												2 1111			
												3 2222			
												4 3333			
												5 4444			
												6 5555			
												7 6666			
												8 7777			
בנק: 8				בנק: 6				בנק: 5				בנק: 4			
												1 1111			
												2 1111			
												3 2222			
												4 3333			
												5 4444			
												6 5555			
												7 6666			
												8 7777			
בנק: 12				בנק: 10				בנק: 9				בנק: 8			
1				10				0				9			
												2 1111			
												3 2222			
												4 3333			
												5 4444			
												6 5555			
												7 6666			
												8 7777			
בנק: 16				בנק: 14				בנק: 13				בנק: 12			
								14				10			
												2 1111			
												3 2222			
												4 3333			
												5 4444			
												6 5555			
												7 6666			
												8 7777			
בנק: 20				בנק: 18				בנק: 17				בנק: 16			
1				10				10				10			
												2 1111			
												3 2222			
												4 3333			
												5 4444			
												6 5555			
												7 6666			
												8 7777			

הגדרת MIDI

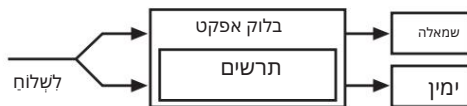
				3	2	1	Default Master Kbd Sequencer	1 Sequencer 2	שלוחה Seq
MIDI IN ערוץ	1			S1_Tr 1		גלובלי		S1_Tr 1	S1_Tr 1
	2	-		S1_Tr 2		נמוך יותר		S1_Tr 2	S1_Tr 2
	3	-		S1_Tr 3		בס	-	S1_Tr 3	S1_Tr 3
	4	-		S1_Tr 4		-	למעלה 2	S1_Tr 4	S1_Tr 4
	5	-		S1_Tr 5		-	למעלה 3	S1_Tr 5	S1_Tr 5
	6	-		S1_Tr 6		-	-	S1_Tr 6	S1_Tr 6
	7	-		S1_Tr 7		-	-	S1_Tr 7	S1_Tr 7
	8	-		S1_Tr 8		-	-	S1_Tr 8	S1_Tr 8
	9	-		S1_Tr 9		-	בס	S1_Tr 9	S1_Tr 9
	10	-		S1_Tr 10		תוף	תוף	S1_Tr 10	S1_Tr 10
	11	-		S1_Tr 11		דקה	דקה	S1_Tr 11	S1_Tr 11
	12	-		S1_Tr 12		Acc1	Acc1	S1_Tr 12	S1_Tr 12
	13	-		S1_Tr 13		Acc2	Acc2	S1_Tr 13	S1_Tr 13
	14	-		S1_Tr 14		Acc3	Acc3	S1_Tr 14	S1_Tr 14
	15	-		S1_Tr 15		Acc4	Acc4	S1_Tr 15	S1_Tr 15
	16	-		S1_Tr 16		Acc5	Acc5	S1_Tr 16	S1_Tr 16
MIDI OUT ערוץ	1		למעלה 1	S1_Tr 1		למעלה 1	S1_Tr 1	S1_Tr 1	למעלה 1
	2		למעלה 2	S1_Tr 2		למעלה 2	S1_Tr 2	S1_Tr 2	-
	3		למעלה 3	S1_Tr 3		למעלה 3	S1_Tr 3	S1_Tr 3	-
	4		נמוך יותר	S1_Tr 4		נמוך יותר	S1_Tr 4	S1_Tr 4	-
	5	-	-	S1_Tr 5		-	S1_Tr 5	S1_Tr 5	-
	6	-	-	S1_Tr 6		-	S1_Tr 6	S1_Tr 6	-
	7	-	-	S1_Tr 7		-	S1_Tr 7	S1_Tr 7	-
	8	-	-	S1_Tr 8		-	S1_Tr 8	S1_Tr 8	-
	9	בס	בס	S1_Tr 9		בס	S1_Tr 9	S1_Tr 9	-
	10	תוף	תוף	S1_Tr 10		תוף	S1_Tr 10	S1_Tr 10	-
	11	דקה	דקה	S1_Tr 11		דקה	S1_Tr 11	S1_Tr 11	-
	12	Acc1	Acc1	S1_Tr 12		Acc1	S1_Tr 12	S1_Tr 12	-
	13	Acc2	Acc2	S1_Tr 13		Acc2	S1_Tr 13	S1_Tr 13	-
	14	Acc3	Acc3	S1_Tr 14		Acc3	S1_Tr 14	S1_Tr 14	-
	15	Acc4	Acc4	S1_Tr 15		Acc4	S1_Tr 15	S1_Tr 15	-
	16	Acc5	Acc5	S1_Tr 16		Acc5	S1_Tr 16	S1_Tr 16	-
MIDI IN Velocity		נורמלי	נורמלי	נורמלי		110	110	נורמלי	נורמלי
1 Cann. אקורד		כבוי	1	כבוי		2	2	כבוי 2	כבוי
2 Cann. אקורד		כבוי	כבוי	כבוי		3	3	כבוי 3	כבוי

18. אפקטים

Pa50SD מצויד בארבעה מעבדי אפקט חזקים (A, B, ג, ד). אתה יכול לשלוח להם את המסלולים הפנימיים.

דיאגרמות

ההוראות הבאות מציגות את דיאגרמת נתיב האות עבור כל אחד מסוגי האפקט. האות שמגיע מהפסים (שלח) הוא מונו. לפני כניסה למעבד אפקט, הוא מפוצל בשני "חוטים" (שמאל וימין), ומעובדים בסטריאו. לאחר מכן יוצא אות בסטריאו ממעבד האפקט, ונשלח לפלט המיקס (שמאל וימין, האוזניות או המקוללים פנימיים).



מקורות מודולציה דינמית

האפקט יכול לשמש כמקור מודולציה דינמית. אתה יכול לקדם את האפקט על ידי לחיצה על הכפתור.

הערה	מקור אפנון
אין אפנון	כבוי
שער 1	
שער 2	
שער 1+DPM	
שער 2+DPM	
מספר הערה	הערה מס'
שימו לב למהירות	מהירות
לאחר מגע	נגיעה
ג'ויסטיק שמאל/ימין	JS X
ג'ויסטיק קדימה	JS+Y: CC#01
ג'ויסטיק אחורה	JS-Y: CC#02
	MIDI(CC#04)
	MIDI(CC#12)
	MIDI(CC#13)
	MIDI(CC#16)
	MIDI(CC#18)
	MIDI(CC#17)
	MIDI(CC#19)

הערה	מקור אפנון
	MIDI(CC#20)
	MIDI(CC#21)
מנחת: #64	
Portamento Switch	Prta.SW: #65
דוושת סוסטנטו	הם טענו: #66
	MIDI(CC#80)
	MIDI(CC#81)
	MIDI(CC#82)
	MIDI(CC#83)
זמן	

מסנן/דינמי

אפקט בקרה של סינון ודינמיקה

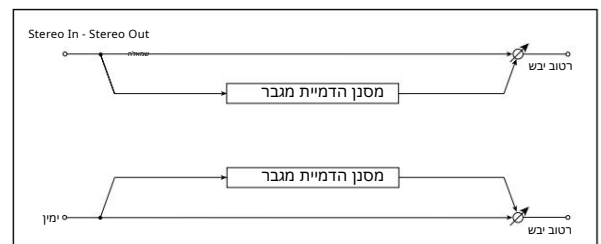
הפעלה

בחר באפשרות זו כאשר אינך משתמש באפקטים כלשהם. כשהאפשרות נבחרת, האפקט מושקע.

הפעלה

(סימולצית מגבר סטריאו)

אפקט זה מדמה את מאפייני תגובת התדר של מגברי גיטרה. זה יעיל גם עבור איבר ותוף צלילים.

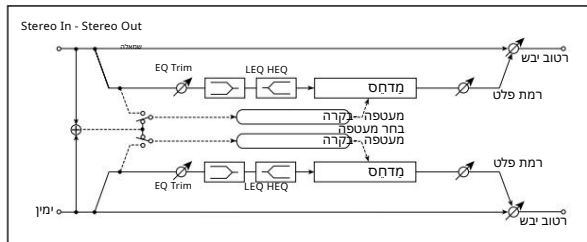


א	56.16, 6L6	בחר את סוג המגבר הגיטרה
ב	1:99...99:1	רטוב/יבש יבש, רטוב/יבש יבש, רטוב/יבש יבש
	15...15	זמן...זמן
	100...+100	בחר את מקור המודולציה של איזון האפקט
		מגדיר את כמות המודולציה של איזון האפקט

הקדמה

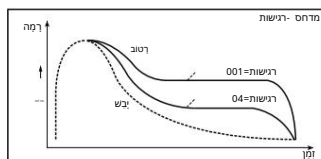
(קומפרסור סטריאו)

אפקט זה דוחס את אות הקלט כדי לווסת את הרמה ולתת אפקט "מפוצץ". זה שימושי עבור צלילי גיטרה, פסנתר ותופים. זהו מדחס סטריאו. אתה יכול לקשר ערוצים ימני ושמאלי, או להשתמש בכל ערוץ בנפרד.

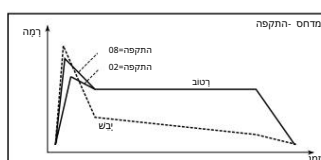


א	בחר מלמס, R/L בנפרד קובע אם הערוץ השמאלי והימני מקושרים או בשימוש בנפרד	
ב	רגישות קובע את הרגישות	1...100
ג	לתקוף קובע את רמת ההתקפה	1...100
ד	EQ Trim מגדיר את רמת כניסת EQ ה-	0...100
ה	רווח טרום LEQ [dB] מגדיר את ההגבר של EQ Low	-15.0...+15.0dB
	רווח לפני HEQ [dB] מגדיר את ההגבר של EQ High	-15.0...+15.0dB
ו	רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של המדחס	0...100
	Src Off...Tempo בוחר את מקור האפנון עבור רמת הפלט של המדחס	
	Amt מגדיר את כמות האפנון של רמת הפלט של המדחס	-100...+100
ז	רמט יבש שולחן D-mod	יבש, 1:99...1:1 רמט יבש את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	Src שולחן	כבו... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	Amt שולחן	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- ance", בעמוד 175

Envelope Select: פרמטר זה בוחר אם הערוץ השמאלי והימני מקושרים כדי לשלוט בשני האותות בו זמנית, או אם כל ערוץ נשלט באופן עצמאי. ב: רגישות, ז: רמת פלט הפרמטר "רגישות" קובע את הרגישות של הקומפרסור. אם פרמטר זה מוגדר לערך גבוה יותר, צלילים ברמה נמוכה יותר יוגברו. עם רגישות גבוהה יותר, רמת הווליום הכללית גבוהה יותר. כדי להתאים את עוצמת הקול הסופית, השתמש בפרמטר "רמת פלט".



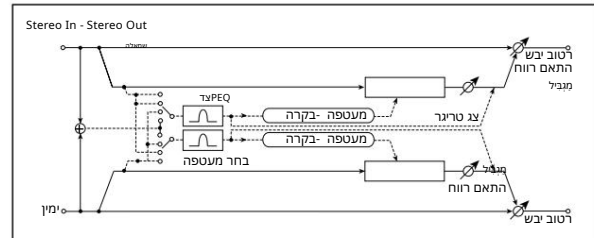
ג: התקפה פרמטר זה שולט ברמת ההתקפה.



הקדמה

(מגביל סטריאו)

Limiter-המווסת את רמת אות הכניסה. זה דומה למדחס, אלא שה- retimil דוחס רק אותות החורגים מהרמה שצוינה כדי להוריד אותות שיש מיותרים. Limiter-המחיל EQ מסוג peaking על אות ההדק (השולט במידת אפקט, ה-Limiter) ומאפשר לך להגדיר כל רוחב פס לכיסוי. אפקט זה הוא מגביל סטריאו. אתה יכול לקשר ערוצים ימני ושמאלי, או להשתמש בכל ערוץ בנפרד.



א	בחר מלמס, R/L בנפרד קובע אם הערוץ השמאלי, רק מהערוץ הימני, או שליטה בכל ערוץ בנפרד	
ב	יחס, 1:50...1:100 מידע:1 מגדיר את יחס דחיסת האות	
ג	סף [dB] -40...0 מגדיר את הרמה שמעליה יופעל המדחס	
ד	קובע את זמן ההתקפה	000...100
	מגדיר את זמן השחרור	000...100
ה	רמת פלט, -6dB את רמת הפלט	
	כבו... טמפו בוחר את מקור האפנון עבור הגבר הפלט	
	מגדיר את כמות האפנון של רוח הפלט	-6...+6
ו	כבו... טמפו מגדיר את כמות האפנון של רוח הפלט	
	מעבר בין הפעלה/כיבוי של EQ-השל אות ההדק	
ז	מעבר בין צפית אפקט למוניטור אות טריגר	
	מעבר בין צפית אפקט למוניטור אות טריגר	
ח	חיתוך 12...90dB מגדיר את חדר מרכז EQ-העבור אות ההדק	
	0.5...10 מגדיר את רוחב הפס של EQ-העבור אות ההדק	
	-18.0dB...0dB מגדיר את רוחב EQ-העבור אות ההדק	
ט	יבש, 1:99...1:1 רמט יבש את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבו... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	Amt שולחן	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- ance", בעמוד 175

Envelope Select: כאשר נבחר L/R Mix עבור פרמטר זה, הערוצים השמאלי והימני מקושרים לשליטה Limiter-בבאמצעות האות המעורב. אם נבחר L Only (או, R Only) הערוצים השמאלי והימני מקושרים, וה- retimil נשלט רק באמצעות הערוץ השמאלי (או הימני).

עם L/R בנפרד, הערוץ השמאלי והימני שולטים Limiter-בבנפרד. b: Ratio, c: Threshold [dB], e: Gain Adjust [dB]

פרמטר זה מגדיר את דחיסת האות "יחס". דחיסה מופעלת רק כאשר רמת האות עולה על ערך "הסף".

Two graphs illustrating the effect of the ratio of the number of nodes to the number of links (Ratio=Inf: 1) on the network's performance.

The top graph shows the network's performance (רמת קלט) versus the network's size (רמת פלט). The performance increases linearly with size, and the slope of the line is determined by the ratio of the number of nodes to the number of links. The ratio is given as 1:0.1, 1:0.2, 1:0.4, and Ratio=Inf: 1. The graph is labeled "מקור" (Source) and "חסך" (Sink).

The bottom graph shows the network's performance (רמת קלט) versus the network's size (רמת פלט). The performance increases with size, but the rate of increase decreases as size increases. The ratio is given as 1:0.1, 1:2.0, 1:4.0, and Ratio=Inf: 1. The graph is labeled "מקור" (Source) and "חסך" (Sink).

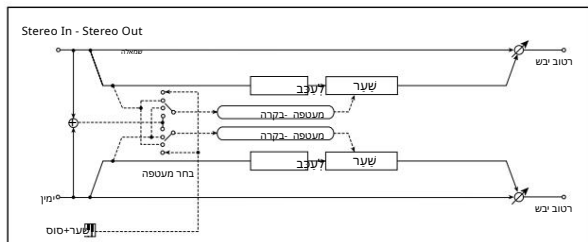
בדרך כלל, הגדר את זה לכבוי.

[dB], f: Mid Offset [dB], g: High Offset [dB] **אָפּזעט:** Offset
פרמטרים אלה קובעים את ההגבר של אות ההדק.
לדוגמה, אם אינך רוצה להחיל דחיסה על הטווח הגבוה, הפחית את
ערך "היסט גבוה" מתחת לרמת "הסף". באופן זה, מגביל הטווח
הגבוה לא יגיב, ולא תפחית דחיסה.

שער

(שער סטריאו)

אפקט זה משתיק את אות הקלט אם רמתו נמוכה מהרמה שצוינה. זה גם הופך את פעולת ההדלקה והכיבוי של השער, ומשתמש בהודעות הערה הפעלה וכיבוי כדי להפעיל ולכבות את השער.

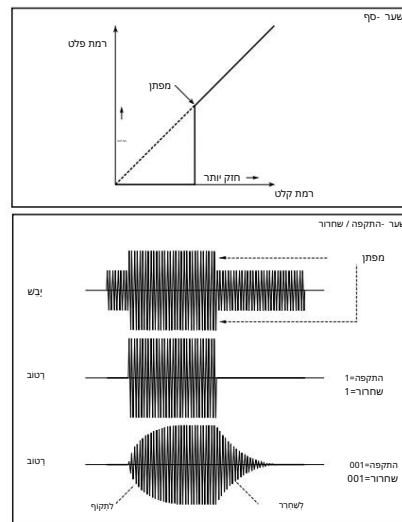


א	מגבר D-mod, בלבד, רמת פלט בחר מבין דרך מקור האפקט, מערבב את האותות השמאלי והימני, רק שמאל ורק ימין □, D-mod	
	Src	כבו: rpmD+2etaG... בחר את מקור המודולציה השולט בשער כאשר Envelope Select = D-mod
ב	קוטביות +, - מעבר בין שער לא הפוך להפוך שער מופעל/כיבוי □	
ג	מגבר	מגדיר את הרמה שעליה מוחל השער
ד	100%	מגדיר את זמן ההתקפה
	100%	מגדיר את זמן השחרור
זה	מגדיר את זמן ההשהיה של כניסת השער מגדיר את זמן ההשהיה של כניסת השער	
ה	רמת פלט: 99...1: רטוב "קובע" שיא: 175 בעמוד 175	
	Src	כבו: ... טמפו "בוחר" את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175
	Amt	מגדיר את כמות האפקט בא-ל-תכנון טבלה", בעמוד 175

Envelope Select, a: Src: הפרמטר "Envelope Select" בוחר אם השער מופעל/כיבוי מופעל על ידי רמת אות הכניסה, או נשלט ישירות על ידי מקור האפקט. הפרמטר Src מצוין את מקור האפקט, שנבחר מ- Gate2+Dpmr. -Off

עם Envelope Select = L/R Mix, "תערובת האותות של הערוץ השמאלי והימני תפעיל/כיבוי את השער. כאשר נבחר L Only, R Only, השער נשלט על ידי אחד מאותות הערוץ. ב: קוטביות פרמטר זה הופך את פעולת ההפעלה/כיבוי של השער. עם ערך שלילי, השער נסגר כאשר רמת אות הכניסה חורגת מהסף. פעולת השער הנשלטת על ידי מקור האפקט גם היא הפוכה. d: Attack, d: Release Threshold, פרמטר זה קובע את רמת האות שמתחתיה gate-gate מוחל כאשר "Envelope Select" מוגדר ל- L Only, L Only, R Only.

הפרמטרים של התקפה ושחרור קובעים את זמן ההתקפה של השער וזמן השחרור.

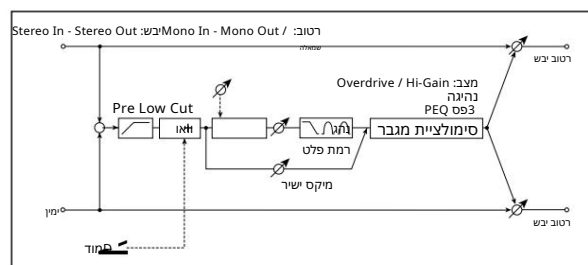


ה: Delay Time פרמטר זה קובע את זמן ההשהיה של כניסת השער. אם לצליל יש התקפה מהירה מאוד, הגדל את זמן ההשהיה כך שהוא ייכנס לאחר פתיחת השער. זה ישמר את חלק ההתקפה של הצליל.

HGainWah

(Overdrive/Hi.Gain Wah)

אפקט עיוות זה משתמש במצב Overdrive ובמצב Hi-Gain. שליטה באפקט EQ-e, wah-השל 3 פסים והדמיית המגבר יאפשרו לך ליצור צלילי עיוות מגוונים. אפקט זה מתאים לצלילי גיטרה ועוגב.



א	מגבר Wah Wah	
	Src Off...Tempo בחר את מקור המודולציה שמדליק ומכבה את Wah-ה	
ב	החלף, רגע בחר את מצב המיתוג עבור מקור המודולציה שמדליק ומכבה את Wah-ה	
	Wah מגדיר את מקור המודולציה ששולט ב-Wah-ה	
ג	Hi-Gain מעבר בין אבדרייב לעיוות Hi-gain	
ד	100% מגדיר את מידת העיוות	
	Pre Low Cut מגדיר את כמות החיתוך בטווח הנמוך של כניסת העיוות	
זה	רמת פלט מגדיר את רמת הפלט	
	זמן... בחר את מקור האפקט עבור רמת הפלט	
	-50...100 מגדיר את כמות האפקט של רמת הפלט	

1	20...1.0kHz [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי עבור Low EQ (סוג מדפים)	
	רווח [dB]	-18...+18dB
2	300...10.00kHz [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי עבור Mid/High EQ 1 (סוג שיא)	
	רווח [dB]	-18...+18dB
3	500...20.00kHz [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי עבור Mid/High EQ 2 (סוג שיא)	
	רווח [dB]	-18...+18dB
4	0...50 מגדיר את כמות הצליל הישב המעורב לעיוות	
	מגדיר את כמות הצליל הישב המעורב לעיוות	
5	יבש, 99:1...99:100 את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175	
	כבוי... טמפו "בוחר" את מקור המודולציה של איוון האפקט, בעמוד 175	
6	-100...+100 מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-	
	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- ance", בעמוד 175	

ת: Wah הפרמטר Wah מפעיל/כבוי את אפקט. wah-הכמו

ש

פרמטר זה מגדיר את אופן ההדלקה והכיבוי של אפקט wah-הדרך מקור המודולציה.

כאשר "Sw" = "מומנט, אפקט wah-הכבוי בדרך כלל. הוא מופעל רק כאשר אתה לוחץ על הדוושה או מפעיל את הג'ויסטיק.

כאשר ערך עבור מקור האפנון נמוך מ-46, מהירות "כבוי" נבחרת, וכאשר הערך הוא 64 ומעלה, "מופעל" נבחר.

כאשר "Sw" = Toggle "אפקט wah-העובר בין מופעל לכבוי בכל פעם שאתה לוחץ על הדוושה או הפעלת הג'ויסטיק.

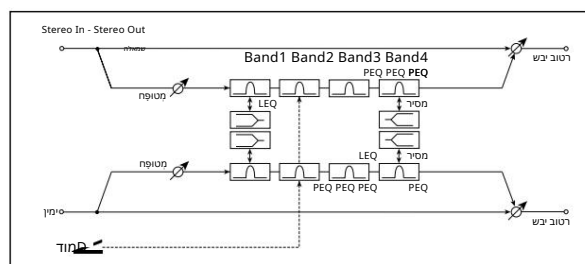
המתג יופעל/יכבה בכל פעם שהערך של ה-
מקור אפנון עולה על 64.

Wah Sweep Range, b: Wah Sweep Src
טווח הסוויפ של תדר מרכז. wah-הערך שלילי יהפוך את כיוון הסריקה. ניתן לשלוט על תדר מרכז wah-העל ידי מקור האפנון שצוין בפרמטר "Wah Sweep Src": ד: כונן, ה: רמת פלט מידת העיוות נקבעת על פי רמת אות הכניסה וההגדרה של "כונן". העלאת הגדרת "כונן" תגרום לרמת הווליום כולה לעלות. השתמש בפרמטר "רמת פלט" כדי לכוון את עוצמת הקול. הפרמטר "רמת פלט" משתמש בכניסת רמת האות ל-3. Band EQ. Band EQ מתרחש חיתוך ב-3- Band EQ, כחיתוך "רמת פלט". ד: Pre Low-cut חיתוך האות בטווח הנמוך לפני שהוא נכנס Distortion-ליצור עיוות חד. Q, h: g: פרמטרים אלה קובעים את רוחב הפס של כל אקולייזר.

007: Param.4B Eq

(סטריאו פרמטרי 4-Band EQ)

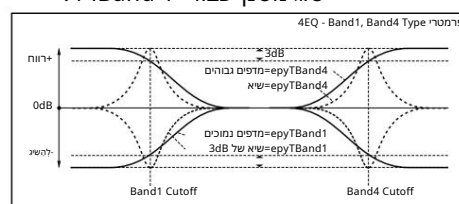
זהו אקולייזר פרמטרי סטריאו בעל 4 פסים. אתה יכול לבחור סוג peaking סוג מדפים עבור Band 1-4. ניתן לשלוט בהגבר של Band 2 על ידי אפנון דינמי.



א	מטופח	0...100
ב	מגדיר את רמת הקלט	סוג להקטן מדפים-נמוכים בוחר את סוג ההלקה 1
ג	מגדיר את רמת הקלט	סוג להקטן מדפים גבוה בוחר את סוג ההלקה 4
ד	מגדיר את רמת הקלט	כמות Band 2 Dynamic Gain בוחר את מקור המודולציה של הגבר של Band 2
ה	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את כמות האפנון של הגבר של Band 2
ו	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את התדר המרכזי של פס 1
ז	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את רוחב הפס של פס 1
ח	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את הרווח של להקה 1
ט	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את התדר המרכזי של פס 2
י	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את רוחב הפס של פס 2
יא	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את הרווח של להקה 2
יב	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את התדר המרכזי של פס 3
יג	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את רוחב הפס של פס 3
יד	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את הרווח של להקה 3
יה	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את התדר המרכזי של פס 4
יו	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את רוחב הפס של פס 4
יז	מגדיר את רמת הקלט	מגדיר את הרווח של להקה 4
יח	מגדיר את רמת הקלט	בטמפו יבש, 99:1...99:100 את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175
יט	מגדיר את רמת הקלט	כבוי... טמפו "בוחר" את מקור המודולציה של איוון האפקט, בעמוד 175
כ	מגדיר את רמת הקלט	-100...+100 מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- ance", בעמוד 175

בוחר Band1 Type, c: Band4 Type

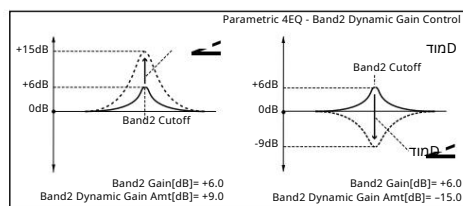
סוג מסנן עבור Band 1-4.



ככל שהערך גבוה יותר, הרצועה הופכת צרה יותר.

d: Band2 Dynamic Gain Src, d: Amt [dB], f: Gain [dB]
אתה יכול לשלוט בהגבר של להקה 2 באמצעות אפנון

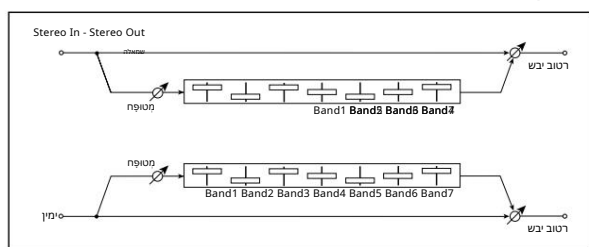
מקור.



008: Graph.7B Eq

(Stereo Graphic 7 Band EQ)

זהו אקולייזר גרפי סטריאו בן 7 להקות. גרף העמודות של הגדרת הרווח עבור כל להקה נותנת לך מושג ברור ויזואלי לגבי תגובות תדירות. אתה יכול לבחור הגדרת תדר מרכזי לכל להקה משנים עשר סוגים, לפי הסאונד.



א	סוג: 1:רחב, 2:רחב, 3:רחב, 4:חצי רחב, 5:חצי רחב, 6:חצי רחב, 7:רצמור, 8:רחב נמור, 9:אמצע, 10:רחב אמצע, 11:גבוה, 12:רחב גבוה במור שלוב של תדרי מרכז עבור כל פס	
ב	0...100	מטופח מגדיר את רמת הקלט
ג	-18.0...+18.0dB	פס 1 [dB] מגדיר את הרווח של להקה 1
ד	-18.0...+18.0dB	פס 2 [dB] מגדיר את הרווח של להקה 2
ה	-18.0...+18.0dB	פס 3 [dB] מגדיר את הרווח של להקה 3
ו	-18.0...+18.0dB	פס 4 [dB] מגדיר את הרווח של להקה 4
ז	-18.0...+18.0dB	פס 5 [dB] מגדיר את הרווח של להקה 5
ח	-18.0...+18.0dB	פס 6 [dB] מגדיר את הרווח של להקה 6
	-18.0...+18.0dB	פס 7 [dB] מגדיר את הרווח של להקה 7
י	יבש, 1:99...99:1, רטוב יבש "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבוי...זמן "במור את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	-100...+100	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- bance, בעמוד 175

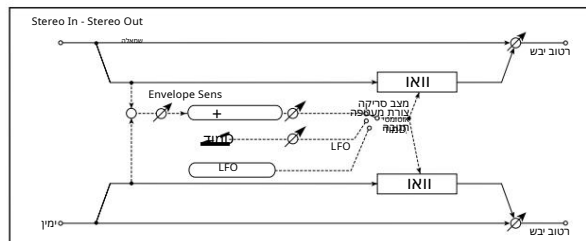
סוג

פרמטר זה בוחר שילוב של תדרי מרכז עבור כל פס. כל תדר מרכזי מוצג על הקצה הימני של LCD.

אתה יכול להגדיר EQ גרפי Band-21 החל מ 80Hz עד 18kHz אם אתה מנתב שלושה גרפי Band EQ 7 אפקטים בסדרות, עם הגדרה של 7: נמוך, 9: אמצע ו 11: גבוה עבור כל EQ.

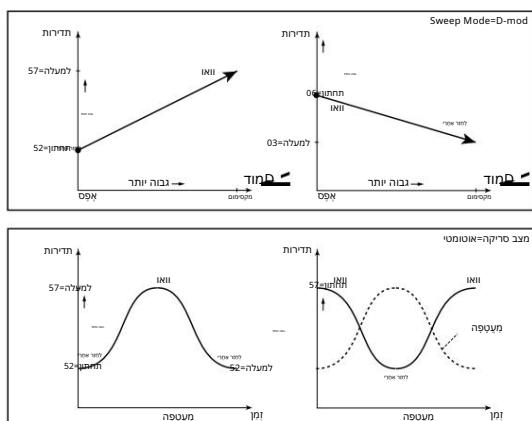
Wah/Auto Wah (Stereo Wah/Auto Wah)

אפקט וואה סטריאו זה מאפשר לך ליצור צלילים מסימולצית דוושט וואה וינטג' לסימולצית וואה אוטומטית ועוד הרבה הגדרות טווח רחב יותר.



א	0...100 מגדיר את הגובה התחתון של תדר מרכזי-wah	0...100 מגדיר את הגובה העליון של תדר מרכזי-wah
ב	Src כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון עבור wah-הכאשר Sweep Mode=D-mod	0...100 מגדיר את מהירות התגובה כאשר Sweep Mode = Auto או D-mod
ג	Envelope Sens מגדיר את הרגישות של אוטומטי-haw	0...100 מגדיר את עקומת הסוויץ' של אוטומטי וואה
ד	Src כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון של מהירות LFO	20.00...-20.00 הרץ מגדיר את מהירות LFO
ה	100...100 מגדיר את כמות התהודה	כבוי...זמן מפעיל ומכבה את מסך מסך Wah Low Pass
ו	100...100 מגדיר את כמות התהודה	כבוי...זמן מפעיל ומכבה את מסך מסך Wah Low Pass
ז	100...100 מגדיר את כמות התהודה	כבוי...זמן מפעיל ומכבה את מסך מסך Wah Low Pass

ת: תחתית תדר, א: למעלה תדר
רוחב הסריקה והכיוון של מסנן wah-הנקבעים על ידי "Bottom
Frequency Top"-ו "Frequency
הגדרות.

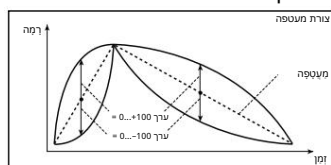


ב: מצב סריקה
פרמטר זה משנה את מצב בקרת wah-ההגדרה
"מצב סריקה" ל- Auto יבחר wah-באוטומטי
מטאטא בהתאם לשינויי מעטפת באות הקלט
רמה. Auto-wah משמש לעתים קרובות עבור חלקי גיטרה Funk
וצלילי קלאב.

כאשר "מצב" Sweep מוגדר ל- D-mod, אתה יכול לשלוט על
לסנן ישירות דרך מקור האפנון באותו אופן
בתור דוושט וואה.
כאשר "מצב" Sweep מוגדר ל- LFO, האפקט משתמש LFO-בכדי
לטאטא במחזור.

ג: Envelope Sens (רגישות למעטפה)
פרמטר זה מגדיר את הרגישות של אוטומטי-haw. להגביר
הערך אם אתה הקלט נמוך מכדי לטאטא. להפחית
הערך אם אתה הקלט כל כך גבוה שהמסנן הוא
נעצר זמנית.

ג: צורת מעטפה
פרמטר זה קובע את עקומת הסוויץ עבור אוטומטי-haw.

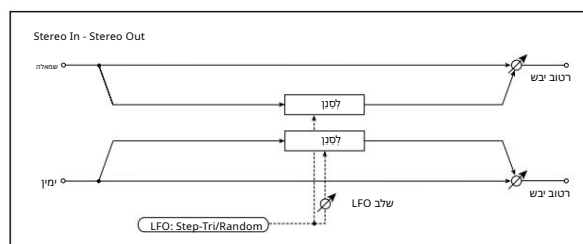


ד: תדר BPM/MIDI Sync, e: LFO [Hz]
כאשר BPM/MIDI Sync="כבוי", מהירות LFO-המשתמשת LFO-ב
הגדרת פרמטר תדר. כאשר BPM/MIDI Sync="פועל", מהירות LFO-העוקבת אחר BPM, "Base-ה-
הערה" והגדרות "זמנים".
e: BPM, e: Base Note, e: Times
מחזור אחד של סוויץ LFO מתקבל על ידי הכפלת
אורך תו (...) (נבחר עבור "תו הבסיס", ביחס לקצב המצוין ב- "BPM",
או שיעור MIDI) מוגדר ל- MIDI במספר שצוין ב
פרמטר Times.

מסנן

(מסנן אקראי סטריאו)

מסנן מעבר פס סטריאו זה משתמש בצורת גל בצורת צעד ו
LFO אקראי עבור אפנון. אתה יכול ליצור אפקט מיוחד
מגודות מסנן.

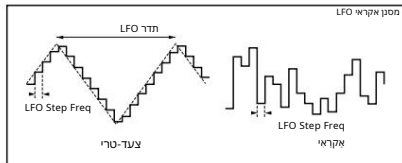


א	צורת גל LFO מגודות מסנן
ב	שלב 180-180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין
ג	כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון המשמש הן למהירות LFO והן למהירות הצעד Src Amt 20.00...-20.00 הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO
ד	LFO Step Freq [Hz] (תדר) מגדיר את הצעד של LFO (מהירות המשתנה בשלבים), Amt 50.00...-50.00 הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות צעד LFO
ה	סינכרון LFO מגדיר את שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים, Fx:009 MIDI, 40, 8240 MIDI Sync קצב הערת בסיס בוחר את סוג התווים המציינים את מהירות LFO Fx:009 פעמים 16...x1 מגדיר את מספר התווים המציינים את מהירות LFO Fx:009 הערת בסיס של בוחר את סוג התווים המציינים את מהירות הצעד של LFO פי 32...x1 מגדיר את מספר התווים המציינים את מהירות הצעד של LFO
ו	מגדיר את תדר מרכז הסינון
ז	עומק 0...100 מגדיר את עומק האפנון של תדר מרכז המסנן
ח	כבוי...זמן בוחר את מקור המודולציה של אפנון המסנן Amt 100...-100 מגדיר את כמות האפנון של אפנון המסנן
ט	קובע את כמות התהודה
י	רטוב/יבש -רטוב...-רטוב:99, יבש:1, רטוב...175 טבלה "מגדיר את האיון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175 כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175 Amt 100...-100 מגדיר את כמות המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175

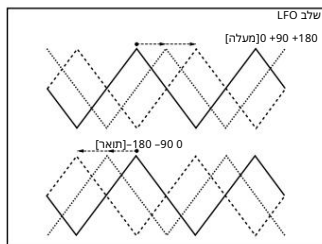
צורת גל LFO, c: LFO תדר LFO Step Freq [Hz], d: LFO [Hz] (תדר)

כאשר "LFO Waveform" מוגדר ל- LFO Step-Tri, הוא צורת גל בצורת
צעד, משולש. הפרמטר "תדר" LFO קובע את מהירות צורת הגל
המקורית של המשולש. משתנה
הפרמטר "LFO Step Freq" מאפשר לך להתאים את
רוחב המדרגות.

כאשר "LFO Waveform" מוגדר כ-, Random, הפרמטר "Freq" LFO Step משתמש במחזור LFO אקראי.



ב: שלב LFO [תואר]
קיוז הפאזות השמאלי והימני משנה את האופן שבו מודולציה מוחלת על הערוצים השמאלי והימני, ויוצרת השפעה נפחות.

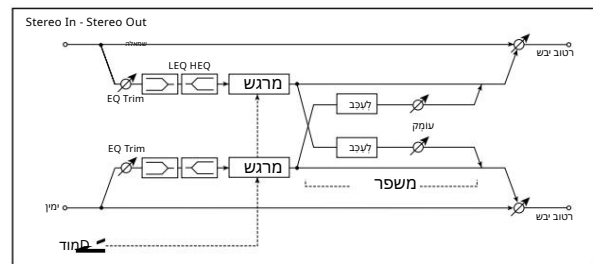


הרוחב של צעד LFO, f: Step Base Note, f: Times
מחזור של LFO אקראי, מתקבל על ידי הכפלת אורך הערה (...)
(נבחר עבור "Step Base Note" ביחס לקצב המצוין, "BPM" - באו לקצב ה- MIDI Clock אם "BPM" מוגדר (MIDI לבמספר שצוין בפרמטר j: "Times" רטוב/יבש שלב צליל האפקט יתהפך כאשר תגדיר פרמטר זה בטווח הערכים מ- 99:1-1:99.

Exciter/Enhancer

(מרגש/משפר סטריאו)

האפקט הזה הוא שילוב של Exciter-השמוסיף פאנץ' לסאונד וה-Enhancer, שמוסיף פיזור ונוכחות.



א	תערובת מעוררים	-100...+100
	מגדיר את עוצמת (עומק) של אפקט Exciter	
	כבוי...זמן	
ב	בחר את מקור האפנון של עוצמת ה-Exciter	Src
	מגדיר את כמות האפנון של עוצמת ה-Exciter	Amt -100...+100
	נקודה מודגשת	0...70
ג	מגדיר את התדירות שיש להדגיש	Tempo Src Off...Tempo
	מגדיר את כמות האפנון של התדר שיש להדגיש	Amt -70...+70
ד	מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ השמאלי של Enhancer	Enhancer Dly L (Enhancer Delay L) 0...50msec
	מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ הימני של Enhancer	Enhancer Dly R (Enhancer Delay R) 0...50msec
ה	מגדיר את הקובע באיזון מידה מוחל אפקט Enhancer	00
	כבוי...זמן	
	מגדיר את כמות האפנון של רוחב ה-Enhancer	Amt -100...+100
ו	מגדיר את רמת כניסת EQ של 2 פסים	EQ Trim 0...100
	מגדיר את ההגברה של "Low EQ" בעמוד 176	LEQ [dB] +15.0dB
	מגדיר את ההגברה של "High EQ" בעמוד 176	HEQ [dB] +15.0dB
ז	יבש, 1:99...99:1 רטוב "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175	Src
	מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-תכנון טבלה", בעמוד 175	Amt -100...+100

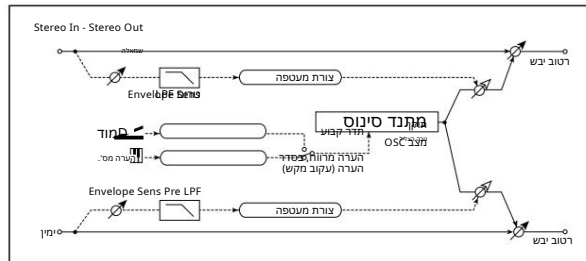
ת: תערובת מעוררים

פרמטר זה קובע את העומק (העוצמה) של אפקט Exciter. ערכים חיוביים נותנים דפוס תדר (יש להדגיש) שונה מערכים שליליים. ב: נקודת דגש פרמטר זה קובע את התדר שיש להדגיש.

ערכים גבוהים יותר ידגישו תדרים נמוכים יותר. Dly R [msec], c: Enhancer Dly L [msec], d: Enhancer פרמטרים אלה מגדירים את זמן ההשהיה עבור הערוץ השמאלי והימני של Enhancer-הציון זמן ההשהיה שונה במקצת עבור הערוץ השמאלי והימני יוסיף תמונת סטריאו, עומק ורוחב לצליל.

—ဝိကံ

(מתנד תת סטריאו)



א	מצב OSC (עקוב חקקן, חוקן) קובע אם תדר המתנד עוקב אחר מספר התו או שהוא קבוע □	
ב	הערה 480 – מגדיר את הפרש הצליל ממספר התו (כאשר Key) OSC Mode=Note (עקוב אחר) הערה בסדר	100...-100 □ התאמה עדינה של תדר המתנד
ג	תדר קבוע [Hz] מגדיר את תדר המתנד כאשר מצב OSC = קבוע D ^{mod} fOSC...וזן בוחר את מקור האפנון עבור תדר המתנד כאשר OSC Mode=Fixed	80.0...10.0 הרץ 80...-80 Amt הרץ מגדיר את כמות אפנון תדר המתנד כאשר מצב OSC=Fixed
ד	מעטפה 100 –Pfe מגדיר את הגבול העליון של טווח התדרים שעבורו מתווספות הרמוניות נמוכות מאוד □	
ה	מעטפה 100 –Envelope Sens (רגישות למעטפה) מגדיר את הרגישות שבה מתווספות הרמוניות נמוכות מאוד 100...-500 מעטפה מגדיר את עקומת מעטפת הווליום של המתנד	
ו	רעש 99 ...1:99 רטרוב שילובי את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175 D ^{mod} Src כבוי...וזן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175 Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- bance", בעמוד 175	100...-100

א: מצב OSC: מרווח הערות, ב: הערה בסדר הפרמטר "מצב OSC" בוחר את מצב פעולת המתנד. כאשר הערה (Key Follow) נבחרה, התדר של המתנד נקבע על סמך ההערה

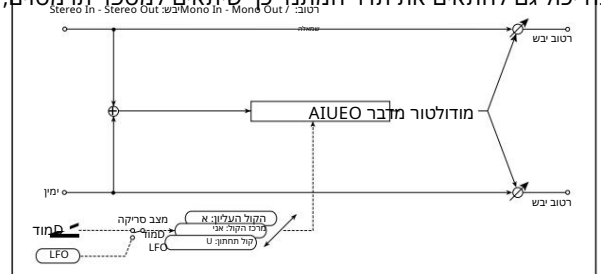
מספר, המאפשר לך להשתמש בו בתור אוקטבר. הפתק פרמטר "אינטרוול" קובע את היסט הגובה מהמקור מספר הערה לפי צעדים של חצי טון. הפרמטר "Note Fine" מאפשר לך לכוון בצעדים של סנטיים.

ד: מעטפה לפני LPF
פרמטר זה קובע את הגבול העליון של טווח התדרים
אלוהם מתווספות הרמוניות נמוכות מאוד. התאם את זה
פרמטר אם אינך רוצה להוסיף הרמוניות נמוכות יותר
הטווח הגבוה יותר.

നിമി

(מודן מדבר)

אפקט זה מוסיף תופי ופאקטור, במידה לא תבטל. זה שמומקן ולא אפאקטור ממוצע לדורו של דור, אתה יכול ליצור הפקטור ממוצע ממוצע לואפקט זה שונה ממוקד יארו שפרטיות לחדשים הרמוניות בטווח נמוך מאוד. אתה יכול גם להתאים את תדר המתנד כך שתתאים למספר תו מסוים.

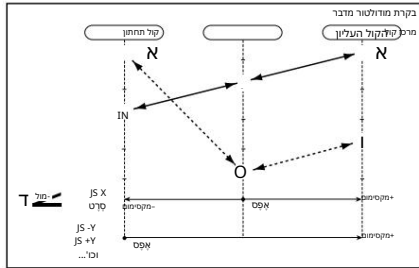


א	מכשירי מדידת מעבר בין בקרת מקור אפנון ובקרת LFO D-mod
ב	שליטה קולית, דפוס קולי, 49...1מרכז, 99...751למעלה בקרת דפוס קולי
	ffOsrc...זמן בוחר את מקור המודולציה השולט בתבנית הקול
ג	מקצב, גלגל צורך צליל תנועות בקצה העליון של הבקרה
ד	סי, I, A בוחר צליל תנועות במרכז השליטה
ה	סי, I, A בוחר צליל תנועות בקצה התחתון של הבקרה
ו	תדר LFO: 0.02... מגדיר את דפוס Fx: 009, 000
	זמן...זמן בוחר את מקור האפנון של מהירות LFO
	20.00...-20.00 הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO Amt
ז	סינכרון BPM מחליף בין מהירות LFO-הלכין שימוש בקצב ובתווים Fx: 009, 000
	MIDI, 40... MIDI Clock Fx: 009, 000 צק קצב
	הערת בסיס בוחר את סוג התווים המציניים את מהירות LFO- Fx: 009
	פעמים 16...x1 מגדיר את מספר התווים המציניים את מהירות LFO- Fx: 009
ח	פורמט ט.ט.ט 100- מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט
	הגנה מגדיר את רמת ההגנה של תבנית הקול
ט	רטוב/יבש יבש, 1:99...99:1רטוב שומר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175 D-mod
	זמן...זמן שומר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	100...+100- "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- Amt בעמוד 175 טבלה", בעמוד

ג: הקול העליון, ד: מרכז הקול, ה: הקול התחתון
פרמטרים אלה מקצים תנועות לחלק העליון, למרכז ול
המיקום התחתון של הבקרה.
לדוגמה: כאשר "Voice Top"=A, "Voice Center"=I, "Voice Bottom"=U
תחתית="U":

אם "מצב Sweep" מוגדר ל-D-mod ורצועת הכלים נבחרה כמקור האפנון, מזיז את האצבע מימין משמאל לבקר הסרט ישנה את הצליל "a" ל-"i", ואת "u".

אם מצב סריקה מוגדר ל- LFO, הצליל ישתנה באופן מחזורי מ-"a" ל-"i", "u" ו-"a".

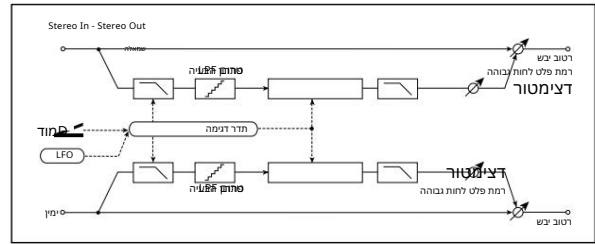


Formant Shift: הפרמטר זה מתאים את רמת התדר שעליה מוחל האפקט. אם ברצונך להחיל את האפקט על צליל בטווח גבוה יותר, הגדר פרמטר זה לערך גבוה יותר; כדי להחיל את האפקט על צליל בטווח נמוך יותר, הגדר זאת לערך נמוך יותר. Resonance: הפרמטר זה קובע את עוצמת התהודה עבור תבנית הקול. ערך גדול יותר יוסיף יותר אופי לצליל.

דגמה

(מעקב סטריאו)

אפקט זה יוצר צליל מחוספס כמו סמפלר זול על ידי הורדת תדירות הדגימה ואורך סיביות הנתונים. ניתן גם לדמות רעש ייחודי לסמפלר (כינוי).



א	טרם LFO מודלק בחר אם הרעש ההרמוני הנגרם כתוצאה מירידה בתדר הדגימה נוצר או לא	
	0...100%	לחות גבוהה [%] מגדיר את יחס החיתוך של הטווח הגבוה
ב	1.00k...48.00kHz	תדר דגימה (תדירות דגימה) [הרץ] מגדיר את תדירות הדגימה
	Off...Tempo	בחר את מקור המודולציה של תדר הדגימה
	-48.00k...+48.00kHz	מגדיר את כמות האפנון של תדר הדגימה
ג	0.02...20.00 הרץ	תדר LFO [הרץ] מגדיר את מהירות LFO
	כבוי...זמן	בחר את מקור האפנון של מהירות LFO
	-20.00...+20.00 הרץ	מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO
ד	0...100 עומק	עומק מגדיר את עומק אפנון תדר הדגימה LFO
	Off...Tempo	בחר את מקור אפנון LFO-השל תדר הדגימה
	-100...+100	מגדיר את כמות אפנון LFO-השל תדר הדגימה
זה	4...24 פתרון	מגדיר את אורך סיביות הנתונים
ו	0...100	רמת פלט קובע את רמת הפלט
	כבוי...זמן	בחר את מקור האפנון עבור רמת הפלט
	-100...+100	מגדיר את כמות האפנון של רמת הפלט
ז	יבש, 1:99...99:1 רטוב "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	רטוב יבש שולחן
	כבוי... טמפו "בחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	Src שולחן
	-100...+100	Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- Resonance, בעמוד 175

א: טרם LPF

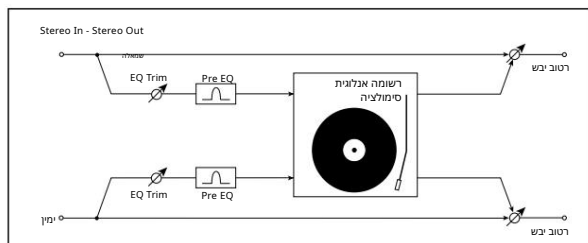
אם סמפלר עם תדר דגימה נמוך מאוד מקבל צליל גבוה מאוד שלא ניתן היה לשמוע במהלך השמעה, הוא עלול ליצור רעש גבוה שאינו קשור לצליל המקורי. הגדר את "Pre LPF" למצב ON כדי למנוע יצירת רעש זה.

אם תגדיר את "Sampling Freq" לכ-3kHz ותגדיר את "Pre LPF" ל-Off, תוכל ליצור צליל כמו אפנון טבעי. ה: רזולוציה, ז: רמת פלט אם תגדיר ערך קטן יותר עבור הפרמטר "רזולוציה", הצליל עלול להיות מעוות. עוצמת הקול עשויה להשתנות גם כן. השתמש ב"רמת פלט" כדי לכוון את הרמה.

אפקט

(תקליט אנלוגי סטריאו)

אפקט זה מדמה את הרעש הנגרם משריטות ואבק על תקליטים אנלוגיים. זה גם משחזר חלק מהאפנון נגרם על ידי פטיפון מעוות.



א	מחירות [RPM] מגדיר את הסל"ד של שיא	33 1/3, 45, 78
ב	רפרוף מגדיר את עומק האפנון	0...100
ג	צפיפות רעש מגדיר את צפיפות הרעש	0...100
	טון רעש קובע את גוון הרעש	0...100
ד	רמת רעש קובע את רמת הרעש	0...100
	Src בוחר את מקור האפנון עבור רמת הרעש	כבוי...זמן
	Amt מגדיר את כמות האפנון של רמת הרעש	-100...+100
ה	לחץ על רמה מגדיר את רמת רעש הקליק	0...100
ו	Src בוחר את מקור האפנון עבור רמת רעש הלחיצה	כבוי...זמן
	Amt מגדיר את כמות האפנון של רמת רעש הלחיצה	-100...+100
ז	EQ Trim שולחן "מגדיר את רמת כניסת, EQ-הבעמוד 176	0...100
ח	Pre EQ Cutoff [Hz] מגדיר את תדר מרכז EQ-ה	300...10.00kHz
ט	ש מגדיר את רוחב פס EQ-ה	0.5...10.0
י	רוח [dB] מגדיר את רוחב EQ-ה	-18.0...+18.0dB
יא	רטוב יבש "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	99:1...99:1
יב	Src "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	כבוי...זמן
יג	Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-תכנון טבלה", בעמוד 175	-100...+100

ב: רפרוף

פרמטר זה מאפשר לך להגדיר את עומק המודולציה שנגרמה על ידי פטיפון מעוות.
ה: לחץ על רמה

פרמטר זה מאפשר לך להגדיר את רמת הקליק רעש שמתרחש פעם אחת בכל סיבוב של הפטיפון. הדמיה זו משחזרת רעש שיא, ואת הרעש נוצר לאחר סיום המוזיקה בתקליט ויניל.

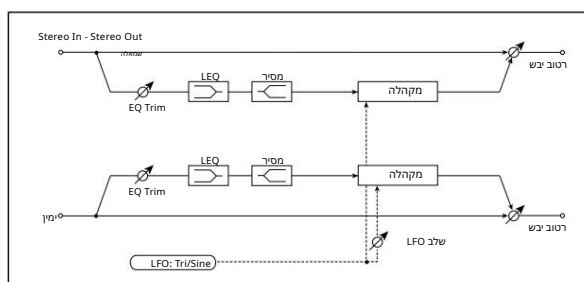
PITCH/PHASE MOD.

אפקטים של אפנון גובה/שלב/פאזה

אפקט

(פזמון סטריאו)

אפקט זה מוסיף עובי וחימומות לצליל על ידי אפנון זמן ההשהיה של אות הכניסה. אפשר להוסיף ממרח לצליל על ידי קיזוז הפאזה של LFOs-ההשמאלי והימני מאחד לשני.



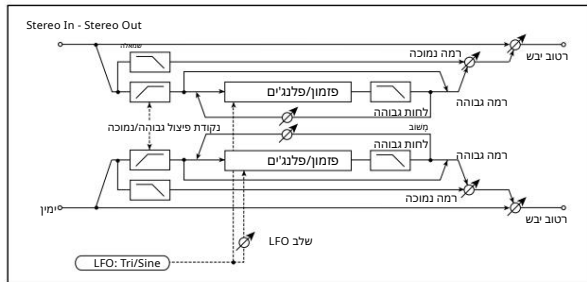
א	משולש, LFO בוחר צורת גל LFO	
ב	LFO Phase [תואר] -180...+180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:010	
ג	LFO Rate [Hz] מגדיר את מהירות LFO	כבוי...זמן
	Src בוחר את מקור האפנון של מהירות LFO	כבוי...זמן
	Amt מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO	-100...+100
ד	סינכרון מעבר בין שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים, Fx:009	כבוי...זמן
	MIDI, 40, 8240 MIDI Clock מקצב	כבוי...זמן
	הערת בסיס בוחר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO-ה	כבוי...זמן
	פעמים x16 מגדיר את מספר התווים המצינים את מהירות LFO-ה	כבוי...זמן
ה	Pre Delay [msec] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ השמאלי	כבוי...זמן
ו	R Pre Delay [msec] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ הימני	כבוי...זמן
ז	LFO Rate מגדיר את עומק אפנון LFO	כבוי...זמן
ח	Src בוחר את מקור האפנון של עומק אפנון LFO-ה	כבוי...זמן
	Amt מגדיר את כמות האפנון של עומק אפנון LFO-ה	-100...+100
ט	EQ Trim שולחן "מגדיר את רמת כניסת, EQ-הבעמוד 176	0...100
י	Low EQ "מגדיר את ההגברה של Low EQ-הבעמוד 176	0...100
יא	High EQ "מגדיר את ההגברה של High EQ-הבעמוד 176	0...100
יב	רטוב/יבש-רטוב...-99:1, יבש...99:1 טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	99:1...99:1
יג	Src "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	כבוי...זמן
יד	Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-תכנון טבלה", בעמוד 175	-100...+100

ה: L Pre Delay [msec], f: R Pre Delay [msec]
הגדרת זמן ההשהיה שמאלה וימינה בנפרד מאפשרת לך לשלוט בתמונת הסטריאו.

017: Harm.Chorus

(פזמון סטריאו הרמוני)

אפקט זה מחיל פזמון רק על תדרים גבוהים יותר. זה ניתן להשתמש כדי להחיל אפקט פזמון על צליל בס ללא מה שהופך את הצליל לדק יותר. אתה יכול גם להשתמש בגוש הפזמון הזה עם משב כפלנדר.



א	משולש, סינאוס, LFO בוחר צורת גל LFO
ב	190+190 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:010
ג	0.000 כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון של מהירות LFO
	20.00...-הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO
ד	0.000 סינכרון BPM/מקור מעבר בין שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובטונים, Fx:009
	MIDI...240 MIDI Clock מקצה קצב Fx:009
	הערת בסיס בוחר את סוג התווים המציינים את מהירות LFO-ה Fx:009
	פעמים 16...x1 מגדיר את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-ה Fx:009
ה	0.000 מגדיר את זמן ההשהיה מהצליל המקורי
ו	100...מק מגדיר את עומק אפנון LFO
	זמן...ffOSrc בוחר את מקור האפנון של עומק אפנון LFO-ה
	100...-100 Amt מגדיר את כמות האפנון של עומק אפנון LFO-ה
ז	נקודת פיצול גבוהה/נמוכה 1...100 מגדיר את נקודת פיצול התדרים בין התחום הנמוך לגבוה
ח	100...-100 מגדיר את כמות ההזנה של בלוק הפזמון
	100...-100 מגדיר את כמות השיכון בטווח הגבוה של בלוק הצ'ורוס
	100...-100 מגדיר את רמת הפלט בטווח הנמוך
	100...-100 מגדיר את רמת הפלט בטווח הגבוה (פזמון).
י	99...99 יבשרטוט "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	100...-100 Amt מגדיר את כמות המודולציה של איוון האפקט, בעמוד 175

נקודת פיצול גבוהה/נמוכה:

פרמטר זה קובע את התדר שמפצל את הגבוה וטווח נמוך. רק המנעד הגבוה ישלח לפזמון לחסום.

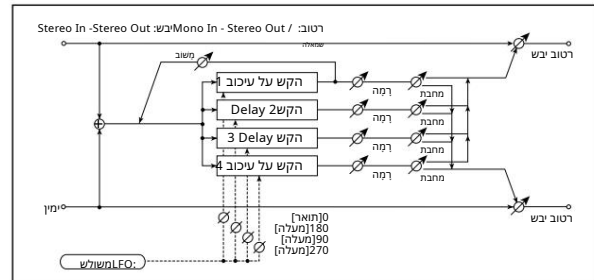
המשוב:

מגדיר את כמות המשוב של בלוק הפזמון. גדל המשוב יאפשר לך להשתמש באפקט כפלנדר.

018: Chorus

(פזמון/השהיה מרובה תקלות)

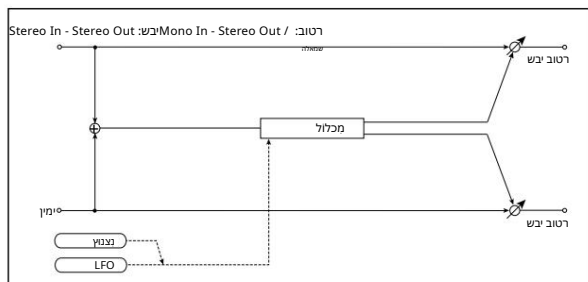
לאפקט זה יש ארבעה בלוקים של פזמון עם שלב LFO שונה. אתה יכול ליצור תמונת סטריאו מורכבת על ידי הגדרת כל בלוק זמן ההשהיה, עומק, רמת פלט pan-ובנפרד. אתה יכול גם לתקן חלק מהקוביות של הפזמון כדי לשלב את הפזמון והשפעות עיכוב.



א	מגדיר את מהירות LFO-ה
ב	0.000 מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1 (שלב LFO=0 מעלות). מגדיר את עומק הפזמון Tap1 מגדיר את רמת הפלט Tap1 מחבת L6...L1, C, R1...R6 מגדיר את תמונת הסטריאו Tap1
ג	0.572 מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2 (שלב LFO=180 מעלות). מגדיר את עומק הפזמון של Tap2 מגדיר את רמת הפלט Tap2 מחבת L6...L1, C, R1...R6 מגדיר את תמונת הסטריאו Tap2
ד	0.572 מגדיר את זמן ההשהיה של Tap3 (שלב LFO=90 מעלות). מגדיר את עומק הפזמון של Tap3 מגדיר את רמת הפלט Tap3 מחבת L6...L1, C, R1...R6 מגדיר את תמונת הסטריאו Tap3
ה	0.572 מגדיר את זמן ההשהיה של Tap4 (שלב LFO=270 מעלות). מגדיר את עומק הפזמון של Tap4 מגדיר את רמת הפלט Tap4 מחבת L6...L1, C, R1...R6 מגדיר את תמונת הסטריאו של Tap4
ו	0.000 מגדיר את כמות המשוב של Tap1 זמן...ffOSrc בוחר את מקור המודולציה של כמות המשוב של Tap1 מגדיר את כמות המשוב של Tap1 וכמות האפנון
ז	99...99 יבשרטוט "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	100...-100 Amt מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-תכנון טבלה", בעמוד 175

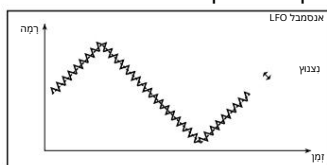
0491

לאפקט האנסמבל הזה יש שלושה בלוקים של פזמון שמשתמשים LFO-בכדי ליצור צננוץ עדין, ונותן עומק תלת מימדי ולהתפשט אל הצליל, כי האות יוצא מ השמאל, הימני והמרכז.

[illegible]

ג: שימר

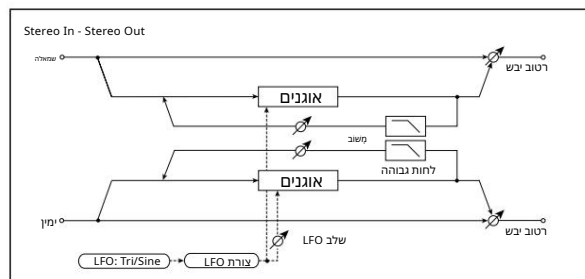
פרמטר זה קובע את כמות ההבהוב של LFO-ה צורת גל. הגדלת ערך זה מוסיפה עוד הברקה, מה שהופך את אפקט הפזמון למורכב ועשיר יותר.



□ 9304

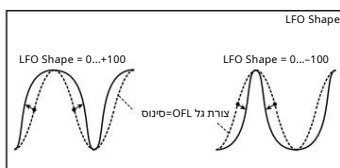
(אוגני סטריאו)

אפקט זה נותן התנפחות משמעותית ותנועת גובה הצליל הצליל. זה יעיל יותר כאשר מיושם על צליל עם a הרבה הרמוניות. זהו פלנג'ר סטריאו. אפשר להוסיף ממרח צליל על ידי קיזוז הפאזה של LFOs-ההשמאלי והימני מאחד לשני.



A		0.0...0msec מגדיר את זמן ההשהיה מהצליל המקורי [msec]
B		LFO phase משולש, בורח צורת גל LFO
C		LFO Phase קובע כמה משתנה צורת הגל של LFO [Tunar] -180...+180 Mgdir at the frsh paut LFO bin smal lymn Fx:010 □
D		LFO rate כבוי...ומרץ Srq בורח את מקור האפנון של מהירות LFO 20.00...+20.00 הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO
E		MIDI Clock סינכרון ומיקום מחליף בין שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין לשימוש בקצב ובתווים Fx:009, Sync □
F		MIDI Clock הערות בסיס בורח את סוג התווים המציניים את מהירות LFO-הלבין Fx:009 □ פעמים 16...x1 מגדיר את מספר התווים המציניים את מהירות LFO-הלבין Fx:009 □
G		LFO מגדיר את עומק אפנון LFO
H		-100...+100 מגדיר את כמות המשב
I		0...100 לחות גבוהה מגדיר את כמות שיוך המשב בטווח הגבוה
J		רטוב/קיש-רטוב...-99;1:99 טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175 Fx:010, Dc
K		Src כבוי...ומן "בורח את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175 Amt טבלה "בעמוד", בעמוד 175 "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-
L		-100...+100

ב: צורת LFO
שינוי צורת הגל של LFO שולט בשיא
שפע של אפקטים של פלנגות.



g:משוב, ארטוב/יבש

צורת השיא של "משוב" חיובי ושליילי
הערך שונה. יודגשו ההרמוניות

כאשר צליל האפקט מעורבב עם הצליל היבש אם אתה הגדר ערך חיובי הן עבור "משוב" והן עבור "רטוב/יבש", ואם תגדיר ערך שלילי גם עבור "משוב" וגם "רטוב יבש".

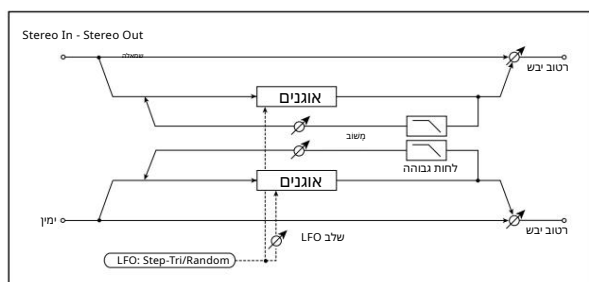
g: לחות גבוהה [%]

פרמטר זה קובע את כמות השיכוך של ההזנה בטווח הגבוה. הגדלת הערך תחתור הרמוניות בטווח גבוה.

RandomFla021;

(סטריאו אקראי פלנג'ר)

אפקט הסטריאו משתמש בצורת גל בצורת צעד ואקראי LFO עבור אפנון, יצירת אפקט פלנגות ייחודי.



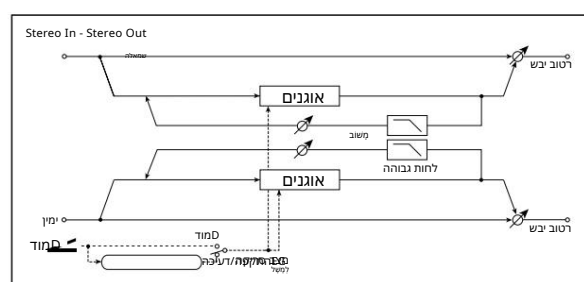
א	sec. 58 [msec]	מגדיר את זמן ההשהיה המציל המקורי
ב	צעד צורת גל LFO צורת גל LFO	
ג	שלבי 180...180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:010	
ד	תדר 0...200 הרץ מגדיר את LFO	
	Src כבו...זמן בוחר את מקור האפנון המשמש הן למהירות LFO והן למהירות הצעד	
	Amt 20.00...-20.00 הרץ	מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO
זה	0.05...50.00 הרץ LFO Step Freq (תדר) [Hz] מגדיר את מהירות הצעד של LFO (מהירות המשתנה בשלבים)	
	Amt 50.00...-50.00 הרץ	מגדיר את כמות האפנון של מהירות צעד LFO
י	סינכרוניזציה BPM/100 מבער בין שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים, Fx:009	
	BPM MIDI, 40...240 Fx:009, 010	בוחר MIDI Clock ומקצה קצב
	הערת בסיס בוחר את סוג התווים המציניים את מהירות Fx:009 LFO	
	פי 16...x1 מגדיר את מספר התווים המציניים את מהירות Fx:009 LFO	
ז	הערת בסיס שלב בוחר את סוג ההעדרות לציון מהירות הצעד של LFO	
	פנמים 32...x1 מגדיר את מספר התווים לציון מהירות הצעד של Fx:010 LFO	
ח	0...100 עומק מגדיר את עומק אפנון LFO	

	משוב מגדיר את כמות המשוב	-100...+100 □ Fx:020
	לחות גבוהה [%] מגדיר את כמות שיכור המשב בטווח הגבוה	0...100% □ Fx:020
	רטיבו...-1:99, יבש, 1:99 "מגדיר את האיוון בין האפקט לזלילים יבשים", בעמוד 175 020, 020, 020	
	Src שולחן ,	כבו...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	Amt שולחן , "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- bance, בעמוד 175	-100...+100

022: Envel.Flang

(פלנג'ר מעטפת סטריאו)

Flanger משתמש במחולל מעטפות עבור אפנון. אתה יקבלו את אותה דפוס של הפלנגה בכל פעם שאתה משחק. אתה יכול גם לשלוט Flanger-בישירות באמצעות מקור המודולציה.



א	L Dly Bottom [msec] (L Delay Bottom)0.0...50.0msec מגדיר את הגבול התחתון של זמן ההשהיה בערוץ השמאלי Fx:009	
	L Dly Top [msec] (L Delay Top)0.0...50.0msec מגדיר את הגבול העליון של זמן ההשהיה בערוץ השמאלי Fx:009	
ב	R Dly Bottom [msec] (R Delay Bottom)0.0...50.0msec מגדיר את הגבול התחתון של זמן ההשהיה בערוץ הימני Fx:009	
	R Dly Top [msec] (R Delay Top)0.0...50.0msec מגדיר את הגבול העליון של זמן ההשהיה בערוץ הימני Fx:009	
ג	Sweep ModeEG, D-mod קובע אם הפלאגר נשלט על ידי מחולל המעטפות או על ידי מקור האפנון, 	
	S...OcrS בוחר את מקור המודולציה שמפעיל את EG-ה(כאשר EG נבחר עבור מצב סריקה), או מקור אפנון שגורם flanger-ללטאט (כאשר D-mod נבחר עבור מצב סריקה)	
ד	EGהחץ מגדיר את מהירות התקפת EG	EGהחץ מגדיר את מהירות דעיכת EG
	-100...100 מגדיר את כמות המשב	-100...100 מגדיר את כמות המשב
ה	לחות גבוהה 0...100% מגדיר את כמות שיכוך המשב בטווח הגבוה Fx:020	
ו	טוב/יבש-טוב...-99:1 יבש, 99:1 רטוב שולח מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילי יבשים, "על עמוד 175  010, 020,	
	S...OcrS טבלה "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", פועל	
עמוד 175		-100...+100 מגדיר את כמות המשב "מגדיר את כמות המשב של אפקט טבלה", בעמוד 175

אמצב סריקה, ג: Src

פרמטר זה משנה את מצב בקרת פלג'ר. עם "מצב סוויץ" $EG =$ הפלאנגר יטאטא באמצעות מחולל מעטפות. מחולל מעטפות זה כולל בפלג'ר המעטפת, ולא קשור EG -Pitch ל מסנו EG . אפא

הפרמטר "Src" בוחר את המקור שמתחיל את מחולל מעטפות. אם תבחר, למשל, שער, את מחולל המעטפות יתחיל כאשר ההודעה על ההערה מתקבל.

כאשר "מצב" = D-mod, "Sweep" מקור האפנון יכול לשלוט בפלנג'ר ישירות. בחר את המודולציה מקור באמצעות הפרמטר "Src".

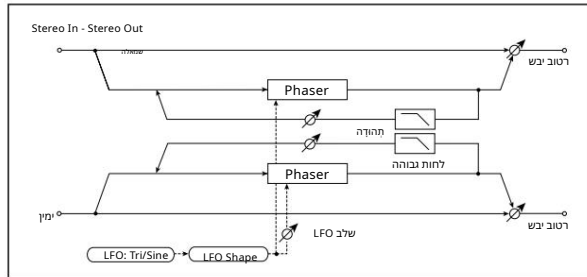
האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור האפנון שצוין עבור פרמטר "Src" קטן מ-46, והאפקט מופעל כאשר הערך הוא 64 ומעלה. מחולל המעטפות מופעל כאשר הערך משתנה מ-36 ומטה ל-46 ומעלה.

EG: התקפה, ד: EG Decay
מהירות התקפה Decay-והם הפרמטרים המתכוונים היחידים EG-בהזה.

Phaser:

(סטריאו Phaser)

אפקט זה יוצר התנפחות על ידי הזזת הפאזה. זה מאוד יעיל על צלילי פסנתר חשמלי. אתה יכול להוסיף ממרחל צליל על ידי קיזוז השלב של LFOs-ההשמאלי והימני מ אחד את השני.



א	משולש, צורת גל LFO בוחר צורת גל LFO
	LFO Shape -100...+100 קובע כמה משתנה צורת הגל של LFO Fx:020
ב	LFO Phase [תואר] -180...+180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:010
ג	LFO Sync הערות LFO-ה
	כבוי...זמן Src בוחר את מקור האפנון של מהירות LFO 20.00...+20.00 הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO

ד	סינכרון BPM/MIDI מעבר בין שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים, Fx:009
	MIDI, 40. BPM MIDI Clock ומקצה קצב
	הערת בסיס בוחר את סוג התווים המציניים את מהירות LFO-ה Fx:009
	פעמים 1...x16 מגדיר את מספר התווים המציניים את מהירות LFO-ה Fx:009
ה	0...100 מדריך ל מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט
ו	0...100 עומק מגדיר את עומק אפנון LFO
	ffOSrc...זמן בוחר את מקור האפנון עבור עומק אפנון LFO-ה
	Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון של עומק אפנון LFO-ה
ז	0...+100 תהודה קובע את כמות התהודה
	0...+100 גובה מגדיר את כמות שיכון התהודה בטווח הגבוה
ח	רטוב/יבש -רטוב...- יבש, 99:1...רטוב מגדיר את מאזן בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175
	כבוי...זמן Src "בוחר את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175, שולחן Amt -100...+100 "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- תכנון טבלה", בעמוד 175

g:תהודה, ח:רטוב/יבש

צורת השיא של המשוב החיובי והשלילי הערך שונה. יודגשו ההרמוניות

כאשר צליל האפקט מעורבב עם הצליל היבש, אם אתה הגדר ערך חיובי הן עבור "תהודה" והן עבור "רטוב/יבש", ואם תגדיר ערך שלילי גם עבור "תהודה" וגם "רטוב יבש".

g:לחות גבוהה [%]

פרמטר זה קובע את כמות השיכון של הרזוננס בטווח הגבוה. הגדלת הערך תחסוך הרמוניות בטווח גבוה.

(סטריאו אקראי Phaser)

The diagram illustrates a stereo phaser effect. It features two input channels: 'Stereo In - Stereo Out' and 'מיקן' (Mono). Each channel's signal is split and sent to a 'Phaser' block. The outputs of the phasers are then mixed with the original signals at summing junctions. An 'LFO שלב' (LFO Sync) block is connected to both phasers. A 'תהודה' (Resonance) control is shown with a graph, and a 'לחות גבוהה' (High Humidity) control is also present.

א	צורת ה-LFO - טווח, אקראי מסלול: LFO
ב	LFO Phase [תוארן] +180...-180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:010
ג	Source כיוון... זמן בוחר את מקור האפנון הנפוץ עבור מהירות וצעד LFO מהירות
	Amt +20.00...-20.00 הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO
ד	Freq Step (Hz) [דר] מגדיר צעד התדר של LFO
	Amt +50.00...-50.00 הרץ מגדיר את כמות האפנון של מהירות צעד LFO
ה	Synco BPM / מעבר בין שימוש בתדר של מהירות LFO-הלכין שימוש בקצב ובטווים, Fx:009
	BPM MIDI, 40...240 009, 010 בוחר MIDI Clock ומקצה קצב
	הערת בסיס בוחר את סוג התווים המציניים את מהירות LFO Fx:009
	פעמים x1...x16 מגדיר את מספר התווים המציניים את מהירות LFO Fx:009
	הערת בסיס שלב בוחר את סוג ההערות לציון מהירות הצעד של LFO
	פעמים x1...x32 מגדיר את מספר התווים לציון מהירות הצעד של LFO Fx:010
ו	100...0 מדרג ל מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט
ז	100...0 עומק מגדיר את עומק אפנון LFO
ח	100...0 תדירה Fx:023 תקובע את כמות התהודה
	100%...9 חוזר גבוהה [%] מגדיר את כמות שיוך התהודה בטווח הגבוה Fx:023
ט	-רטוב..., -1:99 רטוב "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	Source כיוון... זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175 , שולחן
	Amt -100...+100 "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-

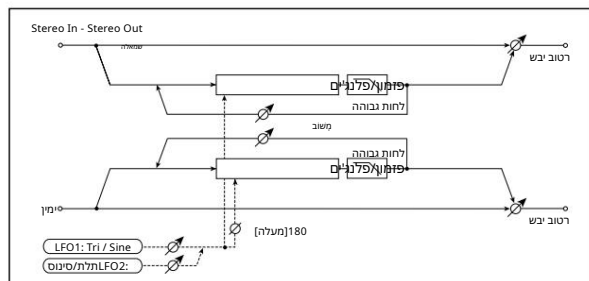
Phaser(מעטפת סטריאו)

א	L Manu Bottom (L MaReal Bottom) מגדיר את הגבול התחתון של טווח התדרים להשפעה על הערוץ השמאלי Fx:009	
	L Manu Top (L MaReal Top) מגדיר את הגבול העליון של טווח התדרים להשפעה על הערוץ השמאלי Fx:009	
ב	R Manu Bottom (R MaReal Bottom) מגדיר את הגבול התחתון של טווח התדרים להשפעה על הערוץ הימני Fx:009	
	R Manu Top (R MaReal Top) מגדיר את הגבול העליון של טווח התדרים להשפעה על הערוץ הימני Fx:009	
ג	מצב סריקה EG מוד קובע אם הפלאגנר נשלט על ידי מחולל המעטפות או על ידי מקור האפנון, Fx:022	
	D-mod ברור את מקור המודולציה שמפעיל את ה-EG (כאשר EG נבחר עבור מצב סריקה), או מקור אפנון שגורם flanger-ללטאט (כאשר D-mod נבחר עבור מצב סריקה)	
ד	1...100 מגדיר את מהירות התקפת EG Fx:022	מתקפת EG
	1...100 מגדיר את מהירות דעיכת ה-EG Fx:022	EG Decay מגדיר את מהירות דעיכת ה-EG
ה	-100...+100 קובע את כמות התהודה Fx:023	תהודה קובע את כמות התהודה
ו	0...100% מגדיר את כמות שיכור התהודה בטווח הגבוה Fx:023	לחות גבוהה [%] מגדיר את כמות שיכור התהודה בטווח הגבוה
ז	-רטרוב...-1:99, יבש, 1:99 רטוב "מגדיר את האוזן בין האפקט לרטרוב" בעמוד 175	
	Src כבו...זמן "בוחר את מקור המודולציה של אוזן האפקט", בעמוד 175	
	Amt תכנון טבלה", בעמוד 175	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-טבלה", בעמוד 175
	-100...+100	

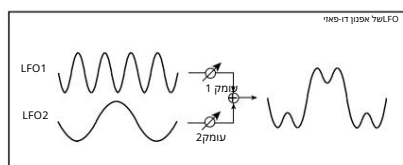
026: BiphaseMod.

(אפנון דו-פאזי בסטריאו)

אפקט פזמון סטריאו זה מוסיף שני LFOs שונים ביחד. אתה יכול להגדיר את פרמטרי התדירות והעומק עבור כל אחד מהם LFO בנפרד. בהתאם להגדרה של LFOs אלה, צורות גל מורכבות מאוד ייצרו סוג אנלוגי, לא יציב צליל מאופנן.



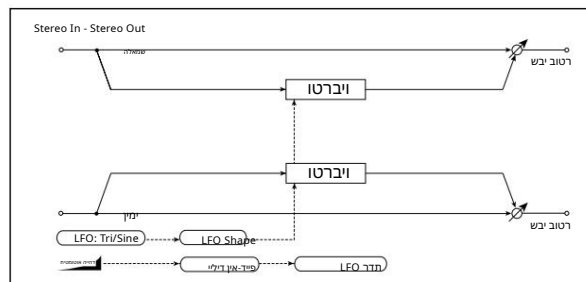
א	משולש, צורת גל LFO1 בוחר צורת גל LFO1	
	משולש, צורת גל LFO2 בוחר צורת גל LFO2	
ב	LFO Phase Sw 0 מעלות, 180 מעלות מחליף את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין	
ג	2...30.00 Hz [הרץ] מגדיר את מהירות LFO1	
	כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון של מהירות LFO1&2	
ד	-30.00...+30.00 מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO1	
	2...30.00 Hz [הרץ] מגדיר את מהירות LFO2	
ה	-30.00...+30.00 מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO2	
	0...100 עומק מגדיר את עומק האפנון LFO1	
ו	ffOSrc בוחר את מקור האפנון של עומק האפנון LFO1&2	
	-100...+100 Amt מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון LFO1	
ז	0...100 עומק מגדיר את עומק האפנון LFO2	
	-100...+100 Amt מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון LFO2	
ח	0.00...50.00 msec [משנה] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ השמאלי	
ט	0.00...50.00 msec [משנה] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ הימני	
י	-100...+100 מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון LFO1	
	-100...+100 מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון LFO2	
יא	1:99...99:1 רטוב/יבש, 1:99...99:1 רטוב "מגדיר את האפנון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175	
יב	-100...+100 Amt תכנון טבלה", בעמוד 175	
	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- תכנון טבלה", בעמוד 175	



וירטו

(סטריאו וירטו)

אפקט זה גורם לגובה הצליל של אות הקלט לנצנץ. שימוש AutoFade במאפשר לך להגדיל או להקטין את מהירות מנצנצת.



א	ffOSrc בוחר את מקור האפנון של עומק האפנון LFO1	
	כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון של עומק האפנון LFO1	
ב	0.00...50.00 msec [משנה] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ השמאלי	
ג	0.00...50.00 msec [משנה] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ הימני	
ד	-100...+100 Amt מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון LFO1	
	-100...+100 Amt מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון LFO2	
ה	1:99...99:1 רטוב/יבש, 1:99...99:1 רטוב "מגדיר את האפנון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175	
ו	-100...+100 Amt תכנון טבלה", בעמוד 175	
	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- תכנון טבלה", בעמוד 175	

d: LFO Frequency Mod, a: AUTOFADE Src, a: Fade-In Rate
ב: ההשיית דה-אין [msec]
כאשר "LFO Frequency Mod" מוגדר ל-, AUTOFADE אתה יכול
השתמש במקור המודולציה שנבחר "AUTO FADE Src" ב-

כאשר "BPM/MIDI Sync" מוגדר ל-, On, אינך יכול
השתמש בזה.

הפרמטר "Fade-in Rate" מצוין את קצב הדעיכה. הפרמטר
"ההשיית דה-אין" קובע את הזמן
ממקור אפנון AutoFade מופעל עד הדעיכה

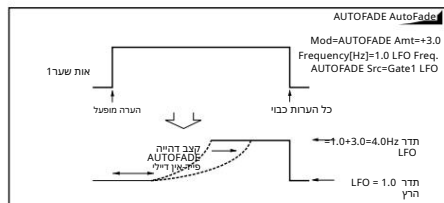
מתחיל.

להלן דוגמה לדעיכה שבה מהירות LFO-המוגברת מ-"zH0.1" ל-"zH0.4" כאשר מתקבלת הודעת הערה.

[Hz]=1.0 "LFO Frequency Mod"=AUTOFADE, "Amt"=3.0
"AUTOFADE Src"=Gate1, "LFO Frequency



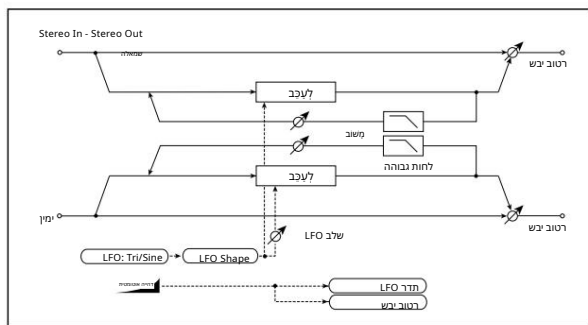
האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור האפנון הדינמי שצוין עבור הפרמטר "AUTOFADE Src" קטן מ-46, והאפקט מופעל כאשר הערך הוא 64 ומעלה. הפונקציה AutoFade מופעלת כאשר הערך משתנה מ-36 ומטה ל-46 ומעלה.



028: AutoFadeMod.

(אפנון דהיי אוטומטית בסטריאו)

אפקט פזמון/פלנג'ר סטריאו זה מאפשר לך לשלוט במהירות LFO-הובאיון האפקט באמצעות דהיי אוטומטית, ותוכל להפיץ את הצליל על ידי קיזוז הפאזה של LFO-ההשמאלי והימני אחד מהשני.

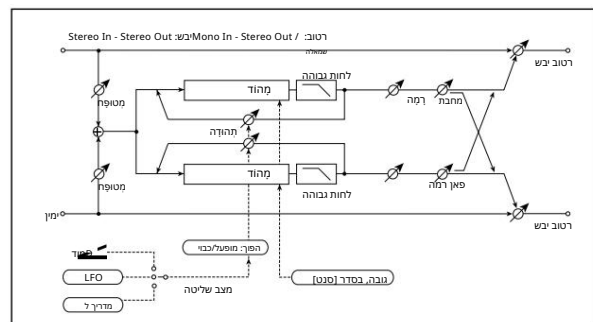


א	AUTOFADE Src בחר את מקור המודולציה שתחיל את הדעיכה האוטומטית Fx:027, D-mod	
	Fx:027 מקור הדעיכה	
	Fade-In [msec] שך Fade-In Delay (דעיכה) מחזורי דעיכה	
ב	LFO Shape -100...+100 בחר צורת גל LFO	
	LFO Phase [מעלה] -180...+180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:010	
ד	D-mod i-AUTOFADE מעבר בין D-mod לעבור מודולציה של תדר LFO Fx:027	
	LFO Frequency [Hz] תדר LFO	
ז	LFO Amt מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO	
	LFO Src מגדיר את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	
ז	LFO Src מגדיר את זמן ההשהיה של הערוץ הנכון	
	LFO Amt מגדיר את עומק אפנון LFO	
ח	LFO Phase [מעלה] -180...+180 מגדיר את כמות השיכוך המשום בטווח הגבוה	
	LFO Phase [מעלה] -180...+180 מגדיר את כמות השיכוך המשום בטווח הגבוה	

D-mod, AUTOFADE מעבר בין D-mod לעבור אפנון איזון האפקט Fx:027	
רטרוב יבש שולחן	Wet...-1:99, Dry, 1:99...Wet את האפנון בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175 Fx:010, 020
Src שולחן	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175
Amt תכנון טבלה, בעמוד 175	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- 100...+100

פנק

אפקט זה מהדהד את אות הקלט בגובה גובה מוגדר. אתה יכול להגדיר את גובה הגובה, רמת הפלט והפאן עבור שני רזונטורים בנפרד. אתה יכול לשלוט בעוצמת התהודה באמצעות LFO.



א	LFO, D-mod מגדיר את הפקדים של עוצמת התהודה	
	LFO/D-mod הופך את קולות 2-11 כאשר LFO/D-mod נבחר	
ב	LFO Phase [מעלה] -180...+180 מגדיר את מהירות LFO-ה	
	D-mod Src Off...Tempo בחר מקור המודולציה השולט בעוצמת התהודה	
ג	LFO Shape -100...+100 בחר צורת גל LFO	
	LFO Phase [מעלה] -180...+180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:010	
ד	LFO Amt מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO	
	LFO Src מגדיר את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי	
ז	LFO Src מגדיר את זמן ההשהיה של הערוץ הנכון	
	LFO Amt מגדיר את עומק אפנון LFO	
ח	LFO Phase [מעלה] -180...+180 מגדיר את כמות השיכוך המשום בטווח הגבוה	
	LFO Phase [מעלה] -180...+180 מגדיר את כמות השיכוך המשום בטווח הגבוה	

א	יבש, 1:99...99:1 רטוב "מגדיר את האיון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	Src שולחן	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175
	Amt שולחן	-100...+100 "מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- "בעמוד 175, שולחן

א: מצב שליטה, ה: קול, 1: תהודה, 2: תהודה

פרמטר זה קובע את עוצמת התהודה.

כאשר "מצב בקרה" = ידני, ה"תהודה"

פרמטר קובע את עוצמת התהודה. אם לפרמטר "Reso-nance" יש ערך

שלילי, הרמוניות יהיו

השתנה, ותהודה תתרחש בגובה אוקטבה אחת

נמוך יותר.

כאשר "מצב בקרה", LFO = עוצמת התהודה

משתנה בהתאם ה-LFO. ה-LFO-למתנדנד בין ערכים חיוביים ושליליים, וגורם

להופעת תהודה

בין צלילים שצוינו בהפרש של אוקטבה בתור.

כאשר "מצב בקרה", D-mod = התהודה נשלטת על ידי מקור האפקט הדינמי.

אם X S J אן Rib-bon מוקצים כמקור האפקט, הגובה an

ניתן לשלוט באוקטבה מעלה ומטה, בדומה ל

כאשר LFO נבחר עבור מצב בקרה.

ת: LFO/D-mod Invert

כאשר "מצב שליטה" LFO = D-mod, הנשלט

השלב של קול 1 או 2 יתהפך. כאשר

גובה תהודה מוגדר עבור קול 1 (לתהודה יש ערך חיובי

ערך), קול 2 יהיה גובה אוקטבה מתחת

(לתהודה יש ערך שלילי).

d: Voice1: Pitch, D: Fine [cent], g: Voice2: Pitch, g: Fine

[סנט]

הפרמטר Pitch מציין את גובה התהודה לפי

שם הערה. הפרמטר "Fine" מאפשר התאמה עדינה בצעדים של סנטיים.

ה: לחות גבוהה: h, [%] לחות גבוהה [%]

פרמטר זה קובע את כמות השיכוך של התהודה

צליל בטווח הגבוה. ערכים נמוכים יותר ישימועו צליל מתכתי עם טווח גבוה יותר

של הרמוניות.

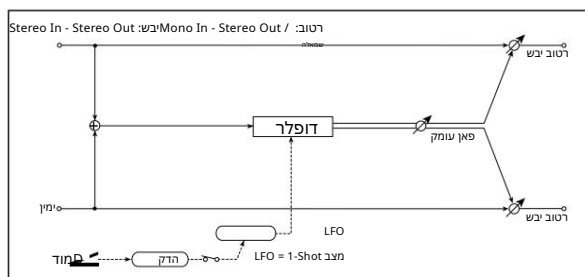
אפקט

אפקט זה מדמה את "אפקט הדופלר" של צליל נע

עם צליל משתנה, בדומה לצפירה של חולף

אמבולנס. ערבוב צליל האפקט עם הצליל היבש יהיה

ליצור אפקט פזמון ייחודי.



א	לחץ, מצב שליטה LFO מצב פעולה LFO	
	Src כבוי...זמן	כאשר מצב LFO מוגדר ל-1, Shot, מקור אפקט זה מפעיל את ה-LFO
ב	סנכרון LFO עובר בין הפעלה לכיבוי של איון LFO כאשר מצב LFO מוגדר ללולאה	

ג	02...20.00 הרץ Tdr LFO [הרץ] מגדיר את מהירות LFO	
	Src בוחר את מקור האפקט של מהירות LFO	כבוי...זמן
	Amt מגדיר את כמות האפקט של מהירות LFO	-20.00...+20.00 הרץ
ד	סינכרון BPM/MIDI מגדיר את שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים, Fx:009	
	MIDI, 48 BPM MIDI Clock ומקצב קצב	כבוי...זמן
	הערת בסיס בוחר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO-ה Fx:009	
	פעמים 16...x1 מגדיר את מספר התווים המצינים את מהירות LFO-ה Fx:009	
ה	100 מל מגדיר את וריאציה של גובה הצליל הנע	
	כבוי...זמן	כאשר מצב LFO מוגדר ל-1, Shot, מקור אפקט זה מפעיל את ה-LFO
	Amt מגדיר את כמות האפקט של וריאציות הגובה	-100...+100
ו	100 מל מגדיר את וריאציה של גובה הצליל הנע	
	כבוי...זמן	כאשר מצב LFO מוגדר ל-1, Shot, מקור אפקט זה מפעיל את ה-LFO
	Amt מגדיר את כמות האפקט של הפנייה	-100...+100
ז	רטוב/יבש יבש, 1:99...99:1 רטוב "מגדיר את האיון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבוי...זמן	כאשר מצב LFO מוגדר ל-1, Shot, מקור אפקט זה מפעיל את ה-LFO
	Amt מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- "בעמוד 175, שולחן	-100...+100

א: מצב, LFO, Src: סינכרון LFO

הפרמטר "LFO Mode" מחליף את פעולת ה-LFO

מצב. כאשר נבחרה, Loop, האפקט הדופלר יהיה

נוצר שוב ושוב. אם "LFO Sync" מוגדר ל-LFO, ה-On יעשה זאת

לאפס כאשר מקור האפקט שצוין עם ה

פרמטר "Src" מופעל.

כאשר "LFO Mode" מוגדר ל-1-Shot, האפקט הדופלר הוא

נוצר רק פעם אחת כאשר מקור האפקט צוין

בשדה "Src" מופעל. בזמן הזה אם לא

הגדר את הפרמטר "Src", האפקט הדופלר לא יהיה

נוצר, ולא ייצא צליל אפקט.



האפקט כבוי כאשר ערך עבור מקור האפקט שצוין עבור פרמטר "Src"

קטן מ-46, והאפקט מופעל כאשר הערך הוא 64 ומעלה. אפקט הדופלר

מופעל כאשר הערך משתנה מ-36 ומטה ל-46 ומעלה.

ה: עומק גובה

עם אפקט הדופלר, הגובה מוגדל כאשר ה

צליל מתקרב, והגובה מופחת כאשר ה

הקול נעלם. פרמטר זה מגדיר את וריאציות הגובה הזו.

עומק פאן

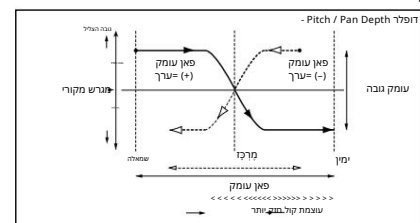
פרמטר זה מגדיר את רוחב תמונת הסטריאו של

צליל אפקט. עם ערכים גדולים יותר, נראה שהסאונד מגיע

וללכת מהרבה יותר רחוק. עם ערכים חיוביים, ה

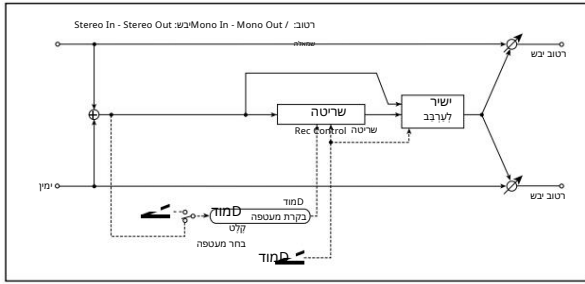
צליל נע משמאל לימין; עם ערכים שליליים, ה

הצליל נע מימין לשמאל.



שטח

אפקט זה מוחל על ידי הקלטת אות הקלט והזנת מקור המודולציה. זה מדמה את הצליל של שריות שאתה יכול לעשות באמצעות פטיפון.

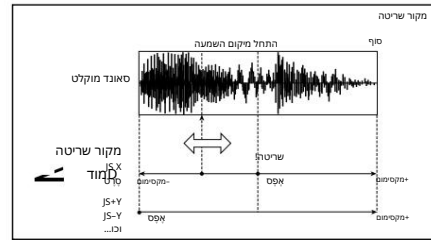


א	מקור שריות מקור האפקט לבקרת סימולציה
ב	מגדיר את מהירות התגובה למקור Scratch-ה
ג	במקור בחר אם ההתחלה והסיום של ההקלטה נשלטים באמצעות מקור המודולציה או רמת אות הכניסה D-mod בחר את מקור המודולציה השולט בהקלטה כאשר Envelope Select מוגדר ל-mod-D זמן...ffOSrc
ד	סך 0...100 מגדיר את רמת תחילת ההקלטה כאשר Envelope Select מוגדר ל-Input
ה	מגדיר את מהירות התגובה לסוף ההקלטה
ו	מגדיר את צורת התגובה, תמיד כבוי, Cross Fade פחור כיצד מערבבים צליל יבש
ז	יבש, 0...100 "מגדיר את איוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
ח	כבוי...זמן "בחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
ט	Amt תכנון טבלה", בעמוד 175
י	-100...+100 "מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל-"

א: מקור שריות, ב: תגובה

הפרמטר מקור Scratch מאפשר לך לבחור את מקור אפנון השולט בסימולציה. הערך של

מקור האפנון מתאים לעמדת ההשמעה. הפרמטר Response מאפשר לך להגדיר את מהירות התגובה למקור האפנון.



ב: בחירת מעטפה, c: Src, d:

כאשר "Envelope Select" מוגדר ל- D-mod, אות הקלט יוקלט רק כאשר ערך מקור האפנון הוא 164 ומעלה.

כאשר "בחינת מעטפה" מוגדרת לקלט, אות הקלט יתועד רק כאשר רמתו מעל הסף ערך.

זמן ההקלטה המרבי הוא 1365msec. אם זה חריגה, הנתונים המוקלטים יתחילו להימחק מהחלק העליון.

ה: תגובה

פרמטר זה מאפשר לך להגדיר את המהירות של תגובה לסיום ההקלטה. הגדר ערך קטן יותר כאשר אתה מקליט ביטוי או תבנית קצב, והגדר ערך גבוה יותר אם אתה מקליט רק תו אחד. מיקס ישיר

עם Always On, כלל יוצא צליל יבש. עם Cross Fade, צלילים יבשים אינם מושמעים. עם Amt, צליל יבש יוצא בדרך כלל, והוא מושתק רק כאשר מגדיר.

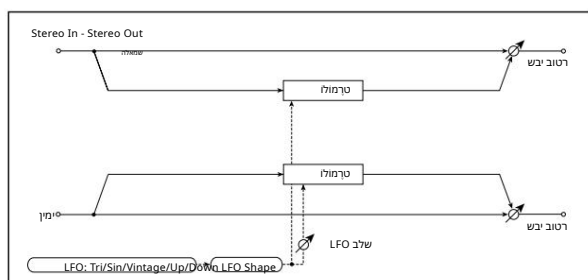
הגדר רטוב/יבש לרטוב כדי להשתמש בפרמטר זה ביעילות.

MOD./P.SHIFT

אפקטים אחרים של אפנון i-pitch shift

0331

(סטריאו טרמולו)

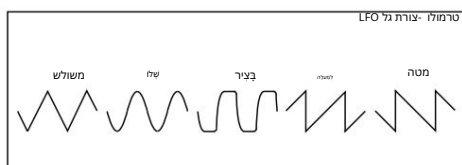


א	אפקט LFO, וינטג', למעלה, למטה בוחר צורת גל LFO	
	LFO Shape -100...+100 קובע כמה משתנה צורת הגל של LFO $\square$ Fx:020	
ב	LFO Phase [תואר] -180...+180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין $\square$	
ג	LFO: Tri/Sin/Vintage/Up/Down בוחר צורת גל LFO	
	LFO Shape -100...+100 קובע כמה משתנה צורת הגל של LFO $\square$ Fx:020	
	LFO Phase [תואר] -180...+180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין $\square$	
ד	BPM בוחר צורת גל LFO	
	MIDI, 40...240 בוחר צורת גל LFO	
	Fx:009 בוחר צורת גל LFO	
	Fx:009 בוחר צורת גל LFO	
	Fx:009 בוחר צורת גל LFO	
ה	0...100 מגדיר את עומק האפקט LFO	
	Src בוחר את מקור האפקט של עומק האפנון	
	-100...+100 מגדיר את כמות האפקט של עומק האפנון	
ו	175 "מגדיר את כמות האפקט של עומק האפנון של אפקט יבש", בעמוד 175	
	Src "בוחר את מקור המודולציה של אפקט יבש", בעמוד 175	
	-100...+100 "מגדיר את כמות האפקט של אפקט יבש", בעמוד 175	

צורת גל LFO:

פרמטר זה בוחר את צורת הגל LFO. וינטג' מדמה את המאפיינים של הטרמולו שנוצר על a

מגבר גיטרה. שילוב של אפקט זה עם Amp Sim-ulation ייצור מגבר טרמולו מציאותי וינטג' נשמע.



ב: שלב LFO [תואר]

פרמטר זה קובע את ההבדל בין

שלי LFO שמאל וימין. ערך גבוה יותר ידמה את

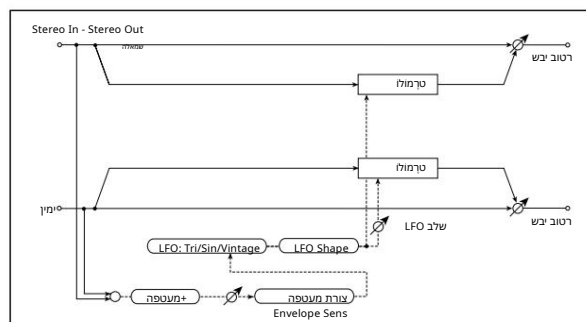
אפקט פאן אוטומטי שבו הצליל עובר בין

שמאל וימין.

EnvelTre0331

(גרפיקל מיונפת סטריאו)

אפקט זה מוסיף את צורת הגל של אות הקלט. האפקט מוסיף את צורת הגל של אות הקלט. שילובים אחרים של אפקטים טרמולו ייצור מגבר טרמולו מציאותי וינטג' נשמע.



א	Envelope (רשימת למעטפה) מגדיר את רגישות המעטפת של אות הקלט	
	0...100 מגדיר את צורת עקומת המעטפת של אות הקלט	
ב	LFO Shape -100...+100 קובע כמה משתנה צורת הגל של LFO $\square$ Fx:020	
ג	LFO Phase [תואר] -180...+180 מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין $\square$ Fx:032	
ד	LFO: Tri/Sin/Vintage/Up/Down בוחר צורת גל LFO	
	LFO Shape -100...+100 קובע כמה משתנה צורת הגל של LFO $\square$ Fx:020	
ה	0...100 מגדיר את עומק אפקט LFO	
	-100...+100 מגדיר את השינויים של עומק האפקט בהתאם לרמת אות הכניסה	
ו	175 "מגדיר את כמות האפקט של עומק האפנון של אפקט יבש", בעמוד 175	
	Src "בוחר את מקור המודולציה של אפקט יבש", בעמוד 175	
	-100...+100 "מגדיר את כמות האפקט של אפקט יבש", בעמוד 175	

LFO תדר: d: [Hz], e: Depth, e: [Hz], e: כמות מעטפה

פרמטרים אלה קובעים את האפנון באמצעות מעטפה (רמת אות קלט).

"מהירות LFO" מתקבלת על ידי הוספת ערך "תדר LFO" לערך "כמות המעטפה" כפול אות הקלט. עומק אפנון LFO-ההוא

מתקבל על ידי הוספת ערך העומק "Envelope"-ל- ערך "כמות כפול ברמת אות הכניסה.

• הדוגמה הבאה מציגת שה"עומק" הוא 0

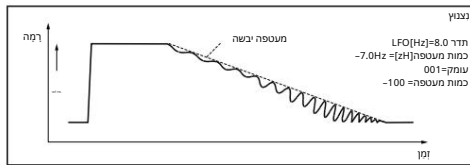
עם תדר LFO של 1.0Hz והמקסימום

קלט, ושה"עומק" הוא 100 עם תדירות של

8.0 הרץ עם קלט אפס.

"LFO Frequency [Hz]"=8.0, "Envelope Amount [Hz]"=-7.0

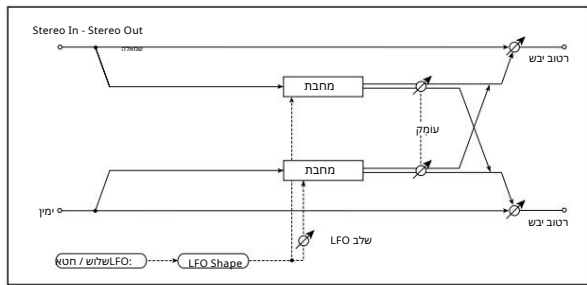
"עומק"=001, "כמות מעטפה"=-100



מאפיינים אוטומטיים

(פאן אוטומטי בסטריאו)

אפקט פאן אוטומטי זה מעביר צליל בין שמאל לימין. זה סטריאו, והסגת פאזות LFO שמאלה וימנה מכל אחד אחר ידמה את הצליל של הערוצים השמאלי והימני חוצים זה את זה בתורות, או רודפים אחד את השני.



א	משולש, צורת גל LFO בוחר צורת גל LFO	
	LFO Shape	
ב	LFO Shape	
	LFO Shape	
ג	LFO Shape	
	LFO Shape	
ד	LFO Shape	
	LFO Shape	

זה	0...100 עומק מגדיר את עומק האפקט	
	LFO Shape	
ז	ffOSrc בוחר את מקור האפקט של עומק האפקט	
	Amt	
י	175 מגדיר את כמות המודולציה של עומק המודולציה	
	175	

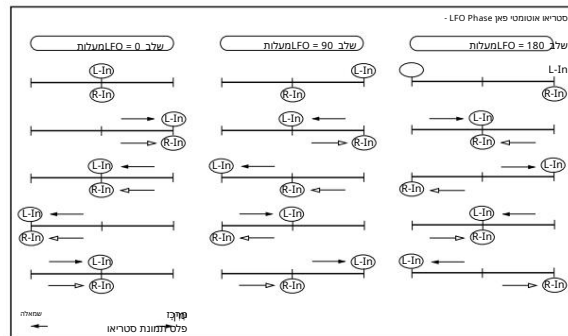
LFO Shape:

אתה יכול לשנות את עקומת הזזה על ידי שינוי LFO-ה צורת גל.

ב: שלב LFO

פרמטר זה קובע את ההבדל בשמאל ו שלבי LFO נכונים. כאשר אתה משנה את הערך בהדרגה מ-0, הצליל מהערוץ השמאלי והימני יהיה לרדוף אחד את השני מסביב. אם תגדיר את הפרמטר ל-180 או, 180-הצליל מכל ערוץ יעבור על כל ערוץ אחר.

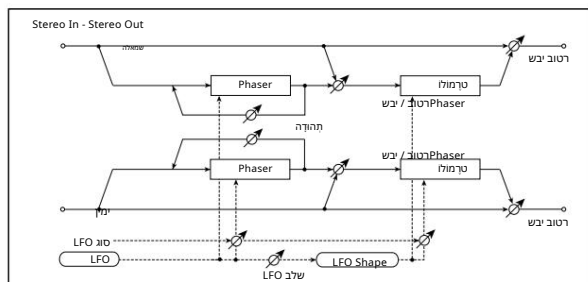
אתה צריך להזין צלילים שונים לכל ערוץ ב כדי שהפרמטר הזה יהיה יעיל.



Phaser/T035

(סטריאו Phaser + Tremolo)

לאפקט זה יש פאסר סטריאו וטרמולו LFOs מקושרים יחד. אפנון פאזר נפחות ואפקטים של טרמולו לסנכרן אחד עם השני, ליצור אפנון מרגיע השפעה. זה מתאים לצלילים מסוג פסנתר חשמלי.



א	Phs - Trml...Phs LR - Trml... LFOs resahp-הוה-Tremolo	
	מגדיר את סוג LFO Phase [תואר] -180...+180 מגדיר את הפרש הפאזה בין LFOs 7-phaser LFO ה-Tremolo	
ב	LFO Shape LFO	
	LFO Phase LFO	
ג	BPM/MIDI MIDI, 40, BPM MIDI Clock מקצב	
	הערות בסיס בוחר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO פעמים 16x1 מגדיר את מספר התווים המצינים את מהירות LFO	
ד	Phaser מגדיר את טווח התדרים Phaser	
	Phaser מגדיר את כמות תהודה Phaser	
ה	Phaser מגדיר את עומק אפנון הפאזה Phaser	
	ffoSrc מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
ו	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
ז	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
ח	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
ט	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
י	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
יא	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
יב	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
יג	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
יד	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
טו	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
טז	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
טז	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	
	Phaser מגדיר את מקור האפנון עבור עומק אפנון הפאזה Amt -100...+100 מגדיר את כמות האפנון עבור עומק אפנון הפאזה	

א: סוג, א: שלב LFO [תואר]

בחר את סוג LFO phaser-הוה-LFO olomert עבור פרמטר "סוג". כיצד צליל האפקט זו או מסתובב תלוי בסוג LFO. הבחירה "שלב" LFO

מאפשר לך לקזז את התזמון של שיא הפאזר ו לשלוט בתנועה עדינה ובסיבוב של הצליל.

Phaser WetDry, i: פרמטר

Phaser Wet/Dry" קובע את האזיון

בין פלט הפאזר לצליל היבש. ה"רטוב/

הפרמטר "יבש" קובע את האזיון בין הפאסר הסופי

ורמת פלט טרמולו והסאונד היבש.

צמצום מווסת

(מודול טבעות סטריאו)

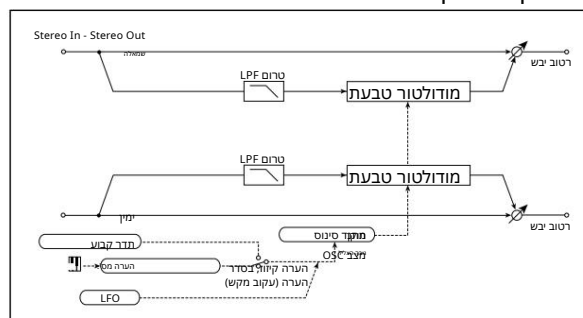
אפקט זה יוצר צליל מתכתי על ידי הפעלת המתנד

לאות הכניסה. השתמש LFO-באו במודולציה דינמית כדי

לזווסת את המתנד כדי ליצור אפנון רדקלי.

התאמת תדר המתנד עם מספר תו תעשה

לייצר אפקט אפנון טבעת בטווחי מפתח ספציפיים.



א	0...100 מגדיר את כמות השיכוך של קלט הטווח הגבוה למאפן הטבעת	
	מצב OSC, הערה (מעקב מפתח) מגדיר את ציון תדר המתנד לבין שימוש במספר הערה	
ב	0...120 מגדיר את תדר המתנד כאשר מצב OSC מוגדר ל-Fixed	
	0...120 מגדיר את תדר המתנד כאשר מצב OSC מוגדר ל-Fixed	
ג	0...120 מגדיר את תדר המתנד כאשר מצב OSC מוגדר ל-Fixed	
	0...120 מגדיר את תדר המתנד כאשר מצב OSC מוגדר ל-Fixed	
ד	-48...+48 מגדיר את הפרש הצליל מהתו המקורי כאשר מצב OSC מוגדר ל-Fixed	
	-48...+48 מגדיר את הפרש הצליל מהתו המקורי כאשר מצב OSC מוגדר ל-Fixed	
ה	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
ו	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
ז	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
ח	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
ט	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
י	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
יא	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
יב	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
יג	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
יד	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
טו	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
טז	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	
	0...100 מגדיר את סוג התווים המצינים את מהירות LFO	

n	יבש, 1:99...99:1 רטוב "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	Amt שולחן , "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- ance," בעמוד 175	-100...+100

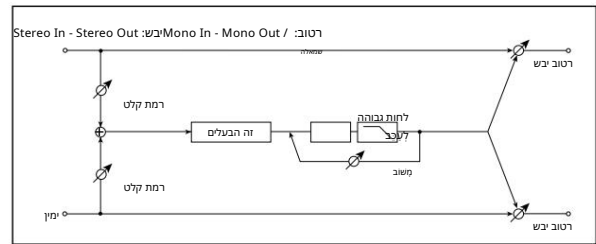
א: טרם LPF

פרמטר זה מאפשר לך להגדיר את כמות השיכוך של כניסת הקול בטווח הגבוה למאפן הטבעת. אם צליל הקלט מכיל הרבה הרמוניות, האפקט עלול להישמע מלוכלך. במקרה זה, חתוך כמות מסוימת של טווח גבוה. ב: מצב OSC פרמטר זה קובע אם תדר המתנד עוקב אחר מספר התו או לא. ג: תדר קבוע [הרץ]

פרמטר זה מגדיר את תדר המתנד כאשר "OSC Mode" מוגדר ל-Fixed: היסט הערה, ד: הערה עדינה משתמשים בפרמטרים אלה עבור המתנד כאשר "מצב" OSC מוגדר ל- Note (Key Follow). ה-"etoN" Offset קובע את הפרש הצליל מהצליל המקורי בצעדי חצי טון. הפרמטר "Note Fine" מכוון עדין את גובה הצליל בצעדי סנט. התאמת תדר המתנד למספר התו מייצרת אפקט אפנון טבעת במפתח הנכון.

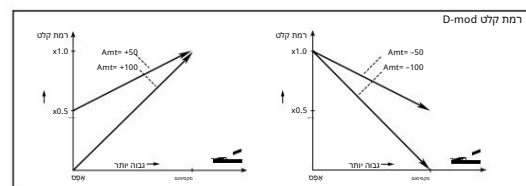
זעזועים

באמצעות אפקט זה, ניתן להשיג אפקט דטון שמקוץ מעט את גובה הצליל של צליל האפקט מהגובה של אות הקלט. בהשוואה לאפקט הפזמון, ייווצר עובי צליל טבעי יותר.



א	Pitch Shift [סנט] מגדיר את הפרש הצליל מאות הקלט		-100...+100 סנט
	Src בוחר את מקור המודולציה של הסטת הגובה		כבוי...זמן
	Amt מגדיר את כמות האפנון של הסטת הגובה		-100...+100 סנט
ב	זמן ההשהייה [msec] מגדיר את זמן ההשהייה		0...1000 msec
	משוב מגדיר את כמות המשוב		-100...+100
ג	לחות גבוהה [%] מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה		0...100%
	Dmod [%] רמת קלט [%] מגדיר את כמות האפנון של רמת הקלט		-100...+100
	Src בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט		כבוי...זמן
ד	יבש, 1:99...99:1 רטוב "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175		
	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175		
	Amt שולחן , "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- ance," בעמוד 175		-100...+100

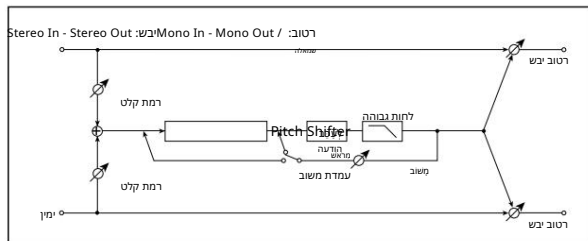
ד: פרמטר זה מגדיר את האפנון Input Level Dmod [%], d: Src הדינמי של רמת הקלט.



Pitch Shift

(מזיז גובה)

אפקט זה משנה את גובה הצליל של אות הקלט. ניתן לבחור מבין שלושה סוגים: מהיר (תגובה מהירה), בינוני ואיטי (שומר על איכות הצליל). אתה יכול גם ליצור אפקט שבו הגובה מוגבה (או יורד) בהדרגה באמצעות ההשהיה עם משוב.



א	מצב מחליף מצב Pitch Shifter	איטי, בינוני, מהיר
ב	Pitch Shift [2/1]טון מגדיר את כמות הסטת הגובה לפי צעדים של חצי טון	24...+24 D-mod
	Src בוחר את מקור האפנון של כמות הסטת הגובה	כבוי...זמן
	Amt מגדיר את כמות האפנון של כמות הסטת הגובה	-24...+24
ג	בסדר [סנט] מגדיר את כמות הסטת הגובה בצעדים של סנט	-100...+100 סנט D-mod
	Amt מגדיר את כמות האפנון של כמות הסטת הגובה	-100...+100 סנט
ד	זמן ההשהיה [msec] מגדיר את זמן ההשהיה	0...1000msec
זה	מיקום משוב משנה את חיבור המשוב.	לפני, פוסט
י	משוב מגדיר את כמות המשוב	-100...+100
	לחות גבוהה [%] מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה	0...100%

ז	רמת קלט 190...100 מגדיר את האפנון של רמת הקלט, Fx:037	רמת קלט 190...100 מגדיר את האפנון של רמת הקלט, Fx:037
	טמפו 15...100 מגדיר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט	טמפו 15...100 מגדיר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט
ח	בטמפו 15...100, 1:99...1 טבלה רטובה "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", D-mod	
	צבוי... טמפו "בוחר שילוח מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	Amt שולחן "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- bance, 175 בעמוד	-100...+100

ת: מצב פרמטר זה מחליף את מצב ההפעלה של משמרת הגובה.

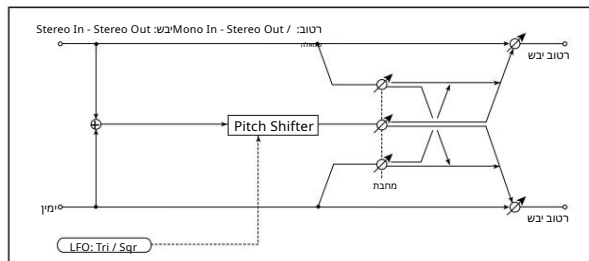
עם, Slow איכות הצליל לא תשתנה יותר מדי.
עם, Fast האפקט הופך Pitch Shifter לבעל תגובה מהירה, אך עשוי לשנות את הטון. בינוני נמצא בין שני אלה. אם אתה לא צריך להגדיר יותר מדי גובה הסטת גובה, הגדר את הפרמטר הזה לאט. אם ברצונך לשנות את הגובה באופן משמעותי, השתמש ב- c: Amt Fast. b: Pitch Shift [1/2tone], b: Src, b: Amt, c: Fine [cent], כמות Pitch Shift-השתמש בערך של "Pitch Shift" (בתוספת ערך "Fine". כמות האפנון תשתמש בערך Amt: c: Amt. בתוספת "Amt". d:

מקור אפנון משמש גם עבור "Pitch Shift" וגם f: Feedback "Fine" כאשר "Feedback Position". e: Feedback Position, מוגדר ל- Pre, פלט Pitch shifter-המוקלט שוב. ל-Pitch shifter, לכן, אם תציין ערך גבוה יותר עבור פרמטר המשוב, גובה הצליל יועלה (או ירד) יותר ויותר בכל פעם שמשוב חוזר.

אם "מיקום משוב" מוגדר לפוסט, אות המשוב לא יעבור שוב דרך משמרת הגובה. גם אם תציין ערך גבוה יותר עבור פרמטר המשוב, הצליל שהוסט בגובה הגובה יחזור על עצמו באותו גובה.

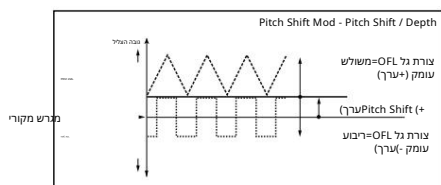
039: PitShiftMod.

(אפנון היסט גובה)



א	100...-100 סנט	Pitch Shift [סנט] מגדיר את הפרש הצליל מאות הקלט
ב	משולש, ריבוע	LFO צורת גל בוחר צורת גל LFO
ג	0.02...20.00 הרץ Fx:009,	תדר LFO [הרץ] מגדיר את מהירות LFO
	כבוי...זמן	Src בוחר את מקור האפנון של מהירות LFO
	20.00...-20.00 הרץ	Amt מגדיר את כמות האפנון של מהירות LFO
ד	סיבוב 0.02...20.00 הרץ Fx:009,	מחליף בין שימוש בתדר של מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים
	MIDI 40...240 BPM Fx:009,	MIDI Clock ומקצה קצב
	הערת בסיס	בוחר את סוג התווים המציינים את מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים
	פעמים 1...x16	מגדיר את מספר התווים המציינים את מהירות LFO-הלבין שימוש בקצב ובתווים
ה	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון של עומק האפנון
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ו	פאן ל, 1:99...99:1	מגדיר את צליל האפקט panning-הוא הצליל היבש בנפרד
ז	יבש, 1:99...99:1	מגדיר את צליל האפקט panning-הוא הצליל היבש בנפרד
	כבוי...זמן	Src "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	100...-100	Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-תכנון טבלה", בעמוד 175

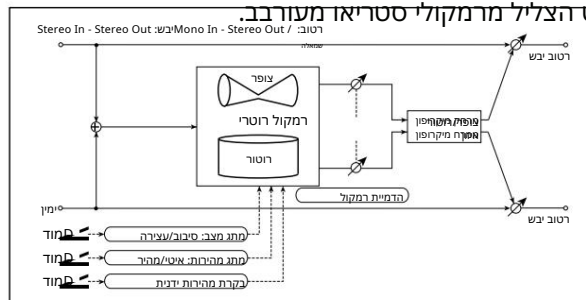
Pitch Shift [a: סנט], ה: עומק

פרמטרים אלה קובעים את כמות הסטת הגובה ו
כמות אפנון באמצעות LFO-ה

RotarySpeaker

(רמקול סיבובי)

אפקט זה מזמזם את הקולות המוזמזמים באמצעות LFO והאפקט נעלם ויחידה המוזמזמת של צליל האפקט והצליל היבש לשמאל ולימין. הצופר בטווח הגבוה בנפרד. האפקט גם מדמה את הגדרות המיקרופון והסטיארו האפקט נשמע ויבש פלט הצליל מרמקולי סטריאו מעורבב.



א	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המחליף בין סיבוב לעצירה
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ב	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המודולציה שעובר בין איטי למהיר
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ג	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המודולציה שעובר בין איטי למהיר
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ד	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המודולציה שעובר בין איטי למהיר
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ה	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המודולציה שעובר בין איטי למהיר
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ו	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המודולציה שעובר בין איטי למהיר
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ז	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המודולציה שעובר בין איטי למהיר
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון
ח	עומק 100...-100	עומק LFO-העברור כמות הסטת הגובה,
	כבוי...זמן	ffOSrc בוחר את מקור האפנון המודולציה שעובר בין איטי למהיר
	100...-100	מגדיר את כמות האפנון של עומק האפנון

כמו ש

פרמטר זה קובע את אופן המעבר של מקור המודולציה בין סיבוב לעצירה.

כאשר $Sw = \text{Toggle}$ הרמקול מסתובב או עוצר לסירוגין בכל פעם שאתה לחץ על הדוושה או מפעיל את הג'וי-סטיק. הפרמטר Panning מעביר את צליל האפקט ואת הצליל היבש לשמאל ולימין. עם L, צליל האפקט משתנה שמוצא את מקור האפקט ויבש ממוצע סימולטני. הרמקול מסתובב או עוצר לסירוגין. האפקט והסאונד היבש יופקו ב-a:1:1 פרופורציה של.



כאשר $Sw =$ מומנט, הרמקול מסתובב. זה עצר רק כאשר אתה לוחץ על הדוושה או מפעיל את הג'ויסטיק.

הסיבוב יתרחש כאשר הערך של מקור האפנון קטן מ-46, וייעצר כאשר הערך הוא 64 ומעלה.



ב: סוו

פרמטר זה קובע כיצד מהירות הסיבוב (איטית ו מהיר) מועבר דרך מקור האפנון.

כאשר $Sw =$ "החלפת מצב, המהירות עוברת בין איטי ומהיר בכל פעם שאתה לוחץ על הדוושה או מפעיל את הג'ויסטיק.

איטי/מהיר יתחלפו בכל פעם שערך מקור האפנון עולה על 64.



כאשר $Sw =$ מומנט, המהירות בדרך כלל איטית. זה הופך למהיר רק כאשר אתה לוחץ על הדוושה או מפעיל הג'ויסטיק.

כאשר הערך עבור מקור האפנון נמוך מ-46, נבחרת מהירות "איטית", וכאשר הערך הוא 64 ומעלה, נבחר "מהיר".



ג: מהירות ידנית Ctrl
אם ברצונך לשלוט על מהירות סיבוב הרמקול באופן ידני, לא לעבור בין איטי למהיר, בחר את מקור המודולציה בשדה "Manual Speed Ctrl".
אם ידני

אין צורך בשליטה, הגדר את השדה הזה לכבוי .

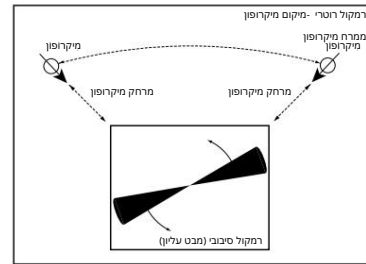
ד: האצת צופר, ה: האצת רוטור

ברמקול סיבובי אמיתי, מהירות הסיבוב מואצת או מואט בהדרגה לאחר החלפת המהירות. ה

פרמטר "האצת צופר" קובע את המהירות שבה הסיבוב מואץ או מואט.

ג:פזיזור מיקרופון, ג:פזיזור מיקרופון

זוהי הדמיה של הגדרות מיקרופון סטריאו.



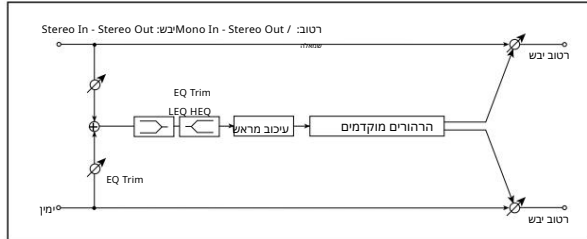
מיון/עיכוב

השתקפות מוקדמת והשפעות עיכוב

ההורים

(ההורים מוקדמים)

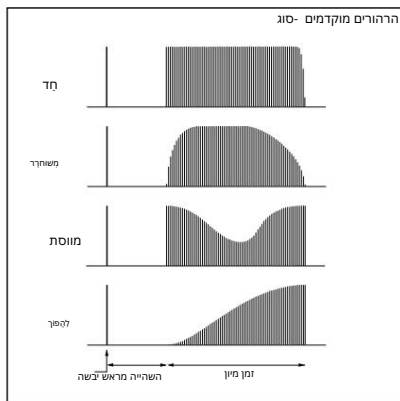
אפקט זה הוא רק חלק ההשתקפות המוקדם של הדחף צליל, ומוסיף נוכחות לצליל. אתה יכול לבחור אחד מהם ארבע עקומות הדעיכה.



א	סוג, רופף, מודול, הפוך בחר את עקומת הדעיכה עבור ההשתקפות המוקדמת	א
ב	ER [msec] 0...200 מגדיר את משך הזמן של השתקפות מוקדמת	ב
ג	Pre Delay [msec] 0...200 מגדיר את הזמן הנלקח מהצליל המקורי ועד ההשתקפות המוקדמת הראשונה	ג
ד	EQ Trim מגדיר את רמת הקלט של EQ המוחל על צליל האפקט	ד
ה	LEQ [dB] -15...15 שולחן "מגדיר את ההגברה של "Low EQ, בעמוד 176 HEQ [dB] -15...15 שולחן "מגדיר את ההגברה של "High EQ, בעמוד 176	ה
ו	יבש, 1:99...99:1 רטוב "מגדיר את האזיון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	ו
ז	כבד...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175	ז
ח	Ambience -100...+100 "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- תכונן טבלה", בעמוד 175	ח

סוג

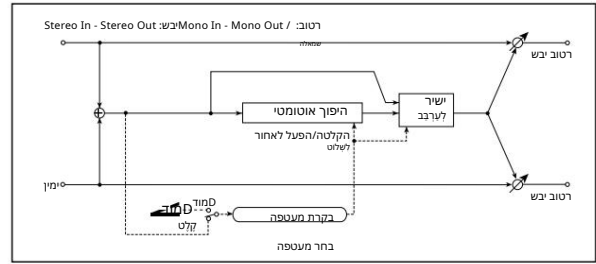
פרמטר זה בוחר את עקומת הדעיכה עבור השתקפות המוקדמת.



הפוך אוטומטי

(הפוך אוטומטי)

אפקט זה מקליט את אות הקלט ומשמיע אותו אוטומטית הפוך (האפקט דומה לצליל הפוך של קלטת).



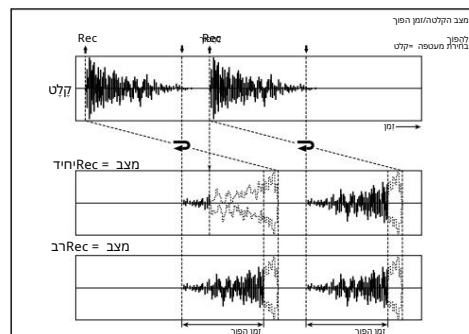
א	רוק, מולטי מגדיר את מצב ההקלטה	א
ב	20...1320msec זמן הפוך [msec] מגדיר את משך הזמן המרבי של השמעה לאחר	ב
ג	בסרטי... בוחר את ההתחלה והסיום של ההקלטה נשלטים באמצעות מקור המודולציה או רמת אות הכניסה ...ffOSrc בוחר את מקור המודולציה השולט בהקלטה כאשר Envelope Select מוגדר mod-D-1	ג
ד	0...100 מגדיר את רמת תחילת ההקלטה כאשר Envelope Select מוגדר Input-1	ד
ה	0...100 תגובה מגדיר את מהירות התגובה לסוף ההקלטה Fx:031	ה
ו	תמיד דולק, תמיד כבוי, Cross Fade בוחר כיצד מעורב צליל יבש Fx:031	ו
ז	רטוב/יבש יבש, 1:99...99:1 רטוב טבלה "מגדיר את האזיון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	ז
ח	כבד...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175	ח
ט	Ambience -100...+100 "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- תכונן טבלה", בעמוד 175	ט

א: מצב הקלטה, ב: זמן הפוך

כאשר "Rec Mode" מוגדר ליחיד, אתה יכול להגדיר ל 320msec עבור "זמן הפוך". אם ההקלטה מתחילה במהלך בהשמעה לאחר, ההשמעה תופסק. כאשר "Rec Mode" מוגדר ל- Multi, אתה יכול ליצור עוד אחד הקלטה במהלך השמעה לאחר. עם זאת, הזמן הפוך המקסימלי מוגבל ל-066.cesm.

אם ברצונך להקליט ביטוי או תבנית קצב, הגדר את "Rec" מצב" לסינגל. אם אתה מקליט רק הערה אחת, הגדר את "Rec" מצב" למולטי.

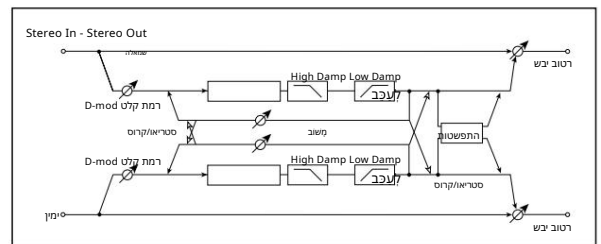
הפרמטר "זמן הפוך" מציין את המקסימום משך ההשמעה לאחר. החלק העולה על זה Limit לא ישוחרר הפוך. אם אתה רוצה להוסיף קצר קטעים של השמעה לאחר של תווים בודדים, להפוך את "זמן הפוך" קצר יותר.



1944年

L-054/BR

Stereo In - Stereo Out / Mono In - Stereo Out / רטוב :רטוב



א	לזמן השהיה [msec] מגדיר את זמן ההשהיה של TapL	0...1360msec
	רמה מגדיר את רמת הפלט של TapL	0...50
ב	זמן השהיה [msec] מגדיר את זמן ההשהיה של TapC	0...1360msec
	רמה מגדיר את רמת הפלט של TapC	0...50
ג	זמן השהיה [msec] מגדיר את זמן ההשהיה של TapR	0...1360msec
	רמה מגדיר את רמת הפלט של TapR	0...50
ד	משב (C Delay) מגדיר את כמות המשב של TapC	-100...+100 
	Src בחר את מקור האפנון של כמות המשב של TapC	Off...Tempo
	Amt מגדיר את כמות האפנון של כמות המשב של TapC	-100...+100
ה	מגדיר את כמות השיכון בטווח הגבוה	0...100% []
	מגדיר את כמות השיכון בטווח הנמוך	0...100% []
ו	מגדיר את כמות האפנון של רמת הקלט, Fx:037	0...100% []
	Src בחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט	כווי... טמפו Fx:037
ז	התפשטות מגדיר את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט	0...50 []
ח	יבש, 1:99...99:1 רטוב "הגנץ יבש" את האיזון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	Src בחר "טמפו" או "כוי" את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175	כווי... טמפו
	Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- bance, בעמוד 175"	-100...+100

א	סטריאו/קרוס	סטריאו, קרוס מעבר בין השהיה סטריאו והשהיית משוב צולב
ב		0...680.0msec [msec] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ השמאלי
ג		0...680.0msec [msec] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ הימני
ד		100...+100 מגדיר את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי
		5...15 זמן בוחר את מקור האפנון של כמות המשוב
		100...-100 Amt L מגדיר את כמות האפנון של משוב הערוץ השמאלי
ה		100...-100 מגדיר את כמות המשוב עבור הערוץ הנכון
		100...-100 משרדר מגדיר את כמות האפנון של משוב הערוץ הנכון
ו		0...100% Fx:043 □ לחות גבוהה מגדיר את כמות השיכון בטווח הגבוה
ז		0...100% Fx:043 □ לחות נמוכה מגדיר את כמות השיכון בטווח הנמוך
ח		100...+100 Dmod [%] מגדיר את כמות האפנון של רמת הקלט, Fx:037
	Src	כבוי... טמפו Fx:037 □ בוחר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט
ט		50...-50 התפסקה מגדיר את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט Fx:043
י		99:1...99:1 טבלה רטובה "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", Dmod
		5...15 טמפו "בוחר מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	Amt שולחן balance, 175	100...-100 מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-

ניתן לאפס את LFO-הבאמצעות מקור אפנון.

יבוש

מפתן

מטפסה

לשחרר

קדקוף

רטוב

בקרה יעד=אאטט
קוטביט= (-)

זמן עיבוד

רטוב

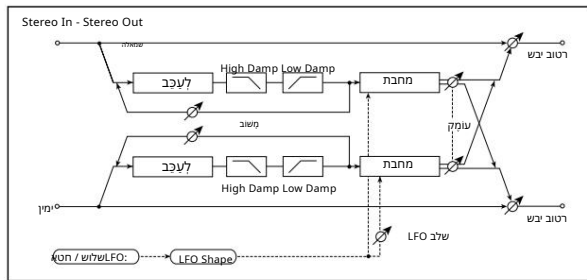
בקרה יעד=אאטט
קוטביט= (+)

זמן

48 אוטומטי

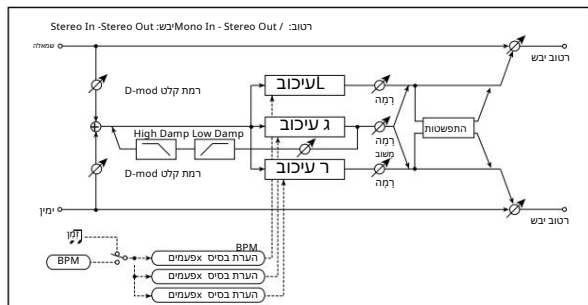
(השהיית פנורמה אוטומטית בסטריאו)

אפקט ההשהיה הסטריאו מזיז את צליל ההשהיה ימינה ושמאלה באמצעות LFO.



א	Lזמן השהיה [msec] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ השמאלי	0.0...680.0msec
	Lמשוּב מגדיר את כמות המשוב עבור הערוץ השמאלי	-100...+100
ב	Rזמן השהיה [msec] מגדיר את זמן ההשהיה לערוץ הימני	0.0...680.0msec
	Rמשוּב מגדיר את כמות המשוב עבור הערוץ הנכון	-100...+100
ג	Fx:043 השיכוך בטווח הגבוה	0...100%
	Fx:043 השיכוך בטווח הנמוך	0...100%
ד	משולש, צורת גל LFO בחר צורת גל LFO	
	LFO Shape קובע כמה משתנה צורת הגל של LFO	-100...+100
ה	מגדיר את הפרש פאזות LFO בין שמאל לימין Fx:034	-100...+100
ו	תנועות [Hz] מגדיר את מהירות הזזה	0...20.00
ז	Panning Depth מגדיר את רוחב ההזזה	0...100
	זמן בחר את מקור האפנון עבור רוחב התנועה	0...100
	Amt הגדר את כמות האפנון של רוחב התנועה	-100...+100
ח	רטוב יבש שולחן Dmod	יבש, 1:99...99:1 רטוב "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	Src שולחן	כבוי... טמפו "בחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	Amt שולחן	"מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- balance, בעמוד 175

ELLEN

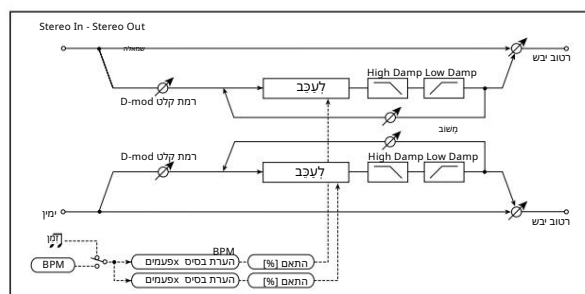


א	BPM בוחר MIDI Clockמקצה קצב	MIDI, 40...240 Sync
ב	להערת בסיס עיכוב בוחר את סוג ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapL Sync	
	פעמים 1x...x16 מגדיר את מספר ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapL	
	רמה 0...50 מגדיר את רמת הפלט של TapL	
ג	C הערת בסיס עיכוב בוחר את סוג ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapC Sync	
	פעמים 1x...x16 מגדיר את מספר ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapC	
	רמה 0...50 מגדיר את רמת הפלט של TapC	
ד	R הערת בסיס עיכוב בוחר את סוג ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapR Sync	
	פעמים 1x...x16 מגדיר את מספר ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה עבור TapR	
	רמה 0...50 מגדיר את רמת הפלט של TapR	
ה	100...+100 מגדיר את כמות המשבש (C Delay) D-mod	
	1x...16 בוחר את מקור האפנון עבור משבש TapC	
	100...-100 מגדיר את כמות האפנון של משבש TapC	
ו	100%...9 חות גבוהה [%] מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה	
	100%...9 חות נמוכה [%] מגדיר את כמות השיכוך בטווח הנמוך	
ז	100...9 Dmod [%] מגדיר את כמות האפנון של רמת הקלט, Fx:037	
	כבוי...זמן מגדיר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט Fx:037	
ח	מפלט מגדיר את רוחב תמונת הסטריאו של צליל האפקט Fx:043	
ט	יבש, 1:00...02:00 מגדיר את האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175	
	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175	
	100...-100 מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- Amt תכנון טבלה", בעמוד 175	

a: BPM, b: L Delay Base Note, B: Times, C: C Delay Base
הערה, C/R) ומאפשרת לך להתאים את זמן ההשהיה ל-
השהיית ה-C: Times, d: R Delay Base Note, e: Times
לצב שש, אחרי ידול גים לסוכרן את ימין הישיבה צידעם
זמן ההשהיה הוא יכול להיות פחות או יותר הפורטרט "
כפי שהיא באתר [timespage.org](#). אם אתה מתכנת את הקצב לפני
באותו עת, אתה יכול להשתמש בקוד הבא שיסייע שמסתכן
עם קצבים אחרים וסוכרן מוקדם על ידי מודול הערות.
הערה: עם ערכים קיצוניים, הסוכרון עלול ללכת לאיבוד.

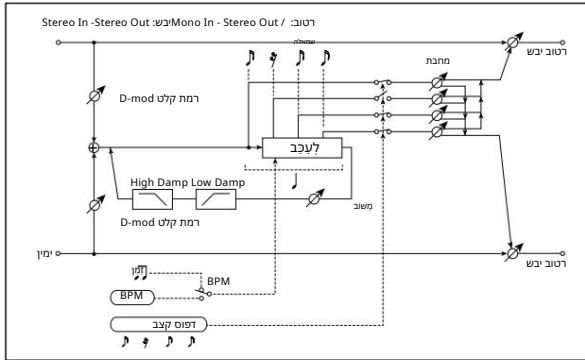
(השהיית BPM בסטריאו)

השהיה סטריאו זה מאפשר לך להגדיר את זמן ההשהיה כדי להתאים קצב השיר.



א	BPM	MIDI, 40...240 □ 40...240
	בוחר MIDI Clock ומקצה קצב	על!! ----, R > הצג את הודעת השגיאה אם זמן ההשהיה של הערוץ הימני חורג מהגבול העליון □
ב	L הערת בסיס עיכוב בוחר את סוג ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי □ 40...240	
	פי	x1...x16 מגדיר את מספר ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי □ Fx:049
		2.50...+2.50% כונן עדין את זמן ההשהיה של הערוץ השמאלי
ג	R הערת בסיס עיכוב בוחר את סוג ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ הנכון □ 40...240	
	פי	x1...x16 מגדיר את מספר ההערות כדי לציין את זמן ההשהיה של הערוץ הנכון □ Fx:049
		2.50...+2.50% כונן עדין את זמן ההשהיה של הערוץ הנכון
ד	Src כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון של כמות המשוב	
		AMT L -100...+100 מגדיר את כמות האפנון של משב הערוץ השמאלי
		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
זה		100...-100 משדר את כמות האפנון של משב הערוץ הנכון
		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
I		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
I		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
ח		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
ט		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון
		100...-100 מגדיר את כמות המשב עבור הערוץ הנכון

597



א	BPM	MIDI, 44...240 Sync
ב	בוחר MIDI Clockמקצה קצב	פוסט קצב... Sync מקצה קצב
ג		99.1 Tap1 מגדיר את ההזזה של Tap1
		99.2 Tap2 מגדיר את ההזזה של Tap2
		99.3 Tap3 מגדיר את ההזזה של Tap3
		99.4 Tap4 מגדיר את ההזזה של Tap4
ד		100...-100 מגדיר את כמות המשוב
	Src כבוי...זמן בוחר את מקור האפנון של כמות המשוב	
		100...-100 מגדיר את כמות האפנון של המשוב
ה		100%...0% מגדיר את כמות השיכון בטון הגבוה
		100%...0% מגדיר את כמות השיכון בטון הנמוך
ו		100...+100...-100% Dmod מגדיר את הפונקציה של רמת הקלט, Fx:037
		100...-100 מגדיר את מקור המודולציה עבור רמת הקלט
ז	רטוב יבש שולחן Dmod	יבש, 99:1...99:1רטוב "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	Src שולחן	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
		Amt שולחן את כמות המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175

א: BPM: תבנית קצב
עם הקצב שצוין על ידי הפרמטר "BPM" (או ה
קצב שעון MIDI אם "BPM" מוגדר ל- ,MIDI)האורך של
פעמים אחת שווה לזמן עיכוב המשום ולמרווח
בין הברז הופך שווה. בחירת תבנית קצב
יפועל וכיבוי אוטומטית את יציאות הברז. מתי
"BPM" מוגדר ל- ,MIDI הגבול התחתון של "BPM" הוא 44.

REVERB

(עִיכוֹב רְצִיף)

אפשרות רביעית: ארבע הקשה מאפשר לך לבחור קצב ומקצב הפיקסילאגה תלויים באיוריה של הדהוד באולמות קונצרטים.

א.5720 הכומר

הדהוד מסוג הול זה מדמה הדהוד של גודל בינוני
אולמות קונצרטים או אולמות אנסמבל.

RevSmth05a1

(אולם חלק)

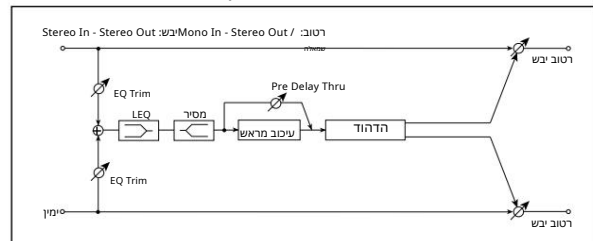
הדהוד מסוג הול זה מדמה הדהוד של גדול יותר
אולמות ואצטדיונים, ויוצר שחרור חלקי.

RevWetP054e

הדהוד צלחת זה מדמה הדהוד חם (צפוף).

RevDryPlate⁰⁵⁵

הדהוד צלחת זה מדמה הדהוד יבש (קל).



א	זמן הדהוד (שניות) קובע את זמן הדהוד	0...100שניות
	לחות גבוהה [%] מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה	0...100%
ב	Pre Delay [משנה] מגדיר את זמן ההשהיה מהצליל היבש	0...200msec □
	השהיה מראש עד [%] מגדיר את יחס המיקס של צליל ללא השהיה	0...100% □
ג	EQ Trim "מגדיר את רמת כניסת EQ-הבעמוד 176"	0...100
ד	רווח טרום LEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של Low EQ-בעמוד 176"	-15...+15dB
	רווח לפני HEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של High EQ-בעמוד 176"	-15...+15dB
ה	רטיב יבש שולחן 	יבש, 1:99...99:1 "מגדיר את האוזן בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	Src שולחן	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175
	Amt שולחן bance, "בעמוד 175	-100...+100 "מגדיר את כמות האפקט באל-

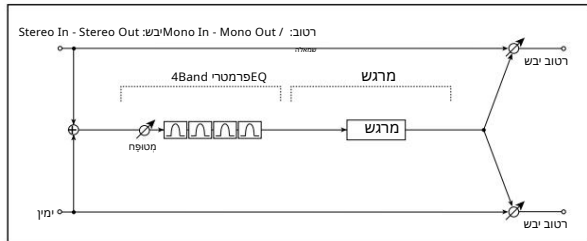
[illegible]

MONO - MONO CHAIN

אפקטים המשלבים שני אפקטים מונו מחוברים בסדרה

Par4Eq05&

4-Band - Exciter (EQ פרמטרי)



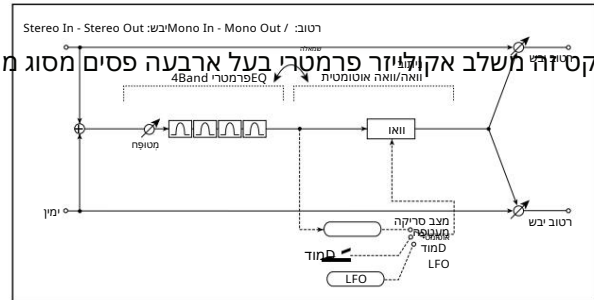
א	0...100	[ה] קצץ מגדיר את רמת קלט EQ-ההפרמטרי
ב	20...1.00kHz	[E] חיתוך להקה 1 [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי של פס 1
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 1
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 1
ג	50...5.00kHz	[E] חיתוך להקה 2 [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי של פס 2
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 2
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 2
ד	300...10.00kHz	[E] חיתוך להקה 3 [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 3
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 3
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 3
ה	500...20.00kHz	[E] Band4 Cutoff [Hz] מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 4
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 4
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 4
ו	□ Fx:011 -100...+100	[X] תערובת מעוררים מגדיר את עוצמת (עומק) של אפקט Exciter
ז	Fx:011 0...70 □	[X] נקודת דגש מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש
ח	יבש, 1:99:99 רטרוב "קובע רטרוב יבש את האיון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	Src	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175
	Amt	"מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל-תכנון טבלה", בעמוד 175

Par4Eq05&

4-Band - Wah/Auto Wah (EQ פרמטרי)

אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי בעל ארבעה פסים מסוג מונו wah-וניתן לשנות את סדר החיבור.

אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי בעל ארבעה פסים מסוג מונו ומעורר.

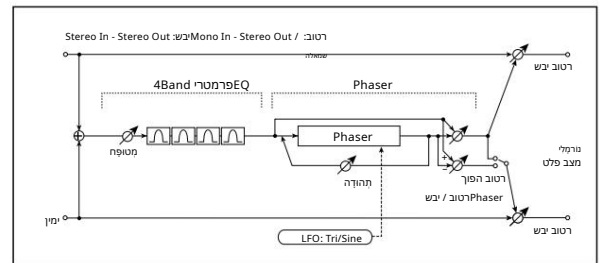
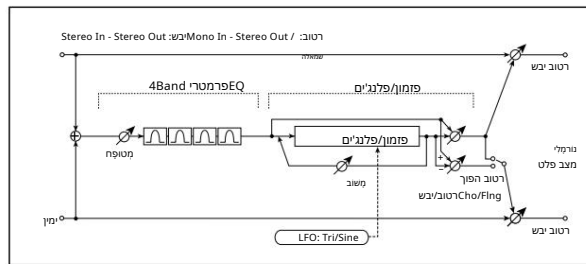


א	0...100	[ה] קצץ מגדיר את רמת קלט EQ-ההפרמטרי
ב	20...1.00kHz	[E] חיתוך להקה 1 [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי של פס 1
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 1
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 1
ג	50...5.00kHz	[E] חיתוך להקה 2 [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי של פס 2
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 2
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 2
ד	300...10.00kHz	[E] חיתוך להקה 3 [הרץ] מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 3
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 3
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 3
ה	500...20.00kHz	[E] Band4 Cutoff [Hz] מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 4
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 4
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 4
ו	Fx:009 0...100 □	[W] תחתית תדר מגדיר את הגבול התחתון של תדר מרכזי wah-ה
	Fx:009 0...100 □	תדר העליון מגדיר את הגבול העליון של תדר מרכזי wah-ה
ז	D-mod 0...100 □ Fx:009 I-LFO בחר את הבקרה auto-wah, ממקור אפקט, I-LFO	
	Sweep Mode=D-mod האפקט עבור wah-הכאשר D-mod	
ח	20.00 [הרץ] LFO	מגדיר את מהירות LFO-ה
	100...100	תהודה קובע את כמות התהודה
	LPF	כבוי מודלק מפעיל ומכבה את מסנן Low Pass Wah-ה
ט	PEQ WAH, WAH PEQ משנה את סדר האקולייזר הפרמטרי וחיבור wah-ה	
	יבש, 1:99:99 רטרוב "קובע את האיון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
י	Src	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איון האפקט", בעמוד 175
	Amt	"מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל-תכנון טבלה", בעמוד 175
	-100...+100	

עם זאת, אם אפקט מסוג קלט מונו מחובר לאחר אפקט זה, הצלילים הישנאליים ימיני משמיעים לכול זה את זה ולבטל את אפקטי הפזמון/פלנג'ר. **EQ 4-Band** ו**Flanger**

Par4Eq-061r

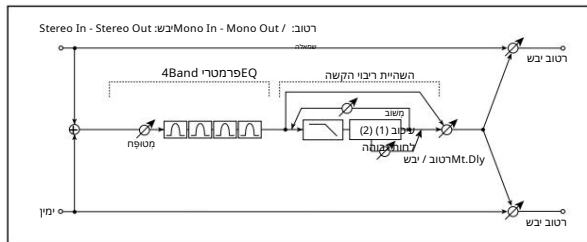
4-Band - Phaser) פרמטרי (EQ
אפקט זה משלב אקולייזר פרמטרי של ארבע פסים מסוג מונו
i-phaser.

[illegible]

המחבר פלט כאשר נבחר, Wet Invert, שלב הערוץ הימני של ציל
אפקט הפזמון/פלאנגר מתהפך. זה יוצר אפקטים פסאודו-סטריאו
ומוסיף פיזור.

[illegible]

P4Eq-Tap063

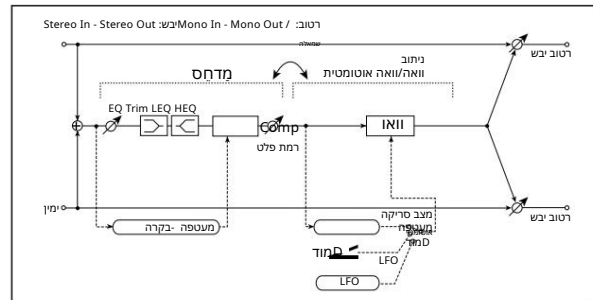


א	0...100	[ה] קצץ מגדיר את רמת קלט EQ-ההפרמטרי
ב	20...1.00kHz	[E]חיתוך להקה 1[הרץ] מגדיר את התדר המרכזי של פס 1
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 1
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 1
ג	50...5.00kHz	[E]חיתוך להקה 2[הרץ] מגדיר את התדר המרכזי של פס 2
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 2
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 2
ד	300...10.00kHz	[E]חיתוך להקה 3[הרץ] מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 3
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 3
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 3
ה	500...20.00kHz	[E] Band4 Cutoff [Hz] מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 4
	□ Fx:006 0.5...10.0	ש מגדיר את רוחב הפס של פס 4
	-18...+18dB	רווח [dB] מגדיר את הרווח של להקה 4
ו	0...680msec	[D]הקש 1 זמן [משניות] מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1
	Fx:045 0...100 □	הקש על רמה 1 מגדיר את רמת הפלט Tap1
ז	0...680msec	[D]זמן הקש 2 [משניות] מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2
	-100...+100	משב מגדיר את כמות המשב של Tap2
ח	[D] Mt.Delay Wet/DryDry, 2:98...98:2, Wet קובע את איוון אפקט ההשהיה מרובה הקשה	
	□ Fx:043 0...100%	לחות גבוהה [%] מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה
ט	Wet/DryDry, 1:99...99:1, 175 יבשים", בעמוד 175	
	SrcOff...Tempo "בוחר את מקור האפנון של איוון האפקט", מופעל עמוד 175	
	-100...+100	"מגדיר את כמות האפנון של איוון השפעה", בעמוד 175

Cmp-Auto063

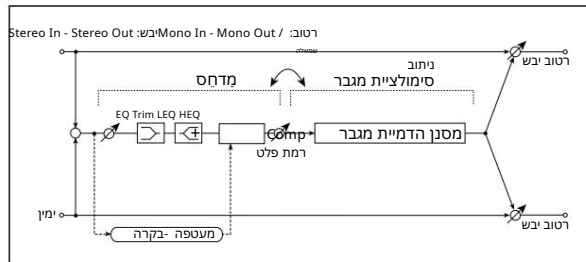
(EQ) פרמטרי-4Band (הקשה)

אפקט זה משלב אקולייזר מסוג 4-Band עם אפקט קומפרסור. של אדאבע פסים מסוג מונו והשהיה מרובה הקשה. ניתן לשנות את סדר החיבור.



א	Fx:002 1...100 □	[ג] רגישות קובע את רגישות
ב	Fx:002 1...100 □	[ג] התקפה שילוב את רמת ההתקפה, " בעמוד 176 ,
	Fx:002 0...100 □	רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של המדחס
ג	0...100	"מגדיר את רמת כניסת EQ-הבעמוד 176 ,
ד	-15...+15dB	[C] Pre LEQ Gain [dB] שילוב את ההגברה של "Low EQ, בעמוד 176 ,
	-15...+15dB	רווח לפני HEQ [dB] שילוב את ההגברה של "High EQ, בעמוד 176 ,
ה	0...100	אחידות תדר מגדיר את הגבול התחתון של תדר מרכזי ה-wah
	0...100	אחידות תדר מגדיר את הגבול העליון של תדר מרכזי ה-wah
ו	D-mod בוחר את הבקרה auto-wah, ממקור אפנון LFO-1 □ Fx:009, D-mod	
	Sweep Mode=D-mod בוחר את מקור האפנון עבור ה-wah הכאשר	
ז	0...20.00	LFO [הרץ] מגדיר את מהירות ה-LFO
ח	0...100	[W]תהודה קובע את כמות התהודה
	0...100	כיוון מעבר נמוך מפעיל ומכבה את מסנן ה-Wah Low Pass
ט	CMP □ WAH, WAH □ CMP מחליף את הסדר של חיבור המדחס וה-wah	
	יבש, רטוב 99:1 או רטוב 1:99 את איוון האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
י	Src שולחן ,	כיוון... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	Amt 175	-100...+100 "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- תכנון טבלה", בעמוד 175

Cmp-Amp54

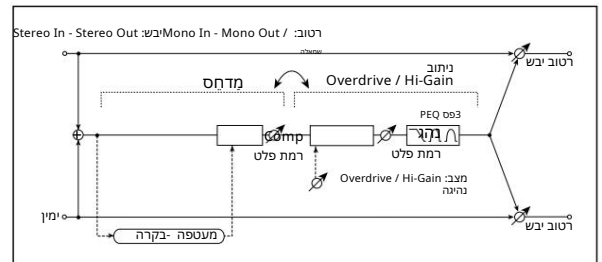


א	1...100 Fx:002	[ג] רגישות קובע את הרגישות
ב	1...100 Fx:002	[ג] התקפה שליטה את רמת ההתקפה, בעמוד 176
ג	0...100 Fx:002	רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של המדחס
ד	0...100	[C] EQ Trim "מגדיר את רמת כניסת, EQ-הבעמוד 176
ה	-15...+15dB Fx:002	[C] Pre LEQ Gain [dB] שליטה את ההגברה של "Low EQ, בעמוד 176
ו	-15...+15dB	רווח לפני HEQ [dB] "שליטה את ההגברה של "High EQ, בעמוד 176
ז	5, 15, 34, 6L6	מגבר בוחר את סוג מגבר הגיטרה
ח	CMP AMP, AMP	מחליף את סדר חיבור המדחס והמגבר
ט	175	יבש, רטרוב: 99:1 "מגדיר את האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
י	175	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175
יא	-100...+100	Amt "מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- תכונן טבלה", בעמוד 175

Cmp-OD145

(קומפרסור / Hi-Gain) - Overdrive

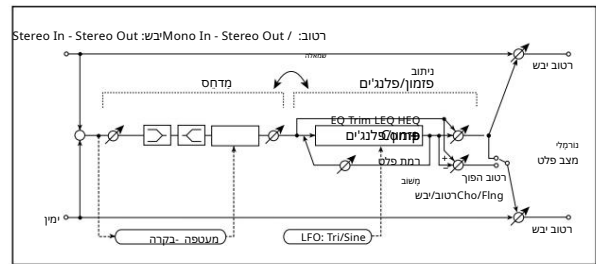
אפקט זה משלב מדחס מסוג מונו וסדר יתר של הילוך/הגבר גבוה. שתדליותו לשנות את סדר חיבור האפקט. חיבור אפקט.



א	1...100 Fx:002	[ג] רגישות קובע את הרגישות
ב	1...100 Fx:002	[ג] התקפה שליטה את רמת ההתקפה, בעמוד 176
ג	0...100 Fx:002	רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של המדחס
ד	0...100	אובדרייב, Hi-Gain מצב נהיגה מעבר בין אובדרייב לעיוות בעל רוח גבוה
ה	1...100 Fx:006	נהיגה קובע את מידת העיוות
ו	5, 15, 34, 6L6	מגבר בוחר את סוג מגבר הגיטרה
ז	CMP AMP, AMP	מחליף את סדר חיבור המדחס והמגבר
ח	175	יבש, רטרוב: 99:1 "מגדיר את האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
ט	175	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איזון האפקט", בעמוד 175
י	-100...+100	Amt "מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- תכונן טבלה", בעמוד 175

Cmp-ChorFlg

אפקט זה משלב מדחס מסוג מונו לשנות את סדר חיבור האפקט.



א	[ג] רגישות קובע את הרגישות	Fx:002 1...100
ב	[ג] התקפה "מגדיר את רמת ההתקפה", בעמוד 176	Fx:002 1...100
	רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של המדחס	Fx:002 0...100
ג	[C] EQ Trim "מגדיר את רמת EQ-הבעמוד 176	0...100
ד	[C] Pre LEQ Gain [dB] "מגדיר את ההגברה של "Low EQ", בעמוד 176	-15...+15dB
	רווח לפני HEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "High EQ", בעמוד 176	-15...+15dB
ה		Fx:003 מגדיר את זמן ההשהיה
ו		Fx:004 מגדיר את מהירות LFO-ה
		Fx:005 בוחר צורת גל LFO
ז		Fx:006 מגדיר את עומק אפנון LFO
		Fx:007 מגדיר את המושב
ח		Fx:008 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:008
		Fx:009 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:009
ט		Fx:010 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:010
		Fx:011 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:011
י		Fx:012 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:012
		Fx:013 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:013
יא		Fx:014 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:014
		Fx:015 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:015
יב		Fx:016 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:016
		Fx:017 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:017
יג		Fx:018 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:018
		Fx:019 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:019
יד		Fx:020 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:020
		Fx:021 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:021
טו		Fx:022 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:022
		Fx:023 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:023
טז		Fx:024 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:024
		Fx:025 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:025
טז		Fx:026 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:026
		Fx:027 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:027
יז		Fx:028 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:028
		Fx:029 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:029
יח		Fx:030 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:030
		Fx:031 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:031
יט		Fx:032 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:032
		Fx:033 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:033
כ		Fx:034 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:034
		Fx:035 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:035
כא		Fx:036 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:036
		Fx:037 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:037
כב		Fx:038 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:038
		Fx:039 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:039
כג		Fx:040 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:040
		Fx:041 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:041
כד		Fx:042 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:042
		Fx:043 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:043
כה		Fx:044 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:044
		Fx:045 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:045
כו		Fx:046 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:046
		Fx:047 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:047
כז		Fx:048 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:048
		Fx:049 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:049
כח		Fx:050 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:050
		Fx:051 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:051
כט		Fx:052 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:052
		Fx:053 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:053
ל		Fx:054 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:054
		Fx:055 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:055
לא		Fx:056 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:056
		Fx:057 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:057
לב		Fx:058 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:058
		Fx:059 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:059
לג		Fx:060 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:060
		Fx:061 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:061
לד		Fx:062 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:062
		Fx:063 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:063
לה		Fx:064 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:064
		Fx:065 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:065
לו		Fx:066 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:066
		Fx:067 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:067
לז		Fx:068 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:068
		Fx:069 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:069
לח		Fx:070 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:070
		Fx:071 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:071
לט		Fx:072 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:072
		Fx:073 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:073
לכ		Fx:074 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:074
		Fx:075 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:075
לד		Fx:076 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:076
		Fx:077 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:077
לז		Fx:078 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:078
		Fx:079 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:079
לח		Fx:080 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:080
		Fx:081 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:081
לט		Fx:082 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:082
		Fx:083 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:083
לכ		Fx:084 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:084
		Fx:085 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:085
לד		Fx:086 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:086
		Fx:087 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:087
לז		Fx:088 מגדיר את אופן הפעולה של Fx:088
		Fx:089 מגדיר את אופן

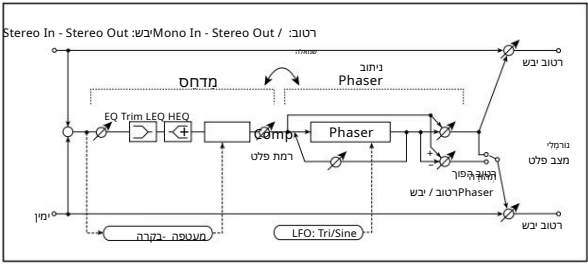
עם זאת, אם אפקט מסוג קלט מונו מחובר לאחר אפקט זה, הצלילים השמאלי והימני עשויים לבטל זה את זה, ולבטל את אפקטי הפזמון/פלנגר.

כאשר "ניתוב" מוגדר ל- FLNG □CMP "מצב פלט" יוגדר כרגיל.

Cmp-Phaser

(קומפרסור) - Phaser

אפקט זה משלב מדחס מסוג מונו i-phaser.
אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.



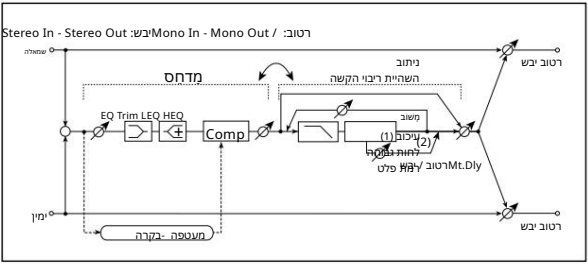
א	[ג] רגישות קובע את רגישות	1...100 Fx:002
ב	[ג] התקפה "מגדיר את רמת ההתקפה", בעמוד 176 רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של המדחס	1...100 Fx:002 0...100 Fx:002
ג	[C] EQ Trim "מגדיר את רמת EQ", בעמוד 176	0...100
ד	[C] Pre LEQ Gain [dB] "מגדיר את ההגברה של "Low EQ", בעמוד 176 רווח לפני HEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "High EQ", בעמוד 176	-15...+15dB -15...+15dB
ה	LFO [Hz] מגדיר את מהירות LFO משולש, סינוס, גל בוחר צורת גל LFO	0.2...20.00 Fx:002
ו	[P] דיני מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט	0...100
ז	[P] עומק מגדיר את עומק אפנון LFO	0...100 Fx:023
ח	רטוב...-100% / יבש מגדיר את אחוז האפקט גיל, רטוב, יבש מגדיר את מצב הפלט Phaser	-100...+100 Fx:067
ט	CMP PHAS, PHAS מחליף את הסדר של חיבור המדחס והפאזר	Fx:067

רטוב/יבש, יבש, 1:99...99:1 טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
שם...זמן מגדיר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
Amt שולחן "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- bance", בעמוד 175	-100...+100

Cmp-MtPhaser

(קומפרסור -השהיית ריבוי הקשה)

אפקט זה משלב מדחס מסוג מונו והשהייה מרובה הקשה.
אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.



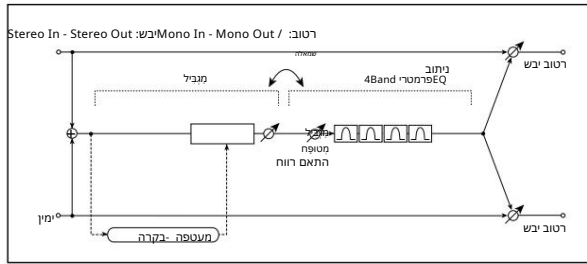
א	[ג] רגישות קובע את רגישות	1...100 Fx:002
ב	[ג] התקפה "מגדיר את רמת ההתקפה", בעמוד 176 רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של המדחס	1...100 Fx:002 0...100 Fx:002
ג	[C] EQ Trim "מגדיר את רמת EQ", בעמוד 176	0...100
ד	[C] Pre LEQ Gain [dB] "מגדיר את ההגברה של "Low EQ", בעמוד 176 רווח לפני HEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "High EQ", בעמוד 176	-15...+15dB -15...+15dB
ה	LFO [Hz] מגדיר את מהירות LFO משולש, סינוס, גל בוחר צורת גל LFO	0.2...20.00 Fx:002
ו	[P] דיני מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט	0...100
ז	[P] עומק מגדיר את עומק אפנון LFO	0...100 Fx:023
ח	רטוב...-100% / יבש מגדיר את אחוז האפקט גיל, רטוב, יבש מגדיר את מצב הפלט Phaser	-100...+100 Fx:067
ט	CMP PHAS, PHAS מחליף את הסדר של חיבור המדחס והפאזר	Fx:067

רטוב/יבש, יבש, 1:99...99:1 טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
שם...זמן מגדיר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
Amt שולחן "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- bance", בעמוד 175	-100...+100

070: Lim-Par.4Eq

4-Band EQ (Limiter) פרמטרי

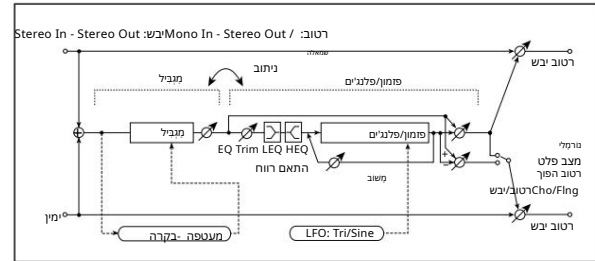
לשנות את סדר חיבור האפקט. אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.



א	מגדיר את יחס דחיסת האות 1.0:1...50.0:1, Inf:1	
	סף -40...0dB [dB] מגדיר את הרמה שמעליה מופעל המדחס Fx:003	
ב	קצב דחיסה מגדיר את זמן ההתקפה	
	מגדיר את זמן השחרור	
ג	מגדיר את רוח הפלט של המגביל	
ד	מגדיר את רמת קלט EQ-הפרמטרי	
ה	מגדיר את התדר המרכזי של פס 1	
	מגדיר את הרוחב הפס של פס 1	
	מגדיר את הרוח של להקה 1	
ו	מגדיר את התדר המרכזי של פס 2	
	מגדיר את הרוחב הפס של פס 2	
	מגדיר את הרוח של להקה 2	
ז	מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 3	
	מגדיר את הרוחב הפס של פס 3	
	מגדיר את הרוח של להקה 3	
ח	מגדיר את התדר המרכזי עבור פס 4	
	מגדיר את הרוחב הפס של פס 4	
	מגדיר את הרוח של להקה 4	
ט	מחליף את סדר המגביל וחיבור המקלה/פלנגר Fx:067	
	מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- balance, 175	
י	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- balance, 175	

Lim-Cho71j

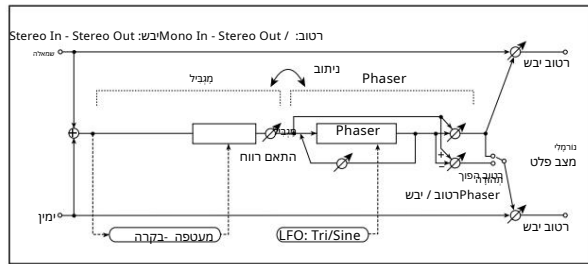
(לימיטר -פזמון/פלנגר)



א	מגדיר את יחס דחיסת האות 1.0:1...50.0:1, Inf:1	
	סף -40...0dB [dB] מגדיר את הרמה שמעליה מופעל המדחס Fx:003	
ב	קצב דחיסה מגדיר את זמן ההתקפה	
	מגדיר את זמן השחרור	
ג	מגדיר את רוח הפלט של המגביל	
ד	מגדיר את מהירות LFO-ה	
ה	מגדיר את זמן ההשהיה	
	מגדיר את עומק אפקט LFO	
	מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- balance, 175	
ו	מגדיר את רמת כניסת EQ-הבעמוד 176	
	מגדיר את ההגברה של EQ, בעמוד 176	
ז	מגדיר את ההגברה של EQ, בעמוד 176	
	מגדיר את ההגברה של EQ, בעמוד 176	
ח	מגדיר את סדר המגביל וחיבור המקלה/פלנגר Fx:067	
	מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- balance, 175	
ט	כבוי... טמפו "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- balance, 175	

Lim-Phaser

אפקט זה משלב מגביל מסוג מונו-phaser. ואתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.

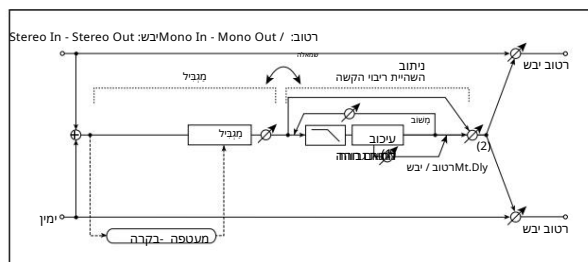


א	[0.1...100] 1:0 מידע: 1:000000 יחס דחיסת האות	
	סף -40...0dB [dB] מגדיר את הרמה שמעליה מופעל המדחס Fx:003	
ב	התקפה	1:000000
	זמן השחרור	000000
ג	[dB] 0.1...100 המגביל	
ד	LFO: Tri/Sine	
	מגדיר את מהירות LFO	
זה	מגדיר את התדר שעליו מחול האפקט	
ו	מגדיר את עומק אפנון LFO	
	100...-100	
ז	Limiter-Phaser	
	מגדיר את סדר חיבור האפקט	
ח	LMTOPHS, PHSC	
	מחליף את הסדר של חיבור המגביל והפאזר Fx:067	
ט	רטוב/יבש: 99:1...99:100	
	טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
י	Src	
	מגדיר את מקור המודולציה של איוון האפקט, בעמוד 175	
יא	Amt	
	מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-175	

Lim-MTaper

(Limiter - השהיית ריבוי הקשה)

אפקט זה משלב מגביל מונו-טיפוס ומולטיפ לעיב. אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.



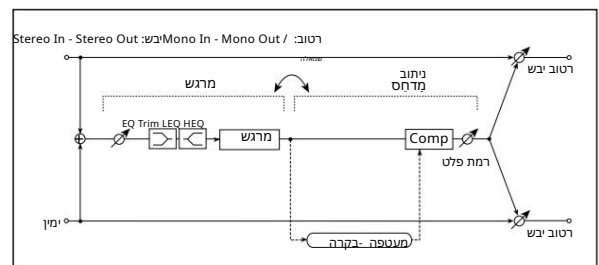
א	[0.1...100] 1:0 מידע: 1:000000 יחס דחיסת האות	
	סף -40...0dB [dB] מגדיר את הרמה שמעליה מופעל המדחס Fx:003	

ב	התקפה	
	1:000000	
ג	זמן השחרור	
	000000	
ד	[dB] 0.1...100 המגביל	
	מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	
זה	רמה 1	
	מגדיר את רמת הפלט Tap1	
ז	רמה 2	
	מגדיר את רמת הפלט Tap2	
ח	Wet/Dry	
	מגדיר את כמות המושב של Tap2	
י	[0.1...100]	
	מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה	
יא	LMTOPHS, DLY	
	מחליף את סדר המגביל וחיבור ההשהיה מרובה הקשה	
יב	רטוב/יבש: 99:1...99:100	
	טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
יג	Src	
	מגדיר את מקור המודולציה של איוון האפקט, בעמוד 175	
יד	Amt	
	מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-175	

Exc-Co74

(Exciter - מדחס)

אפקט זה משלב מעורר מונו-סוג ומדחס. אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.

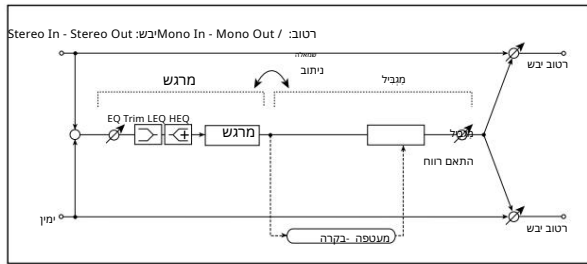


א	[0.1...100] 1:0 מידע: 1:000000 יחס דחיסת האות	
	סף -40...0dB [dB] מגדיר את הרמה שמעליה מופעל המדחס Fx:003	
ב	[0.1...100]	
	מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה	
ג	EQ Trim	
	מגדיר את רמת כניסת EQ-175	
ד	LEQ [dB]	
	מגדיר את ההגברה של Low EQ, בעמוד 176	
זה	HEQ [dB]	
	מגדיר את ההגברה של High EQ, בעמוד 176	
ו	XCT	
	מחליף את הסדר של חיבור המעורר והמדחס	
ז	רטוב/יבש: 99:1...99:100	
	טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
ח	Src	
	מגדיר את מקור המודולציה של איוון האפקט, בעמוד 175	
ט	Amt	
	מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-175	

Exc-Lin0175

(Exciter - Limiter)

אפקט זה משלב מעורר מונו-סוג ומגביל. אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.

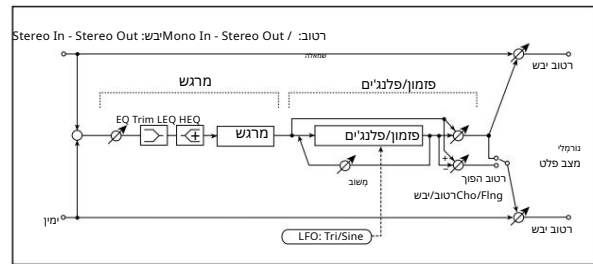


א	[X] תערובת מעוררים מגדיר את עוצמת (עומק) של אפקט Exciter	-100...+100 Fx:011
ב	[X] נקודת דגש מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	0...70 Fx:011
ג	[X] EQ Trim שליטה את רמת כניסת "EQ-הבעמוד 176"	0...100
ד	[X] עלייה לפני LEQ [dB] שליטה את ההגברה של "Low EQ, בעמוד 176"	-15...+15dB
	[X] רוח לפני HEQ [dB] שליטה את ההגברה של "High EQ, בעמוד 176"	-15...+15dB
זה	[X] מידע: 1:0.1...5000 מגדיר את יחס דחיסת האות	
י	[L] סף -40...0dB מגדיר את הרמה שמעליה מופעל המדחס Fx:003	
ז	התקפה מגדיר את זמן ההתקפה	0.001...1.000
	החזרה מגדיר את זמן השחרור	0.001...1.000
ח	[dB] רוח הפלט של המגביל	-10...+10
ט	שגרה XCT ל LMT, LMT ל XCT מחליף את הסדר של חיבור המעורר והמגביל	
י	רמת גובה: 99:1:99 לרטרוב שליטה את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175	
	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	Amt תכנון טבלה, בעמוד 175	-100...+100

Exc-Cho0176

(Exciter - Flanger)

אפקט זה משלב מגביל מונו-טיפוס ופזמון/אוגנים.

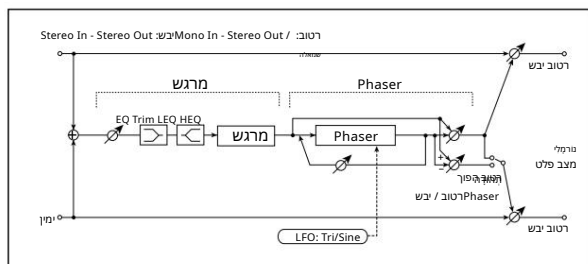


א	[X] תערובת מעוררים מגדיר את עוצמת (עומק) של אפקט Exciter	-100...+100 Fx:011
ב	[X] נקודת דגש מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	0...70 Fx:011
ג	[X] EQ Trim שליטה את רמת כניסת "EQ-הבעמוד 176"	0...100
ד	[X] עלייה לפני LEQ [dB] שליטה את ההגברה של "Low EQ, בעמוד 176"	-15...+15dB
	[X] רוח לפני HEQ [dB] שליטה את ההגברה של "High EQ, בעמוד 176"	-15...+15dB
זה	[X] מידע: 1:0.1...5000 מגדיר את זמן ההשהיה	
י	[L] סף -40...0dB מגדיר את מהירות LFO	
ז	התקפה מגדיר את עומק אפנון LFO	0.001...1.000
	החזרה מגדיר את עומק אפנון LFO	0.001...1.000
ח	[dB] רוח הפלט של המגביל	-10...+10
ט	שגרה XCT ל LMT, LMT ל XCT מחליף את הסדר של חיבור המעורר והמגביל	
	רמת גובה: 99:1:99 לרטרוב שליטה את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175	
י	כבוי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	Amt תכנון טבלה, בעמוד 175	-100...+100

Exc-Ph077

(Exciter - Phaser)

אפקט זה משלב מגביל מסוג מונו. phaser.

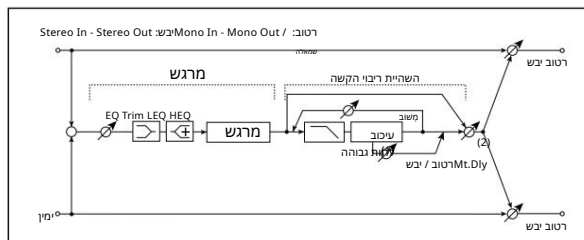


א	[X] תערובת מעוררים מגדיר את עוצמת (עומק) של אפקט Exciter	-100...+100 Fx:011
ב	[X] נקודת דגש מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	0...70 Fx:011
ג	[X] EQ Trim מגדיר את רמת כניסת, "EQ-הבעמוד 176	0...100
ד	[X] עלייה לפני LEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "EQ-הבעמוד 176	-15...+15dB
	רווח לפני HEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "High EQ, "הבעמוד 176	-15...+15dB
ה	[P] תדר [Hz] LFO מגדיר את מהירות LFO	0.02...20.00
	LFO צורת גל בוחר צורת גל LFO	משולש, סינוס
ו	[P] ידני מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט	0...100
ז	[P] עומק מגדיר את עומק אפנון LFO	0...100
	תהודה קובע את כמות התהודה	-100...+100 Fx:023
ח	רטוב...-98:2 יבש, רטוב מגדיר את איוון אפקט הפאזר	-98:2...99:1 Fx:010, 023
	רגיל, רטוב הפוך בוחר את מצב הפלס Phaser	Fx:060
ט	יבש, 99:1...99:1 רטוב "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- Soulance, "בעמוד 175	-100...+100

Exc-MTap088

(Exciter - Multitap Delay)

אפקט זה משלב מעורר מונו-טיפוס ומולטיפי לעכב.

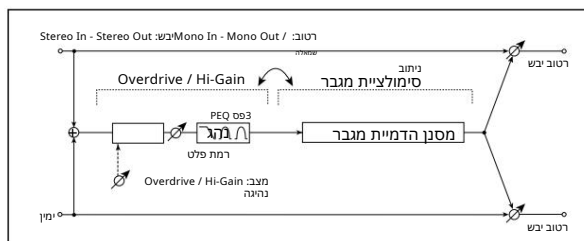


א	[X] תערובת מעוררים מגדיר את עוצמת (עומק) של אפקט Exciter	-100...+100 Fx:011
ב	[X] נקודת דגש מגדיר את טווח התדרים שיש להדגיש	0...70 Fx:011
ג	[X] EQ Trim מגדיר את רמת כניסת, "EQ-הבעמוד 176	0...100
ד	[X] עלייה לפני LEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "EQ-הבעמוד 176	-15...+15dB
	רווח לפני HEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "High EQ, "הבעמוד 176	-15...+15dB
ה	זמן (משניות) מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	0.000...0.500 sec
	על רמה 1 מגדיר את רמת הפלט Tap1	0...100
ו	זמן (משניות) מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	0.000...0.500 sec
	על רמה 2 מגדיר את כמות המשוב של Tap2	0...100
ז	לחץ גבוהה [%] מגדיר את כמות השיכון בטווח הגבוה	0...100
ח	Wet/Dry מגדיר את איוון אפקט ההשהיה מרובה הקשה	
ט	רטוב/יבש, 99:1...99:1 רטוב טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	כבי...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	
	Amt "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל- Soulance, "בעמוד 175	-100...+100

OD/HG-A79

(Overdrive/Hi.Gain - סימולציית מגבר)

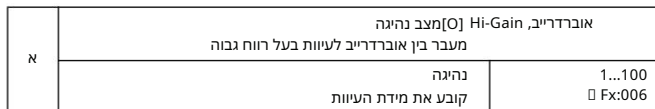
אפקט זה משלב אוברדרייב/דיסטורשן מונו-טיפוס וסימולציית מגבר. אתה יכול לשנות את הסדר של חיבור האפקט.



א	אוברדרייב, Hi-Gain מגבר בין אוברדרייב לעיוות בעל רווח גבוה	
	נהיגה קובע את מידת העיוות	1...100 Fx:006

OD/HG-C6801

האפקט הזה משלב אוברדרייב/דיסטורשן עם רוח גבוה ומונו-טיפוס ופזמון/פלנג'ר. אתה יכול לשנות את הסדר של חיבור אפקט.

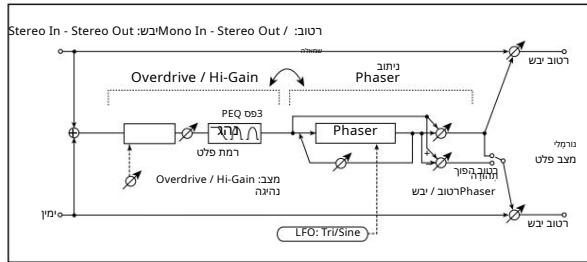


		0...100 D-mod הפלט של 0...100 אזעלת על אוברדרייב
B		f0Src...וזמן בוחר את מקור האפנון עבור רמת הפלט של i-overdrive
	Amt	-50...+50 מגדיר את כמות האפנון של רמת הפלט של ההילוך
G		[O] חיתוך 70% מגדיר את התדר המרכזי עבור Low EQ (סוג מדפים)
	18dB	מגדיר את ההגברה של Low EQ בעמוד 176
D		[O] חיתוך 30% מגדיר את התדר המרכזי עבור Mid/High EQ 1 (סוג שיאי)
	0.5...10 dB	Mid/High EQ 1
	18dB	מגדיר את ההגברה של Mid/High EQ 1
H		[Hz] Mid2 [Hz] מגדיר את התדר המרכזי עבור Mid/High EQ 2 (סוג שיאי)
	0.5...10 dB	Mid/High EQ 2
	18dB	מגדיר את ההגברה של Mid/High EQ 2
I		LFO 0...100 Hz מגדיר את מהירות LFO ה-
	אופרטור, צלילים	בוחר צורת גל LFO
J		[msec] 0...100 מגדיר את זמן ההשהיה
	0...100	LFO מגדיר את עומק אפנון
	-100...+100	מגדיר את כמות המשוש
N		[F] Cho/Fng -רטוב/-ישב-...98:2; 89:2...רטוב מגדיר את איוון האפקט של הפזמון/פלנגר □ Fx:010, 020
	מצב פזמון	מגדיר את מצב הפזמון/פלאנגר
O		FROM □ FLNG, FLNG □ FROM מחליף את הסדר של חיבור i-chorus/flanger overdrive □ Fx:067
P		רטוב יבש שולחן D-mod יבש, 99:1...99:99 ורטוב "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175
	Src שולחן	כבוי...וזמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175
	Amt	-100...+100 "מגדיר את כמות האפנון של האפקט באל-טכנון טבלה", בעמוד 175

OD/HG-Phaser

(Overdrive/Hi.Gain - Phaser)

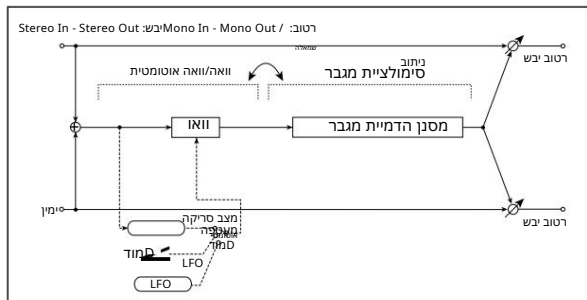
אפקט זה משלב אובדרייב/דיסטורשן מונו-טיפוס i-phaser. אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.



א	אובדרייב, Hi-Gain [O] מצב נהיגה מעבר בין אובדרייב לעיוות בעל רווח גבוה	
	נהיגה	Fx:006 1...100
ב	קובע את מידת העיוות	
	רמת הפלט של אובדרייב	
ג	Src Off...Tempo	
	Amt	-50...+50 מגדיר את כמות האפקט של רמת ההילוך
ד	Low EQ (סוג מדפים)	
	מגדיר את התדר המרכזי עבור Low EQ (סוג מדפים)	
ה	"מגדיר את ההגברה של Low EQ, בעמוד 176	
	[dB]	+18dB שולחן
ו	Mid/High EQ 1 (סוג שיא)	
	מגדיר את התדר המרכזי עבור Mid/High EQ 1 (סוג שיא)	
ז	Mid/High EQ 1	
	פס של 1 Mid/High EQ	
ח	Mid/High EQ 1	
	מגדיר את ההגבר של 1 Mid/High EQ	
ט	Mid/High EQ 2 (סוג שיא)	
	מגדיר את התדר המרכזי עבור Mid/High EQ 2 (סוג שיא)	
י	Mid/High EQ 2	
	פס של 2 Mid/High EQ	
יא	Mid/High EQ 2	
	מגדיר את ההגבר של 2 Mid/High EQ	
יב	LFO [Hz]	
	מגדיר את מהירות LFO	
יג	משולש, פורק גל LFO	
	בוחר צורת גל LFO	
יד	0...100 [P]	
	מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט	
טו	עומק	
	מגדיר את עומק אפקט LFO	
טז	Fx:023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	
	מגדיר את כמות התהודה	
טז	023	

עשויה אמפר

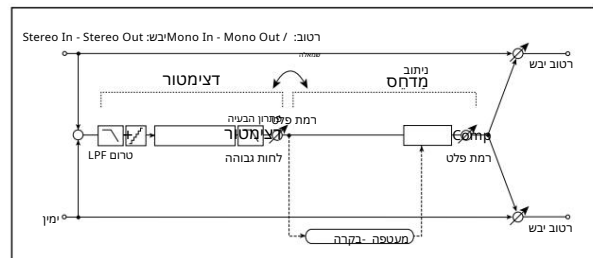
אפקט זה משלב חזיתות מסוימות ומסמכות צמיתות מבכירות המכיל לשונות את סדר חיבור האפקט. לשונות את סדר חיבור האפקט.



א	[D] Pre LPOff, On הפעל ולכבות את הרעש ההרמוני הנגרם על ידי דיגיטה מופחתת □ Fx:014	
	קובע את היחס של שינוך בטווח גבוה 100% ± 10%	
ב	מגדיר את תדירות הדיגיטה (תדירות דיגיטה) (Hz) 4000 ± 10%	
	מגדיר את סביבת הנתונים 100% ± 10%	
ג	פלט מגדיר את סביבת הנתונים	
ד	מגדיר את סביבת הנתונים 100% ± 10%	
זה	ניתוב DECI □ AMP, AMP □ DECI מחליף את הסדר של חיבור הדיגיטה וזה ומגבר	
י	99:1...1:99, Wet/Dry רטוב "קובע את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בטבלה עמוד 175	
	Tempo...SrcOff "בוחר את מקור האפסון של איוון האפקט", מופעל עמוד 175	
	Amt שולחן "מגדיר את כמות האפסון של איוון השפעה", בעמוד 175	-100...+100

Decim-Comp

אפקט זה משלב דצימטור מסוג מונו וקומפרסור. אתה יכול לשנות את סדר חיבור האפקט.



א	הפעל ולכבות את הרעש ההרמוני שנגרם על ידי דיגימה נמוכה 014: Fx □	
	100%...9 חות גבוהה [%] קובע את היחס של שיכור בטווח גבוה	
ב	18.00kHz...18.00kHz דיגימה [Hz] (תדירות דיגימה) מגדיר את תדירות הדיגימה	014: Fx 4...24 □
	פתרון הבעיה מגדיר את אורך סיביות הנמוכים	
ג	[ד] רמת פלט מגדיר את רמת הפלט של הדיציטור	014: Fx 0...100 □
ד	[ג] רגישות קובע את הרגישות	002: Fx 1...100 □
ה	[ג] התקפה "מגדיר את רמת התקפה", בעמוד 176	002: Fx 1...100 □
		002: Fx 1...100 □
ו	החליף את הסדר של חיבור הדיציטור והמדס 000: Fx □ DECI, CMP, CMP	

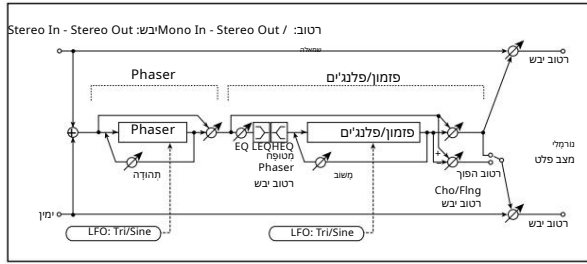
AmpS-Trenn086!

א	[F]זמן השהיה מגדיר את זמן ההשהיה	0.0...50.0msec
ב	[F]תדר LFO [Hz] מגדיר את מהירות LFO-ה	0.02...20.00 הרץ
	צורת גל LFO בוחר צורת גל LFO	משולש, סינוס
ג	[n] עומק מגדיר את עומק אפנון LFO	0...100
	משוב מגדיר את כמות המשוב	-100...+100 □ Fx:020
ד	[F] EQ Trim "מגדיר את רמת EQ-הבעמוד 176 ,	0...100
ה	[F]עלייה לפני LEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "Low EQ-בעמוד 176 ,	-15...+15dB
	רווח לפני HEQ [dB] "מגדיר את ההגברה של "High EQ-בעמוד 176 ,	-15...+15dB
ו	[F] Cho/FIng רטוב/יבש – רטוב...89:2, –...2:98 מגדיר את איוון האפקט של הפזמון/פלנג'ר □ Fx:010, 020	
ז	[F]Tap1 מגדיר את זמן ההשהיה של Tap1	0.00...0.99 [משניות]
	1 רמה מגדיר את רמת הפלט Tap1	0.00...1.00
ח	[F]Tap2 מגדיר את זמן ההשהיה של Tap2	0.00...0.99 [משניות]
	2 רמה מגדיר את כמות המשוב של Tap2	0.00...1.00
ט	[F]Wet/Dry מגדיר את איוון האפקט של ההשהיה מרובה הקשה	
	100% יבש מגדיר את כמות השיכור בטווח הגבוה	0.00...1.00 [%]
י	רטוב/יבש יבש, 99:1...99:99 רטוב טבלה "מגדיר את האיוון בין האפקט לצלילים יבשים", בעמוד 175	
	Src...כיוון שולח את מקור המודולציה של איוון האפקט, בעמוד 175	
	Amplitude שולח ,	-100...+100

Phaser-CB881

Phaser (פזמון/Flanger)

אפקט זה משלב פאזיר מסוג מונו ופזמון/אוגנים.

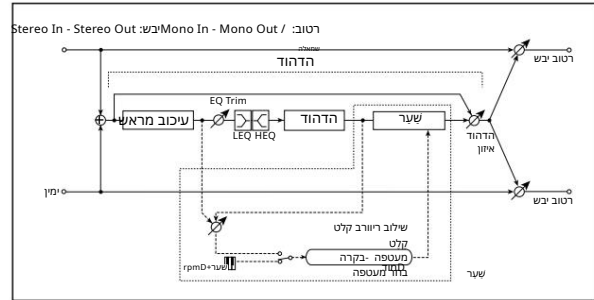


א	LFO [Hz] תדר [P] מגדיר את מהירות LFO	0.02...20.00 הרץ
	LFO גל צורת בוחר צורת גל LFO	משולש, סינוס
ב	[P] ידני מגדיר את התדר שעליו מוחל האפקט	0...100
	עומק מגדיר את עומק אפקט LFO	0...100
	התדר קובע את כמות התהודה	-100...+100 Fx:023
ג	Phaser [P] רטוב/יבש מגדיר את איוון אפקט הפאזיר	רטוב...89:2, יבש...2:98 Fx:010, 023
	LFO [Hz] תדר [F] מגדיר את מהירות LFO	0.02...20.00 הרץ
ד	LFO גל צורת בוחר צורת גל LFO	משולש, סינוס
	[F] זמן השהיה [msec] מגדיר את זמן ההשהיה	0.0...50.0msec
	עומק מגדיר את עומק אפקט LFO	0...100
ה	משב מגדיר את כמות המשב	-100...+100 Fx:020
	[F] EQ Trim שולח את רמת כניסת "EQ-הבעמוד 176"	0...100
ו	[F] עלייה לפני LEQ [dB] שולח את ההגברה של "Low EQ-הבעמוד 176"	-15...+15dB
	רוח לפני HEQ [dB] שולח את ההגברה של "High EQ-הבעמוד 176"	-15...+15dB
ז	Cho/Fing [F] רטוב/יבש-רטוב...89:2, יבש...2:98 מגדיר את איוון האפקט של הפזמון/פלנג'ר	0.02...20.00 הרץ
	מזל פלט הפוך מזל פלט הפוך	0.02...20.00 הרץ
ח	יבש, רטוב...89:2, יבש...2:98 מגדיר את איוון בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175	0.02...20.00 הרץ
	כבו...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	0.02...20.00 הרץ
	Amt "מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- ance, בעמוד 175"	-100...+100

Rev-088

(הדהוד -שער)

אפקט זה משלב הדהוד מסוג מונו ושער.



א	0.1...10.0 הרץ קובע את זמן ההדהוד [שנייה]	0.1...10.0 הרץ
	100%...90% מגדיר את כמות השיכוך בטווח הגבוה	100%...90%
ב	[R] Pre Delay [msec] 0...200msec מגדיר את זמן ההשהיה של צליל הדהוד ואת בקרת השער	0...200msec
ג	[R] EQ Trim 0...100 שולח	"מגדיר את רמת כניסת "EQ-הבעמוד 176"
ד	LEQ [dB] עלייה לפני [R] שולח את ההגברה של "Low EQ-הבעמוד 176"	-15...+15dB
	HEQ [dB] רוח לפני [R] שולח את ההגברה של "High EQ-הבעמוד 176"	-15...+15dB
ה	[R] איוון/יבש-רטוב...89:2, יבש...2:98 מגדיר את איוון אפקט ההדהוד	0.02...20.00 הרץ
ו	mod-D מעבר בין בקרת מקור אפקט ובקרת אותות כניסה	0.02...20.00 הרץ
	Src...Gate+Dmpr בוחר את מקור האפקט השולט בשער כאשר Envelope Select מוגדר ל-Mod-D	0.02...20.00 הרץ
ז	Reverb Mix שולח את איוון בין הצלילים היבשים והדהודים של אות בקרת השער.	0.02...20.00 הרץ
	0...100 מגדיר את רמת סף השער	0...100
ח	[G] קוטביות +, - מחליף בין מצב הפעלה/כיבוי ללא היפוך והיפוך של השער	0.02...20.00 הרץ
ט	[G] התקפה קובע את זמן ההתקפה	1...100 Fx:005
	לשחרר מגדיר את זמן השחרור	1...100 Fx:005
י	יבש, רטוב...89:2, יבש...2:98 מגדיר את איוון בין האפקט לצלילים יבשים, בעמוד 175	0.02...20.00 הרץ
	כבו...זמן "בוחר את מקור המודולציה של איוון האפקט", בעמוד 175	0.02...20.00 הרץ
	Amt "מגדיר את כמות האפקט של האפקט באל- ance, בעמוד 175"	-100...+100

fbf: בחירת מעטפה, Src, g: מפיץ ריוורב קלט, סף:

הפרמטר "בחירת מעטפה" מאפשר לך לבחור האם הפעלה וכיבוי של השער מופעלת על ידי רמת אות הכניסה או נשלטת ישירות על ידי אפקט מקור. אתה יכול לבחור בין Off- Gate2+Dmpr עבור Src-פרמטר כדי לציין את מקור האפקט. כאשר "בחירת מעטפה" מוגדרת לקלט, השער נשלט על ידי רמת האותות שהם השילוב של הצליל היבש וצליל ההדהוד. כאשר רמת האות עובר את הסף, השער נפתח והדהוד צליל יוצא.

בדרך כלל, הגדר את "Input Reverb Mix" ל-Dry (השער נשלט רק על ידי הצליל היבש). אם ברצונך להאריך את זמן שער, הגדר את ערך "Input Reverb Mix" גבוה יותר ו להתאים את הערך "סף".

19. פרמטרים הניתנים להקצאה

רשימת פונקציות שניתן להקצות ל-

ניתן להקצות את הפונקציות הבאות למתג רגליים.

פונקציה	משמעות
כבוי	לא הוקצתה פונקציה
התחל הפסק	אותן פונקציות של כפתורי לוח הבקרה עם אותו שם
הפעל/עצור Seq1	
שחק Stop Seq2	
סינכרו	
הקש על קצב/רסט	
נעילת טמפו	
הקדמה 1	
סיום 1	
הקדמה 2	
סיום 2	
ממלא 1	
ממלא 2	
C.In / Break	
וריאציה 1	
וריאציה 2	
וריאציה 3	
וריאציה 4	
וריאציה למעלה	
וריאציה למטה	
להתפוגג החוצה	
זיכרון	
היפוך בס	
בס ידני	
השתק העליון 1	השתקה של המסלול העליון 1
Upper 2 Mute	השתקה של המסלול העליון 2
Upper 3 Mute	השתקה של המסלול העליון 3
הורד את השתק	השתקה של המסלול התחתון
שיר Melody Mute	השתקה של רצועה 4 של השיר (בדרך כלל, רצועת המלווה)
שיר דראם אנד בס	השתקה של כל הרצועות, מלבד רצועה 2 (בדרך כלל בס) 01- (בדרך כלל Drum)
שינוי סגנון	אותן פונקציות של כפתורי לוח הבקרה עם אותו שם
מגע יחיד	

פונקציה	משמעות
Up Style Down	בוחר את הסגנון הבא
Style ביצוע.	בוחר את הסגנון הקודם
למעלה	בוחר את ההופעה הבאה
לבצע. מטה	בוחר את הביצועים הקודמים
תוכנית למעלה	בוחר את התוכנית הבאה
תוכנית למטה	בוחר את התוכנית הקודמת
STSלמעלה	בוחר את STS-ההבא
STSלמטה	בוחר את STS-ההקודם
STS1	בוחר את STS #1
STS2	בוחר את STS #2
STS3	בוחר את STS #3
STS4	בוחר את STS #4
אגרוף פנימה/אאוט	מפעיל/כיבוי את הקלטת Punch-ה
FX CC12 Sw.	בקרי FXסטנדרטיים
FX CC13 Sw.	
FxA אילים	השתקה של Internal FX A-ה
FxB השתקה	השתקה של Internal FX B-ה
FxC השתקה	השתקה של Internal FX C-ה
FxD השתקה	השתקה של Internal FX D-ה
הכל Fx השתקה	השתקה של כל FXs-ההפנימיים
אילים תוף	Mute of the Drum track
דקה השתקה	השתקה של רצועת כלי ההקשה
אילים בס	השתקה של רצועת הבס
השתק Acc1	השתקה של רצועת Acc1
השתק Acc2	השתקה של רצועת Acc2
השתק Acc3	השתקה של רצועת Acc3
השתק Acc4	השתקה של רצועת Acc4
השתק Acc5	השתקה של רצועת Acc5
Acc 1/5השתקה	השתקה של כל רצועות Acc
לנו. דולק כבוי	אנסמבל מופעל/כיבוי
רבע טון	רבע טון הפעלה/כיבוי
תפס אקורד	מחזיק את האקורד המוכר עד לשחרור הדוושה
עד לשחרור הדוושה, ומקיים רצועות	Chord Latch+Damper מחזיק את האקורד המזוהה עד לשחרור הדוושה, ומקיים רצועות שבהן הופנה הדמפר
על	על

רשימת פונקציות שניתן להקצות ל-
דוושה או מחווה הניתן להקצאה

ניתן להקצות את הפונקציות הבאות לרצף
דוושה או Slider-לשניתן להקצות.

פונקציה	משמעות
ג'ויסטיק +X	ג'ויסטיק ימינה
ג'ויסטיק -X	ג'ויסטיק שמאלה
ג'ויסטיק +Y	ג'ויסטיק קדימה
ג'ויסטיק -Y	ג'ויסטיק לאחור
ניתוק VdF(רצועות RT)	ניתוק מסנן (בתוכניות שהוקצו לרצועות בזמן אמת)
FX CC12 Ctl	בקרי FXסטנדרטיים
FX CC13 Ctl	

פונקציה	משמעות
כרך מאסטר	כרך מאסטר
Kb Expression	כרך ליווי
Accomp.Volume	ביטוי מקלדת

רשימת צלילים הניתנים להקצאה ל-pads
אתה יכול להקצות את הצלילים הבאים לפדים.

שם הצליל	שם הצליל	שם הצליל	שם הצליל	שם הצליל	שם הצליל	שם הצליל	שם הצליל
דופק לב	106	דרבוקה 1	71	DistSlid2	36	ChinaGong	1
צעד 1	107	דרבוקה 2	72	מקלות	37	התרסקות 1	2
צעד 2	108	דרבוקה 3	73	פרה	38	התרסקות 2	3
אצטדיון	109	דרבוקה 4	74	סבא 1	39	88התרסקות	4
DoorCreak	110	דרבוקה 5	75	סבא 2	40	רכיבה 1	5
DoorSlam	111	דרבוקה 6	76	שריקה 1	41	רכיבה 2	6
מנוע רכב	112	דרבוקה 7	77	שריקה 2	42	חרסינה	7
עצירת רכב	113	דרבוקה 8	78	ש. גיירו	43	רוכב בל	8
רכב פס	114	DoufRimAk	79	LongGuero	44	סנסציה	9
תאונת דרכים	115	טף 1	80	Cuica 1	45	RevCymbal	10
צרצרים	116	טף 2	81	Cuica 2	46	דרקון גברת	11
רכבת	117	טף 3	82	משולש 1	47	OrchCymb1	12
מסוק	118	טף 4	83	משולש 2	48	OrchCymb2	13
יריית אקדח	119	טף 5	84	88פעמון פרה	49	OrcSdRoll	14
מכונת ירייה	120	טף 6	85	TimbLow	50	OrchSnare	15
אקדח לייזר	121	ריק 1	86	טימבהיי	51	טימפני 1	16
התפוצצות	122	ריק 2	87	TimbRim1	52	טימפני 2	17
קלב	123	ריק 3	88	TimbRim2	53	טימפני 3	18
ח' דהירה	124	RekDomAk	89	CongaLow	54	טימפני 4	19
ציפורים 1	125	OpenBells	90	קונגהיי	55	אורצ'. מכה	20
ציפורים 2	126	השעה 1	91	CongaSlap	56	BrassFall	21
רעם	127	השעה 2בצברים	92	Conga Mute	57	Ch.פצמון	22
חוף הים	128	תוף	93	גם Acc1	58	פעמוני מוחלת	23
נהר	129	רמדאן 1	94	גם Acc2	59	WindChim1	24
בועה	130	רמדאן 2	95	כמו כן.דחיפה	60	WindChim2	25
חתול	131	רמדאן 3	96	TambOpen	61	WindChim3	26
אריה	132	גביע 1	97	קסטנט 1	62	VibraSlap	27
צלצול טלפון	133	גביע 2	98	קסטנט 2	63	מקל גשם	28
תשואות	134	גביע 3	99	אה!	64	שריטה 1	29
רוח	135	גביע 4	100	אה!!	65	שריטה 2	30
חללית	136	חזרה 1	101	כן! 1	66	שריטה 3	31
מטוס סילון	137	חזרה 2	102	כן! 2	67	שריטה 4	32
סינרה	138	צוחקים	103	הכה אותו !	68	שריטה 5	33
קוסמי	139	לצרוח	104	שלום 1	69	שריטה 6	34
		פונץ	105	שלום 2	70	DistSlid1	35

רשימת פונקציות שניתן להקצות ל-

רפידות

ניתן להקצות את הפונקציות הבאות לרפידות ולהשתמש בהן אותם כבקורות מתגים.

פונקציה	משמעות
StyleUp	בוחר את הסגנון הבא
StylDown	בוחר את הסגנון הקודם
PerfUp	בוחר את ההופעה הבאה
PerfDown	בוחר את הביצועים הקודמים
	בוחר את התוכנית הבאה
ProgDown	בוחר את התוכנית הקודמת
PunchI/O	מפעיל/כיבוי את הקלטת Punch-ה
FxA Mute	השתקה של Internal FX A-ה
FxB Mute	השתקה של Internal FX B-ה
FxC Mute	השתקה של Internal FX C-ה
FxD Mute	השתקה של Internal FX D-ה
Fx Mute	השתקה של כל FXs-ה הפנימיים
Up1Mute	השתקה של המסלול העליון 1
Up2Mute	השתקה של המסלול העליון 2
Up3Mute	השתקה של המסלול העליון 3
	השתקה של המסלול התחתון
DrumMute	Mute of the Drum track
PercMute	השתקה של רצועת כלי ההקשה
BassMute	השתקה של רצועת הבס
Acc1Mute	השתקה של רצועת Acc1
Acc2Mute	השתקה של רצועת Acc2
Acc3Mute	השתקה של רצועת Acc3
Acc4Mute	השתקה של רצועת Acc4
Acc5Mute	השתקה של רצועת Acc5
Acc	השתקה של כל רצועות Acc
Mel.Mute	השתקה של רצועה 4 של השיר (בדרך כלל, רצועת המלודי)
דראם אנד בס	השתקה של כל הרצועות, מלבד רצועה 2 (בדרך כלל בס) 01- (בדרך כלל Drum)
QuarterT	רבע טון הפעלה/כיבוי
Fx CC12	בקרי FX סטנדרטיים
Fx CC13	

מאזניים

להלן רשימה של סולמות (או כוונון) שתוכל לבחור בהם משחק סגנון ("קנה מידה" בעמוד 44 וגלובל ("קנה מידה" פועל עמוד 125) מצבים.

Equal Equal Tuning, הסולם הסטנדרטי למודרני מוזיקה מערבית. הוא עשוי מ-21 חצי-

גוונים.

אקורדים מז'ור מז'ור טהור במפתח הנבחר מושלם מְכֻוֹן.

אקורדים מינור מינור טהור במפתח הנבחר משתכללים מְכֻוֹן.

עֲרִבִית

סולם ערבי, תוך שימוש ברבעי הטון. הגדר את פרמטר מפתח כדלקמן:

C- עבור סולם "rast C/bayati D".

D- עבור סולם "rast D/bayati E".

F- עבור סולם "rast F/bayati G".

G- עבור סולם "rast G/bayati A".

A#- עבור סולם "rast Bb/bayati C".

סולם פיתגורי פיתגורס, מבוסס על תיאוריות המוזיקה של הפילוסוף והמתמטיקאי היווני הגדול. זה הכי מתאים למנגינות.

ורקמייסטר

סולם הבארוק/העידן הקלאסי. מתאים מאוד למוזיקה של המאה ה-18.

סולם קירנברגר צ'מבלו, נפוץ מאוד במהלך המאה ה-XVIII.

סלנדרו

קנה המידה של הגמלן האינדונזי. האוקטבה היא

מחולק ל-5 תווים (C,D,F,G,A). התווים הנותרים מכוונים כמו בכיוון השווה.

פלוג

קנה המידה של הגמלן האינדונזי. האוקטבה היא

מחולק ל-7 תווים (כל המקשים הלבנים, כאשר מפתח הוא =ג). המקשים השחורים מכוונים כמו Equal-ב-כונן.

למתוח

מדמה כוונון "מתוח" של אקוסטי

פְּסִנְתֵר. בעצם כוונון שווה, הנמוך ביותר

התווים מעט נמוכים יותר, בעוד התווים הגבוהים ביותר גבוהים מעט מהסטנדרט.

משתמש

סולם משתמש, כלומר סולם מתוכנת על ידי המשתמש עבור משחק הסגנון, רצף הגיבוי והשיר מצבי הפעלה. ניתן לשמור את סולם המשתמש ב-a ביצוע, סגנון ביצוע, STS או שיר. אינך יכול לבחור סולם משתמש במצב גלובלי.

MIDI בקרי 20.

להלן טבלה הכוללת את כל הודעות, Control Change-ה והשפעתם על פונקציות Pa50SD שונות.

CC#	שם CC	פונקציית Pa50SD
0	בחירת בנק	בחירת תוכנית
1	Mod1 (Y+)	ג'ויסטיק קדימה
2	Mod2 (Y-)	ג'ויסטיק לאחור
3	Undef. ctl	
4	ctl רגל	
5	זמן נמל	
6	הזנת נתונים.	
7	כרך	עוצמת הקול של המסלול
8	איזון	
9	Undef. ctl	
10	פאן סיר	הזנת מסלול
11	ביטוי	ביטוי
12	Fx Ctl 1	
13	Fx Ctl 2	
14-15	Undef. ctl	
16	Gen.pc.1	
17	Gen.pc.2	
18	המחונן	
19	Gen.pc.4	
20-31	Undef. ctl	
שינוי בקרה מס' 32-63 הם LSB (Last Significant Byte) השל, Change #0-31, Control כלומר, MSB (Most Significant Byte) הוהם משתנים בהתאם למקביליהם. MSB-ל		
64	מנחת	דושת מנחת
65	מסב	
66	נתמך	דושת סוסטנטו
67	דושה רכה	דושה רכה
68	כרוך	
69	החזק 2	
70	אני תומך ברמה	
71	F.Res.Hp	תהודה מסנן
72	לשחרר	זמן שחרור

CC#	שם CC	פונקציית Pa50SD
	73 לתקוף	זמן התקפה
	F.CutOff 74	ניתוק מסנן (ברק)
	Decay T. 75	זמן דעיכה
	Lfo1 Sp. 76	מהירות ויברטו
	FilterEg 77	עומק רטט
	Lfo1 Dly 78	עיכוב ראשוני של ויברטו
	Lfo1 Dpt 79	
	Gen.p89	
	Gen.p86	
	Gen.p87	
	Gen.p88	
	Port.84	
	Undef.85-90	
	91 יתק אוויר	רמת שליחת מיוזג אוויר (הדהוד).
	Fx 2 92	
	Fx B93	B/D (מודול). רמת שליחה
	Fx 4 94	
	Fx 5 95	
	Data 106	
	97 ים בדצמבר	
	NRPN L98	
	NRPN M99	
	RPN 100	
	RPN M101	
	102-119 Undefined ctl	
	AllS125	
	Res121	אפס את כל הבקרים
	Loc122	
	123 ה כבוי	
	Omn124	
	125 ג'וי און	
	126 מונו און	
	127 פולי און	

תרשים יישום MIDI

KORG Pa50SD
מערכת הפעלה גרסה 15 - 1.0 בינואר 2009

הערות	מוכר	מועבר	פונקציה
בעל שינון	1-16	1-16	ברירת מחדל ערץ בסיסי
	1-16	1-16	השתנה
	3	איקס *****	ברירת מחדל מזב הודעות השתנה
	0-127	0-127 *****	הערה מספר: קול אמיתי
	0-127	0-127 *****	הערה מופעל מחירות הערה כבוייה
	איקס	O 9n, V=1-127 XV=64	הערה מופעל מחירות הערה כבוייה
א* נתוני רצף בלבד	O	O	פולי (מפתח) אפטר טאצ'
א* נתוני רצף בלבד	O	O	מונו (ערץ) אפטר טאצ'
	O	O	Pitch Bend
א* Bank Select (MSB, LSB)	O	O	0, 32
א* מודולציות	O	O	1, 2
א* מנחת	O	O	64
א* הזנת נתונים MSB	O	O	6
א* הזנת נתונים LSB	O	איקס	38
א* נפח, ביטוי	O	O	7, 11
א* C/D FX Block Send או Panpot, A/B	O	O	10, 91, 93
א* תוכן הרמוני, זמן EG (שחרור, התקפה)	O	O	71, 72, 73
א* בהירות, זמן דעיכה	O	O	74, 75
א* קצב רטט, עומק, עיכוב	O	O	76, 77, 78
א* NRPN (LSB, MSB)	O	O	98, 99
א* 1, RPN (LSB, MSB)	O	O	100, 101
א* כל הצלילים כבויים, אפס את כל הבקרים	O	איקס	120, 121
א* O 0-127	O 0-127	O 0-127 *****	תכנית שינוי בכונ #
2*	O	O	מערכת בלעדי
	איקס	איקס	עמדת שיר
	איקס	איקס	מחירת משותף
	איקס	איקס	מנגינה
3*	O	O	שעון
3*	O	O	פקודות
	איקס	איקס	הפעלה/כבוי מקומית
	איקס	איקס	ל כל ההערות כבוי
	O	O	חוש אקטיבי
	איקס	איקס	אתחול
*: נשלחים והתקבלו כאשר מסנני MIDI נכנסים ויוצאים מוגדרים לכבוי במצב גלובלי. 1: LSB, MSB = 00,00: טווח כיפוף גובה, 01,00: מיון עדין, 02,00: מכון מסלול. 2: כולל הודעות שאילתה והודעות נפח ראשי. 3: משודר רק כאשר הפרמטר Clock Send (עמוד גלובלי 6) מוגדר ל- Midi.			

מצב OMNI ON, POLY
מצב OMNI OFF, POLY

מצב OMNI ON, MONO
מצב OMNI OFF, MONO

הו כן
לא X:

21. פרמטרים

לוח בקרה ופרמטרים של מצבי הפעלה

הטבלה הבאה מציגה את הפרמטרים שניתן לשמור בויכרון בעת לחיצה על לחצן WRITE בפעולות השונות מצבים וסביבות עריכה.

סגנון/סוג מוזיקה (STS)	הערות	Seq1+Seq2 להכין	גולבלי		ביצועים	פרמטר עמוד
לוח בקרה						
	לא נשמר בכרטיס	-	-	-	-	-עוצמת קול מאסטר (מחזון)
		-	-	-	-	נפח Acc./Seq (מחזון)
		-	⏮ (פונקציה)	-	-	סליידר הניתן להקצאה
		-	-	-	-	נבחר מצב
		-	-	-	-	זיכרון
		-	-	-	-	היפוך בס
		-	-	-	-	בס ידני
		-	⏮	-	-	נקודת פיצול
		-	-	-	-	Groove Quantize
		-	-	-	-	נעילת טמפו
	פרמטר כללי	-	-	-	-	מגע יחיד
		-	-	-	⏮	מספר סגנון נבחר
		-	-	-	-	סינכרון התחלה/עצירה
	פרמטרים כלליים	-	-	-	-	להתפוגג החוצה
		-	-	⏮	-	אלמנט סגנון V1, V2, V3, V4, 1/2, Count In, Intro 1/2, Ending 1/2)
		⏮ ---			⏮	אנסמבל הפעלה/כיבוי
		⏮ ---			⏮	סריקת אקורד מצב
		⏮ ---			⏮	מקלדת שניני סגנון
	מסלולים נפרדים	-	-	-	-	ביצוע/תוכנית שניני
		-	-	-	-	אוקטבה טרנספוז
		-	-	⏮	⏮	מאסטר טרנספוזיציה
	פרמטרים כלליים	-	-	-	⏮	החזקה בטמפו
		-	-	-	⏮	
		-	-	-	⏮	
מצב משחק בסגנון						
	מסלולים נפרדים	⏮⏮⏮⏮⏮⏮	-	⏮		תוכנה ראשית
		-	-	⏮		סטטוס הפעלה/השתק
		-	-	⏮		זיכרון
		-	-	⏮		2פאן
		-	-	⏮		3רמת שליחת FX
		-	-	⏮		4משול
	פרמטרים כלליים	-	-	-	⏮	5קנה מידה
		⏮	-	-	⏮	מפתח
		⏮	-	-	⏮	הערה
		⏮	-	-	⏮	זה הבעלים
	מסלולים נפרדים	⏮⏮ (C, D)	-	(A, B)	B, C, D)	6רגישות Pitchbend
		-	-	⏮⏮ (A/B)	⏮⏮ (A, C/D)	7-8 FX Select (A, B, C, D)
		⏮⏮ (C/D)	-	⏮⏮ (A/B)	⏮⏮ (A/B, C/D)	מסלול מודול B>A (או D>C)שלח
	מסלולים נפרדים	⏮⏮⏮⏮⏮⏮⏮ (C/D)	-	⏮⏮⏮⏮⏮⏮⏮ (A/B)	9-12פרמטרים של C/D)	
		-	-	⏮⏮⏮⏮⏮⏮⏮ (A/B)	13עריכת תוכנית קלה	
		-	-	-	-	14מצב מסלול
		-	-	-	-	15מסלול פנימי/חיצוני
	רק רצועות בזמן אמת	-	-	-	-	16מנחת
		-	-	-	-	ביטוי
		⏮	-	-	⏮	17ג'ויסטיק X
		⏮	-	-	⏮	ג'ויסטיק Y
	פרמטרים כלליים	⏮ ---			⏮⏮	18טווח דינמי
		⏮	-	-	⏮	19רצועת אנסמבל
		⏮	-	-	⏮	סוג אנסמבל
		⏮	-	-	⏮	דינמי
		⏮	-	-	⏮	זמן
		⏮	-	-	⏮	משוב
		-	-	-	⏮⏮	20מפת תופים
	רק רצועות סטיל	-	-	⏮	⏮	ייעוד בעיטה
		-	-	⏮	⏮	ייעוד מלכודת
		-	-	⏮	⏮	מחלקים 1/2
	רק רצועות סטיל	-	-	-	-	תוכנית 21(מקורית/פועלת)
		-	-	⏮	⏮	לעטוף
		-	-	⏮	⏮	טווח מקלדת (מקור/כבוי)

הערה	Seq1+Seq2 להכין	גלובלי	סגנון ביצועים	הגדרה (STS)	ביצועים	פרמטר עמוד
פרמטרים כלליים	-	-	-	0	0	22רפידה 1-4 כרך מחבת ג רמת שלח סרמת שלח
	-	0	-	-	-	23נעילת כרית
	-	0	-	-	-	מנעול קנה מידה
	-	0	-	-	-	נעילת אוקטבה אוטומטית
	-	0	-	-	-	מנעול מאסטר טרנספוזי
	-	0	-	-	-	24מצב זיהוי אקורדים
	-	0	-	-	-	מצב קנה מידה
	-	0	-	-	-	מצב זיכרון
	-	0	-	-	-	בקרת מהירות
	מצב יגנון שירים					
מסלולים נפרדים	-	-	-	-	-	תוכנה ראשית
	0	-	-	-	-	סטטוס הפעלה/השתק
	-	-	-	-	-	1כרך
	-	-	-	-	-	2פאן
פרמטרים כלליים	-	-	-	-	-	3רמת שליחת FX
	0	-	-	-	-	4 FX Select (A, B, C, D) מסלול מודול B>A (או D>C)שלח
	0	-	-	-	-	5-6פרמטרים של FX (A, B, C, D)
	-	-	-	-	-	7מסלול מצב
מסלולים נפרדים	-	-	-	-	-	8מסלול פנימי/חיצוני
הרשימה נשמרה בכרטיס	-	-	-	-	-	9 Jukebox
פרמטרים כלליים25 מצב FX ביצועים FXמצב	-	0	-	-	-	10מצב קישור
	-	0	-	-	-	
מצב שיר						
ראה טבלה "פרמטרים של סגנון ושיר"						
נתוני שירים						
סביבה עריכה עולמית						
פרמטרים כלליים	-	0	-	-	-	1 עקומת מהירות
	-	0	-	-	-	מנגינה מאסטר
	-	0	-	-	-	סולם
	-	0	-	-	-	מפתח
	-	-	-	-	-	הפעלה/כיבוי של רמקולים
פרמטרים כלליים	-	0	-	-	-	נפח מטרונום
	-	0	-	-	-	Transpose 2מאסטר ב... ...מסלולים בסגנון/זמן אמת ...Seq 1/2 ...מיד אינ קנה מידה של מיקום טרנספוזיציה
	-	0	-	-	-	3 פונקציית דוושה/מתג
	-	0	-	-	-	פונקציית סליידר ניתנת להקצאה
	-	0	-	-	-	קונטריות מנחת
	-	0	-	-	-	קונטריות מתגר רגל
	-	-	-	-	-	4הגדרות MIDIמראש
	-	-	-	-	-	הפעלה/כיבוי מקומית
	-	-	-	-	-	שעון
	-	-	-	-	-	שלח שעון
פרמטרים כלליים	-	0	-	-	-	6ערוצי (1...16) Midi In
פרמטרים כלליים	-	0	-	-	-	7אקורד 1 ערוץ ערוץ אקורד 2
	-	0	-	-	-	קלט מהירות
	-	0	-	-	-	8אוקטבה עליונה אוקטבה תחתונה
	-	0	-	-	-	אוקטב טרנספ. על המיד אינ
	-	0	-	-	-	השתקה
	-	0	-	-	-	9 מסנני (1...8) Midi In
	-	0	-	-	-	10ערוצי (1...16) Midi Out
פרמטרים כלליים	-	0	-	-	11מסנני (1...8) Midi Out	
סביבה עריכת כרטיס						
לא נשמר בכרטיס	-	0	-	-	-	גלובל פרוטקט
הגדר ל"מופעל" בעת ההפעלה	-	-	-	-	-	Factory Styles Protect

סגנונות של שיר

הטבלה הבאה היא רשימה של נתונים שנשמרו (בזיכרון או בכרטיס) בעת עריכת סגנון או שיר.

הערה: כאשר שומרים שיר בכרטיס כקובץ, MIDI Standard (SMF), כל הפרמטרים מומרים לפרמטרים רגילים של רצועה. Pa80 נתונים בלעדיים מומרים ל-SysEx, לאו, Meta-Events, אשר יתעלמו מהם בעת קריאת SMF-הבמקלדת או ברצף אחר.

פרמטר	סגנון			שיר		
	כותרת	מסלולים	מסלול מאסטר	כותרת	מסלולים	מסלול מאסטר
עוצמת קול (נפח GM מאסטר) (א)	-	-	-	□	-	□
זמן	-	-	-	□	-	□
מד (חתימת זמן)	□	-	-	□	-	□
תוכניות (ב)	□	-	-	□	□	-
הערה הפעלה/כבוי	-	□	-	-	□	-
Pitch Bend	-	□	-	-	□	-
לאחר מגע	-	-	-	-	□	-
שינוי שליטה (ג)	-	□	-	-	□	-
טון רבע (א)	-	-	-	-	-	□
איפוס רבע טון (א)	-	-	-	-	-	□
אורך שינוי אקורד	□	-	-	-	-	---
מפתח/אקורד מקורי	□	-	-	-	-	---
NTT	□	-	-	-	-	---
ביטוי	□	□	-	□	□	-
טווח מקלדת	□	-	-	-	-	---
טבלת וריאציות אקורדים	□	-	-	-	-	---
מצב ריטריגר	□	-	-	-	-	---
מתח	□	-	-	-	-	---
סטטוס הפעלה/השקט (א)	-	-	-	□	-	-
Transpose מאסטר (א)	-	-	-	□	-	-
כרך	-	-	-	□	□	-
מחבת	-	-	-	□	□	-
FX Block(a)	-	-	-	□	-	-
FX Send	-	-	-	□	□	-
זה הבעלים	-	-	-	□	□	-
קנה מידה (א)	-	-	-	□	-	□
מפתח	-	-	-	□	-	□
הערה	-	-	-	□	-	□
זה הבעלים	-	-	-	□	-	□
קנה מידה כן/לא (א)	-	-	-	□	-	-
טווח כיפוף מגרש	-	-	-	□	□	-
FX Select (A, B, C, D)(a)	-	-	-	□	-	□
מסלול אפנון (א)	-	-	-	□	-	-
שליחת משוב FX (B>A או D>C) (א)	-	-	-	□	-	□
פרמטרי FX (A, B, C, D)	-	-	-	□	-	-
עריכת תוכנית קלה	-	-	-	□	□	-
מצב מעקב (א)	-	-	-	□	-	-
מצב פנימי/חיצוני	-	-	-	-	-	---

(א) נשמר כנתוני SysEx.

(ב) כדי שתוכנית זו תשמש בסגנון, יש להגדיר את הפרמטר "Prog" ל"girO" במצב סגנון ניגון. ראה "תוכנית (תוכנית)" על עמוד 49.

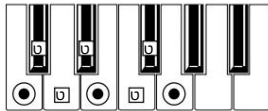
(ג) לא כל הודעות Control Change מותרות בסגנונות. אנא ראה "רשימת אירועים מוקלטים" בעמוד 154 למידע נוסף.

22. אקורדים מוכרים

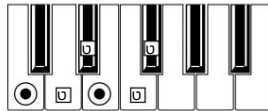
העמודים הבאים מציגים את האקורדים החשובים ביותר שזוהו על ידי Korg Pa80-הכאשר מצב זיהוי האקורדים שנבחר הוא 2 Fingered (ראה "מצב זיהוי אקורדים" בעמוד 50). אקורדים מזוהים עשויים להשתנות עם מצבי זיהוי אקורד שונים.

גדול

3 הערות

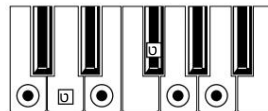


2 הערות



רב סרן 6

4 הערות

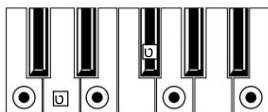


2 הערות

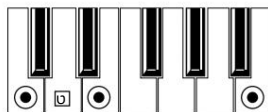


רב סרן 7

4 הערות



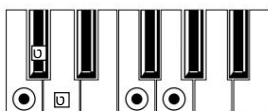
3 הערות



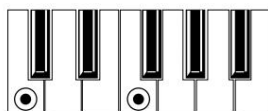
2 הערות



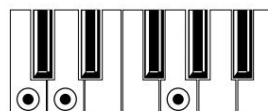
4 3
הערות שלו



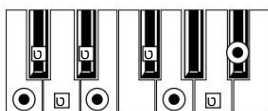
2 הערות



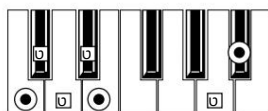
זה 2 3
תווים



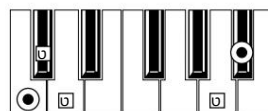
תו 4 דומיננטי



3 הערות

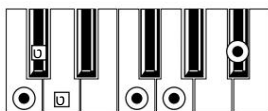


2 הערות

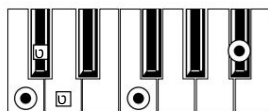


דומיננטי 7 סוס 4

4 הערות

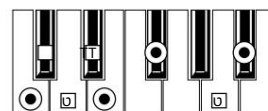


3 הערות

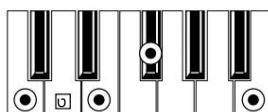


דומיננטי 5 7

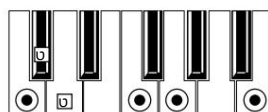
4 הערות



רב סרן 7 5
4 הערות



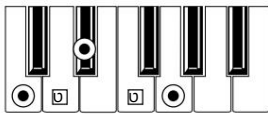
רס"ן 7 סוס 4
4 הערות



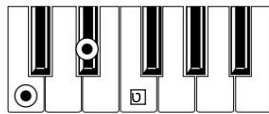
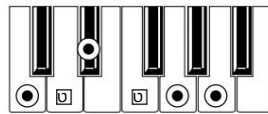
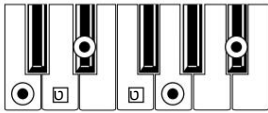
= התווים המרכיבים את האקורד



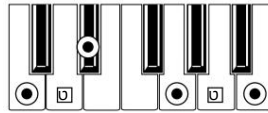
= דיכול לשמש כמתח

קטין
3 הערות

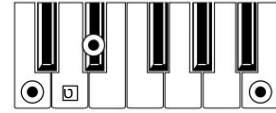
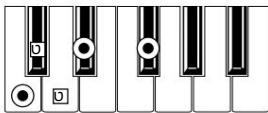
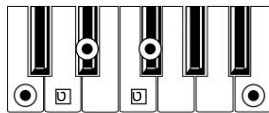
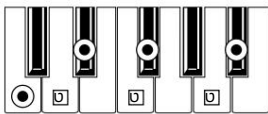
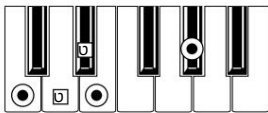
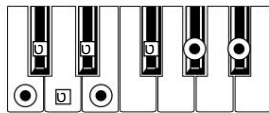
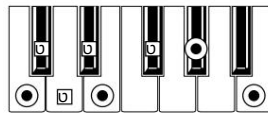
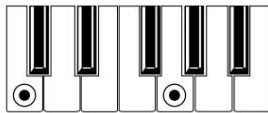
2 הערות

קטין 6
4 הערותקטין 7
4 הערות

3 הערות

מינור-מז'ור 7
4 הערות

3 הערות

ממועט
3 הערותמינור 7 מופחת
4 הערותמינור 5
4 הערותמוגבר
3 הערותמוגדל 7
4 הערותרב סרן 7
4 הערותאין הערה
שלישית 2לא, לא 5
הערה אחת

= התווים המרכיבים את האקורד



= יכול לשמש כמתח

23. הודעות שגיאה ופתרון בעיות

הודעות שגיאה

Pa50SD שלך יכול לתקשר איתך באמצעות הודעות שונות. להלן רשימת ההודעות הללו.

הודעות יכולות להיות משני סוגים שונים: • ממתין לאישור שלך (כן -לא). לחץ על ENTER/YES כדי להמשיך, EXIT/NO כדי לעצור.

- חשיפת שגיאה או כשל. לחץ על כפתור כלשהו בלוח הקדמי.

כללי

מצב רצף גיבוי

יותר מדי סגנונות! (לחץ על יציאה)
הקלטת את המספר המרבי של סגנונות המותרים (בהתאם לזיכרון, 10 עד 15 שינויים בסגנון).

לשחק

לא ניתן לטעון קובץ Jukebox 2 ל-Seq (לחץ על יציאה)
לא ניתן לטעון קובץ Jukebox 2 ל-Seq (JBX) 1 לטעון קבצי Jukebox 1. Sequencer 7-
רשימת התיקים ריקה! (לחץ על יציאה)
הקובץ המנסה להוסיף להופיע (לחץ על יציאה)
אזהרה: לא ניתן לשמור קובץ שיש בו פקודה שפועלת תושלם.
רשימת קופסאות ג'וק מלאה! (לחץ על יציאה)
השגיאה Jukebox (בעיה/לחץ על יציאה) עד 127 שירים. ניסית להוסיף עוד שיר
אזי בקשת אישור לפני פעולות רבות. לחץ על ENTER/YES כדי לאשר, EXIT/NO כדי לבטל.
שומר רשימת שירים: הכנס כרטיס ולחץ על Enter אתה שומר רשימה
של שירים. לא ניתן להכנס עוד לרשימה. ENTER.

אזהרה: לא ניתן לטעון JBX. הכנס כרטיס וזכור לחץ על Jukebox 2 לטעון קובץ שיר או הקלטת רצף גיבוי.
שירים כקובץ JBX. אנא הכנס כרטיס והקש ENTER.

המתן בבקשה ניסית לטעון קובץ, בעוד Pa50SD עדיין טוען קובץ אחר.

לשמור

סגנון פגום ביצוע. Save It Again – הופעת הסגנון נפגעה. לחץ על WRITE, ובחר באפשרות Current Style כדי לשמור אותו שוב בזיכרון.

Style Select Fails Pa50SD לא הצליח להשלים את הפעולה.

לשחק

המארגן פועל! (לחץ על יציאה)
במצב הקלטת סגנון, הודעה זו עשויה להופיע כאשר אתה מנסה לבחור רצועה אחרת, או לבצע פעולת עריכה, בזמן שה-regnarrA פועל.

זיכרון נמוך!
השטח ב-DSS (השטח שבו מאוחסנים סגנונות משתמש) הולך ופוחת.
צא Record-מוזא טען כמה גדות של סגנונות קטנים יותר לפני שתיכנס שוב Record-ל.

העתקת הסגנון נכשלה (לחץ על יציאה)
Pa50SD לא הצליח להשלים את פעולת ההעתקה.
מחיקת הסגנון נכשלה (לחץ על יציאה)
Pa50SD לא הצליח להשלים את פעולת המחיקה.
שמירת הסגנון נכשלה (לחץ על יציאה)
Pa50SD לא הצליח להשלים את פעולת השמירה.
בחירת סגנון נכשלה (לחץ על יציאה)
Pa50SD לא הצליח להשלים את הבחירה.
ייבוא SMF נכשל! (לחץ על יציאה)
אירעה שגיאה בעת קריאת קובץ MIDI-ההסטרטי עם הפונקציה Import SMF. ייתכן שהקובץ פגום.

שיר

Too Many Events ניסית להעתיק יותר מדי אירועים על אותה סימון.

נגמר הזיכרון!
הגעת למגבלת הזיכרון עבור שיר (300KB)
מד לא תואם ניסית להעתיק רצועה במסלול עם רצועה אחרת

מטרה.

רצף פועל! (לחץ על יציאה)
במצב הקלטת שיר, הודעה זו עשויה להופיע כאשר אתה מנסה לבחור רצועה אחרת, או לבצע פעולת עריכה, בזמן שה-recneueS פועל.

לשמור קובץ

לא ניתן לטעון קובץ Jukebox 2 ל-Seq. Jukebox 1 לטעון קובץ Jukebox 1. Sequencer ב-
קובץ MIDI רגיל פגום קובץ MIDI-ההסטרטי שאתה מנסה לטעון פגום, ולא ניתן להשמיע אותו.
רשימת Jukebox ריקה ניסית למחוק שיר ברשימת Jukebox ריקה, או לשמור רשימת Jukebox ריקה.
רשימת הנשמעים מלאה. רשימת Jukebox-הכבר מכילה 127 שירים.
לא קובץ MIDI רגיל הקובץ שנבחר אינו קובץ MIDI סטנדרטי, ולא ניתן להשמיע אותו. בחר קובץ "MID" או "Pa50SD.KAR". יכול להשמיע קבצי MIDI סטנדרטיים בפורמט 1-10.

פורמט MIDI Standard 2 ניסית לקרוא קובץ MIDI Standard Format 2.

Pa50SD לא יכול לנגן קובץ מסוג זה. בחר קבצי MIDI סטנדרטיים בפורמט 10-1.

תכנית

להחליף תוכנית? (כניסה/יציאה)

אתה מנסה לאחסן תוכנית במיקום זיכרון שכבר תפוס על ידי תוכנית. הקש ENTER כדי להחליף אותו, או EXIT כדי לבטל.

מצב כרטיס

לא יכול לקרוא כרטיס! (לחץ על יציאה)

הכרטיס כנראה פגום. נסה שוב. אם ההודעה מופיעה שוב, נסה עם כרטיס אחר.

לא יכול לקרוא את הקובץ! (לחץ על יציאה)

הקובץ שאתה מנסה לטעון, להעתיק, למחוק או לשנות את השם פגום, או שיש לו גודל 'null (0 kb)', לא ניתן לקרוא אותו. ההודעה הזו במהלך פעולת New Dir אומרת שיש בעיות בכרטיס. נסה לטעון את הקובץ מכרטיס אחר.

ההעתקה נכשלה! (לחץ על יציאה)

אירעה שגיאה במהלך ההעתקה. פעולת ההעתקה בוטלה.

העתקה: יעד לא חוקי (לחץ על יציאה)

ניסית להעתיק קובץ או תיקיה רגילים לתיקיית ".SET".

סגנון פגום. Perf. שמור אותו שוב The Style Performance פגום. שמור אותו שוב על ידי לחיצה על WRITE ובחירה באפשרות "הסגנון הנוכחי".

מחק את כל הנתונים. להמשיך? (כניסה/יציאה)

העיצוב ימחק את כל הנתונים בכרטיס שאתה מוכן לפרמט. ודא שיש לך עותק של כל הנתונים שאתה רוצה מראש

לשרת.

מחק את דסטין. קבצים נכשלו! (לחץ על יציאה)

לא ניתן היה למחוק את הקובץ שניסית לדרוס.

קובץ היעד קיים (לחץ על יציאה)

הקובץ שאתה מנסה להעתיק כבר קיים ביעד.

ספרייה מלאה (לחץ על יציאה)

הגעת למספר התיקייה המקסימלי עבור השורש של הכרטיס שנבחר. מחק כמה קבצים, או החלף את הכרטיס.

ספרייה לא ריקה (לחץ על יציאה)

ניסית למחוק ספרייה שעדיין מכילה קבצים.

מחק את הקבצים האלה ולאחר מכן מחק את הספרייה.

ספרייה לא נמצאה (לחץ על יציאה)

הספרייה אינה בכרטיס הנוכחי. הכרטיס הוחלף כנראה לפני סיום פעולת הכרטיס. הכנס שוב את הכרטיס ונסה שוב.

כרטיס מלא (לחץ על יציאה)

המדיום (כרטיס) שנבחר מלא. מחק קבצים שאינך מעוניין לשמור, או החלף את הכרטיס בכרטיס ריק.

לאחר מכן, נסה שוב.

הכרטיס לא ריק! (Sh+Enter) לפורמט

במהלך גיבוי, הכנסת כרטיס המכיל כמה נתונים.

נא להחליף אותו בכרטיס ריק, או הקש SHIFT+ENTER כדי להתחיל לפרמט את הכרטיס.

כרטיס מוגן כתיבה הכרטיס מוגן כתיבה. הזז את לשונית ההגנה כדי לסגור את החור ונסה שוב. ודא שאין נתונים שאתה לא

רוצה להחליף. אחרת, החלף את הכרטיס בכרטיס ריק

אחד.

המחיקה נכשלה! (לחץ על יציאה)

אירעה שגיאה במהלך המחיקה. פעולת המחיקה בוטלה.

שגיאה בזמן ההמרה (לחץ על יציאה)

בעת ניסיון לטעון נתונים מסדרת Korg, אירעו כמה שגיאות.

הקובץ המקורי כנראה פגום, או שהמבנה שלו שונה מדי מנתונים מסדרת Pa.

שגיאה בזמן עיצוב המדיום דווחה על שגיאה בעת פירמוט המדיום (כרטיס).

הליך הפורמט בוטל. נסה שוב. אם מפרמטים כרטיס, החלף את הכרטיס ונסה שוב.

שגיאה בזמן כתיבה! (לחץ על יציאה)

דווח על שגיאה בעת כתיבה על המדיום (כרטיס).

ההליך בוטל. בחר אמצעי אחר ונסה שוב.

קבצים קיימים לא הועתקו (לחץ על יציאה)

לאחר הליך ההעתקה (לא נבחרה 'החלפה'), כל הקבצים בעלי אותו שם לא הועתקו.

סגנונות מפעל מוגנים! (לחץ על יציאה)

הקובץ "SET". "שהעלית זה עתה כלל כמה גדות של Styles. Factory מאז הופעל דגל Factory Style Protect, הבנקים בסגנון Factory לא נטענו. (ראה "Factory Style Protect" בעמוד 141)

פורמט מהיר נכשל. פורמט מלא? (כניסה/יציאה)

הליך הפורמט המהיר נכשל. הקש ENTER כדי להמשיך בהליך של עיצוב מלא (איטי יותר).

הקובץ מוגן ניסית לכתוב על קובץ קריאה בלבד או מערכת.

Pa50SD לא יכול לכתוב על סוג זה של קבצים. אם תצטרך לכתוב על אחד מהקבצים האלה, השתמש במחשב אישי כדי לשנות את מאפייני הקובץ ולאחר מכן נסה שוב. קרא את המדריך למשתמש של המחשב שלך.

קובץ/מנהל כבר קיים (לחץ על יציאה)

במהלך פעולת Rename או New Dir, ניסית להשתמש בשם קיים. השתמש בשם אחר.

קובץ בשימוש (לחץ על יציאה)

הקובץ שניסית למחוק נמצא בשימוש על ידי הליך אחר.

המתן לסיום ההליך ולאחר מכן נסה שוב.

קבצים בשימוש לא נמחקו (לחץ על יציאה)

הודעה זו עשויה להופיע במהלך פעולת מחיקה. קבצים ששימשו נהלים אחרים לא נמחקו.

קבצים בשימוש לא הוחלפו הודעה זו עשויה להופיע במהלך פעולת העתקה עם

החלפה. לא הועתקו קבצים שבהם השתמשו נהלים אחרים.

הקובץ מוגן (לחץ על יציאה)

ניסית להחליף קובץ מוגן.

הקובץ לא נמצא (לחץ על יציאה)

הקובץ אינו במדיום הנוכחי. הכרטיס הוחלף כנראה לפני סיום פעולת הכרטיס. הכנס שוב את הכרטיס ונסה שוב.

הפורמט הושלם (לחץ על יציאה)

העיצוב הושלם בהצלחה.

הפורמט בוטל (לחץ על יציאה)

פעולת העיצוב בוטלה.

המתן Pa50SD עסוק בפעולת כרטיס.

פתרון תקלות

עמוד	פתרון	בעיה
בעיות כלליות		
	ודא כי (1) כבל החשמל מחובר לשקע, (2) הכבל מחובר למחבר בגב המכשיר, (3) ואינו פגום, (4) אין בעיות עם רשת החשמל. האם מתג ההפעלה מופעל? אם החשמל עדיין לא נדלק, פנה למשווק או למרכז השירות הקרוב ביותר של KORG. יש.	החשמל לא נדלק
22	האם שקע מחובר למחבר HEADPHONES? ישבית את הרמקולים הפנימיים.	אין קול
22	בדוק את החיבורים של המגבר או המיקסר שלך.	
	ודא שכל רכיבי מערכת ההגברה מופעלים.	
13	האם המחזונים MASTER VOLUME או ASSIGN.SLIDER של Pa50SD מוגדרים למיקום אחר מאשר "0"?	
127	האם הפרמטר Local מוגדר ל-ffO? הפעל אותו.	
125	האם פרמטר הרמקול מוגדר ככבוי? הפעל אותו.	
43 45	האם ערך הפרמטר Attack גבוה מדי? הגדר אותו לערך נמוך יותר, כדי לתת לצליל להתחיל מהר יותר. האם הפרמטר Volume נמוך מדי? הגדר אותו לערך גבוה יותר.	
24	כאשר כפתור SPLIT מואר, המקלדת תחולק לחלק התחתון (צלילים נמוכים, מתחת לנקודת הפיצול) ולחלק העליון (צלילים גבוהים, מעל לנקודת הפיצול). האם המסלול התחתון מושתק? בטל את השתקתו.	התו הנמוך ביותר אינו מנוגן
133	האם הבנקים של USER מכילים נתונים שהשתנו? טען את הנתונים המתאימים לשיר או לסגנון שברצונך להשמיע.	צלילים לא נכונים
133	האם אחת מערכות התופים של USER שונות? טען את ערכות התופים המתאימות.	
133	האם הסגנונות או הביצועים שונים? טען את הנתונים המתאימים (סגנונות או ביצועים).	
126	ודא שפרמטר קוטביות מתג הבולם מוגדר כהלכה.	הסאונד לא מפסיק
127	ודא שהפרמטר Clock מוגדר Int. לאם אתה משתמש MIDI Clock בשל מכשיר אחר, עליך להגדיר את פרמטר MIDI, ל-MIDI Clock ולוודא שההתקן החיצוני משדר נתוני MIDI Clock.	הסגנון או השיר שנבחרו יכולים-לא מתחיל
22	ודא שכל כבלי MIDI-המחוברים כהלכה.	לא מגיב להודעות MIDI-sages
46 78	ודא שההתקן החיצוני משדר דרך ערוצי MIDI המאפשרים קליטה ב-DS05aP.	
129	ודא שמסנני MIDI IN של Pa50SD אינם מונעים קליטת הודעות.	
46 78	ודא שמסלול כלי ההקשה והתופים מוגדר Drum Mode-לוה-התקן חיצוני לא הוחל.	כלי הקשה אינם מנוגנים כהלכה
	זה חלק מהסאונד, ולא בעיה.	ניתן לשמוע כמה "קליקים" כאשר מנגנים בכלי הקשה
	הביצועים, הסגנון או STS שנבחרו הזכירו את האפקט "15 Analog Record" המדמה את הרעש של הקלטת ויניל ישנה.	ניתן לשמוע רעשי רקע לאחר בחירת ביצועים, סגנון או STS
בעיות הקשורות לכרטיסים		
130	האם הכרטיס הוכנס נכון?	לא ניתן לפרמט כרטיס
139	האם הכרטיס מעוצב?	לא ניתן לשמור נתונים בכרטיס
130	האם הכרטיס הוכנס נכון?	
130	האם הכרטיס הוכנס נכון?	לא ניתן לטעון נתונים מכרטיס
131	האם הכרטיס מכיל נתונים התואמים ל-DS05aP?	

24. מפרט טכני

דגם: KORG Pa50SD	
מקלדת	61 מקשים, עם מהירות.
מערכת הפעלה	KORG OPOS (מערכת הפעלה ניידת אובייקטיבית). ריבוי משימות, תכונת טעינה תוך כדי הפעלה. תושב. State Disk).
להציג	LCD מותאם אישית עם תאורה אחורית
אחסון נתונים	8MB (מקביל ל-BM02) דיסק פנימי מוצק, (SSD) כונן כרטיס SD/MMC
מערכת להפקת סאונד	KORG HI - Hyper Integrated.
פוליפוניה	62 קולות, 62 מתנדדים. מסננים עם תהודה.
ריבוי עץ	40 רצועות (2 x 16 Sequencer, 4 בזמן אמת, 4 פדים)
זיכרון קול	32 מגה בייט של PCM ROM עם פסנתר סטריאו.
תוכניות	660 (מתנד יחיד, מתנד כפול), כולל פסנתר סטריאו ותוכניות תואמות GM Level 2. 32 ערכות תופים, 128 תוכניות משתמש, 64 ערכות תופים למשתמש. ערכת תוכנית קלה ומלאה.
אפקטים	4 מערכות סטריאו דיגיטליות מולטי אפקט (עם 89 סוגי אפקטים כל אחת).
הופעות	160 זיכרונות ביצועים בזמן אמת. עד 304 הופעות סגנונות עם 4 הגדרות מגע בודד כל אחת.
סגנונות	עד 304 סגנונות, תושב דיסק מוצק, ניתן להגדרה מחדש באופן חופשי. 8 רצועות סגנון, 4 הגדרות מגע יחיד לכל סגנון, 48 סגנונות משתמש, ביצועי סגנון ניתנים לתכנות והגדרות מגע יחיד. תכונת קריאת כרטיסים ישירה. תואם לסגנונות ישנים של i-Series. הקלטת סגנון עם פונקציות עריכה, עריכת שלב, עריכת אירוע.
	4 × 304 (שנן רצועות בזמן אמת) (הגדרות מגע יחיד (STS)
בקורות סגנון	4 וריאציות, 2 מילוי, 2 אינטרוים, 2 סופים, קונטר-אין/ברייק, התחלה/עצירה סינכרון, טמפו/איפוס נגיעה, פיד-אין/אאוט, היפוך בס, בס ידני, נעילת טמפו, זיכרון, עוצמת הקול של הליווי, השתקת הליווי, תוף מיפוי, ייעוד מלכודת ובעיטה, מגע יחיד.
בקורות כלליות	עוצמת קול מאסטר, אנסמבל, טרנספוזי אוקטבה, טרנספוזי מאסטר, נקודת פיצול, שינוי סגנון, עוצמת קול רצועות, רבע טון, סליידר ניתן להקצאה, ג'ויסטיק, חוגה.
רפידות	4 רפידות הניתנות להקצאה + לחצן עצירה
משחק שירים	XDS* Crossfade Dual Sequencer נגן 2 Sequencers - עם נפרד פקדי התחל/עצירה, השעה, << (הרצה אחורה) >> (מהיר קדימה). בקרת איזון. נתוני מילות השיר מוצגים על המסך. פונקציית Jukebox. SMF Direct (פורמטים 1-10).
שיר / רצף גיבוי	פונקציית הקלטה קלה. סיקוונסר מלא. 16 רצועות. פורמט מקורי SMF.
דושות	מנחת, ניתן להקצאה (רציף, מתג רגליים)
בקרים בזמן אמת	ג'ויסטיק (גובה + אפנון), מחוון ניתן להקצאה, רפידות
MIDI	פנימה, החוצה, דרך. הקצאת מסלול אישי. פונקציות הגדרה אוטומטית (הגדרת MIDI)
כניסות שמע	2 × פנימה, עכבת קו
יציאות אודיו	2 ראשי (שמאל/מונו, ימין)
מגבר ראשי	מגבר 15 × 2 וואט
רמקולים	10 × 2 רמקולים עם קונוס כפול (קופסת בס-רפלקס).
צריכת חשמל	26 וואט
ממדים	W: 41.5 אינץ' / 1054 מ"מ, D: 15.5 אינץ' / 393 מ"מ, H: 5.9 אינץ' / 150 מ"מ (ללא מעמד נגינה)
משקל	24.8 פאונד (11.25 ק"ג)
אביזרים	מדריך למשתמש, מתאם מתח AC, מעמד נגינה
אפשרויות	EXP-2 (בקר גל), XVP-10 (דושות), DS-1H (Footswitch), PS-1 (Footswitch), Exp/Volume (דושות מנחת)

* פטנט ממתין לאישור

25. אינדקס אלפביתי

א

Acc/Seq Volume 10, 13
AMS (מקור אפנון חלופי)
תהודה 112
סולם ערבית 34
סליידר ניתן להקצאה 126
התקפה 119
רמת התקפה
מגבר EG 119
זמן התקפה
מסנן EG 116
כניסות שמע 10, 22
יציאות שמע 10, 22

ב

מצב רצף גיבוי 31, 82-87
גיבוי 8, 140
יתרה 10, 18, 27, 30
Bank Select 37

BPM

MIDI/Tempo Sync., LFO 121

ג

מצב זיהוי אקורדים 50
סריקת אקורדים 17
תדר חיתוך 113

ד

מנחת 11, 47
קוטביות 126
זמן דעיכה
מסנן EG 116
לעכב
LFO 120
הדגמה 11
ישיר SD 40
דיסק 130-141
גיבוי 140
פורמט 139
תצוגה 19-21
לחצני F1-F4 16, 19
כפתורי עמוד 19
לחצני עוצמת הקול/ערך 16, 19
תצוגה החזקה 17
רצף כפול 27, 70
מצב תוף 78
רצועות תופים 45, 99

ה

ערוך סביבה 21
אפקטים

מצב שיר 96, 97

מצב ניגון שירים 71, 76
מצב הפעלה בסגנון 43, 44
מסתיים 14
אנסמבל 47

ו

לחצני F1-F4 16, 19
לדעוך
LFO 120
מלא 14
לסגן

תדר חיתוך 113
סוג מסנן 112
Low Pass & High Pass 112
Low Pass Resonance 112
מתג רגל 126
קוטביות 126
פורמט 139

ז

כללי MIDI 35
גלובלי 125-129
ערוך 35 העולמי
Groove Quantize 71

מ

כניסות 10, 22
מבוא 15

נ

גיוסטיק 47
Jukebox 74, 79

ס

מצב מקלדת 17
הגדרות מקלדת 24

ע

רמה
תכנית
לחתוך 112

LFO

צורת גל, צורת גל LFO 120
Local Off 37, 127
מנעול 49
Low Pass & High Pass 112
Low Pass Resonance 112
מילים 73, 74

M

Master Transpose 18, 126
מנגינה מאסטר 125
כרך מאסטר 10, 13
תפריט 15
חלון הודעות 21

ס

סולם
מנעול 50
סולם ראשי 125
בחירה בזמן אמת 34
בחר
MFX Effect Select 121
מחיצות
Windows 2007
שטח 70, 127
מצב מיקוד
ערוץ המסלול של 73
מצב IN 127
הצטרף 22, 37
מבצעים 280
Sequencer 280
הגדרות תוכנה 18
MIDI 78, 99
מיקוד 36, 126
מיקוד 70, 88
ממשק MIDI (STS)
MIDI 36, 126
Midifile 35, 70, 88
מצב 32
הצטרף 27, 28, 73, 84, 89
הגדרות 101, 124
מחזור 70-84
מיקוד MIDI 35
מיקוד 40-51
מיקוד 70-81 שיר
125 נקודות פיצול
MIDI 14, 36 סטנדרטי
35, 70, 88 סיום סגנון
14 מילוי 14 מבוא 15
הקלטה 52-69 בחירת 14, 26
ביצוע סגנון 40
וריאציה 14 שינוי סגנון 25
מצב נגינה 40-51
סנכרון.

O

אוקטבה טרנספוזיה 18
לקוי
אופסט, LFO 120
מצבי הפעלה 13, 20
מערכת הפעלה (מערכת הפעלה)
גיבוי 8, 140
עדכון 9
יציאות 10, 22

פ

רפידות 18, 49
מנעול 49
עמוד 15, 19
דוושה 126
ביצועים 40
בחירת 17, 25
Pitch Bend 44, 97
מסב
AMS 123
תכנית
עריכה 45, 98
בחירת 17, 26
שינוי תוכנית 37
מצב תוכנית 105-124

ר

תהודה 112

LFO 121 Synchro Start/Stop 15
Key Sync., LFO 120 MIDI/Tempo,

ט

הקש על טמפו 15
זמן 40
טמפו/ערך סעיף 16
Track Select 16, 73
מסלולים
מצב תוף 78
תוף/כלי הקשה 45, 99
מקלדת/רצועות בזמן אמת 24, 40, 70
אוקטבה טרנספוזיה 18
תוכניות 17
בחירת 16, 24, 73
כרך 19, 43
טרנספוזיציה 18

מנגינה	עוצמת מהירות, מוד אמפר. 118
מנגינה, תוכנית 108	מהירות, פילטר EG 114עקומת
IN	מהירות 125עוצמת קול 10, 13, 71, 88
ממשק משתמש 20	Acc/Seqמאזן 10רצועות בודדות (נגינת
ערוך סביבות 21	שיר) 75רצועות בודדות (שיר) 95רצועות
מצבי הפעלה 20	בודדות (משחק בסגנון) 43מאסטר 13, 87
בחירת Windows 21	10, כרך/ערך סעיף 16, 19
IN	
המחון VALUE	IN
AMS 123	כתוב 15
וריאציה 14	גלובלי 125
מהירות	מצב הפעלה בסגנון 42
AMS 123	

KORG

כתובת

KORG ITALY SpA
Via Cagiata, 85
I-60027 Osimo (An)

איטליה

אינטרנט

www.korg.co.uk
www.korg.com
www.korg.co.jp
www.korgpa.com