



Genos2

מדריך עזר

מדריך עזר זה מסביר תכונות מתקדמות של Genos2 שאינן מוסברות במדריך לבעלים.
אנא קרא תחילה את המדריך לבעלים, לפני קריאת מדריך עזר זה.

שימוש במדריך PDF

- כדי לדלג במהירות לפריטים ולנושאים מעניינים, לחץ על הפריטים הרצויים באינדקס "סימניות" משמאל לדף הראשי חלון ראווה. (לחץ על הכרטיסייה "סימניות" כדי לפתוח את האינדקס אם הוא לא מוצג).
- לחץ על מספרי העמודים המופיעים במדריך זה כדי לעבור ישירות לעמוד המתאים.
- בחר "מצא" או "חפש" מתפריט "ערוך" של Adobe Reader והזן מילת מפתח כדי לאתר מידע קשור במסמך. השמות והמיקומים של פריטי התפריט עשויים להשתנות בהתאם לגרסה של Adobe Reader שבה נעשה שימוש.

האיורים ומסכי LCD-הכפי שמוצגים במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להופיע מעט שונה מאלה שבמכשיר שלך. שים לב שכל דוגמאות התצוגה המוצגות במדריך זה הן באנגלית.

ניתן להוריד את המסמכים "רשימת נתונים" ו"מדריך חיבור אייפון/אייפד" מאתר Yamaha:

<https://download.yamaha.com/>

• שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים של כל אחד מהם חברות.



תוכן

4

רשימת פונקציות

6

1. סגנונות סוגי סגנונות (מאפיינים).....	7. שימוש
בפונקציית מורה האקורד.....	7. רישום
קבצים ללשונית המועדפים.....	8. שינוי סוג אצבעות
האקורד.....	9. הפעלה/כיווי של כל ערוץ
בסגנון.....	01. הגדרות הקשורות לנגינה
בסגנון.....	11. כוונן
הטמפו.....	31. הקלטה והשמעה
של רצף אקורדים - אקורד לופר.....	41. הקלטת רצף אקורדים בעת השמעת סגנון מופסק (אקורד
לופר).....	61. שמירה וקריאה של רצפי האקורדים המותאמים אישית שלך (אקורד
לופר).....	17. יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר
סגנונות).....	20

34

2. קולות

תצוגת הגדרת חלק קולי.....	35. בחירת
קול הגדרות הקשורות לתצוגה.....	36. סוגי קול
(מאפיינים).....	37. רישום קבצים ללשונית
המועדפים.....	39. הגדרות
מטרונום.....	39. הגדרות
הקשורות למקלדת.....	40. הגדרות
הקשורות לחלקים במקלדת (הגדרת קול).....	14. המרת הגובה בחצי
טון.....	42. כוונן עדין של הגובה של הכלי כולו (מנגינת
מאטור).....	42. בחיבה או 43. יצירת מופת (מנגינת עמקה
הרמוניה/ארפג'יו.....	46. עריכת קולות 48
.....	עריכת איבר קולות (Voice Edit)
חלילים (עריכת קול).....	56. עריכת קולות אנסמבל (עריכת
קול).....	58

64

3. רב פדים

יצירת Multi Pad באמצעות MIDI Multi Pad Creator—MIDI Multi Pad (הקלטת).....	64. יצירת Multi Pad עם קובצי
שמע 66.....	Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad) עריכת Multi
רפידות.....	68 ..

69

4. השמעת שירים

יצירת רשימת שירים להשמעה.....	69. שימוש במצב
הפעלה חוזרת.....	70. עריכת
הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד).....	71. הצגת מילים והגדרת
התצוגה.....	73. הצגת טקסט והגדרת
התצוגה.....	47. שימוש באוטו תכונות הליווי עם השמעת
שירים 75.....	MIDI - בהפעלה/כיווי של כל ערוץ של שיר
76.....	MIDI... הגדרות הקשורות להשמעת
שירים.....	77

79

5. הקלטת/עריכה של שירים MIDI

סקירה כללית של הקלטת שירים 79.....	MIDI-ב
הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטה בזמן אמת).....	81. הקלטה מחדש של קטע מסוים
Punch In/Out—(הקלטה בזמן אמת).....	83. הקלטות לוח הקלטה
שיר.....	86. שלב הקלטת/עריכת שיר עם מיקסר/ערוץ קיימים נתוני
שלבית).....	89

99

6. הקלטת שמע רב

הקלטת הביצועים שלך עם הקלטת שמע מרובת.....	99. המרת קובץ
(ייבוא/ייצוא).....	301

עריכת הנתונים המוקלטים (קובץ אודיו מרובה רצועות).....	401
הקלטה מחדש של קובץ אודיו מרובה רצועות.....	701

113.זיכרון רישום.

השבת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאת רישום).....	311
קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום).....	411
חיפוש קובץ בנק זיכרון רישום.....	116

118.שימת השמעה ייבוא רשומות Music Finder לרשימת ההשמעה.....

תוכן

120.9.מיקרופון.

ביצוע הגדרות המיקרופון (הגדרת מיקרופון).....	120
עריכת סוג הרמוניה ווקאלית 123.....	(Vocal Harmony)
עריכת סוגי ה-redocoV 127.....	Synth (Vocal Harmony)

129.10.מיקסר.

עריכת פרמטרי מסנן (מסנן).....	129
עריכת פרמטרי EQ.....	130
עריכת פרמטרי אפקט (אפקט).....	133
עריכת פרמטרים של אפקטים (פזמון/הדהוד).....	135
עריכת הגדרות פאן/עוצמת הקול 135.....	(Pan/Volume)
עריכת הגדרות מדחס מאסטר (קומפרסור).....	631
תרשים בלוקים.....	137

138.11.הגדרות פונקציית הבקר.

הקצאת פונקציות ספציפיות לדוושות כף הרגל וללחצני הפאנל (ניתן להקצאה).....	831
עריכת סוגי ההקצאה של כפתורי הבקרה החיה, המחווים והג'ויסטיק (בקרה חיה).....	145

149.12.הגדרות MIDI.

הליך בסיסי עבור הגדרות 149.....	MIDI
מערכת -הגדרות מערכת 151.....	MIDI
שידור—הגדרות ערוץ שידור 152.....	MIDI
קבלה—הגדרות ערוץ קליטת 153.....	MIDI
—On Bass Noteהגדרות תו הבס להשמעת סגנון באמצעות 154.....	MIDI
זיהוי אקורד -הגדרות האקורד להשמעת סגנון באמצעות 154.....	MIDI
בקר חיצוני -הגדרות בקר 155.....	MIDI

159.13.הגדרות רשת הגדרות LANאלחוטי.....

ביצוע הגדרות הזמן.....	161
------------------------	-----

162.14.שירות.

רמקול/קישוריות.....	261
מסך מגע/תצוגה.....	361
נעילת פרמטרים.....	361
אחסון -עיצוב הכונן.....	361
מערכת.....	461
איפוס/גיבוי להגדרות היצרן.....	561

167.15.פעולות הקשורות בחבילת הרחבה.

התקנת נתוני חבילת ההרחבה מכונן הבק מסוג 167.....	USB
שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבק מסוג 168.....	USB

169.16.חיבורים.

גישה לכונן המשתמש של Genos2 מהמחשב (מצב אחסון 169.....	USB)
בחירת יעד היציאה של כל צליל (קו יציאה).....	170

171.אינדקס

רשימת פונקציות

סעיף זה מסביר בפשטות ובקצרה מאוד מה אתה יכול לעשות בצגים שנקראו על ידי לחיצה על הכפתורים בלוח, או על ידי נגיעה בכל סמל בתצוגת התפריט.

למידע נוסף, עיין בדף המצוין למטה או במדריך למשתמש. הסימן "I" מצייין שהפונקציה מתוארת במדריך למשתמש.

צגים נגישים באמצעות לחצני הפאנל

של הבעלים מדריך ל	דפים	תיאור	לחיצה כפתור לגישה	
ל	-	פורטל של מבנה התצוגה של המכשיר, המספק מידע במבט חטוף על כל ההגדרות הנוכחיות.	[בית]	בית
ל	-	על ידי נגיעה בכל אחד מהסמלים, תוכל לקרוא את התפריטים עבור הפונקציות השונות המפורטות להלן.	[תפריט]	תפריט
ל	-	לבחירת קבצי סטייל.	[סגנון]	בחירת סגנון
-	35	לאישור הגדרות הקול הנוכחיות וביצוע הגדרות הקשורות לקול כגון אפקטים.	[קול]	הגדרת חלק קולי
ל	69	לשליטה בהשמעת שירים.	[שיר]	נגן שירים
ל	118	לבחירה ועריכה של רשימות השמעה וניהול הרפרטואר שלך.	[פלייליסט]	רשימת השמעה
ל	80, 99	להקלטת הביצועים שלך.	[הקלטה]	הקלטת שירים
ל	-	להקצאת קולות לכל אחד מחלקי המקלדת.	בחירת קול [שמאל]- [ימין 3]	בחירת קול
ל	68	לבחירת. Multi Pads	בקרת ריבוי רפיזות [בחר]	מבחר ריבוי משטחים
ל	114	לבחירת בנקי זיכרון רישום.	זיכרון רישום: [+] בחירת בנק	
ל	-	לרישום הגדרות הפאנל הנוכחיות.	חלון זיכרון רישום [זיכרון]	

פונקציות תצוגת תפריט

של הבעלים מדריך ל	דפים	תיאור	תפריט
ל	129	לכוונן הפרמטרים של כל חלק, כגון עוצמת קול, פאן. EQ-זה גם מאפשר לך לכוונן את בקרות הסאונד הכוללות, כגון EQ. retsaM-iMaster Compressor	מיקסר
-	10, 76	להפעלה וכיבוי של כל ערוץ של הסגנון ושל שיר. MIDI	ערוץ הפעלה/כיבוי
-	170	קובע באיזה שקע ישמש ליציאה של כל חלק וכל כלי תוף וכלי הקשה.	ליין אאוט
ל	71	להצגת תווי המוזיקה (הניקוד) של שיר MIDI-ההנוכחי.	ציון
ל	73	להצגת המילים של השיר הנוכחי.	מילים
-	74	להצגת קבצי טקסט שנוצרו במחשב שלך.	מציג טקסט
-	16, 17 14,	להקלטת רצף של האקורדים והשמעתו בלופ.	אקורד לופר
ל	46	להוספת אפקט הרמוני/ארפג'יו לקטע הימני של המקלדת. ניתן להגדיר פרמטרים כגון Harmony/Arpeggio סוג.	Kbd Harmony/Arp
ל	9	להגדרת נקודת הפיצול או לשנות את סוג האצבעות האצבעות ואזור זיהוי האקורדים.	פיצול ואצבעות

תפריט	תיאור	דפים	של הבעלים מדריך ל
הגדרת מיקרופון	מבצע הגדרות עבור צליל המיקרופון.	120	ל
הרמוניה ווקאלית	להוספת אפקטים של Vocal Harmony לשירה שלך. אתה יכול לערוך את Vocal Harmony-הולשמוור כהרמוניה המקורית שלך.	123, 127	ל
רצף הרשמה	קובע את הסדר לקריאה של הגדרות זיכרון הרישום בעת שימוש בדוושה.	114	-
הקפאת רישום	קובע את הפריטים שישארו ללא שינוי גם כאשר אתה קורא להגדרות הפאנל מזיכרון הרישום.	113	-
טמפו	לכוון הקצב של שיר, MIDI, סגנון או מטרונום. ניתן לבצע אותה פעולה כמו שימוש בלחצני [TAP TEMPO] [+]/[TEMPO] בתצוגה.	13	ל
מטרונום	לביצוע הגדרות של המטרונום וכפתור [TAP TEMPO].	39	ל
שליטה חיה	קובע את הפונקציות המוקצות לכפתורי, LIVE CONTROL, המחוונים והג'ויסטיק.	145	ל
ניתן להקצאה	קובע את הפונקציות המוקצות לפדלים, לחצנים הניתנים להקצאה וקיצורי הדרך בצג הבית.	138	ל
נעילת פאנל	לנעילת הגדרות הפאנל. כאשר הגדרות הפאנל נעולות, שום דבר לא קורה אפילו כאשר לוחצים על כפתורי הפאנל.	-	ל
הדגמה	לקריאת תצוגת ההדגמה.	-	ל
עריכת קולית	לעריכת קולות המוגדרים מראש כדי ליצור קולות משלך. התצוגה משתנה בהתאם אם נבחר קול חילי אורגן או סוג אחר של קול.	56, 59, 48,	-
יוצר סגנון	ליצירת סגנון על ידי עריכת הסגנון המוגדר מראש, או על ידי הקלטת ערוצי סגנון אחד אחד.	20	-
הקלטת שירים	להקלטת הביצועים שלך. (זה זהה ללחצן [RECORDING] בלוח).	79	ל
M.Pad Creator	ליצירת Multi Pad על ידי עריכת Multi Pad מוגדר מראש, או על ידי הקלטת חדש אחד.	64, 66	-
הגדרת קול	קובע את ההגדרות המפורטות של חלקי המקלדת, כגון גובה הצליל של כל חלק, פילטר ערכת קול והגדרות הקשורות ל-Articulation Voice. repU5-	41	-
הגדרת סגנון	לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת סגנון כגון תזמון קישור, OTS, בקרת דינמיקה, וכו'.	11	-
הגדרת שיר	לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת שירים כגון פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ וכו'.	77	-
מורה לאקורד	מציין כיצד לנגן אקורדים התואמים לשמות האקורדים שצוינו.	7	-
מנגינת קנה מידה	לכוון גובה הצליל לכל מפתח בנפרד.	43	-
מנגינה מאסטר	לכוון עדין של גובה הצליל של הכלי כולו.	42	-
לְשֵׁרֵב	להעברה של גובה הצליל כולו בחצאי טונים, או רק את הצליל של המקלדת או שיר MIDI-ה	42	ל
מקלדת	קובע את תגובת המגע של המקלדת.	40	-
MIDI	לביצוע הגדרות הקשורות ל-MIDI-ל	149	-
תוֹעֵלֶת	לביצוע הגדרות גלובליות, ניהול כונני הבזק מסוג, USB, אתחול המכשיר לברירת המחדל של היצרן, או גיבוי הנתונים המאוחסנים במכשיר וכו'.	162	ל
LAN אלחוטי*	לביצוע הגדרות לחיבור המכשיר למכשיר חכם כגון iPad ובאמצעות פונקציית LAN-ההאלחוטי.	159	-
זמן	לביצוע הגדרות של הזמן המוצג בצג הבית.	161	-
הרִחְבָּה	להתקנת ערכות הרחבה להוספת תכנים נוספים שהורדו מהאתר או שנוצרו בעצמכם באמצעות מנהל ההרחבה של Yamaha.	167	-
בלוטות*	לביצוע הגדרות לחיבור המכשיר למכשיר המצויד בבלוטות'.	-	ל

*סמל זה מופיע רק כאשר פונקציית LAN-ההאלחוטי כלולה.

רשימת פונקציות

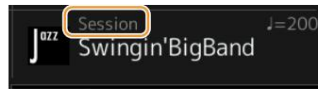
1 סגנונות

תוכן הפרק

7	סוגי סגנון (מאפיינים)
7	שימוש בפונקציית מורה האקורד
8	רישום קבצים ללשונית המועדפים
8	מהכרטיסייה מועדפים.
9	שינוי סוג אצבעות האקורד.....
10	הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון.....
11	הגדרות הקשורות להשמעת סגנון.....
11	הגדרה.
21	שינוי התנהגות.....
13	כוונון הטמפו
14	הקלטה והשמעה של רצף אקורדים -אקורד לופר
41	השמעת לולאה של רצף אקורדים בזמן השמעת הסגנון.....
16	הקלטת רצף אקורד כאשר השמעת סגנון נעצרת (Chord Looper)
17	שמירה וקריאה של רצפי האקורדים המותאמים אישית שלך • (Chord Looper) שינון נתוני Accord Looper ה-
71	המוקלטים.....
81	בנק •נזכרים קובץ האקורד לופר והשמעת סגנון עם רצף
81	אקורדים..... •עריכת בנק האקורד לופר ("יצוא, ייבוא, נקה)
91	
20	יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות).....
20	מקור..... •הליך בסיסי ליצירת
12	סגנון..... •הקלטה בזמן
22	אמת..... •הקלטה
25	שלב..... •הרכבה
26	הקצאת תבנית מקור לכל ערוץ.....
26	•עריכת ערוץ.....
28	•עריכת SFF—יצירת הגדרות של פורמט קובץ בסגנון.....
23	הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

סוגי סגנון (מאפיינים)

הסוג הספציפי של הסגנון מצוין בחלק השמאלי העליון של שם הסגנון בתצוגת בחירת הסגנון. המאפיינים המגדירים של סגנונות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.



מושב	למידע על סוגים אלה, עיין ב"מאפייני סגנון" במדריך למשתמש.
משחק חופשי	
אודיו+	סגנונות האודיו (+Audio) הופקו במיוחד על ידי הוספת הקלטות אודיו של גני אולפן המנגנים באולפני הקלטות שונים ברחבי העולם. זה מוסיף את כל התחושה הטבעית, האווירה והחום לתופים ולכלי ההקשה של הסגנון, ומעניק לביצועים שלך פוטנציאל אקספרסיבי גדול יותר. באופן ספציפי, הוא שומר על הניואנסים וההרצפים העדינים שקשה לשחזר באמצעות ערכת התופים/הקשה המוגדרת מראש. טכנולוגיית Yamaha Time Stretch מאפשרת לשמע לעקוב אחר שינויי הקצב שלך מבלי לשנות את גובה הצליל, כך שהכל נשאר בסנכרון מושלם. ניתן להשמיע ולשלוט בסגנונות שמע על ידי כלי זה; עם זאת, כבירת מחדל, הנתונים אינם כלולים במכשיר זה. סגנונות אודיו או חבילות הרחבה המכילות סגנונות אודיו עשויים להיות זמינים באתר Yamaha. הערה • אם הקצב מוגדר למעל 160% מברירת המחדל, חלק השמע מושקע. • יזכור שלטעינת סגנונות האודיו עשוי להימשך זמן רב יותר מאחרים, ושעשויות להיות להם הגבלות מסוימות ושונות בפונקציות הספציפיות שניתן לטפל בהן.

שימוש בפונקציית מורה האקורד

הפונקציה Chord Tutor מאפשרת לך לראות על אילו תווים ללחוץ לציון האקורד. אם אתה מכיר שם אקורד אבל לא יודע איך לנגן אותו, השתמש בפונקציה זו. ניתן להשתמש בפונקציה זו בתצוגה שנקראת דרך à [MENU][מורה אקורד].



שורש	מאפשר לבחור את שורש האקורד הרצוי.
סוג	מאפשר לבחור את סוג האקורד הרצוי.

התווים שאתה צריך לנגן מוצגים בתצוגה.

הערה

• למרות שפונקציה זו מראה כיצד לנגן אקורד רק במקרה של "Fingered" החיווי שימושי גם כאשר סוג אחר מלבד "Single Finger" הוא נבחר.

• בהתאם לאקורד, חלק מהתווים יושמטו.

רישום קבצים ללשונית המועדפים

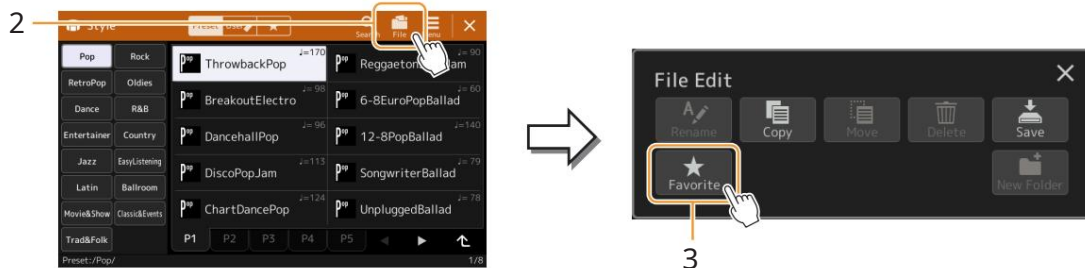
אתה יכול לקרוא במהירות את הסגנונות או הקולות המועדפים או המשמשים לעתים קרובות על ידי רישום ללשונית מועדפים בתצוגת בחירת הקבצים.

1 בתצוגת בחירת קבצים, בחר את הקטגוריה הרצויה בלשונית Preset.

2 גע

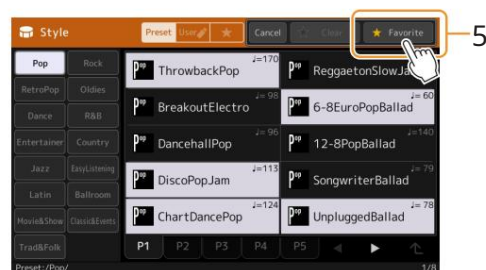


(קובץ) כדי לקרוא לחלון "עריכת קובץ".



3 גע ב [מועדף] כדי להעלות את התצוגה לבחירת הקבצים.

4 בחר את הקבצים הרצויים לרישום ללשונית מועדפים.



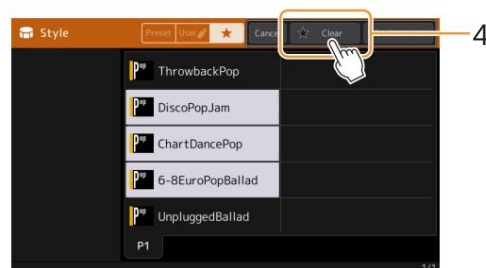
5 גע ב [מועדף] כדי לרשום בפועל את הקבצים ללשונית מועדפים.
הקבצים שנבחרו מוצגים בכרטיסייה מועדפים.

הסרת קבצים מהכרטיסייה המועדפת

1 (בכרטיסייה המועדפת) לחץ על "קובץ" לבחירת הקבצים, גע

2 גע ב [מועדף] כדי להעלות את התצוגה לבחירת הקבצים.

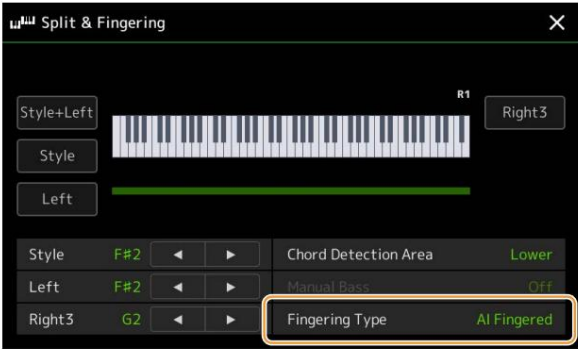
3 בחר את הקבצים שברצונך להסיר מהכרטיסייה מועדפים.



4 גע ב [נקה] כדי להסיר בפועל את הקבצים מהכרטיסייה מועדפים.

שינוי סוג אצבעות האקורד

סוג אצבעות האקורדים קובע כיצד אקורדים מוגדרים עבור השמעת סגנון. ניתן לבחור את הסוג הרצוי בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] (פיצול ואצבעות).



אצבע בודדת	עושה את זה פשוט להפיק ליווי מתוזמר באמצעות אקורדים מז'ור, שביעית, מינור ואקורדים מינור-שביעי על ידי לחיצה על מקש אחד, שניים או שלושה בלבד בחלק האקורד של המקלדת. אקורד מז'ורי לחיצה על מקש אחד, שניים או שלושה בלבד בחלק האקורד של המקלדת. אקורד מינורי לחיצה על מקש אחד, שניים או שלושה בלבד בחלק האקורד של המקלדת.
רב אצבע	מזהה אוטומטית אצבעות אצבע עם אצבע בודדת או אצבעות, כך שתוכל להשתמש בכל סוגי האצבעות מבלי להחליף את סוגי האצבעות.
עם אצבעות	מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר ACMP מופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על אילו תווים ללחוץ עבור כל אקורד, עיין ברשימת הנתונים (סוגי אקורד מזהים במצב אצבעות) להורדה מספריית ימאהה הידנית, או השתמשו בפונקציית מורה האקורד כמתואר בסעיף הבא.
עם אצבעות על בס	מקבל את אותן האצבעות כמו Fingering עם זאת, התו הנמוך ביותר המושמע בחלק האקורד של המקלדת משמש כתו הבס, ומאפשר לך לנגן אקורדים "על בס". (בסוג Fingering השורש של האקורד משמש תמיד בתור תו הבס.)
מקלדת מלאה	מזהה אקורדים בכל טווח המקשים. אקורדים מזהים בצורה דומה, Fingering-לגם אם מפצלים את התווים בין הידיים השמאלית והימנית -לדוגמה, נגינה של תו בס ביד שמאל ואקורד בימין, או על ידי נגינת אקורד ביד שמאל. ותווים לחן עם ימין שלך.
AI Fingering	בעצם זהה Fingering-ללמעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים לציין האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו').
מקלדת מלאה בינה מלאכותית	סוג זה דומה ל- Full Keyboard, למעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים לציין האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו'). לא ניתן לנגן אקורדים 11, 9-31.

הערה

"AI" • מייצג "אינטליגנציה מלאכותית".

כאשר אזור זהו האקורדים מוגדר, "Upper" לרק "Fingering* זמין. סוג זה זהה בעצם, "Fingering"-לא לא ש-1 פלוס "1", "5-פלוס Chord Cancel" ו-8 אינם זמינים.

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון

אתה יכול להוסיף וריאציות ולשנות את התחושה של סגנון על ידי הפעלה/כיבוי סלקטיבית של ערוצים בזמן שהסגנון מתנגן.

ערוצי סגנון כל סגנון מכיל את הערוצים המפורטים להלן. • קצב: 1/2 אלו הם החלקים הבסיסיים של הסגנון, המכילים את דפוסי קצב התופים וההקשה.

• בס: חלק הבס משתמש בצלילי כלי נגינה שונים כדי להתאים לסגנון.

• אקורד: 1/2 אלו הם הגיבוי האקורד הקצבי, המורכב בדרך כלל מקולות פסנתר או גיטרה.

• Pad: חלק זה משמש עבור כלים מתמשכים כגון כלי מיתר, עוגב, מקהלה וכו'.

• משפט: 1/2 חלקים אלה משמשים לדקירות נחושת נוקבות, אקורדים משולבים, ותוספות אחרות שעושות את הליווי מעניין יותר.

• אודיו: זהו חלק אודיו מסגנון האודיו.

ניתן להפעיל או לכבות ערוצי סגנון בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] à [Channel On/Off].



אם ברצונך להשמיע רק ערוץ מסוים (השמעת סולו), גע והחזק את שם הערוץ הרצוי עד שיהפוך לסגול. כדי לבטל סולו, פשוט גע שוב בשם הערוץ (סגול).

הערה ניתן גם להפעיל/לכבות את הערוצים בתצוגת המיקסר.

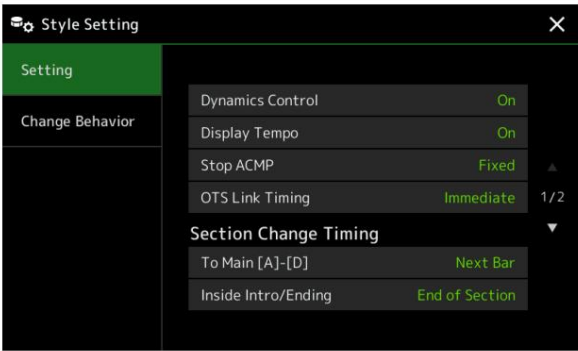
כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ: גע בסמל הכלי מתחת לערוץ הרצוי כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול, ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

הערה לא ניתן לשנות את החלק של קול השמע של סגנון השמע.

הערה ניתן לשמור את ההגדרות כאן בזיכרון הרישום. לפרטים, עיין במדריך למשתמש.

הגדרות הקשורות להשמעת סגנון

ניתן לבצע מגוון הגדרות עבור השמעת סגנון, בתצוגה הנקראת דרך à [MENU][הגדרת סגנון].



1

סגנונות

הגדרה

בקרה דינמית	קובע אם ניתן לשלוט על דינמיקת השמעת הסגנון על ידי פרמטר "Dynamics Control" Live Control (עמוד 147 או לא).
תצוגה של טמפו	מפעיל או מכבה את חיווי הקצב עבור כל סגנון בתצוגת בחירת הסגנון.
עצור את ACMP	כאשר כפתור [ACMP] מופעל וכפתור [SYNC START] כבוי, אתה יכול לנגן אקורדים בקטע האקורדים של המקלדת כשהסגנון עצור, ועדיין לשמוע את אקורד הליווי. במצב זה - הנקרא "עצור ליווי" - כל אצבעות אקורד חוקיות מזוהות והשורש/סוג האקורד מוצגים באזור הסגנון של תצוגת הבית. כאן, אתה יכול לקבוע אם האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע או לא בסטטוס סטופ ליווי. • כבוי: האקורד המושמע בקטע האקורדים לא יישמע. • סגנון: האקורד המושמע בקטע האקורדים יישמע דרך הקולות לערוץ Pad-הוערוץ הבס של הסגנון הנבחר. Fixed: האקורד המושמע בקטע האקורדים יישמע באמצעות קולות Pad/Bass-השצוינו, ללא קשר לסגנון הנבחר. הערה כאשר הסגנון הנבחר מכיל MegaVoices צלילים בלתי צפויים עשויים להיווצר כאשר זה מוגדר "Style"-ל הערה כאשר אתה מקליט שיר, האקורד שזוהה על ידי גינת הליווי עצור יכול להיות מוקלט ללא קשר להגדרה כאן. שימו לב שגם נתוני הקול והאקורד הנשמעים מוקלטים כשהם מוגדרים, "Style"-לורק נתוני האקורדים מוקלטים כשהם מוגדרים ל-"ffo" או "Fixed".
תזמון קישור OTS	זה חל על הפונקציה OTS Link. פרמטר זה קובע את התזמון שבו הגדרות One Touch משתנות עם השינוי של [A] MAIN VARIATION ל-[D]. (כפתור [OTS LINK] חייב להיות מופעל). • מיידית: One Touch Setting נקראת מיד כאשר אתה לוחץ על כפתור MAIN VARIATION. • בשינוי מקטע ראשי: One Touch Setting נקראת במדידה הבאה, לאחר הקשה על MAIN VARIATION. כפתור

קטעי שינוי תזמון	לראשי [מוֹדֵעָה]	קובע מתי קטעי סגנון משתנים במהלך השמעת סגנון עבור המקרים הבאים. בעת מעבר מקטע למקטע ראשי בעת טעינת סגנון אחר להלן אפשרויות התנהגות. •מייד: משתנה לקטע חדש שנבחר בפעימה הבאה. מספר הפעימה בשינוי מתקבל בקטע החדש, ואז הקטע החדש מתנגן מאותו פעימה. •סרגל הבא: משתנה לקטע חדש שנבחר מיד כאשר פעולת השינוי מתבצעת בתוך הפעימה הראשונה שלאחר מכן. אחרת, אפשרות זו משתנה למקטע החדש בתחילת הסרגל הבא. הערה בתנאים הבאים, ההתנהגות המשתנה באה בעקבות "הסרגל הבא" גם אם נבחרה "מיידית". •בעת החלפת קטעים כאשר כפתור [AUTO FILL IN] STYLE CONTROL מופעל. •בעת החלפת קטעים בזמן שמנגן סגנון שמע. •בעת טעינת סגנון אחר בזמן שמנגן סגנון שמע. •בעת טעינת סגנון שמע בזמן שמנגן סגנון שאינו מכיל נתוני שמע. הערה האפשרות מוגדרת גם כאשר אתה טוען זיכרון רישום. עם זאת, האפשרות שנטענה מופעלת רק בעת שינוי בפועל לסגנון, שנטען על ידי זיכרון הרישום.
	בתוך הקדמה/ סיום	קובע את התזמון לשינוי קטעי סגנון לקטע מבוא/סיום במהלך השמעת סגנון של קטע מבוא/סיום. להלן אפשרויות התנהגות. •סרגל הבא: משתנה לקטע מבוא/סיום חדש שנבחר מיד כאשר פעולת השינוי מתבצעת בתוך הפעימה הראשונה. אחרת, אפשרות זו משתנה לקטע המבוא/סיום החדש בתחילת הסרגל הבא. •סוף קטע: שינוי לקטע מבוא/סיום חדש לאחר השמעת המבוא/סיום הנוכחי הקטע הסתיים. הערה כאשר עוברים מקטע מבוא אחד למקטע מבוא אחר, ההתנהגות המשתנה תמיד עוקבת אחרי "סרגל הבא" גם אם נבחר "סוף קטע". כאשר משנים לסיום, I, ההתנהגות תמיד עוקבת אחר הכללים המקובלים במקום ההגדרה כאן.
חלון עצירת סינכרון זה קובע כמה זמן אתה יכול להחזיק אקורד לפני שפונקציית Synchro Stop התבטלת אוטומטית. כאשר הלחצן [SYNC STOP] מופעל זה מוגדר לערך שאינו "Off" הפונקציה Synchro Stop מתבטלת אוטומטית אם אתה מחזיק אקורד למשך זמן ארוך יותר מהזמן שנקבע כאן.		זה מאפס בנוחות את בקרת השמעת הסגנון למצב רגיל, ומאפשר לך לשחרר את המקשים ועדיין להפעיל את הסגנון. במילים אחרות, אם תשחרר את המקשים מהר יותר מהזמן שנקבע כאן, פונקציית Synchro Stop הפועלת.
		Multi Pad נעצרת של Multi Pad כאשר השמעת סגנון נעצרת. (סטייל סטופ)
		Multi Pad נעצרת של Multi Pad כאשר קטע Ending-השל Style מושמע. (סוף סגנון)

שנה התנהגות

סט מדור	קובע את קטע ברירת המחדל שייקרא אוטומטית בעת בחירת סגנונות שונים (כאשר השמעת סגנון נעצרת). כאשר מוגדר ל"כבוי" והשמעת הסגנון מופסקת, הקטע הפעיל נשמר גם אם הסגנון השונה נבחר. כאשר כל אחד מקטעי MAIN A עד D אינו כלול בנתוני הסגנון, הקטע הקרוב ביותר נבחר אוטומטית. לדוגמה, כאשר MAIN D אינו כלול בסגנון שנבחר, MAIN C ייקרא.
טמפו	זה קובע אם הקצב משתנה או לא כאשר אתה משנה את הסגנון. •נעילה: ללא קשר למצב ההשמעה, הגדרת הקצב של הסגנון הקודם נשמרת. Hold: בזמן שהסגנון מתנגן, הגדרת הקצב של הסגנון הקודם נשמרת. בזמן שהסגנון נעצר, הקצב משתנה לקצב ברירת המחדל של הסגנון שנבחר. איפוס: ללא קשר למצב ההשמעה, הקצב משתנה לקצב ברירת המחדל של הסגנון הנבחר.

חלק מופעל/כיבוי	זה קובע אם סטטוס ההפעלה/כיבוי של ערוץ הסגנון משתנה או לא כאשר אתה משנה את הסגנון. •נעילה: ללא קשר למצב ההשמעה, מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם נשמר. •החזקה: בזמן שהסגנון מופעל, מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם נשמר. בזמן שהסגנון מפסיק, כל הערוצים של הסגנון שנבחר מופעלים. •איפוס: ללא קשר למצב ההשמעה, כל הערוצים של הסגנון הנבחר מופעלים.
-----------------	--

התאמת הטמפו

ניתן לכוונן את הקצב של סגנון, שיר MIDI ומטרונים, בתצוגה הנקראת דרך [Tempo] à [MENU]או על ידי סיבוב חוגת Data-הבצג הבית.



	1מציין את ערך הקצב במהלך השמעת המטרונים, הסגנון ושיר. MIDIניתן לשנות את הקצב באמצעות ה- חוגת נתונים, כפתורי [INC]/[DEC]או כפתורי TEMPO[מינוס]/[פלוס]. כאשר אתה בוחר סגנון שמע (עמוד 7), הגבול העליון של הקצב יוצג מתחת לערך הקצב בדרך זו: אודיו: **מקסימום. החלק האודיו מושתק אם הקצב גבוה מהגבול העליון.
	2שווה ערך ללחצן [TAP TEMPO]בלוח.
	3מציין את ערך הקצב של שיר MIDI-ההנוכחי. השיר יופעל בקצב הזה.
	4מציין את ערך הקצב של הסגנון הנוכחי. הסגנון יופעל בקצב הזה.

הערה

ערך הקצב של שיר אודיו נקבע באמצעות פונקציית Time Stretch. עיין במדריך למשתמש.

הקלטה והשמעה של רצף אקורדים - אקורד לופר

בזמן השמעת סגנון, אתה בדרך כלל מציין אקורדים ביד שמאל. עם זאת, עם פונקציית Chord Looper-ההנוחה, ניתן להקליט רצף של האקורדים ולהשמיע אותו בלופ. לדוגמה, אם תקליטו התקדמות אקורד "C à F à G à C", השמעת הסגנון תמשיך אוטומטית עם האקורדים "C à F à G à C à ...". מאז אקורדים מתנגנים בלופ, אינך צריך לחזור על תבנית האקורדים ידנית יותר - מה שמאפשר לך להתמקד בביצועים שלך ובפעולות אחרות.

נגן לולאה של רצף אקורדים תוך כדי השמעת הסגנון

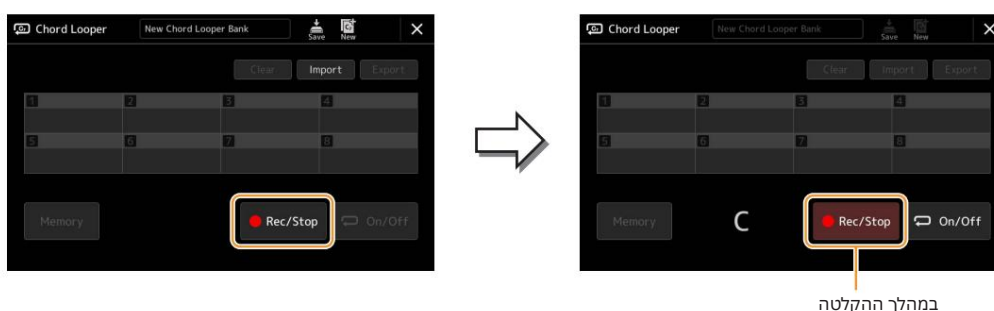
אתה יכול להקליט רצף אקורד רצוי באופן מיידי וללופ אותו.

1. בחר את הסגנון הרצוי.

כוונן את הקצב אם תרצה (כדי להקל על ההקלטה).

2. קרא את תצוגת Chord Looper.

3. בזמן השמעת סגנון, גע [Rec/Stop]-בבתצוגה.



במהלך ההקלטה

[Rec/Stop] מהבהב כדי לציין שפונקציית Chord Looper נמצאת במצב המתנה להקלטה. במידה הבאה של הסגנון, [Rec/Stop] מופעל וההקלטה מתחילה.

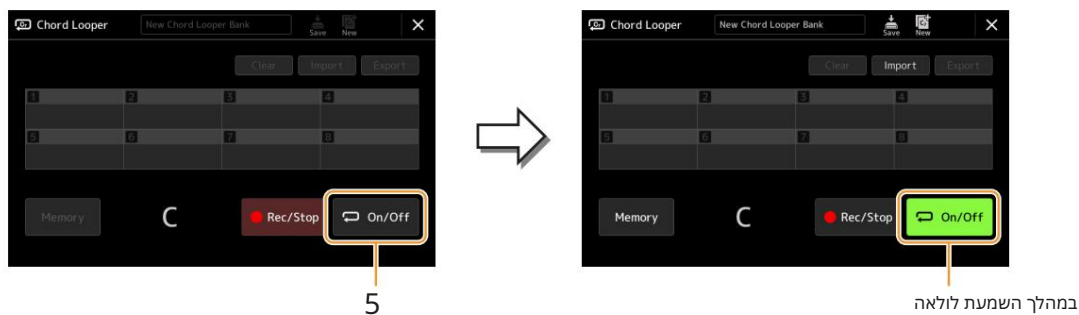
הערה כאשר [Rec/Stop] מופעל, כפתור [ACMP] מופעל באופן אוטומטי.

4. הזינו את האקורדים על המקלדת בזמן אמת, יחד עם קצב ההשמעה של הסגנון.



רצף האקורדים מוקלט עד שתפסיק להקליט בשלב 3.

5 גע ב- [On/Off] כדי לעצור את ההקלטה ולהתחיל את השמעת הלולאה של רצף האקורדים.



5

במהלך השמעת לולאה

1

סמכות

ההקלטה נעצרת, [On/Off]-ומהבהב והמתנה להפעלת לולאה נכנסת. במידה הבאה של הסגנון, [On/Off] מופעל, ורצף האקורדים שהוקלט בשלב 2 יושמע בלופ.

הערה בזמן שרצף האקורדים מושמע, כפתור [ACMP] מהבהב, קלט אקורדים מהמקלדת מושבת, והמקלדת כולה משמשת רק לביצועים.

6 גע ב [On/Off] כדי לעצור את השמעת הלולאה.

ההשמעה של רצף האקורדים נעצרת, והסגנון יחזור לנגינה רגילה.

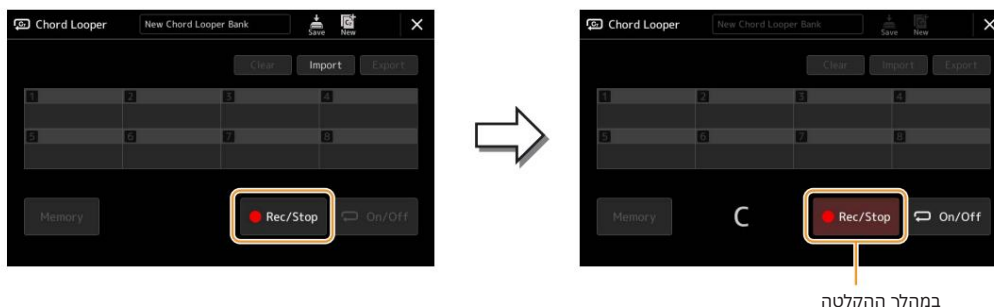
הערה

[On/Off] •נדלק כדי לציין שרצף האקורדים הוקלט והשמעת הלולאה נעצרת. •נגיעה [On/Off]-ב מתחילה שוב השמעת לולאה של רצף האקורדים שהוקלט בשלבים 1-3.

הקלטת רצף אקורדים כאשר השמעת סגנון נעצרת (אקורד לופר)

ניתן להתחיל להקליט ולהשמיע רצף אקורדים כאשר השמעת סגנון נעצרת, באמצעות SYNC START על ידי הקלטה בדרך זו, אתה יכול להתאים את תזמון ההתחלה בדיוק לפעימה הראשונה של המידה.

1. כאשר השמעת הסגנון מופסקת, גע [Rec/Stop]-בבתצוגה.



[Rec/Stop] מהבהב כדי לציין שפונקציית Chord Looper נמצאת במצב המתנה להקלטה, וכפתור STYLE CONTROL [SYNC START] מופעל אוטומטית.

הערה: כאשר [Rec/Stop] מופעל, הלחצן [ACMP] מופעל גם הוא באופן אוטומטי.

2. הזינו את האקורדים על המקלדת בהתאם לקצב ההשמעה של הסגנון.



הקלטה והשמעת סגנון מתחילים בו זמנית. רצף האקורדים מוקלט עד שתפסיק להקליט בשלב 3.

3. לחץ על לחצן STYLE CONTROL [START/STOP] כדי לעצור את ההקלטה והשמעת הסגנון.

ההקלטה נעצרת, [On/Off]-ומופעל כדי לציין שהנתונים כבר מוקלטים.

הערה: ניתן גם להפסיק את ההקלטה על ידי גיעה [Rec/Stop]-בבמקרה זה, רק ההקלטה נעצרת, בעוד שההשמעה בסגנון יימשך.

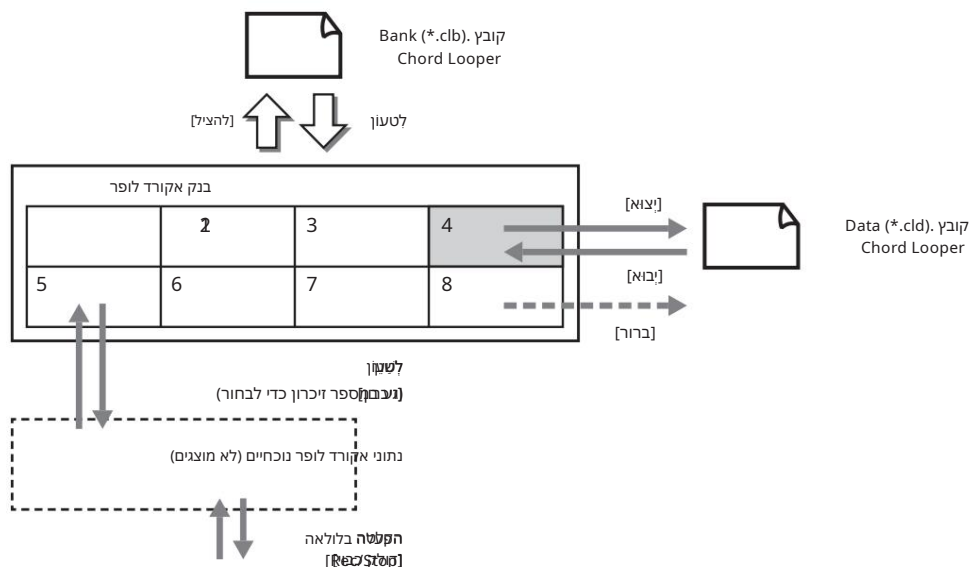
הודעה

נתוני רצף האקורדים העדכניים ביותר שהקלטת נשמרים אלא אם כן תכבה את המתח או תבחר מספר זיכרון אקורד לופר המכיל נתונים. אם ברצונך לשמור את הנתונים, ראה עמוד 17.

שמירה וקריאה של רצפי האקורדים המותאמים אישית שלך (Chord Looper)

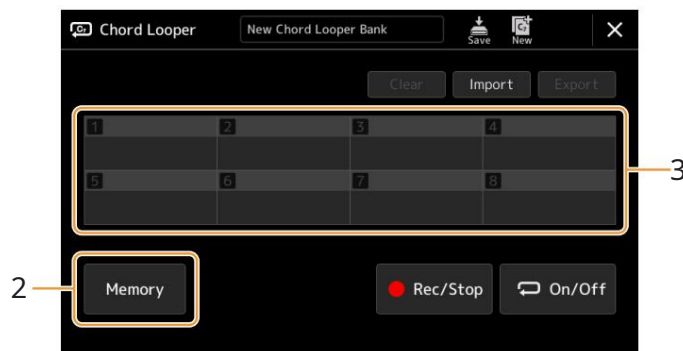
בתצוגה Chord Looper, אתה יכול לשנן את רצף האקורדים המוקלטים של פונקציית Chord Looper-הלאחד משמות הזיכרונות לצורך אחזור קל. ניתן לשמור את כל שמות חריצי הנתונים המשונרים כקובץ (Chord Looper Bank (*.clb) או לייצא זיכרון בודד כקובץ Data (*.cld). Chord Looper תצוגת הפעולה נקראת באמצעות: [MENU] à [Chord Looper].

מבנה נתונים בתצוגת Chord Looper-ה



סעיף זה מכסה כיצד לשנן, לשמור/לחזור ולייצא/לייבא את הנתונים המוקלטים.

שינון נתוני Chord Looper-ההמוקלטים



1. הקלט את רצף האקורדים הרצוי.

לפרטים על הקלטת רצף האקורדים, ראה עמודים 114 ו-116.

2. גע [Memory]-בבצג Chord Looper.

הודעת הדרכה מופיעה על הצג.

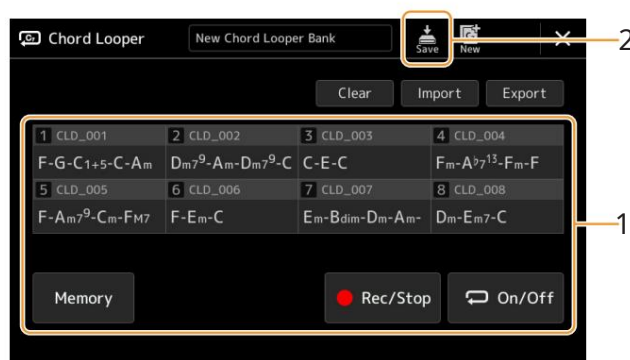
3. גע במספר הרצוי לשינון.

הנתונים נשמרים בזיכרון, והתוכן של הנתונים המשונרים מוצג באזור המתאים.

אם תכבה את החשמל בשלב זה, הזיכרון יימחק. לשמירת הנתונים השמורים כקובץ, ראה עמודים 118 ו-119.

שמירת הנתונים המוקלטים כקובץ בנק

ניתן לשמור את שמונת רצפי האקורדים השמורים כקובץ Chord Looper Bank (*.clb).



1 הקלט את רצף האקורדים הרצוי ולאחר מכן שני לאחד המספרים [1]-[8]

כדי להקליט את רצף האקורדים, ראה עמודים 16 ו-17.
לשינון הנתונים המוקלטים, ראה עמוד 17.

ג2



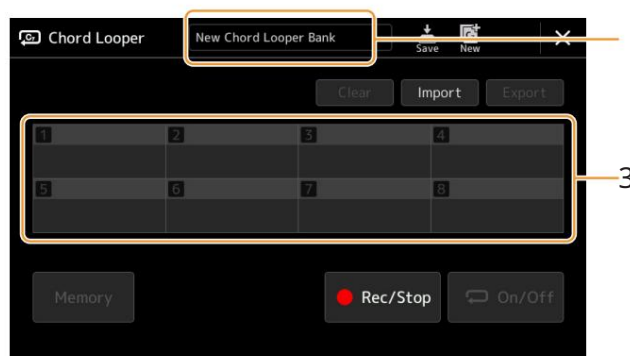
(שמור) כדי לשמור את הנתונים בזיכרון [1]-[8] Chord Looper-הכקובץ Bank יחיד.

אם תבחר קובץ Chord Looper Bank לפני שמירת הנתונים הערוכים, הנתונים יאבדו.

הערה

כל זיכרון אקורד לופר מקבל שם אוטומטי (לדוגמה, "CLD_001" אך ניתן לשנות את שמו על ידי ייצוא הקובץ ולאחר מכן ייבוא שלו (עמוד 19).

היזכרות בקובץ Chord Looper Bank והשמעת סגנון עם אקורד סדר פעולות



2 עם הקובץ של בנק אקורד לופר

1 בחר סגנון.

2 טען את שם בנק Chord Looper-הכדי לקרוא את תצוגת Chord Looper Bank Selection-הולאחר מכן בחר את הבנק הרצוי.

3 גע תחילה במספר זיכרון Chord Looper-השבו ברצונך להשתמש.

הערה

גע [On/Off]-בכדי להפעיל אותו בשלב זה, אם ברצונך להתחיל ניגון סגנון אוטומטי מתחילת ההופעה שלך.

עמוד הבא

4התחל את השמעת הסגנון ושחק איתו יחד.

5גג [On/Off]-בממש לפני המידה שברצונך להתחיל בהשמעת לולאה של רצף האקורדים.
[On/Off]מהבהב כדי לציין שהפעלת הלולאה נמצאת במצב המתנה. במידה הבאה של הסגנון, [On/Off]מופעל ורצף האקורדים יושמע בלופ.

הערה

במהלך השמעת לולאה, [On/Off]נדלק, והלחצן [ACMP]מהבהב. במצב זה, קלט האקורד מהמקלדת מושבת, וניתן להשתמש בכל המקלדת לביצועים.

6לפי הצורך, שנה את מספר זיכרון. Chord Looper-

כדי לשנות את מספר הזיכרון, גע במספר הרצוי. רצף האקורדים משתנה במידה הבאה של הסגנון.

7גג ב- [On/Off]כדי לעצור את השמעת הלולאה.

ההשמעה של רצף האקורדים נעצרת מיד, והסגנון חוזר להשמעה רגילה.

סגנונות

עריכת בנק Chord Looper-ה(ייצוא, ייבוא, נקה)

ניתן לערוך כל מספר זיכרון אקורד לופר הכלול Chord Looper Memory Bank-ב(לנקות, לייבא ולייצא) אחד אחד. נתוני הזיכרון מיוצאים/מיובאים כקובץ Chord Looper Data (*.cld).

הערה

אם ברצונך למחוק את כל הנתונים המוצגים בתצוגת Chord Looper, לחץ על Chord Looper Data (*.cld) והחלף.

1

2

1גג בפעולה הרצויה: [נקה], [ייבוא] או [ייצוא].

עקוב אחר ההוראות שעל המסך. כדי לבטל את הפעולה בשלב זה, פשוט גע באזור ריק בתצוגה.

2גג במספר הזיכרון הרצוי ולאחר מכן בצע את הפעולה שנבחרה בשלב 1כמתואר

להלן.

ברור

מופיעה הודעת אישור. גע ב-[כן] כדי לבצע ניקוי.

ייבוא

תצוגת בחירת הקבצים לייבוא נקראת. גע בקובץ הרצוי לייבא ולאחר מכן גע ב-(X) או לחץ על הלחצן [EXIT]כדי לחזור.

ייצוא

תצוגת בחירת הקבצים לייצוא נקראת. גע ב-[ייצוא] בתצוגה, הזן את שם הקובץ ולאחר מכן גע ב-[אישור].

שם הקובץ מוזן אוטומטית, אך ניתן לשנות את שמו בעת השמירה.

3לפי הצורך, גע

(שמור) כדי לשמור את Chord Looper Bank-ההערוך כקובץ חדש.

אם תבחר קובץ Chord Looper Bankלפני שמירת הנתונים הערוכים, הנתונים יאבדו.

יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

הפונקציה Style Creator מאפשרת לך ליצור את הסגנון המקורי שלך על ידי הקלטת תבנית הקצב באמצעות המקלדת ושימוש בנתוני סגנון שכבר הוקלטו. בעיקרון, בחר סגנון מוגדר מראש הקרוב ביותר לסוג שברצונך ליצור, ולאחר מכן הקלט את תבנית הקצב, קו הבס, גיבוי האקורדים או הביטוי (המכונה "תבנית מקור" ב- Style Creator) עבור כל ערוץ של כל אחד מהם. סעיף.

מבנה נתוני סגנון -דפוס מקור

סגנון מורכב מהקטעים השונים (מבוא, ראשי, סיום וכו') ולכל מדור יש שמונה ערוצים נפרדים, שכל אחד מהם מכונה "תבנית מקור". עם התכונה Style Creator, אתה יכול ליצור סגנון על ידי הקלטה בנפרד של תבנית המקור עבור כל ערוץ, או על ידי ייבוא נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.

סיום 3		
סיום 2		
הקדמה		
מלא		
ראשי ב		
ראשי א	משמש כפי שהוא בעת בחירת סגנון אודיו כנתוני התחלה. לא ניתן לערוך או למחוק את זה.	
חלק אודיו		
קצב 1	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	
קצב 2	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	
בס	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	
אקורד 1	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	
אקורד 2	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	יצירת תבנית מקור עבור כל ערוץ בנפרד
כרית	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	
ביטוי 1	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	
ביטוי 2	הקלטה או העתקה מסגנון אחר	

מגבלות על חלק האודיו:

- אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, החלק האודיו ישמש כפי שהוא. לא ניתן למחוק, לערוך את חלק השמע או נוצר מאפס.
- ניתן להשתמש בסטייל שנוצר המכיל את קטע השמע רק באמצעות מכשיר התומך בסגנונות שמע כמו גם SFF-B פורמט GE.

• לא ניתן להעתיק את קטע השמע מסגנון או מקטע אחר בתצוגת "Assembly"**(עמוד 26)** אם ברצונך להשתמש בחלק אודיו ספציפי, הקפד לבחור את סגנון האודיו המתאים לפני שתקרא את תצוגת ה- Style Creator.

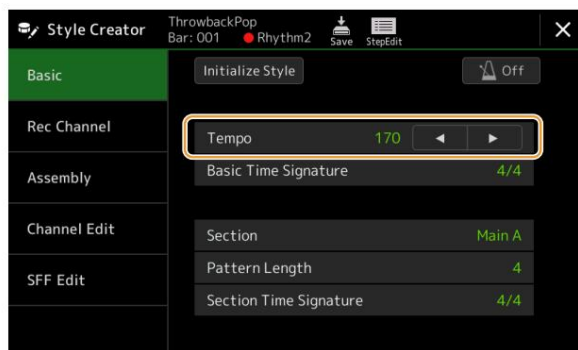
הליך בסיסי ליצירת סגנון

1. בחר את הסגנון הרצוי שישמש כבסיס לסגנון החדש.

2. קרא את תצוגת Style Creator דרך [MENU] → [Style Creator].

3. בתצוגה "בסיסית", בחר את הקטע הרצוי.

הערה: אתה יכול גם לבחור את הקטע על-ידי לחיצה על אחד מהלחצנים המתאימים של STYLE CONTROL.



לפי הצורך, בצע את ההגדרות הבאות. אם ברצונך ליצור סגנון לחלוטין מאפס, גע ב-[אתחול סגנון] כדי להפוך את הסגנון הנוכחי לריק. אם אתה מאתחל את הסגנון, הגדר את "אורך התבנית" (מדידת כמות של תבנית המקור). לאחר הזנת הערך, גע ב-[בצע] כדי להזין בפועל את השינויים.

הערה: אם נבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, שינוי אורך התבנית ימחק את חלק האודיו המתאים.

• הגדר את הפרמטרים הבסיסיים כגון "טמפו". ההגדרות כאן חלות בדרך כלל על כל הקטעים למעט חתימת זמן מקטע ואורך תבנית, שניתן להגדיר עבור כל מקטע. לאחר הגדרת חתימת הזמן, גע ב-[בצע] כדי להזין בפועל את השינויים.

• חתימת הזמן המוגדרת ב"חתימת זמן בסיסית" מוחלת על כל המקטעים. אתה יכול גם להגדיר חתימת זמן שונה לכל מקטע ב"חתימת זמן מדור". לאחר הגדרת חותמות הזמן, גע ב-[בצע] כדי להזין בפועל את השינויים. ההגדרה "חתימת זמן בסיסית" מוחלת באופן אוטומטי על קטעים ללא הגדרות ב"חתימת זמן מקטע".

הערה: כל הנתונים המוקלטים הקיימים נמחקים בעת שינוי חתימת הזמן.

4. צור את תבנית המקור עבור כל ערוץ.

• הקלטה בזמן אמת (עמוד 22)

מאפשר להקליט את הסגנון פשוט על ידי נגיעה במקלדת. • הקלטה של (עמוד 25)

מאפשר לך להזין כל הערה בנפרד. • הרכבת סגנון (עמוד 26)

מאפשר להעתיק תבניות שונות מסגנונות או סגנונות מוגדרים מראש אחרים שכבר יצרת.

5. ערוך את נתוני הערוץ שכבר הוקלטו.

• עריכת ערוץ (עמוד 26)

מאפשר לך לערוך את נתוני MIDI-השל הערוצים שכבר הוקלטו. • עריכת SFF (עמוד 28)

מאפשר לך לערוך את הפרמטרים הקשורים SFF-ל(פורמט קובץ סגנון) של הערוצים שכבר הוקלטו מלבד ערוצי קצב.

• הגדרת תופים (עמוד 32)

מאפשר לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון, כגון שינוי הצלילים של הכלים הבודדים.

6. חזור על שלבים 3-5 כרצונך.



(שמור) כדי לשמור את הסגנון שנוצר

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה בזמן אמת

ההסברים כאן חלים על שלב 4 של הנוהל הבסיסי בעמוד 21. בתצוגת "ערוץ הקלטה", אתה יכול ליצור את נתוני הערוץ באמצעות ההקלטה בזמן אמת.

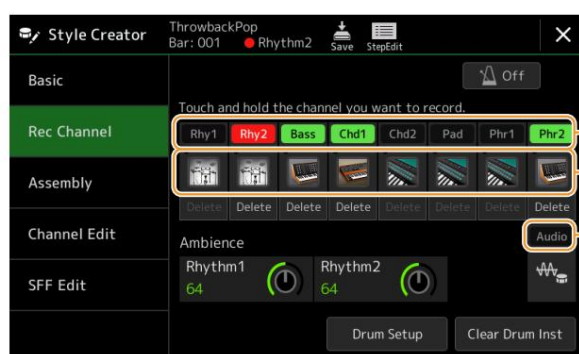
מאפייני הקלטה בזמן אמת ב- Style Creator

• הקלטת לולאה

השמעת סגנון חוזרת על תבניות המקצב של מספר מידות ב"לולאה", והקלטת סגנון נעשית גם היא באמצעות לולאות. לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע ראשי דו-מדדי, שני המדידות יוקלטו שוב ושוב. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה (לולאה), ויאפשרו לך להקליט תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט קודם לכן.

• הקלטת אובדאב

שיטה זו מקליטת חומר חדש לערוץ שכבר מכיל נתונים מוקלטים, מבלי למחוק את הנתונים המקוריים. בהקלטת Style, הנתונים המוקלטים אינם נמחקים, למעט בעת שימוש בפונקציות כגון "Clear Drum Inst" (עמוד 23), "Delete" (עמוד 25), "Remove Event" (עמוד 27). לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע ראשי דו-מדדי, שני המדידות חוזרים על עצמם ללא הגבלת זמן. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה, ויאפשרו לך לדבב חומר חדש ללופ תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט בעבר. בעת יצירת סגנון המבוסס על סגנון פנימי קיים, הקלטת אובדאב מוחלת רק על ערוצי הקצב. עבור כל שאר הערוצים (למעט קצב), עליך למחוק את הנתונים המקוריים לפני ההקלטה.



מפעיל/כיבוי את השמעת חלק אודיו
(זמין רק כאשר נבחר סגנון שמע)

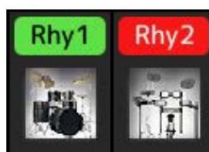
הקלטת ערוצי קצב 1-2

אם תבחר סגנון שמע כנתוני התחלה:

ניתן להפעיל או לכבות את השמעת חלק השמע, אך לא ניתן לערוך או למחוק אותו. שימו לב שתבנית הקצב של החלק הזה יישמש בסטייל החדש שאתם מתכוונים ליצור. אם ברצונך ליצור ביטוי קצב בנוסף לחלק השמע, בצע את השלבים הבאים.

1. בתצוגה "ערוץ הקלטה", גע והחזק את הערוץ הרצוי עד שהוא הופך לאדום.

הערוץ שנבחר הופך ליעד ההקלטה, לא משנה אם הערוץ כבר מכיל נתונים או לא. אם נתונים מוקלטים כבר כלולים, עליך להקליט הערות נוספות לערוץ הנבחר באמצעות Overdub Recording.



2. במידת הצורך, בחר קול ולאחר מכן תרגל את תבנית הקצב שיוקלט.

גע בסמל הכלי (איור) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול, ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי, כגון ערכת תופים. לאחר הבחירה, סגור את תצוגת בחירת הקול כדי לחזור לתצוגת Style Creator. עם הקול שנבחר, תרגל את תבנית הקצב שיש להקליט.

קולות זמינים להקלטה

עבור ערוץ Rhythm 1, ניתן להשתמש בכל פרט לקולות של חילי אורגן להקלטה.
עבור ערוץ Rhythm 2, ניתן להשתמש רק בערכות תופים/SFX להקלטה.

הערה

למידע על איזה מקש לנגן עבור כל צליל תופים/SFX, עיין ב"רשימת ערכות תופים/SFX ברשימת הנתונים באתר.

3 לחץ על לחצן [START/STOP] כדי להתחיל בהקלטה.

מאחר שהנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, הפעל או כבה כל ערוץ על ידי נגיעה בערוץ בתצוגה "ערוץ הקלטה" כרצונך. אם בחרת סגנון אודיו כנתוני התחלה, הפעל או כבה את חלק האודיו על ידי נגיעה בערוץ [שמע]. במידת הצורך, מחק ערוץ על ידי נגיעה ב-[מחק] שנמצא מתחת לערוץ הרצוי.

4 ברגע שנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את הקצב

דפוס שיש להקליט.

אם קשה לנגן את הקצב בבת אחת, אתה יכול לפרק אותו לחלקים מבודדים, כמו בדוגמה זו:

לולאה סיבוב 1

תוף בס

↓

לולאה סיבוב שני

תוף סנייר
תוף בס

↓

לולאה סיבוב 3

היי-האט
תוף סנייר
תוף בס

• מחיקת הערות שהוקלטו בטעות אם אתה עושה טעות או מנגן תווים שגויים, אתה יכול למחוק את התווים הספציפיים האלה. גע [Inst Clear Drum]-בכדי לקרוא את ההודעה הרלוונטית, ולאחר מכן לחץ על המקש המתאים במקלדת בזמן שההודעה מוצגת. לאחר מחיקת כלי התוף הרצוי, גע ב-[יציאה] כדי לסגור את ההודעה.

5 לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

6 גע והחזק את ערוץ ההקלטה למשך זמן מה (עד שהלחצן ישנה צבע) כדי לצאת מה-מצב הקלטה.

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 21).

כאשר הנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, הפעל או כבה כל ערוץ על ידי נגיעה בערוץ בתצוגה "ערוץ הקלט" לפי הרצוי. אם בחרת סגנון אודיו כנתוני התחלה, הפעל או כבה את חלק האודיו על ידי נגיעה בערוץ [שמע].

[illegible]

1קרא את תצוגת, "SFF Edit" ולאחר מכן הגדר את "Target Ch" בחלק ה

3ג ב- [Play Root/Chord] כדי להעלות את תצוגת הפעולה.

אני ובחזק את אבני בבדלנים למשך זמן מה (עד שבהלחצי שנייה אבני) כדי ליצור מה

אנו זכר למעשה לזכר

•ב- Style Creator, אקורד, מילים ומערכת לא ניתן להזין נתונים בלעדיים. ניתן להזין נתוני ערוץ ומערכת

הרכבה -הקצאת תבנית מקור לכל ערוץ

ההסברים כאן חלים על שלב 4 של הנוהל הבסיסי בעמוד 21. תצוגת "הרכבה" מראה שכל נתוני ערוץ של המדור הנוכחי הועתקו מאיזה סגנון, איזה סעיף ואיזה ערוץ. עבור כל ערוץ, גע בשם הסגנון, שם המדור או שם הערוץ לפי הצורך כדי לבחור את הרצוי.



הערה

• לא ניתן להעתיק קטע שמע מסגנון אחר. אם ברצונך להשתמש בחלק אודיו ספציפי, הקפד לבחור את סגנון האודיו המתאים לפני שתקרא את תצוגת ה- Style Creator.

• אם תבחר סגנון שמע כנתוני התחלה, לא ניתן להחליף את חלק השמע בנתונים שונים.

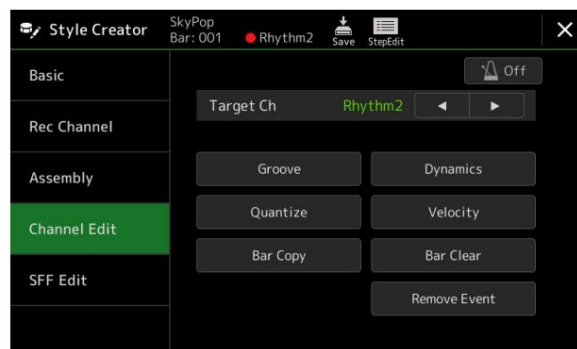
הודעה

הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 21).

עריכת ערוץ

ההסברים כאן חלים על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 21. תצוגת "עריכת ערוץ" מאפשרת לך לערוך את נתוני הערוץ שכבר הוקלטו. בחר את ערוץ היעד ואז ערוך את הפרמטרים הרצויים.

לאחר עריכת הפרמטר הרצוי, גע ב-[בצע] כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל חלון הגדרה. לאחר השלמת הביצוע, כפתור זה משתנה ל-[בטל], ומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת מיד.



הערה

אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, החלק האודיו ישמש כפי שהוא. לא ניתן למחוק, לערוך או ליצור את חלק השמע מאפס.

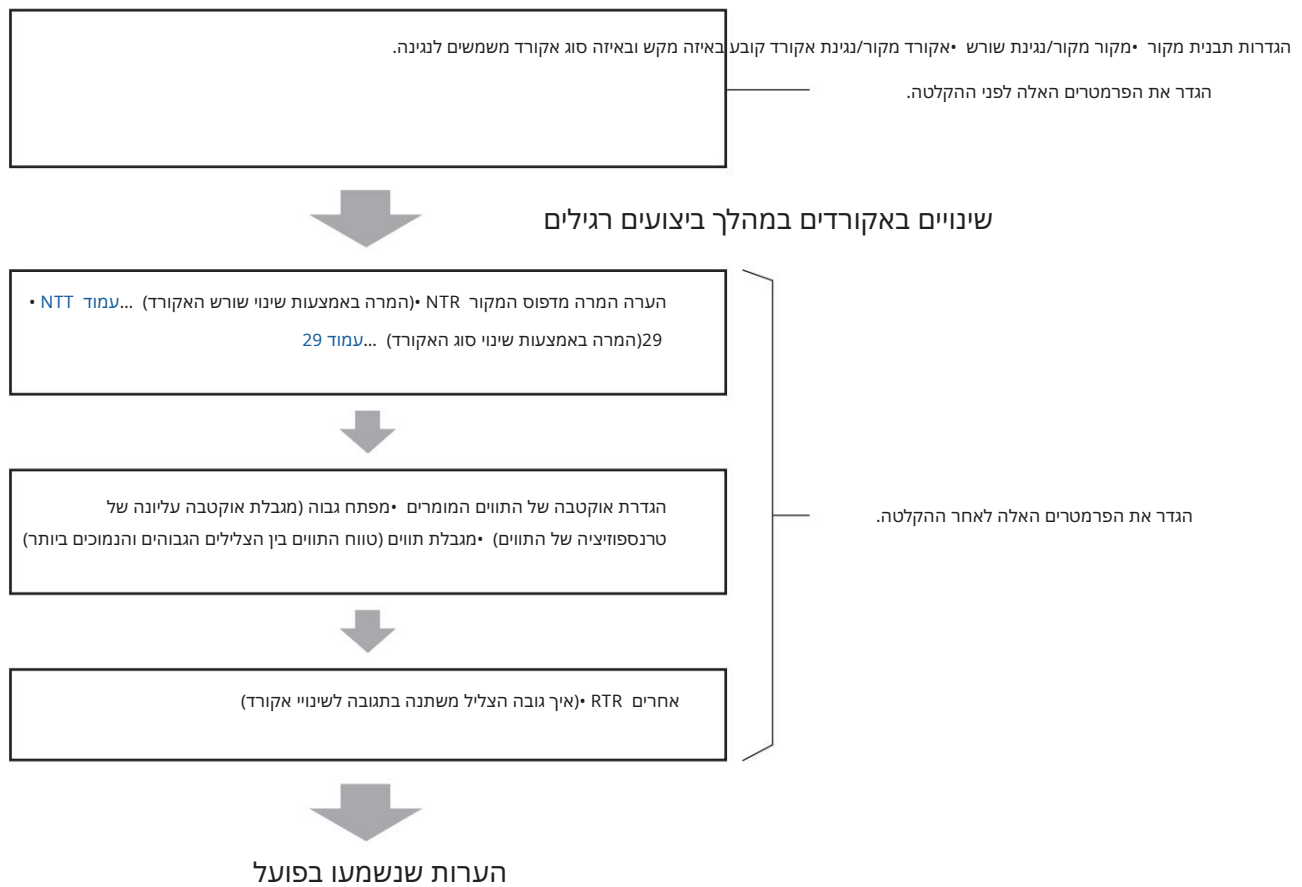
יַעַד צ'	בחר את ערוץ היעד שברצונך לערוך. יש להחיל את כל הפריטים למעט "Groove" לערוץ המצוין כאן	
חֲרִיץ	זה מאפשר לך להוסיף סווינג למוזיקה או לשנות את ה"תחושה" של הקצב על ידי ביצוע שינויים עדינים בתזמון (שעון) של הסגנון. הגדרות ה- Groove מוחלות על כל הערוצים של המדור שנבחר.	
	ביט מקורי	מציין את המקצבים שעליהם יש להחיל תזמון. Groove במילים אחרות, אם "8 Beat" נבחר, תזמון גרוב מוחל על התווים ה-8; אם "12 ביט" נבחר, תזמון הגרוב יוחל על שלישיות צליל. 8.
		Beat Converter משנה למעשה את התזמון של המקצבים (המצוין בפרמטר "Original Beat" למעלה) לערך שנבחר. לדוגמה, כאשר Original Beat המוגדר ל-8" i-Beat Converter "Beat מוגדר ל-"21", כל התווים ה-8 בקטע מוזיים לתזמון שלישית של הצליל ה-8. ממיר הקצב "16A" ו-"B61" המופיע כאשר הביט המקורי מוגדר ל-"21 פעימות" הן וריאציות על הגדרה בסיסית של 16.
	נְדָנְדָה	מייצר תחושת "נדנדה" על ידי שינוי תזמון הפעימות האחוריות, בהתאם לפרמטר "הביט המקורי" לעיל. לדוגמה, אם ערך הקצב המקורי שצוין הוא "8 ביט", פרמטר Swing-היעכב באופן סלקטיבי את פעימות 2, 4, 6 ו-8 של כל מידה כדי ליצור תחושת נדנדה. ההגדרות "A" עד "E" מייצרות דרגות שונות של תנופה, כאשר "A" הוא העדין ביותר ו-"E" הוא הבולט ביותר.
	בסדר גמור	בוחר מגוון של "תבניות" Groove ליישום על הקטע שנבחר. הגדרות "Push"-הגורמות לנגינה מוקדמת של פעימות מסוימות, בעוד שהגדרות "Heavy" מעכבות את התזמון של פעימות מסוימות. ההגדרות הממוספרות (2, 3, 4, 5) קובעות אילו פעימות יושפעו. כל המכות עד הפעימה שצוינה -אך לא כולל הפעימה הראשונה -יוגון מוקדם או מושהה (לדוגמה, הפעימה השנייה והשלשית, אם "3" נבחרה). בכל המקרים, סוגי "A" מייצרים אפקט מינימלי, סוגי "B" מייצרים אפקט בינוני, וסוגי "C" מייצרים אפקט מקסימלי.
דִּינָמִיקָה	זה משנה את המהירות/עוצמת הקול (או המבטא) של תווים מסוימים בהשמעת הסגנון. ניתן להחיל את הגדרות הדינמיקה על כל ערוץ בנפרד או על כל הערוצים של הסגנון הנבחר.	
	סוג מבטא	קובע את סוג המבטא המוחל -במילים אחרות, אילו הערות מודגשות.
	כוח	קובע באיזו עוצמה יוחל סוג ההטעמה שנבחר (למעלה). ככל שהערך גבוה יותר, כך ההשפעה חזקה יותר
	להרחיב/ לדחוס	מרחיב או דוחס את טווח ערכי המהירות. ערכים גבוהים מ-001% מרחיבים את הטווח הדינמי, בעוד שערכים נמוכים מ-001% דוחסים אותו.
	חיזוק/חתך	מגביר או מקצץ את כל ערכי המהירות. ערכים מעל 100% מגבירים את המהירות הכוללת, בעוד שערכים מתחת ל-001% מפחיתים אותה.
	החל על כולם ערוצים	כאשר מוגדר ל"פועל", ההגדרות בתצוגה זו יחולו על כל הערוצים של המדור הנוכחי. כאשר מוגדר כ"כבוי", ההגדרות בתצוגה זו יחולו על הערוץ שצוין "Target Ch"-בבתצוגה "עריכת ערוץ".
לכימות	אותו הדבר כמו בהקלטה מרובת MIDI(עמוד 87), למעט שני הפרמטרים הזמנים הנוספים להלן.	
		תווים שמיניים עם תנופה תווים שש עשרה עם תנופה
מְהִירוּת	מגביר או מקצץ את המהירות של כל התווים בערוץ שצוין, לפי האחוז שצוין כאן.	
עותק בר	פונקציה זו מאפשרת להעתיק נתונים ממידה אחת או מקבוצת מדדים למיקום אחר בתוך הערוץ שצוין.	
	מקור למעלה	מציין את המדדים הראשונים (המקור העליון) והאחרונים (המקור האחרון) באזור שיש להעתיק.
	מקור אחרון	
	יַעַד	מציין את המידה הראשונה של מיקום היעד, שאליו יש להעתיק את הנתונים.
בר קליר	פונקציה זו מנקה את כל הנתונים מטווח המדדים שצוין בתוך הערוץ שנבחר.	
הסר את האירוע	פונקציה זו מאפשרת להסיר אירועים ספציפיים מהערוץ שנבחר.	

הודעה

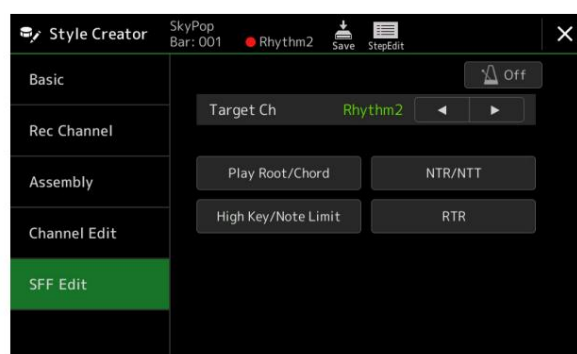
הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 21).

עריכת SFF – יצירת הגדרות של פורמט קובץ בסגנון

ההסברים כאן חלים על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 21. תבנית קובץ הסגנון (SFF) משלבת את כל הידע של ימאהה להשמעה בסגנון לפורמט אחד מאוחד. הגדרת הפרמטרים הקשורים SFF לקובעת כיצד התווים המקוריים יומרו לתווים שנשמעו בפועל בהתבסס על האקורד שציית באזור האקורד של המקלדת. זרימת ההמרה מוצגת להלן.



ניתן להגדיר את הפרמטרים המוצגים לעיל בתצוגה "SFF Edit".



הערה אם תבחר סגנון אודיו כנתוני התחלה, החלק האודיו ישמש כפי שהוא. לא ניתן למחוק, לערוך או ליצור את חלק השמע מאפס.

בחר את ערוץ היעד שברצונך לערוך.

יעד צ'

הגדרות אלו קובעות את המפתח המקורי של תבנית המקור (כלומר, המפתח המשמש בעת הקלטת התבנית לערוץ שאינו ערוצי הקצב). אם תגדיר את "Fm7" כאן, ציון "Fm7" בקטע אקורד של המקלדת ינגן את הנתונים שהוקלטו במקור (תבנית מקור). הגדרת ברירת המחדל היא "CM7" (מקור מקור C = M7) = בהתאם לסוג האקורד הנבחר שצוין כאן, התווים שניתנים לנגינה (צלילי סולם וצלילי אקורדים) שונים. כאשר "אתחול סגנון" מבוצע בתצוגה, "Basic" הגדרת ברירת המחדל של CM7 נבחרה אוטומטית.

הערות שניתנות להפעלה כאשר שורש המקור הוא C:

CMaj	c6	CM7	CM 7 ^{#11}	Cadd9	CM7 (9)	ג 6 (9)
CRCCR		CRCC RC CCCC	CRCC CR	CCCC	CCCC CR CCCC RC	
קאוג	ס"מ	Cm6	Cm7	Cm b5 7	Cmadd9	ס"מ (9)
CRC	CR CR	CRRC	ג CR	ר ג	CCRC	CCRC
ס"מ 7 (11)	CmM7	CmM7(9)	Cdim	Cdim7	C7	C sus 7 4
CR CC	CR	RCC	ג ר	CRR	RC	CCC
C b5 7	ג 7 (9)		ג 7 (13)	ג 7 (9)	ג 7 (31)	ג 7 (9)
CRC	CCCC	CRCCR	CRCCC	CCC	CC CR	ג CC
CM באנוסט 7	ג באנוסט	C1+8	C1+5	Csus4	Csus2	
CRB	CRC	ג	ג	ג	CR CC	CCRCR

C = צלילי אקורדים
C, R = הערות מומלצות
* בעת הקלטת תבנית המקור, עליך ליצור אותו באמצעות ההערות R-C.

חשוב

הקפד להגדיר את הפרמטרים כאן לפני ההקלטה. אם תשנה את ההגדרות לאחר ההקלטה, לא ניתן להמיר את תבנית המקור המוקלטת לתווים המתאימים בעת שינוי האקורד במהלך ביצוע המקלדת שלך.

הערה

כאשר הפרמטרים עבור Target Ch שנבחר מוגדרים, NTR: Root Fixed, לא NTR: Bass: Off, הפרמטרים כאן משתנים, "Play Chord" ו-"Play Root" ל- בהתאמה. במקרה זה, אתה יכול לשנות אקורדים ולשמוע את הצליל המתקבל עבור כל הערוצים.

הערה

ההגדרות כאן אינן מיושמות כאשר NTR מוגדר ל"גיטרה".

הפרמטרים כאן קובעים כיצד התווים Source Pattern-במומרים בהתאם לשינויי האקורד במהלך הביצועים של המקלדת.

NTR/NTT (הערה
טרנספוזיציה
כלל/הערה
טרנספוזיציה
שולחן)

NTR

בוחר את כלל הטרנספוזיציה של התווים שקובע כיצד מועברים התווים בתבנית המקור בהתאם לשינוי שורש האקורד.

Root Trans
כאשר תו השורש עובר טרנספוזיציה, המרווח בין התווים נשמר. לדוגמה, התווים 3G-IC3, E3, 3F-IC3, 4C-IA3, כאשר תו הבסיס עובר טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים עם עיבוד מלודי.

כאשר מנגינת אקורד דו מז'ור.
אקורד F מז'ור.

Root Fixed
התו נשמר קרוב ככל האפשר לטווח התווים המקורי. לדוגמה, התווים 3G-IC3, 3C-IA3, 3F-IC3, כאשר תו השורש עובר טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים עם עיבוד אקורדאלי.

כאשר מנגינת אקורד דו מז'ור.
אקורד F מז'ור.

זה מיועד אך ורק לטרנספוזיציה של ליווי גיטרה. התווים מועברים לקולות משוערים המושמעים באצבעות גיטרה טבעיות.

בוחר את טבלת הטרנספוזיציה של התווים שקובעת כיצד התווים בתבנית המקור עוברים טרנספוזיציה בהתאם לשינוי סוג האקורד.

סוג NTT

כאשר NTR מוגדר "Root Trans"-לאו "Root Fixed"

כאשר NTR מוגדר Root Fixed, לטבלת הטרנספוזיציה המשמשת אינה מבצעת כל המרת הערות. כאשר NTR מוגדר Root Trans, להטבלה המשמשת ממירה רק את ההערות על ידי שמירה על המרווחים בין הערות.

לעקוף

NTR/NTT (הערה טרנספוזיציה כלל/הערה טרנספוזיציה שולחן)	סוג NTT	מנגינה	מתאים לטרנספוזיציה של רוב קווי המנגינה. השתמש בזה עבור ערוצים עם עיבוד מלודי כגון "בס", "i-Phrase2" ו-"Phrase1"
		אקורד	מתאים לטרנספוזיציה של עיבוד אקורדאלי. השתמשו בזה לערוצים, "Chord2" ו-"Chord1" המניחים הרמוניה בעיבוד.
		מלודי קטין	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את הצליל השלישי הגדול מעל "שורש המקור" בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ור, הצליל השלישי המינורי מעל "שורש המקור" מוגבה בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון פתחים וסופים, לפי ההערות בתבנית המקור, סוג המפתח המינורי (טבעי, הרמוני או מינור מלודי) ו/או המצב שאתה מתכוון אליו.
		מלודי מינור 5	בנוסף לטרנספוזיציה המינורי המלודי שלמעלה, טבלה זו מעבירה את התו החמישי המושלם מעל "שורש המקור" עם סוגי אקורדים מוגדלים ומוקטנים.
		הרמוני קטין	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את התווים השלישי והשישי המז'וריים מעל "שורש המקור" בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ור, הצלילים השלישיים והשישיים המינורים מעל "שורש המקור" מועלים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות.
			השתמש בזה עבור קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון פתחים וסופים, לפי ההערות בתבנית המקור, סוג המפתח המינורי (טבעי, הרמוני או מינור מלודי) ו/או המצב שאתה מתכוון אליו.
		הרמוני מינור 5	בנוסף לטרנספוזיציה המינורי הרמוני שלמעלה, טבלה זו מעבירה את התו החמישי המושלם מעל "שורש המקור" עם סוגי אקורדים מוגדלים ומוקטנים.
		טבעי קטין	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את התווים השלישי, השישי והשביעי המז'וריים מעל "שורש המקור" בחצי טון.
			כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ור, הצלילים השלישי, השישי והשביעי המינורים מעל "שורש המקור" מועלים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון פתחים וסופים, לפי ההערות בתבנית המקור, סוג המפתח המינורי (טבעי, הרמוני או מינור מלודי) ו/או המצב שאתה מתכוון אליו.
		טבעי מינור 5	בנוסף לטרנספוזיציה המינורי הטבעי שלמעלה, טבלה זו מעבירה את התו החמישי המושלם מעל "שורש המקור" עם סוגי אקורדים מוגדלים ומוקטנים.
		דוריאן	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את התווים השלישי והשביעי הגדולים מעל "שורש המקור" בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממינור לאקורד מז'ור, הצלילים השלישי והשביעי המינורים מעל "שורש המקור" מועלים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון פתחים וסופים, לפי ההערות בתבנית המקור, סוג המפתח המינורי (טבעי, הרמוני או מינור מלודי) ו/או המצב שאתה מתכוון אליו.
		דוריאן 5	בנוסף לטרנספוזיציה הדוריאנית שלמעלה, טבלה זו מעבירה את התו החמישי המושלם מעל "שורש המקור" עם סוגי אקורדים מוגדלים ומוקטנים.
		כאשר NTR מוגדר ל"גיטרה":	

	לכל מטרה שולחן זה עובד גם לפריזור וגם לארפג'יו.
	שולחן זה מתמחה בפריטה. חלק מהתווים שצולמו להישמע כאילו הם מושתקים - זה כדי לדמות קולות נגיחה אמיתית של גיטרה לצליל אוטנטי יותר.
ארפג'יו	שולחן זה מתמחה עבור ארפג'יו, וכתוצאה מכך צלילי ארפג'יו יפים בני ארבעה תווים.

הערה)NTR/NTT טרנספוזיציה כלל/הערה טרנספוזיציה (שולחן)	בסNTT	הערוצים שעבורם פרמטר זה מוגדר "On"-למגיבים לאקורדים חתוכים (על-בס). לדוגמה, כאשר Dm7/G נבחר, התווים עבור Bass עוברים טרנספוזיציה ל-"G" במקום "D" שהוא השורש של האקורד. כאשר NTR מוגדר ל-Guitar והפרמטר הזה מוגדר, "On"-לרק התו התחתון כבס בתוך קולות הגיטרה מגיב אוטומטית גם לאקורדים חתוכים.	
	הגדרות NTR/NTT עבור ערוצי הקצב מכיוון שערוצי הקצב לא אמורים להיות מושפעים משינוי אקורד, הקפידו לבצע את ההגדרות הבאות. • NTR = Root Fixed NTT = עוקף NTT Bass = כבוי עם ההגדרות שלמעלה, הפרמטרים "מקור מקור" ו-"מקור אקורד" משתנים ל"נגינת שורש" ו"נגינת אקורד", בהתאמה.		
הערהHigh/yeK להגביל	מכוון את האוקטבה (טווח גובה הצליל) של התווים שהומרו באמצעות NTR ו-NTT		
		זה מגדיר את המפתח הגבוה ביותר (גבול האקטבה העליון) של טרנספוזיציה של התו עבור שינוי שורש האקורד. תו בסיס של אקורד נבחר עבור טרנספוזיציה כלפי מעלה כל עוד תו הבסיס שווה או קטן מהמקל הגבוה ביותר. כאשר תו השורש גבוה מהמפתח הגבוה ביותר, תו השורש עבור טרנספוזיציה כלפי מטה. הגדרה זו זמינה רק כאשר הפרמטר NTR (עמוד 29) מוגדר ל-Root Trans.	
		דוגמה - כאשר המפתח הגבוה ביותר הוא F שינויים בשורש → CM C#M . . . FM F#M . . . ניגון תווים → C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3	
	הערה מגבלה נמוך	אלה מגדירים את טווח הצליל (הגבוהים והנמוכים ביותר) לטרנספוזיציה. על ידי הגדרה נבונה של טווח זה, אתה יכול להבטיח שיתקבלו טווחי גובה טבעיים עבור כל קול שהוגדר בכל ערוץ -במילים אחרות, הדבר מונע תווים לא טבעיים עבור כל קול שמושמע (למשל, צלילי בס גבוה או צלילי פיקולו נמוכים).	
	הערה מגבלה גבוה	דוגמה - כאשר הצליל הנמוך ביותר הוא C3 והגבוה ביותר הוא D4. כל תו מועבר באופן אוטומטי כדי להתאים לטווח. שינויים בשורש → CM C#M . . . FM F#M . . . ניגון תווים → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4 F#3-A#3-C#3	
RTR (Retrigger לרש)	הגדרות אלו קובעות כיצד לשלוט בתווים הנשמעים כדי לשנות את גובה הצלילים שלהם כדי להתאים לשינויי אקורד.		
		הפסיק מפקינים להישמע.	
		Pitch Shift: התו מתכווץ ללא התקפה חדשה כדי להתאים לסוג האקורד החדש.	
	Pitch Shift לרש	גובה הצליל מתכווץ ללא התקפה חדשה לגובה השורש של האקורד החדש. האוקטבה של המגרש החדש נשארת זהה.	
	Retrigger	התו של הצליל החדש המתאים לאקורד החדש מופעל מחדש עם התקפה חדשה.	
	Retrigger לרש	התו של הצליל החדש המתאים לשורש האקורד החדש מופעל מחדש עם התקפה חדשה. האוקטבה של התו החדש נשארת זהה.	

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 21).

עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

ההסברים כאן חלים על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 21. חלקי הקצב של סגנון מוגדר מראש מורכבים מערכת תופים מוגדרת מראש, וכל צליל תוף מוקצה לצליל נפרד. ייתכן שתמצא לשנות את הצליל ואת הקצאת התווים, או לבצע הגדרות מפורטות יותר כגון איזון עוצמת הקול, אפקט וכו'. על ידי שימוש בפונקציית Drum Setup של ה-Style Creator, תוכל לערוך את חלק הקצב של סגנון ולשמור אותו בתור סגנון מקורי.

1. בתצוגה, "Rec Channel" גע והחזק את ערוץ הקצב הרצוי עד שהוא הופך לאדום.

הערה

אם מוקצים צלילי תוף שונים לכל קטע בערוץ שנבחר, הצלילים מוגדרים לזה של הקטע הנוכחי כדי להשתמש בפונקציית הגדרת התופים.

4

5

1

2

2. גע ב- [Drum Setup] כדי לקרוא לחלון "Drum Setup".

3. במידת הצורך, לחץ על לחצן STYLE CONTROL [START/STOP] כדי להתחיל את ההשמעה של חלק הקצב.

הצלילים המושמעים מסומנים על מקלדת התצוגה, ומאפשרים לך לבדוק את התו לעריכה.

4. בחר את ההערה שברצונך לערוך על ידי נגיעה בתצוגה.

הערה

- ניתן גם לבחור את ההערה על ידי לחיצה על ההערה המתאימה במקלדת.
- האזקטבה העליונה מוגדרת ל-"10" כאשר חלון Drum Setup-הנפתח. ההגדרה המקורית משוחזרת בעת סגירת החלון.

5. בחר את הערכה, הקטגוריה והמכשיר הרצויים (בסדר זה).

6. במידת הצורך, בצע הגדרות מפורטות.

רְמָה	לכוונן עוצמת הקול.
מחבת	קובע את מיקום הסטריאו.
מבה הצליל	לכוונן עדין של הגובה במרווחי סנט.
הערה	
במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. 100 סנט שווה חצי טון אחד.	
לחתוך	קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן. ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר.
תְהוּדָה	קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע ב- Filter Cutoff לעיל. ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר.
לְתִקּוּף	קובע באיזון מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, כך ההתקפה מהירה יותר.
דעיכה 1	קובע באיזון מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.
דעיכה 2	קובע באיזון מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.
להחליף קבוצה	קובע את הקבוצה החלופית. כל כלי נגינה באותו מספר קבוצה לא יכול להישמע בו זמנית. נגינה על כל כלי בתוך קבוצה ממוספרת תפסיק מיד את הצליל של כל כלי אחר באותה קבוצה באותו מספר. אם זה מוגדר ל-0, הכלים בקבוצה יכולים להישמע בו-זמנית.

הדהוד	לכוונן עומק הדהוד.
מקהלה	לכוונן עומק הפזמון.
אִרְיָאִיָּה	לכוונן עומק אפקט הווריאציה (DSP1). כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "Insertion"-לביתצוגת Mixing Console-הוערוץ הקצב הזה נבחר כחלק ההקצאה, פרמטר זה משפיע כמפורט להלן. • כאשר Variation Send מוגדר ל-0: לא מוחלים אפקטים על המכשיר. (Insertion Off) • כאשר Variation Send מוגדר ל-1 עד 127: אפקטים מוחלים על המכשיר. (Insertion On)
אִיִּירָה עוֹמֶק	מגדיר את היחס יבש/רטוב של קול התוף הסביבה.
Rcv Note Off	קובע אם מתקבלות הודעות הערות או לא.
אינס. מעקף אפקט	משבית את אפקטי Insertion-הרק עבור צליל התוף של התו, גם אם אפקטי Insertion-המוקצים לחלק המתאים. הערה כאשר מוקצים מספר אפקטים של הוספה לחלק, הגדרה זו קובעת אם כל אפקטי הוספה של החלק מושבתים או לא.

סגנונות

7לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון "Drum Setup"

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 21).

קולות 2

תוכן הפרק

35	תצוגת הגדרת חלק קולי
36	בחירת קול הגדרות הקשורות לתצוגה
37	סוגי קול (מאפיינים)
39	רישום קבצים ללשונית המועדפים
39	הגדרות מטרונום
39	•מטרונום
39	•הקש על טמפו
04	הגדרת תגובת המגע של
40	המקלדת
41	הגדרות הקשורות לחלקי מקלדת (הגדרת קול)
14	•מנגינה
14	•מסנן ערכת קול
41	• S.Art2/Arpeggio
42	העברת הגובה בחצי טון
42	כוונון עדין של גובה הצליל של הכלי כולו (מנגינת מאסטר)
43	• בחירה או יצירה של טמפרמנט מהסוגים הקבועים מראש
45	• 44 יצירה ושימוש בטמפרמנט באופן זמני (תת סולם)
64	ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו
48	• עריכת קולות (Voice Edit) פרמטרים שניתנים לעריכה בתצוגת
49	עריכה קולית
56	עריכת קולות חלילי עוגב (עריכת קול)
58	• עריכת קולות אנסמבל (Voice Edit) פרמטרים
58	הניתנים לעריכה בתצוגת עריכת הקול של האנסמבל

תצוגת הגדרת חלק קולי

תצוגת הגדרת חלקי הקול נקראת על ידי לחיצה על כפתור [VOICE] ומספקת אינדיקציה קלה להבנה של ההגדרות הנוכחיות של כל חלק מקלדת (או כל חלק אנסמבל עבור קולות אנסמבל), ומאפשרת לך לבצע הגדרות חשובות עבור קולות, כולל EQ ואפקטים.

	1	
	2	
	3	
	4	קולות
קול 1	מציין את הקול הנוכחי ואת מצב ההפעלה/כיבוי של החלק. נגיעה בשם הקול תקרא את תצוגת בחירת הקול עבור החלק המתאים. נגיעה בסמל החלק מפעילה/מכבה את החלק. כאשר נבחר קול חלילי אורגן, אתה יכול לקרוא את תצוגת עריכת הקול (עמוד 56) עבור החלק על ידי נגיעה (חלילי עוגב) מוצג כאן. כאשר נבחר Super Articulation (S.Art/S.Art2), Revo Drums/SFX, Ambient Drums/SFX, הסמלים הבאים מופיעים, המציינים מתי האפקטים זמינים וכיצד ניתן להשתמש בהם. לחץ על [ART. 1] כפתור. לחץ על [ART. 2] כפתור. לחץ על [ART. 3] כפתור. הזז בקר שאליו מוקצה "מודולציה". (+) הוסף לחץ על מקש לאחר השמעת התו. הזז בקר שאליו מוקצה "Pitch Bend" כדי לכופף את הגובה. כאשר לוחצים על מספר מקשים, כיפוף הגובה מוחל רק על תו אחד. לחץ על מקש כלשהו שוב ושוב כדי לעבור בין הצלילים (צורות גל). נגן מקשים בצורת legato. תוך כדי לחיצה ממושכת על מקש אחד, הקש על מקש אחר ושחרר אותו כדי לשחק טרילים. ניתן ליישם גם לגטו וגם טרילים. ראה לעיל. לחץ חזק על המקש. לחץ חזק על המקש תוך כדי הזזת בקר שאליו מוקצה "מודולציה". (+) לחץ חזק על המקש תוך לחיצה ממושכת על הלחצן. [ART.1]	
2 מונו/פולי	קובע אם הקול מנוגן בצורה מונופונית או פוליפונית. קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק במקלדת. מציין את הגדרות EQ-השהותאמו בתצוגת המיקסר (עמוד 130) נגיעה כאן תקרא את תצוגת המיקסר. מכוון את מיקום הסטריאו (פאן), או עוצמת הקול עבור כל חלק. ההגדרות כאן שוות להגדרות בתצוגת המיקסר (עמוד 135).	
אוקטבה		
EQ		
מחבת		
כרך		

3 אפקט ההוספה מציין את סוג אפקט ההוספה הנוכחי עבור החלק ואת מצב ההפעלה/כיבוי של האפקט. נגיעה ב"מופעל" או "כבוי" מפעיל או מכבה את אפקטי ההוספה. נגיעה באזור אחר כאן תקרא את תצוגת הגדרות ה-Insertion Effect (עמוד 134) עבור החלק המתאים.

לחץ חזק על המקש Insertion, Chorus, Reverb או-ה-breve עבור החלק שניתן לכוון בתצוגת המיקסר (עמודים 133, 135) נגיעה (עמוד 135) האפקט של תצוגת המיקסר.

כדי לאחסן את הגדרות הקול:

אם ברצונך לאחסן את ההגדרות בתצוגת הגדרות הקול, השתמש בפונקציית זיכרון הרישום. לחץ על הלחצן [MEMORY] בקטע MEMORY, REGISTRATION ולאחר מכן סמן את "Voice" ולחץ על אחד מהלחצנים [10]–[1] REGISTRATION כדי לרשום את הגדרות הקול.

בחירת קול הגדרות הקשורות לתצוגה

(תפריט) בצג בחירת קול, תוכל לבצע את ההגדרות הבאות. בחלון המוקפץ שנקרא על ידי נגיעה

קטגוריה קובע כיצד דף קטגוריית הקול ייפתח כאשר נבחרת קטגוריית קול.
• פתח ובחר: פותח את הדף עם הקול שנבחר קודם לכן בקטגוריית הקול באופן אוטומטי נבחר.
• פתיחה בלבד: פותח את הדף עם הקול שנבחר כעת.

מספר קול קובע אם בנק הקול והמספר יוצגו בתצוגת בחירת הקול או לא. זה שימושי כאשר אתה רוצה לבדוק באיזה בנק בחר ערכי MSB/LSB ומספר שינוי תוכנית שאתה צריך לציין בעת בחירת הקול מהתקן MIDI חיצוני.

הערה

המספרים המוצגים כאן מתחילים מ-"1". בהתאם לכך, מספרי השינוי של תוכנית MIDI-הבפועל נמוכים באחד, מכיוון שמערכת המספרים הזו מתחילה מ-"0".

הערה

התפריטים [Voice Edit], [Mixer], [Voice Edit]-[ecioV] Setting זהים לאלה בתצוגת התפריט שנקראת באמצעות לחצן. [MENU]

סוגי קול (מאפיינים)

המאפיינים המגדירים של סוג הקול המסוים ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן. כדי לראות את סוג כל קול, עיין ברשימת הקול ברשימת הנתונים באתר. רק הסוגים המסומנים על ידי "*" ברשימה למטה מסומנים בפינה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת בחירת הקול.



2
קולות

S.Art (סופר ארטיקולציה)*	קולות אלו מספקים יתרונות רבים עם יכולת משחק נהדרת ושליטה אקספרסיבית בזמן אמת. לדוגמה, עם קול הסקסופון, אם תנגן C ואחר כך D בצורה מאוד לגטו, תשמע את התו משתנה בצורה חלקה, כאילו נגן סקסופון ניגן אותו בנשימה אחת. בדומה לקול גיטרה קונצרט, אם אתה מנגן תו C ולאחר מכן את ה-E ממש מעל בצורה מאוד לגטו אך תקיפה, הצליל גולש מעלה מ-C ל-E. תלוי איך אתה מנגן, אפקטים אחרים כגון "רועד" או מופקים רעשי נשימה (עבור קול החצוצרה), או רעשי אצבעות (עבור קול הגיטרה).
Articulation2)* S.Art2 (Super	עבור קולות כלי נשיפה וקולות כלי מיתר, נעשה שימוש בטכנולוגיה מיוחדת בשם AEM (עמוד 38) הכוללת דוגמאות מפורטות של טכניקות אקספרסיביות מיוחדות המשמשות באותם כלים ספציפיים - לכופף או להחליק לתווים, "לחבר" תווים שונים יחדיו, או כדי להוסיף ניואנסים אקספרסיביים בסוף תו, וכו'. אתה יכול להוסיף ביטויים אלה על ידי ניגון לגטו או לא לגטו, או על ידי קפיצה בגובה האוקטבה. לדוגמה, באמצעות קול הקלרינט, אם תחזיק תו C ותנגן את Bb-הלמעלה, תשמע גליסנדו עד Bb-לחלק מהאפקטים של "פתק כבוי" מופקים גם באופן אוטומטי כאשר אתה מחזיק תו במשך זמן מסוים. לכל S.Art2 Voice יש הגדרת ברירת מחדל משלו, כך שכאשר אתה בוחר קול S.Art2, הוויברטו המתאים מוחל ללא קשר למיקום הג'ויסטיק. אתה יכול לכוון את הוויברטו על ידי הזזת הג'ויסטיק אנכית. לפרטים על אופן הוספת המאמרים, עיין ב-"S". Arts Voice Effect List ברשימת הנתונים באתר.
לחיות	צלילי הכלים האקוסטיים הללו נדגמו בסטריאו, כדי להפיק צליל אותנטי ועשיר באמת -מלא באווירה ואווירה.
מגניב	קולות אלה משתמשים בתכנות מתוחכם כדי ללכוד את המרקמים הדינמיים והניואנסים העדינים של כלים חשמליים.
מתוק	צלילי הכלים האקוסטיים האלה נהנים גם מהטכנולוגיה המתוחכמת של ימאהה -וכוללים צליל מפורט וטבעי.
תופים	צלילי תופים וכלי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת.
SFX	צלילי אפקט מיוחדים וצלילי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת.
תופים חיים	אלו הם צלילי תופים איכותיים המנצלים את מלוא היתרונות של דגימת סטריאו ודגימה דינמית.
SFX חי	אלו הם צלילי אפקט מיוחד וצלילי כלי הקשה באיכות גבוהה המנצלים את מלוא היתרונות של דגימת סטריאו ודגימה דינמית.
Revo Drums*, Revo SFX*	קולות אלו משחזרים את הצליל הטבעי של תופים אמיתיים או כלי הקשה אמיתיים על ידי הפקת דגימות קול שונות של כלי (או צורות גל), כאשר מנגנים על אותו מפתח מספר פעמים.
תופי סביבה*, Ambient SFX*	מספק צלילי תופים מציאותיים ותוססים שקשה להשיג עם אפקטי DSP. הגדלת הערך הרטוב משנה גם את תמונת הקול. אפקט ההדוד רגיל רק מגביר את ההדוד, אבל אם תגדיל את הערך Wet-השל אמביינט Drums, גם התהודה בתוך ערכת התופים עולה. כאשר נעשה שימוש בקולות אלו בסגנון נבחר, ניתן לכוון את היחס בין צליל רטוב (צליל מהדהד) לבין צליל יבש (צליל לא מעובד) בזמן אמת על ידי שימוש בכפתור/מחוון Live Control שאילו מוקצה "עומק אווירה" (עמוד 147).
חלילי עוגב*	קולות עוגב אותנטיים אלה מאפשרים לך להתאים את הצילומים השונים וליצור צלילי עוגב מקוריים משלך. ראה עמוד 56 לפרטים.

FM*	באמצעות מחולל צליל FM אמיתי בעל שמונה מפעילים, הקולות הללו מאפשרים לך להשיג דינמיקה והבעה שלא ניתן להביע באמצעות קולות AWM. פוליפוניה של עד 128 תווים בו-זמניים אפשרית, וזה נפרד מקולות AWM. עם עריכה קולית, ניתן לערוך את מספר הצלילים המשובצים בו-זמנית ואת התפשטות הסטריאו של הצליל (עמוד 55).
MegaVoice*	קולות אלו עושים שימוש מיוחד בהחלפת מהירות. לכל טווח מהירות (המדד לעוצמת הנגינה שלך) יש צליל שונה לחלוטין. לדוגמה, גיטרה MegaVoice כוללת צלילים של טכניקות ביצוע שונות. בכלים קונבנציונליים, קולות שונים בעלי צלילים אלה ייקראו באמצעות MIDI ויונוגן בשילוב כדי להשיג את האפקט הרצוי. עם זאת, כעת עם MegaVoices ניתן לנגן חלק גיטרה משכנע עם קול בודד בלבד, תוך שימוש בערכי מהירות ספציפיים כדי לנגן את הצלילים הרצויים. בגלל האופי המורכב של הקולות האלה והמהירויות המדויקות שצריך לנגן את הצלילים, הם לא מיועדים לנגינה מהמקלדת. עם זאת, הם מאוד שימושיים ונוחים בעת יצירת נתוני - MIDI במיוחד כאשר אתה רוצה להימנע משימוש במספר קולות שונים רק עבור חלק של כלי נגינה בודד. הערה כדי למצוא את התיקיה "MegaVoice" ולהתקשר אליה, גע בבחירה ולאחר מכן בחר בעמוד 2.

הערה

S.Art, S.Art2 i-Mega Voices • אינם תואמים לדגמי מכשירים אחרים. מסיבה זו, כל שיר או סגנון שיצרת בכלי זה השימוש בקולות אלה לא יישמע כראוי בעת השמעת הכלים שאין להם סוגי קולות אלה. • קולות S.Art, S.Art2 i-Mega נשמעים שונה בהתאם לטווח המקלדת, המהירות, המגע וכו'. לפיכך, אם תפעיל את [HARMONY/ARPEGGIO] לחצן, לשנות את הגדרת ההעברה או לשנות את הפרמטרים של עריכת קול, עלולים להיגרם צלילים בלתי צפויים או לא רצויים.

הערה

המאפיינים של קולות S.Art2 (הגדרת ברירת המחדל של ויברטו ואפקטי ביטוי המופעלים על ידי כפתורי [ART]) יעילים לביצועים בזמן אמת; עם זאת, ייתכן שהאפקטים הללו לא ישוחזרו לחלוטין בעת הפעלת שיר MIDI שהוקלט באמצעות קולות S.Art2. לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיין ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

הערה

(למעלה) צפולה והקטפה לתקניו (לעצמך) לנגן בתוכניתו המלאה (אם לא תמשיך) מק (Reset) ולאחר מכן (עבור) במחזור (2) /ros) יוֹרֵך תאימות נתונים עם דגמים אחרים.

המרת הקולות של שיר MIDI ל-MegaVoices (MEGAEnhancer)

MEGAEnhancer היא תוכנה הממירה נתוני שירים של XG/GM (קובץ MIDI Standard) לנתוני שירים משופרים במיוחד להשמעה באמצעות כלי נגינה או מחולל צלילים המכילים MegaVoices. עם השימוש MegaVoices בהמתוחכמים, MEGAEnhancer גורם אוטומטית לקבצי שירים קונבנציונליים עם גיטרה, בס וחלקים אחרים להישמע הרבה יותר מציאותיים ואותנטיים. ניתן להוריד את MEGAEnhancer מאתר Yamaha.

<http://download.yamaha.com/>

טכנולוגיית AEM

כאשר אתה מנגן בפסנתר, לחיצה על מקש "C" מייצרת צליל C מוגדר וקבוע יחסית. עם זאת, כאשר אתה מנגן בכלי נשיפה, אצבעות בודדות עשויות להפיק מספר צלילים שונים בהתאם לעוצמת הנשימה, אורך התו, הוספת אפקטים של טרילים או עיקול וטכניקות ביצוע אחרות. כמו כן, כאשר מנגנים שני תווים ברציפות - למשל "C" ו-"D" - שני התווים הללו יתחברו בצורה חלקה, ולא יישמעו עצמאיים כפי שהם היו נשמעים בפסנתר.

AEM (Articulation Element Modeling) היא הטכנולוגיה להדמיית מאפיין זה של מכשירים. במהלך ההופעה, דגימות הסאונד המתאימות ביותר נבחרות ברצף בזמן אמת, מתוך כמויות אדירות של נתונים שנדגמו. הם מחוברים בצורה חלקה ונשמעים בצורה חלקה - כפי שהיה קורה באופן טבעי בכלי אקוסטי אמיתי.

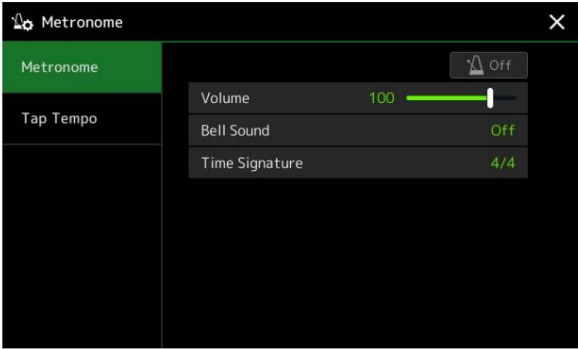
טכנולוגיה זו להצטרפות חלקה של דוגמאות שונות מאפשרת יישום של ויברטו ריאליסטי. באופן קונבנציונלי על כלי נגינה אלקטרוניים, ויברטו מוחל על ידי הזזת הגובה מעת לעת. טכנולוגיית AEM הכוללת הרבה יותר רחוק על ידי ניתוח ופירוק גלי הוויברטו שנדגמו, ומצטרפת בצורה חלקה לנתונים המפורקים בזמן אמת במהלך הביצועים שלך. אם תזיז את הג'ויסטיק אנכית (Y: Modulation) כשאתה מנגן בקול S.Art2 (באמצעות טכנולוגיית AEM), תוכל גם לשלוט בעומק הוויברטו, ועדיין לשמור על ריאליזם יוצא דופן.

רישום קבצים ללשונית המועדפים

ההליך של רישום הקולות המועדפים המועדפים עליך ללשונית המועדפים זהה לזה של סגנונות. להנחיות, עיין בעמוד 8.

הגדרות מטרונום

ניתן לבצע הגדרות מטרונום Tap Tempo ובתצוגה הנקראת דרך. [MENU] à [Metronome].



2
קולות

מטרונום

דולק כבוי	להפעלה או כיבוי של המטרונום.
כרך	קובע את עוצמת הקול של צליל המטרונום.
צליל פעמון	קובע אם מבטא פעמון נשמע או לא בפעימה הראשונה של כל מידה.
חותמת זמן	קובע את חתימת הזמן של צליל המטרונום.

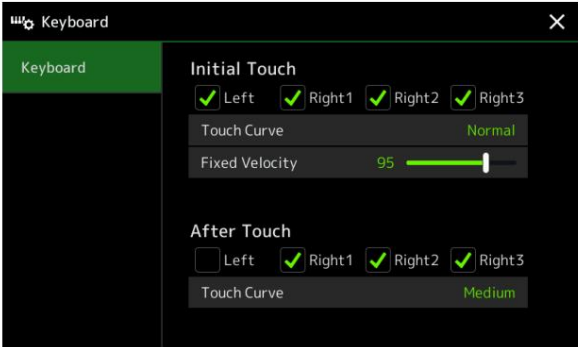
הקש על טמפו

כרך	מכוון את עוצמת הקול של הצליל המופעל בעת לחיצה על הלחצן. [TAP TEMPO]
נשמע	בוחר את כלי ההקשה לצליל המופעל בעת לחיצה על הלחצן. [TAP TEMPO]
	איפוס קטע סגנון קובע אם "לאפס" את מיקום ההשמעה של קטע הסגנון בעת הקשה על [TAP לחצן TEMPO] במהלך השמעת הסגנון.

הגדרות הקשורות למקלדת

הגדרת תגובת המגע של המקלדת

Touch Response קובע כיצד הצליל מגיב לעוצמת הנגינה שלך. סוג תגובת המגע שנבחר הופך להגדרה המשותפת עבור כל הקולות. אתה יכול לבצע את ההגדרות בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] à [Keyboard].



הערה

חלק מהקולות מתוכננים בכוונה ללא תגובת מגע, על מנת לחקות את המאפיינים האמיתיים של הכלי בפועל (לדוגמה, איברים רגילים, שאין להם תגובת מגע).

מגע ראשוני

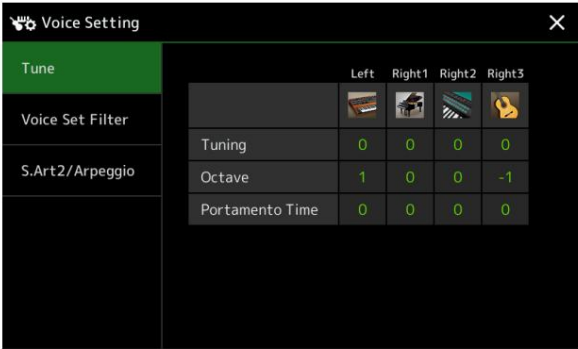
קובע את סוג התגובה הראשונית למגע. הקפד להזין סימני ביקורת בתיבות של חלקי המקלדת הרצויים.	גע Curve ב-
•רגיל: תגובת מגע רגילה. •קל: 1:מייצר בקלות גם ווליום גבוה וגם נמוך בהתאם לעוצמת הנגינה שלך. •קל: 2:מפיק ווליום גבוה יותר (מקל) (1עם עוצמת נגינה מתונה וקל לשליטה. הכי טוב בשביל	שחקנים מתחילים.
Soft 1: מפיק ווליום גבוה עם עוצמת נגינה מתונה. קשה יותר לייצר נפח נמוך יותר. Soft 2: מפיק ווליום גבוה גם עם עוצמת נגינה קלה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע קל. •קשה: 1:דורש נגינה חזקה בינונית לעוצמת קול גבוהה יותר. Hard 2: דורש נגינה חזקה כדי להפיק ווליום גבוה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע כבד.	
קובע את רמת עוצמת הקול הקבועה כאשר תגובת המגע כבירה. עוצמת הקול של חלקי המקלדת ללא סימני ביקורת נשארת קבועה ללא קשר לעוצמת הנגינה שלך.	מהירות קבועה

לאחר מגע

קובע את סוג התגובה לאחר מגע. הקפד להזין סימני ביקורת בתיבות של חלקי המקלדת הרצויים.	גע Curve ב-
•רך: מאפשר לייצר שינויים גדולים יחסית בלחץ After Touch קל מאוד. •בינוני: מייצר תגובת After Touch סטנדרטית למדי. •קשה: יש צורך בלחץ After Touch חזק יחסית כדי לייצר שינויים.	

הגדרות הקשורות לחלק מקלדת (הגדרת קול)

סעיף זה מכסה את הגדרות חלקי המקלדת והגדרות אחרות הקשורות לקול שניתן להגדיר בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] à [Voice Setting].



הערה

ניתן לקרוא לתצוגה גם מ-[תפריט] בצג בחירת קול.

מנגינה

מאפשר לך להתאים את הפרמטרים הקשורים לגובה הצליל עבור כל חלק במקלדת.

קובע את גובה הצליל של כל חלק במקלדת.	כונן
קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק במקלדת.	אוקטבה
Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר זמן הפורטמנטו קובע את זמן המעבר למגרש. ערכים גבוהים יותר מביאים לזמן שינוי גובה ארוך יותר. הגדרה זו ל-"0" אינה גורמת לשום השפעה. פרמטר זה זמין עבור חלקי מקלדת שעבורם Portamento מוגדר "On" (עמוד 49). ניתן גם להגדיר פרמטרים נוספים, כגון לביצוע טרילים או שליטה בזמן הפורטמנטו לפי מהירות (עמוד 51).	פורטמנטו זמן

מסנן ערכת קול

כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל של ערכת הקול שלו, שוות ערך לאלו בתצוגת ערכת הקול (עמוד 48) עבור קולות שאינם קולות חילולי האורגן. למרות שבדרך כלל הגדרות אלה נקראות אוטומטית על ידי בחירת קול, אתה יכול גם להשבית תכונה זו. לדוגמה, אם אתה רוצה לשנות את הקול ובכל זאת לשמור על אותו אפקט הרמוני, הסר את הסימון של "Keyboard Harmony/Arpeggio".

S.Art2/Arpeggio

S.Art2 Auto Articulation

קובע אם ניסוח נוסף ל-Voices 2trA באופן אוטומטי עבור תזמוני מפתח אלה בהתאמה:
ראש: בעת לחיצה על המקש הראשון.

- מפרק: כאשר מקש נלחץ או שחרור תוך החזקת מקש/ים אחרים.
- זנב: כשמשחררים את המקש האחרון.

הערה

זה משפיע לא רק על קולות S.Art2 של ביצועי המקלדת שלך, אלא גם על קולות S.Art2 בשירים או בסגנונות.

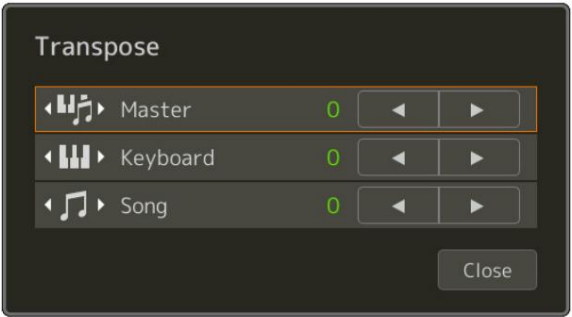
ארפג'יו

קובע את התזמון של הפונקציה Arpeggio Quantize. השמעת ארפג'יו מסונכרנת עם השמעת שיר או סגנון, וכל פגמים קלים מתוקנים בתזמון זה.	לכימות
מפעיל או מכבה את פונקציית Arpeggio Hold. כאשר זה מוגדר "On" - להפעלת כפתור [HARMONY/ARPEGGIO] גורמת להמשך השמעת Arpeggio גם לאחר שחרור התו. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ שוב על הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].	להחזיק

העברת הגובה בחצי טונים

אתה יכול להמיר את גובה הצליל הכללי של הכלי (צליל המקלדת, השמעת סגנון, השמעת שירים של MIDI וכן הלאה) בצעדי חצי טון.

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [Transpose] à [MENU]



לשלוט	מעביר את גובה הצליל כולו, למעט צלילי שמע כגון אודיו שיר וצליל קלט ממיקרופון או משקעי AUX IN.
מקלדת	מעביר את גובה המקלדת כולל שורש האקורד להפעלת ניגון סגנון.
שיר	מעביר את הגובה של שיר MIDI-ה

הערה

אתה יכול גם להעביר את הגובה על ידי שימוש בלחצני TRANSPOSE [+]/[-]

הערה

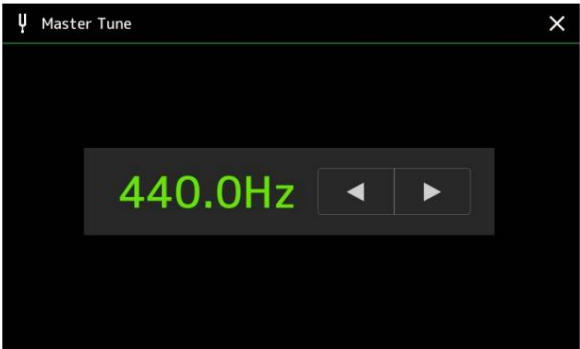
גובה הצליל של שיר אודיו מותאם באמצעות הפונקציה Pitch Shift. עיין במדריך למשתמש.

הערה

Transpose לא מוחל על ערכות התופים וערכות SFX.

כוונון עדין של הגובה של הכלי כולו (מנגינת מאסטר)

אתה יכול לכוון עדין את גובה הצליל של הכלי כולו בצעדים של 0.2 הרץ -שימושי כאשר אתה מנגן Genos2-ביחד עם כלים אחרים או קובצי אודיו של מוזיקה. שימו לב שפונקציית Tune אינה משפיעה על קולות ושירי השמע של ערכת התופים או ערכת SFX. ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות [Master Tune] à [MENU]



כדי לשחזר את ברירת המחדל הראשונית (440.0 הרץ), גע והחזק את ערך ההגדרה למשך זמן מה.

בחירה או יצירה של טמפרמנט (מנגינת קנה מידה)

אתה יכול לשנות את הטמפרמנט של הכלי כך שיתאים למוזיקה שאתה רוצה לנגן. ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות [MENU] à [Cale Tune].

ישנן שתי דרכים לשנות את הטמפרמנט; סולם ראשי ותת סולם.
•סולם ראשי:

קובע את הסולם הבסיסי של הכלי. אתה יכול לבחור מתוך סוג קנה מידה קיים או להתאים אותו באופן ידני. ניתן לשמור את ההגדרה ולקרוא אותה באמצעות פונקציית זיכרון הרישום.

•תת סולם:

משנה באופן זמני את הסולם רק כאשר תת-סקאלה מופעלת (למשל, נבחר בתצוגת Scale Tune). (Scale Tune) (ששונה מהגדרת Scale) Main-הלחלקים הרצויים. הגדרה זו מקבלת עדיפות על פני הגדרת סולם ראשי, לגבי החלקים המסומנים (ראה להלן). ניתן להתאים את ההגדרה באופן ידני, אך לא ניתן לשמור אותה.

ניתן להשבית/לאפשר את סולם המשנה על-ידי נגיעה "Main/Sub"-בבתצוגה, או על-ידי שימוש בפונקציה "Scale Tune Quick Setting" שניתן להגדיר ללחצנים או לדוושות הרגל הניתנות להקצאה (עמוד 144).

קולות

לגבי ההגדרות המוחלפות על כל חלק בהתאם לסימני הביקורת בתצוגה, ראה את הדוגמאות שלהלן.

כאשר "Sub"נבחר
(סולם משנה מופעל)

כאשר "ראשי" נבחר
(סולם משנה מושבת)

תת

ראשי

ראשי

לאחר לחיצה על **Scale** על חלקים מסומנים.
Scale על חלקים אלה.

לאחר לחיצה על **Scale** על חלקים מסומנים.
Scale על חלקים אלה.

בחירה או יצירה של טמפרמנט מהסוגים הקבועים מראש (סולם ראשי)

אתה יכול לבחור סולמות שונים לנגינה בכוונן מותאמים אישית לתקופות היסטוריות או ז'אנרים מוזיקליים ספציפיים.

1

2

חלקים שהגדרת קנה המידה הראשי מוחלת עליהם

1.בחר את סוג הסולם הרצוי (טמפרמנט).

סוג

•שווה: טווח הגובה של כל אוקטבה מחולק שווה בשווה לשנים עשר חלקים, כאשר כל חצי צעד שווה מרווחים בגובה. זהו הכוונן הנפוץ ביותר במוזיקה כיום.

•מ'ור טהור, מינור טהור: כווננים אלה משמרים את המרווחים המתמטיים הטהורים של כל סולם, במיוחד עבור אקורדים משולשים (שורש, שלישי, חמישית). אתה יכול לשמוע את זה הכי טוב בהרמוניות ווקאליות ממש - כמו מקהלות ושירת א-קפלה.

•פיתגורס: סולם זה הומצא על ידי הפילוסוף היווני המפורסם והוא נוצר מסדרה של חמישיות מושלמות, שמתמוטטות לאוקטבה אחת. ה-3 בכוונן הזה מעט לא יציב, אבל ה-4 וה-5 יפים ומתאימים לכמה לידים.

•טון ממוצע: סולם זה נוצר כשיפור בסולם פיתגורס, על ידי הפיכת המרווח השלישי הגדול יותר ל"מכוון". זה היה פופולרי במיוחד מהמאה ה-61 ועד המאה ה-81. הנדל, בין השאר, השתמש בסולם הזה.

Werckmeister, Kirnberger •סולם מורכב זה משלב את מערכות Werckmeister i-Kirnberger שהיו בעצמם שיפורים בסולם הטון הממוצע והפיתגורי. המאפיין העיקרי של סולם זה הוא שלכל מפתח יש אופי ייחודי משלו. הסולם היה בשימוש נרחב בתקופת באך ובטהובן, וגם כעת הוא משמש לעיתים קרובות בעת ביצוע מוזיקה תקופתית על צ'מבלו.

•ערבית1, ערבית2: השתמש בכיוונים אלה בעת השמעת מוזיקה ערבית.

2.שנה את ההגדרות הבאות לפי הצורך.

הערת בסיס

קובע את תו הבסיס עבור כל סולם. כאשר תו הבסיס משתנה, גובה הצליל של המקלדת עובר טרנספוזיציה, אך שומר על יחס הצליל המקורי בין התווים.

מנגינה

גע במקש הרצוי באיור המקלדת שיכונו וכונו אותו בסנטיים. התיבות בצד העליון והתחתון של כל מקש קובעות אם הגדרת המנגינה תחול על התו. אתה יכול להפעיל את זה/ כבוי על ידי נגיעה בו כשהערך הוא משהו אחר מאשר 0. אם תערוך פרמטר זה, "(Edited)" יוצג בצד ימין של "Type" בשלב 1.

הערה

במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. 100 סנט שווה חצי טון אחד.)

לַעֲקוֹף

הפעלה זו משביתה את כל הגדרות Scale Tune באופן זמני. זה מאפשר לך לשמוע את הצליל לשם השוואה מטרות.

חלקים

סמן את החלק שעליו חלה הגדרת Main Scale-ה

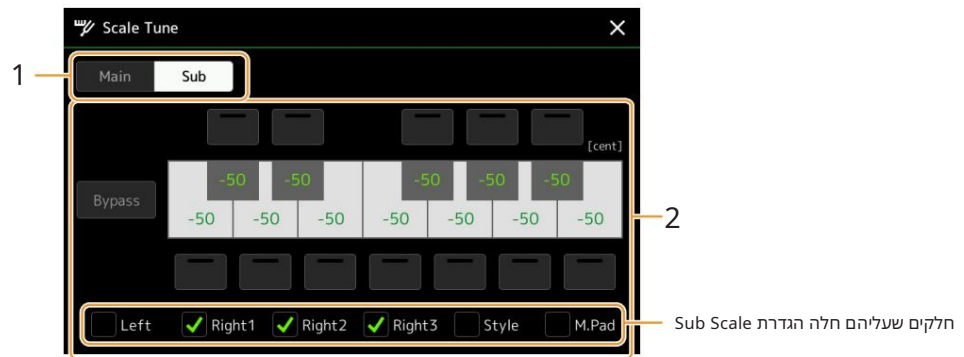
כדי לאחסן את הגדרות Scale Tune (Main Scale)-ה

אם ברצונך לאחסן את הגדרות Scale Tune (Main Scale) השתמש בזיכרון הרישום. לחץ על הלחצן [MEMORY] בקטע REGISTRATION MEMORY, ולאחר מכן סמן את "Scale Tune" ולחץ על אחד מהלחצנים [10]-[1] REGISTRATION MEMORY כדי לרשום את הגדרות Scale Tune.

יצירה ושימוש בטמפרמנט באופן זמני (תת סולם)

ניתן לשנות את קנה המידה באופן זמני על ידי שימוש בהגדרה תת קנה מידה. הגדרה זו, בעת עריכה, מקבלת עדיפות על פני הגדרת קנה המידה הראשי. ההגדרה יעילה רק כאשר Sub Scale מופעלת (למשל, "Sub" נבחר בתצוגה Scale Tune).

1. בתצוגה Scale Tune, גע [Sub]-בכדי לבחור את הגדרת Sub Scale.



2
קולות

הגדרת Sub Scale מוחלת על חלקים מסומנים בתחתית התצוגה. גם אם נבחרה תת קנה מידה, הגדרת קנה המידה הראשי מוחלת על החלקים שאינם מסומנים בתחתית תצוגת קנה המידה של המשנה אלא מסומנים בתצוגה הראשית.

2. שנה את ההגדרות הבאות.

מנגינה	נגיעה בתיבות בצד העליון והתחתון של איור המקלדת מאפשרת לך להוריד בקלות את גובה הצליל הרצוי ב-05 סנט. הפעלה/כיבוי של התיבות מאפשרת לקבוע אם הגדרת המנגינה מוחלת על התו או לא. ניתן לכוון את ערך המנגינה על ידי נגיעה באיור המקשים הרצוי ולכוון אותו בסנטיים.
לעקוף	הפעלה זו משביתה את כל הגדרות Scale Tune באופן זמני. זה מאפשר לך לשמוע את הצליל לשם השוואה מטרות.
חלקים	סמן את החלק שעליו חלה הגדרת Sub Scale.

אם תחזור לתצוגה הביתית במצב זה, הגדרת Sub Scale תישאר מופעלת.

3. כדי להפסיק להשתמש בהגדרת Sub Scale, גע ב-[Main] בתצוגה Scale Tune. ההגדרה Sub Scale מושבתת, וכל הגדרות המנגינה של Sub Scale מאופסות לערכי ברירת המחדל שלהן.

הערה

הגדרת Sub Scale מושבתת ומאופסת לברירת המחדל כאשר כוח המכשיר כבוי.

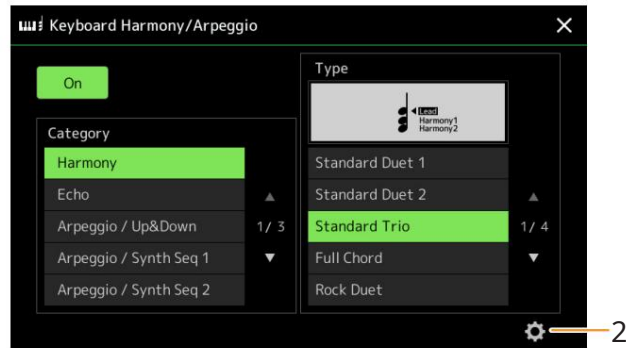
הערה

אתה יכול להפעיל/להשבית את הגדרת Sub Scale ולבצע את הגדרת Sub Scale במהירות, באמצעות הפונקציה "Scale Tune Quick Setting" אותה ניתן להקצות ללחצנים הניתנים להקצאה או לדוושות הרגל. לפרטים, ראה עמוד 144.

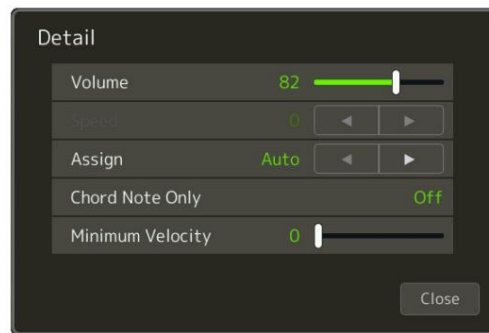
ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו

ניתן לבצע הגדרות שונות עבור פונקציות Keyboard Harmony ו-Arpeggio, כולל עוצמת הקול.
ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] → [Kbd Harmony/Arp].

1. בחר את קטגוריית ההרמוניה/ארפג'יו הרצויה והקלד.



2. (הגדרה) כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.



3. בצע הגדרות שונות של הרמוניה/ארפג'יו לפי הצורך.

כאשר נבחר אחד מסוגי הארפג'יו, ניתן להגדיר רק את הפרמטרים המצוינים ב-"*" ברשימה למטה. אף אחד מהפרמטרים ברשימה שלהלן אינו זמין כאשר נבחר סוג הקטגוריה "Multi Assign" של הרמוניה.

כר*	קובע את עוצמת הקול של תווי ההרמוניה/ארפג'יו שנוצרו על ידי פונקציית ההרמוניה/ארפג'יו. הערה כאשר אתה משתמש בקולות מסוימים, כגון קולות איברים, שבהם "עומק רגישות המגע" מוגדר ל-0 בתצוגת עריכת הקול (עמוד 49), עוצמת הקול אינה משתנה.
קהירות	פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה קטגוריית "הד" (הד, טרמולו או טריל). הוא קובע את המהירות של אפקטי הד, טרמולו וטריל.
להקצות*	קובע את חלק המקלדת שאליו מוקצה האפקט. Auto: החלת האפקט על החלק (מימין 3-1 שעבור PART ON/OFF מופעל. אם נבחרה קטגוריית הרמוניה/הד, החלקים מקבלים עדיפות בסדר הבא: ימינה, 1, ימין, 2, ימין, 3 (כאשר כל החלקים מופעלים). Multi: פרמטר זה זמין כאשר נבחרה הקטגוריה Harmony/Echo. כאשר חלקים מרובים מופעלים, התו המושמע על המקלדת נשמע על ידי החלק Right 1 וצילילי ההרמוניה (אפקט) מחולקים לימין 1 ולשאר החלקים. כאשר רק חלק אחד מופעל, התו המושמע על המקלדת והאפקט נשמעים על ידי החלק הזה. ימינה, 1, ימין, 2, ימין, 3: החלת האפקט על החלק שנבחר (ימין, 1, ימינה, 2 או ימין, 3). הערה כאשר הקטגוריה "הרמוניה" נבחרת, חלק המקלדת המוגדר לסוג מונו, i-Crossfade ו-Legato נבחר (עמוד 49) עבור הקול נחשב ככבוי. לדוגמה, כאשר Right 1 מוגדר ל-Legato/Crossfade (Mono) או Right 2 מוגדר ל-Poly, ושני החלקים מופעלים, הפעלת כפתור [HARMONY/ARPEGGIO] תחילת את אפקט ההרמוניה רק על החלק הימני 2.

הערת אקורד רק	פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה הקטגוריה "הרמוניה". כאשר זה מוגדר, "On"-לאפקט ההרמוניה מוחל רק על התו (המנוגן בחלק הימני של המקלדת) השייך לאקורד המושמע בקטע האקורדים של המקלדת.
מינימום מהירות	הוא קובע את ערך המהירות הנמוך ביותר בו יישמע תו הרמוני, אקו, טרמולו או טריל. זה מאפשר לך ליישם את ההרמוניה באופן סלקטיבי לפי כוח הנגינה שלך, ומאפשר לך ליצור הדגשות הרמוניות במנגינה. אפקט ההרמוניה מוחל כאשר אתה מנגן על המפתח חזק (מעל הערך שנקבע).

הערה

ניתן לבצע את ההגדרות עבור פונקציית Arpeggio Quantize ופונקציית Arpeggio Hold בתצוגה הנקראת באמצעות [S.Art2/Arpeggio] à [Voice Setting] à [MENU](עמוד 41).

עריכת קולות (Voice Edit)

תכונת עריכת הקול מאפשרת לך ליצור קולות משלך על ידי עריכת כמה פרמטרים של הקולות הקיימים. לאחר שיצרת קול, תוכל לשמור אותו כקובץ בזיכרון הפנימי (כונן משתמש) או בהתקנים חיצוניים לצורך אחזור עתידי. סעיף זה מכסה את העריכה של קולות שאינם קולות חלילי אורגן וקולות אנסמבל, מכיוון שיש להם שיטות עריכה שונות מהמתואר כאן. להוראות על עריכת קולות חלילי העוגב, ראה [עמוד 56](#). להנחיות לעריכת קולות האנסמבל, ראה [עמוד 58](#).

1בחר את הקול הרצוי (חוץ מקול חלילי אורגן/קול אנסמבל).

2בצע את תצוגת הקול (אם אתה רוצה לשנות את תצוגת הקול).
הערה ניתן לקרוא לתצוגה גם דרך à [MENU] [עריכה קולית].

3בחר את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן ערוך את הערך.

למידע על הפרמטרים הניתנים לעריכה, עיין בעמודים 49 - 55.

(השוואה) שוב ושוב, אתה יכול להשוות את הצליל של הקול הערוך עם הקול המקורי (לא ערוך).
4גע (שמור) כדי לשמור את הקול הערוך.

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה אם ברצונך לערוך קול אחר, גע בשם הקול בחלק העליון של תצוגת עריכת הקול כדי לבחור את חלק המקלדת. לחילופין, לחץ על אחד מהלחצנים VOICE SELECT כדי לבחור את החלק שאלי יוקצה הקול הרצוי, אשר את שם הקול בחלק העליון של תצוגת Voice Edit, לבצע את העריכות כרצונך ולאחר מכן בצע את פעולת השמירה.

השבתת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו')
כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל של ערכת הקול שלו, שוות ערך לאלו בתצוגת עריכת הקול. למרות שבדרך כלל הגדרות אלה נקראות אוטומטית כאשר קול נבחר, אתה יכול גם להשבית תכונה זו על ידי ביצוע הגדרות מתאימות בתצוגת "מסנן ערכת קול". עיין [בעמוד 41](#) לפרטים.

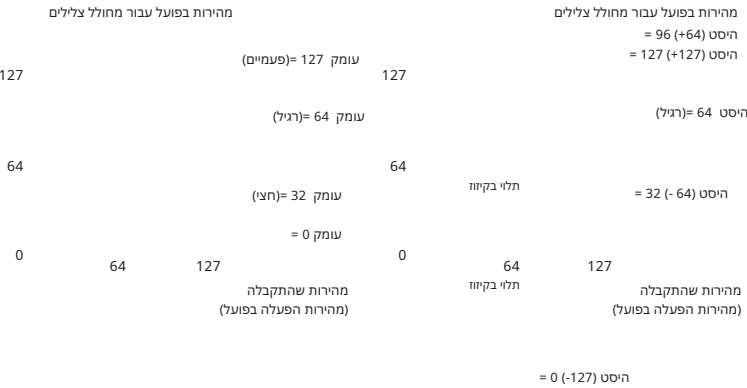
פרמטרים שניתנים לעריכה בתצוגת עריכה קולית

נפוץ 1

כרך מכונן את עוצמת הקול של הקול הערוך הנוכחי.

לגעת רגישות מכון את רגישות המגע (רגישות למהירות), או עד כמה עוצמת הקול מגיבה לעוצמת הנגינה שלך.
רגישות לקול

עומק רגישות למגע שינויים בעקצמיות ממוצעת המהירות בהתאם למהירות עומק מהירות (עם אופסט מוגדר ל-46)



קולות

•עומק: קובע את רגישות המהירות, או כמה משתנה רמת הקול בתגובה לעוצמת הנגינה שלך (מהירות).

Offset: קובע את הכמות שבה מותאמת המהירויות המתקבלות למציאות אפקט מהירות.

מגבלת מהירות נמוכה/גבוהה מגבלת מהירות נמוך גבוה קובע את ערך המהירות הנמוך/הגבוה ביותר עבור הביצועים שלך. כאשר ערך המושמע על המקלדת נמוך/גבוה מהערך שנקבע כאן, הערך הנכנס למחולל הצלילים מומר לערך שנקבע. זה לא משפיע

המהירויות של תווי MIDI משודרים.



מעביר את טווח האוקטבות של הקול הערוך למעלה או למטה באוקטבות. כאשר הקול הערוך משמש כל אחד מהחלקים מימין עד 3, הפרמטר Right 1/Right 2/Right 3; כאשר הקול הערוך משמש כחלק השמאלי, הפרמטר Left. זמין.

קובע את רמת השמירה המוחלת על הקול הערוך כאשר הלחצן [SUSTAIN] בלוח מופעל.

במצב זה, דבר כמו בתצוגה שנקראת דרך [Kbd Harmony/Arp] à [MENU] אלא שהוא ממוקם במיקום אחר. עיין במדריך למשתמש ו"ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוני/Arpeggio בעמוד 46.

נפוץ 2

מונפול

קובע אם הקול הערוך מנוגן בצורה מונופונית או פוליפונית.

הערה

בעת שימוש בקול המוגדר "Mono"-לכללי הבחירה של התו שיש לנגן משתנים אוטומטית, בהתאם לחלק המשתמש ב-ecioV ולסטטוס של חלקים אחרים.
יבעת שימוש בקול מונו עבור כל אחד מהחלקים הנכונים: 1-3
-התו הגבוה ביותר; כאשר נבחר Poly Voiceעבור חלקים אחרים מופעלים מימין. 1-3
-הערה אחרונה; כאשר נבחר קול מונו עבור כל החלקים האחרים המופעלים מימין. 1-3
יבעת שימוש בקול מונו עבור החלק השמאלי:

-הערה אחרונה (לא מושפעת מהסטטוס של חלקים אחרים)

פורטמנטו

מפעיל או מכבה את פונקציית Portamento.

הערה

Portamentoהיא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר.

פורטמנטו
סוג (מונו
רק)

קובע את ההתנהגות של התווים של צלילים מתפוגגים, כגון גיטרה, כאשר הם מנוגנים בצורה legatoכאשר הקול הערוך מוגדר ל"מונו" למעלה.

י-רגיל: הצליל הבא נשמע לאחר הפסקת התו הקודם.

Legato: י-הצליל של התו שהושמע קודם נשמר ורק גובה הצליל משתנה לזה של הבא הערה.

Crossfade: י-הצליל עובר בצורה חלקה מהתו שהושמע קודם לתו הבא.

הערה

י-פרמטר זה אינו זמין עבור ערכות תופים/ISFX,מתנהג כמו ההגדרה "רגיל" כאשר הקולות הללו נבחר.
י-כאשר נבחרים Legato, או Crossfade,ההתנהגות (מלבד מה שמתואר כאן) עשויה להיות שונה מרגיל, בהתאם להגדרות הפאנל.

קובע את ממשותק המעברPortamentoCrossfade (שני השניים והמאוחרים יותר (כאשר תו אחד מוחזק ואחרים מנוגנים) בעוד Crossfade Portamentoבתוקף.

פורטמנטו

י-הערה אחרונה: המהירות של התו המושמע לאחרונה מקבלת עדיפות. במילים אחרות, המהירות הכוללת של הצליל נקבע לפי התו שהושמע לאחרונה.

י-תו ראשון: המהירות של התו הראשון המושמע מקבלת עדיפות. במילים אחרות, המהירות הכוללת של הצליל היא נקבע על ידי התו הראשון, ונשמר גם כאשר התווים הבאים מושמעים.

פורטמנטו
סוג זמן

קובע כיצד מחושב זמן המעבר בפועל של הגובה מתוך ערך Portamento Time.

י-קצב קבוע: הופך את קצב שינוי הגובה ל-0: מקסימום, 127דקות. זמן המעבר בפועל משתנה בהתאם למרווח בין שני התווים.

י-זמן קבוע: הופך את זמן המעבר בפועל לגובה: 10דקות, 127מקסימום. קצב שינוי הגובה משתנה בהתאם למרווח בין שני התווים.

הערה

י-הכלל הבסיסי של Portamento Timeאינו משתנה גם אם הגדרה זו תשתנה. כאשר הערך של Portamento Timeהוא קטן יותר, הזמן בפועל קצר יותר; כאשר הערך גדול יותר, הזמן בפועל ארוך יותר.
י-ככל שהערך של Portamento Timeגדול יותר, כך ההשפעה של הגדרה זו הופכת ברורה יותר.

פורטמנטו
זמן

קובע את זמן הפורטמנטו (זמן מעבר גובה).

משחק מהיר
פורטמנטו

סף זמן כאשר הזמן בין צליל אחד לאחר קצר מסף זמן זה, ה-

הפרמטר של Portamento Timeלהלן משמש במקום Portamento Time-ההמקורי. זה עוזר לך לנגן קטעים מהירים כמו טרילים או גליסנדו עם Portamento Timeמיוחד עבור מִטְרָה.

קובע את זמן הפורטמנטו שבו הזמן בין תו אחד לאחר קצר יותר מפרמטר Time Threshold(למעלה).

הערה

זמן הפורטמנטו אינו מושפע מהדברים הבאים.
י-מרווחים בין תו אחד למשנהו
• Portamento Time
י-סוג זמן פורטמנטו
י-מהירות לזמן פורטמנטו
י-מינימום זמן פורטמנטו

גם אם Portamento Time מוגדר ל-"0", זמן Portamento לעולם לא הופך לקצר יותר מהזמן שנקבע כאן, למעט כאשר פורטמנטו משחק מהיר פעיל.		מינימום פורטמנטו זמן
קובע את גבולות המהירות העליונים והתחתונים המשמשים לחישוב זמן מעבר הגובה של הפורטמנטו. זה עוזר להבדיל בין מהירות הנגינה לבין מהירות ההתייחסות גדול יותר, כך גדל זמן הפורטמנטו המשתנה.		מהירות ל פורטמנטו זמן
קובע את גבולות המהירות העליונים והתחתונים המשמשים לחישוב זמן מעבר הגובה של הפורטמנטו.		מגבלת מהירות לפורטמנטו זמן

קולות

הפרש זמן בין הפעלה ראשונה להפעלה שנייה.

גע בטבלת עקומה

מחולל צלילים

מהירות המרה

בחירת זמן פורטמנטו על ידי פורטמנטו משחק מהיר

משחק מהיר

נורמלי

סף זמן

פרמטרים
נפוצים 1

מהירות אוסט על ידי מגבלת מהירות עבור פורטמנטו זמן נמוך/גבוה

חישוב דלתא בין מהירות התייחסות (של מהירות לפורטמנטו זמן) וקלט מהירות

חישוב נפח לפי רגישות למגע עומק/אוסט

מהירות לזמן פורטמנטו רגישות למהירות

חישוב של זמן מעבר גובה אוסט באמצעות חישוב נפח סופי עבור מקש שני בעוד שפורטמנטו "מופעל" מהירות Velocity משמש עבור Crossfade פורטמנטו

תיקון פורטמנטו זמן לפי אוסט מחושב

סוג זמן פורטמנטו

חישוב זמן מעבר המגרש

משחק מהיר זמן פורטמנטו

אוסט של זמן מעבר גובה ב- Min. זמן פורטמנטו

זמן מעבר מגרש

שינוי של הפעלה שנייה כאשר פורטמנטו "פועל"

עוצמת הקול של כל המקשים כאשר Portamento הוא "O" והקש הראשון כאשר Portamento הוא "On"

טקסט אדום: פרמטרים לעריכה קולית
עיבוד פנימי

בקר

אפנון (+), אפנון (-)	ניתן להשתמש בבקר (כגון ג'ויסטיק) שאליו מוקצית פונקציה זו כדי לשנות את הפרמטרים שלהלן, כמו גם את הגובה (vibrato) כאן, אתה יכול להגדיר את המידה שבה הבקר מווסת כל אחד מהפרמטרים הבאים.	
	לסנן	קובע את המידה שבה הבקר מווסת את תדר החיתוך של המסנן. לפרטים על המסנן, ראה להלן.
	אמפליטודה	קובע את המידה שבה הבקר מווסת את המשרעת (ווליום).
	LFO Pitch	קובע את המידה שבה הבקר מווסת את הגובה, או את אפקט הוויברטו.
	מסנן LFO	קובע את המידה שבה הבקר מווסת את אפנון המסנן, או את אפקט ה-wah.
		LFO Amplitude קובע את המידה שבה הבקר מווסת את המשרעת, או את אפקט הטרמולו.
לאחר מגע	לאחר מגע ניתן להשתמש כדי לשנות את הפרמטרים שלהלן. כאן, אתה יכול להגדיר את המידה שבה After Touch מווסת כל אחד מהפרמטרים הבאים.	
	לסנן	קובע את המידה שבה After Touch מווסת את תדר החיתוך של המסנן.
	אמפליטודה	קובע את המידה שבה After Touch מווסת את המשרעת (ווליום).
	LFO Pitch	קובע את המידה שבה After Touch מווסת את גובה הצליל, או את אפקט הוויברטו.
	מסנן LFO	קובע את המידה שבה After Touch מווסת את אפנון המסנן, או את אפקט ה-wah.
		LFO Amplitude קובע את המידה שבה After Touch מווסת את המשרעת, או את אפקט הטרמולו.

נשמע

פילטר הוא מעבד שמשנה את הגוון או הטון של צליל על ידי חסימה או מעבר של טווח תדרים מסוים. הפרמטרים שלהלן קובעים את הגוון הכולל של הצליל על ידי הגברת או חיתוך טווח תדרים מסוים. בנוסף להפיכת הצליל לבהיר יותר או רך יותר, ניתן להשתמש בפילטר להפקת אפקטים אלקטרוניים דמויי סינתסייזר.		לסנן
קובע את תדירות החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן (ראה תרשים). תדר החיתוך		לחתוך
ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר.		
תדירות (גובה גובה)	טווח חיתוך	תדרים אלו "מועברים" על ידי המסנן.
תהודה	כרך	קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע Cutoff-בלעיל (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר.
תדירות (גובה גובה)		תהודה
הגדרות EG (מחולל מעטפות) קובעות כיצד רמת הצליל משתנה בזמן. זה מאפשר לך לשחזר מאפייני סאונד רבים של כלים אקוסטיים טבעיים - כגון התקפה מהירה והתפוררות של צלילי כלי הקשה, או שחרור ארוך של צליל פסנתר מתמשך.		למשל
לחץ	רמה	לחץ
זמן	לשחרר	תקופה Decay
מפתח כבוי		מקש על
קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, ההתקפה מהירה יותר.		לחץ
הערה ייתכן שחלק מהקולות (כגון E-Piano, Piano Voices) לא יושפעו מההגדרה כאן.		
קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר.		ריקבון
קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר.		לשחרר
Vibrato הוא אפקט צליל רועד ורוטט המופק על ידי אפנון קבוע של גובה הקול.		ויברטו
עומק		
לעכב		
זמן		
קובע את עוצמת אפקט Vibrato-ההגדרות גבוהות יותר מביאות Vibrato-לבולט יותר.		עומק
קובע את מהירות אפקט Vibrato-ה		מהירות
קובע את משך הזמן שעובר בין נגינת מפתח לתחילת אפקט Vibrato-ההגדרות גבוהות יותר מגדילות את העיכוב של הופעת Vibrato-ה		לעכב

קול FM	קובע את ההגדרות ליצירת תחושת עובי ומרווח בקול מחולל צלילים. FM. הגדרה זו זמינה רק כאשר נבחר קול FM.
מצב	קובע כמה תווים נוצרים כאשר תו אחד מושמע: תו אחד (כבוי), שני תווים בו-זמניים (2) תווים בו-זמניים), או ארבעה תווים בו-זמניים (4) אחידים).
דטון	קובע את ההבדל בגובה הצליל בין שניים או ארבעת הצלילים, מה שמשפיע על מידת העבה או החם של הצליל.
התפשטות	קובע את ההבדל panning-בין שניים או ארבעת התווים, אשר משפיע על רוחב הסטריאו של הצליל.

השפעה

אפקט ההכנסה מופעל/כבוי	מפעיל או מכבה את אפקטי ההוספה.	
סוג	בחר את סוג אפקט ההכנסה. בחר את הקטגוריה ולאחר מכן בחר את הסוג. ניתן לכוון את הפרמטרים המוגדרים) על מנת להתבטא באפקט שנבחר (134) לפרטים.	קולות
	סומקן את עומק אפקט ההכנסה.	
עומק הדחוד	מכוון את עומק הדחוד.	
עומק הפזמון	מכוון את עומק הפזמון.	

EQ

קובע את התדירות וההגבר של רצועות ה- Part EQ למידע על EQ, עיין [בעמוד 130](#).

עריכת קולות חלילי עוגב (עריכת קול)

ניתן לערוך את קולות חלילי האורגן על ידי התאמת מנופי הצילום, הוספת צליל ההתקפה, החלת אפקט ואקולייזר וכו'.

ישנם שלושה סוגי איברים, ולכל סוג איבר יש תצוגה משלו, המשחזרת בצורה יפה את המראה האמיתי של כלי נגינה בפועל. כל סוג מספק שליטה מציאותית ואינטואיטיבית על הסאונד עם מנופי צילום מיוחדים, לשוניות ומתגים - מאפשר לך להתאים את הצליל באותה תחושה כמו בכלי נגינה בפועל.

יורו בית בציר

1בחר את קול חלילי האורגן הרצוי.

גע [Organ]-בבקטגוריות המשנה, ולאחר מכן בחר את קול חלילי האורגן הרצוי.

2בצג בחירת קול , גע (תפריט) ואז [עריכה קולית] כדי להעלות את תצוגת העריכה הקולית.

הערה

ניתן לקרוא את תצוגת עריכת הקול עבור קולות חלילי העוגב על ידי נגיעה בסמל חלילי העוגב בפינה השמאלית התחתונה של שם הקול של חלילי העוגב בתצוגת הבית או בתצוגת הגדרת חלקי הקול. ניתן לקרוא אותו גם דרך [MENU] [עריכה קולית].

3בחר את הפרמטר הרצוי וערוך את הערך.

הערה

כאשר תצוגת עריכת הקול עבור קול חלילי אורגן נקראת, סוגי הקצה עבור המחוונים של שליטה חיה משתנים אוטומטית, ומאפשרים לך לשלוט בצילומים באמצעות המחוונים.

1 2 3 4 5

6

Vintage i-Home. זמינים רק עבור סוג ניתן להבחין בסוג קול חלילי האורגן שנבחר על ידי עיצוב תצוגת

1כרך מכוון את הווליום הכולל של חלילי העוגב.

2רוטרי/טרמולו* מחליף לסירוגין את מהירות הרמקול הסיבובי בין "איט" ל"מהיר". פרמטר זה זמין רק כאשר מוחל אפקט (עמוד 55)המכיל "Rotary" בשמו.

3ויברטו* מפעיל או מכבה את הוויברטו ומתאים את העומק והמהירות שלו.

4תגובה משפיע הן על התקיפה והן על השחרור (עמוד 54)של הצליל, מגדיל או מקטין את זמן התגובה של ההתנפחות והשחרור הראשוניים, בהתבסס על פקדי הצילום. ככל שהערך גבוה יותר, כך ההתנפחות והשחרור לאט יותר.

5התקפה	בוחר "First"-באו "Each"כמצב Attackומתאים את אורך Attack-השל הצליל. במצב, Firstהתקפה (צליל הקשה) מוחל רק על התווים הראשונים המושמעים ומוחזקים בו זמנית; בזמן שהצלילים הראשונים מוחזקים, כל התווים שהושמעו לאחר מכן לא יוחלו בהתקפה. במצב, Everyהתקפה מוחלת באופן שווה על כל ההערות. אורך ההתקפה מייצר דעיכה ארוכה יותר או קצרה יותר מיד לאחר ההתקפה הראשונית. ככל שהערך ארוך יותר, זמן ההתפרקות ארוך יותר.
6צילומים	קובע את הצליל הבסיסי של חליל העוגב.

(אפקט) ואז הגדר את הפרמטרים הקשורים לאפקטים ול-QE.  4לפי הצורך, גע
הפרמטרים זהים לאלו בתצוגת אפקט ותצוגת EQ של הפרק הקודם "עריכת קולות" (Voice Edit)(עמוד 55).

5ג  (שמור) כדי לשמור את קול חלילי האורגן שנוצר.

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לערוך קול אחר, גע בשם הקול בחלק העליון של תצוגת עריכת הקול כדי לבחור את חלק המקלדת. לחלופין, לחץ על אחד מהלחצנים VOICE SELECT כדי לבחור את החלק שאלין יוקצה הקול הרצוי, אשר את שם הקול בחלק העליון של תצוגת, Voice Editבצע את העריכות כרצונך ולאחר מכן בצע את פעולת השמירה.

עריכת קולות אנסמבל (Voice Edit)

בנוסף להנאה מההגדרות הקבועות מראש, אתה יכול ליצור את קול האנסמבל המקורי שלך על ידי עריכת פרמטרים שונים כמתואר כאן. הפרמטרים הרלוונטיים הללו קובעים איזה תו מנוגן על ידי כל חלק, באיזה קול מוגדר מראש עם כל חלק, מתי צלילים מופקים בפועל, וכיצד מופקת מעטפת הגובה. הגדרות אלו מביאות לצליל אנסמבל ריאליסטי ביותר, כאילו ניגנו כלים אקוסטיים על ידי אמנים אמיתיים.

1. בחר את קול האנסמבל הרצוי.

גע [Ensemble]-בבקטוריות המשנה ולאחר מכן בחר את קול האנסמבל הרצוי.

2. בצג בחירת קול, גע



(תפריט) ואז [עריכת קולית] כדי להעלות את תצוגת העריכה הקולית.

הערה

ניתן לקרוא את תצוגת עריכת הקול עבור קולות האנסמבל גם על ידי נגיעה בסמל הפינה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת הבית, או באמצעות à [MENU] [עריכת קול].

3. בחר את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן ערוך את הערך.

למידע על הפרמטרים הניתנים לעריכה, עיין בעמודים 58 - 63.



(שמור) כדי לשמור את הקול הערוך.

4. גע

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לערוך קול אחר, לחץ על כל אחד מהלחצנים VOICE SELECT כדי לבחור קול אנסמבל, ולאחר מכן חזור לתצוגה של Voice Edit, בצע את העריכות כרצונך ובצע את פעולת השמירה.

פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגת עריכת הקול של האנסמבל

הקצאה/הרמוניה

כתום: מפתחות פעילים
אפור: מפתחות שהתעלמו מהם

סטטוס הקצאת מפתח (עמוד 59)

מסנן 1

מסנן 2 הקצה (משימה)

כבוי מחדש של מפתח

הקצאת מפתחות המפתח. זה מיושם בדרך כלל על כל חלקי הקול. למידע נוספים, עיין ברשימת הקצאת סוג מקשי האנסמבל בעמוד 60.		
מקלדת הרמוניה	מפעיל או מכבה את Keyboard Harmony.	דולק כבוי
אזונו דבר כמו בתצוגה שנקראת דרך [Kbd Harmony/Arp] à [MENU] ראה "שימוש" Keyboard Harmony-בבמדרן למשתמש. רק סוגי הרמוניה שניתן להשתמש בהם ביעילות עבור קולות אנסמבל זמינים.		סוג

מבנה הקצאת מפתח קולי של אנסמבל

כל חלק עוקב אחר כל התווים שנלחצו ומשמיע את התווים המתאימים בהתאם להגדרות שביצעת. לפרטים על ההגדרות, עיין ברשימת סטטוס הקצאת מקשי קול של אנסמבל להלן. אתה יכול לקרוא בנוחות את ההגדרות עבור כל החלקים בבת אחת. ההגדרה הנוכחית של כל חלק (סטטוס הקצאת מפתח) מוצגת בתחתית דמות המקלדת שלו (ראה למעלה) על המסך.

חלק 4	
חלק 3	
חלק 2	כל ההערות
חלק 1	מסנן 1

מסנן 2

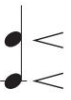
קולות
להקצות

רשימת סטטוס של מקשי קול של אנסמבל (אינדיקציה בלבד)

מסנן	על המסך להציג	פרימט	אין תצוגה
מסנן 1/מסנן 2	F*D	ראשון יורד	מסנן 1/מסנן 2
			*=2
	מודעה	אחרי th*-ב יורד	התו *הגבוה ביותר וכל התווים הגבוהים יותר אינם נשמעים, אך כל התווים הנמוכים נבחרים מתוך תווי הקלט ונשלחים לשלב הבא.
			*=2
	F*A	ראשון *פנימה עולה	התווים *הנמוכים ביותר נבחרים מהקלט הערות ונשלח לשלב הבא.
			*=2
	א*א	אחרי th*-ב עולה	התו *הנמוך ביותר וכל התווים הנמוכים יותר אינם נשמעים, אך כל התווים הגבוהים נבחרים מתוך תווי הקלט ונשלחים לשלב הבא.
			*=2
	דרך	דרך	כל הערות הקלט נשלחות כפי שהן לשלב הבא.
להקצות	היי	הכי גבוה	מבין ההערות שנותרו לאחר פילטר, 2נבחר הגבוה ביותר.
	LO	הנמוך ביותר	מבין ההערות שנותרו לאחר מסנן, 2נבחר הנמוך ביותר.
	EA	הכי מוקדם	מבין ההערות שנותרו לאחר מסנן, 2הקלט האחד קודם כל נבחר.
	לה	הכי מאוחר	מבין ההערות שנותרו לאחר מסנן, 2הקלט האחד האחרון מכולם נבחר.
כבוי מחדש של מפתח	RTG	Retrigger	Key Assign מתעדכן בכל פעם שחלק מהמקשים משתחררים (ומנגנים תווים העומדים בכל התנאים הרלוונטיים).
	(לא מוצג)	-	בכל פעם שמשחררים מקשים, הקולות המתאימים פשוט מפסיקים להתנגן ואינם מוקצים מחדש. עם זאת, כאשר אתה משחק, legato-בהערות יופעלו מחדש ללא קשר אם Key off retrigger כבוי או מופעל (כן או לא ברשימה הבאה).

*מציין מספר שלם של 1ומעלה.

רשימת סוגים של מקשי קול של אנסמבל

מקש כיבוי מחדש (*3)	סוגי מקשי קול של אנסמבל	
הגדרה זו מביאה לאיחוד מוחלט. אם מנגנים מקש אחד, כל ארבעת החלקים יפיקו את אותו תו. אם מנגנים במספר מקשים, התו האוניסון ייבחר על סמך התו האחרון שהושמע.	Unison1 - האחרון	
הגדרה זו מייצרת אחידות או הרמוניה של שני צלילים. אם מנגנים מקש אחד, כל ארבעת החלקים יפיקו את אותו תו; עם זאת, אם משחקים שניים או יותר, החלקים יחולקו בין הנמוך לגבוה ביותר.	Unison2 - הגבוה והנמוך ביותר	
כן	4 חלק חלוקה 1 - מפעיל מחדש	הגדרה זו מתאימה לאקורדים סגורים. אם מנגנים על מקש אחד, כל ארבעת החלקים יפיקו צליל. אם מנגנים שני קלידים או יותר, החלקים יחולקו בין התווים השונים של האקורד.
לא	4 חלקים חלוקה 1	
כן	4 Part Divide2 - מתקן מחדש	הגדרה זו מתאימה לאקורדים פתוחים. אם מנגנים על מקש אחד, כל ארבעת החלקים יפיקו צליל. אם מנגנים שני קלידים או יותר, החלקים יחולקו בין התווים השונים של האקורד.
לא	4 חלק חלוקה 2	
כן	4 חלק מצטבר 1 - מפעיל מחדש	ככל שמנגנים יותר קלידים, מספר החלקים שמפיקים צליל גדול יותר, עם עדיפות לחלקים גבוהים יותר. לדוגמה, חלק 1 מנוגן עבור מפתח אחד, חלק 1 וחלק 2 מנוגנים עבור שני קלידים, וכן הלאה.
לא	4 חלק מצטבר 1	
כן	4 חלק אינקרמנטלי 2 - מפעיל מחדש	ככל שמנגנים יותר קלידים, מספר החלקים שמפיקים צליל גדול יותר, עם עדיפות לחלקים נמוכים יותר. לדוגמה, חלק 4 מנוגן עבור מפתח אחד, חלק 4 וחלק 3 מנוגנים עבור שני קלידים, וכן הלאה.
לא	4 חלק מצטבר 2	
כן	3 חלק חלוקה 1 - מפעיל מחדש	הגדרה זו מייצרת אנסמבל בעל שלושה צלילים לאקורדים סגורים. (*1)
לא	3 חלקים חלוקה 1	
כן	3 Part Divide2 - מתקן מחדש	הגדרה זו מייצרת אנסמבל בעל שלושה צלילים לאקורדים פתוחים. (*1)
לא	3 חלקים חלוקה 2	
כן	3 חלק אינקרמנטלי 1 - מפעיל מחדש	גרסת שלושה צלילים של אנסמבל עם עדיפות לחלקים גבוהים יותר. לדוגמה, חלקים 1 ו-4 מנוגנים עבור מפתח אחד, חלקים 1 ו-4 וחלק 2 מנוגנים עבור שני קלידים, וכן הלאה. (*1)
לא	3 חלק מצטבר 1	

מקש כיבוי מחדש (*3)	תיאור	סוג הקצאת מפתח
כן	3-חלק, אינה מוגבלת, מפעיל מחדש גרסת שני צלילים של אנסמבל עם עדיפות לחלקים נמוכים יותר. לדוגמה, חלק 3 מנוגן עבור מפתח אחד, חלק 3 וחלק 2 מנוגנים עבור שני קלידים, וכן הלאה. (*1)	
		3חלק מצטבר 2
לא		
כן	הגדרה זו מייצרת אנסמבל בעל שני צלילים עבור אקורדים סגורים. (*2)	2חלק חלוקה 1 - מפעיל מחדש
		2חלק חלוקה 1
לא		
כן	גרסת שני צלילים של אנסמבל עם עדיפות לחלקים גבוהים יותר. לדוגמה, חלקים 3-1 ו-4 מנוגנים עבור מפתח אחד, וחלקים 3-1 וחלקים 4-2 מנוגנים עבור שני קלידים. (*2)	2חלק מצטבר 1 - מפעיל מחדש
		2חלק מצטבר 1
לא		
כן	2-חלק, אינה מוגבלת, מפעיל מחדש גרסת שני צלילים של אנסמבל עם עדיפות לחלקים נמוכים יותר. לדוגמה, חלקים 4-2 מנוגנים עבור מפתח אחד, וחלקים 3-1 וחלקים 4-2 מנוגנים עבור שני קלידים. (*2)	
		2חלק מצטבר 2
לא		

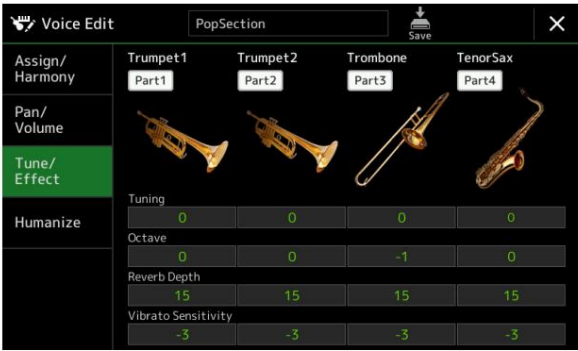
*1 בהרכבים תלת קוליים, חלק 4 נע באותו אופן כמו חלק 1.
*2 בהרכבים דו-קוליים, חלק 3 נע באותו אופן כמו חלק 1; חלק 4 נע באותו אופן כמו חלק 2.
*3 עם סוגי אנסמבל שתומכים בהפעלה מחדש של מקלדת, בכל פעם שחלק מפסיק לנגן בגלל שהמקלד המתאים שוחרר, הוא יוקצה מחדש בהתבסס על המקשים שעדיין מוחזקים וינגן את התו המתאים.

פאן/ווליום



חלק מופעל/כיבוי	מפעיל או מכבה כל חלק של האנסמבל. ההגדרות של חלק 4-1 מתאימות ללחצני [LEFT], [RIGHT], [1-3]. PART ON/OFF
קול	מאפשר לך לבחור מחדש את הקולות עבור כל חלק של אנסמבל. הערה ניתן לבחור רק את הקולות המומלצים המתאימים לקולות אנסמבל.
מחבת	קובע את מיקום הסטריאו של החלק הנבחר.
כרך	קובע את עוצמת הקול של כל חלק, נותן לך שליטה עדינה על האיזון של כל החלקים. פרמטרים אלה תואמים לפרמטרים שמאלה וימין 1-3 של לשונית Volume Pan/בתצוגת המיקסר (עמוד 135).

מנגינה/אפקט



חלק מופעל/כיבוי	מפעיל או מכבה כל חלק של האנסמבל. ההגדרות של חלק 1-4 מתאימות ללחצני. [PART ON/OFF [LEFT], [RIGHT 1-3].
קול	מאפשר לך לבחור מחדש את הקולות עבור כל חלק של אנסמבל. הערה ניתן לבחור רק את הקולות המומלצים המתאימים לקולות אנסמבל.
כּוֹנוֹן	קובע את הגובה של כל חלק בהרכב בסנטיים. הערה במונחים מוזיקליים, "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. 100 סנט שווה חצי טון אחד.)
אוקטבה	קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק במקלדת. הערך שנקבע כאן מתווסף להגדרה שנעשתה באמצעות לחצני. OCTAVE [+]/[-]
עומק הדהוד	מכוון את עומק הדהוד.
ויברטו רגישות	קובע את עוצמת אפקט. Vibrato-ההגדרות גבוהות יותר מביאות Vibrato-לבולט יותר.

אנושיים

חלק מופעל/כיבוי	מפעיל או מכבה כל חלק של האנסמבל. ההגדרות של חלק 1-4 מתאימות ללחצני. PART ON/OFF [LEFT], [RIGHT 1-3]
קול	מאפשר לך לבחור מחדש את הקולות עבור כל חלק של אנסמבל. הערה ניתן לבחור רק את הקולות המומלצים המתאימים לקולות אנסמבל.
תזמון	קובע את זמן ההשהיה בין רגע הלחיצה על תו ועד להפקת הצליל בפועל עבור כל חלק.
טווח מגרש	קובע את רטט הגובה (טווח גובה הצליל) כאשר הצליל מופק. ככל שהערך גבוה יותר, כך טווח הגובה גדול יותר.
מגרש התקפה טווח	קובע את מעטפת הגובה האמיתית מיד לאחר הפקת הצליל. ככל שהערך גבוה יותר, כך טווח הגובה גדול יותר.
מגרש התקפה התאם את הזמן	קובע את הזמן בין רגע הפקת הצליל לרגע בו מעטפת הגובה מגיעה לערך הנכון.

בזמן שמחזיק פתק

טווח מגרש התקפה

טווח שינוי גובה	זמן
התאמת גובה התקפה	טווח מגרש

תוכן הפרק

יצירת Multi Pad באמצעות MIDI Multi Pad Creator—MIDI (הקלטת).....46

—Multi Pad • הקלטה בזמן אמת באמצעות 64 MIDI

—Multi Pad • הקלטה שלבית באמצעות 66 MIDI

יצירת Multi Pad עם קבצי אודיו 66.... (Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad)

• הפעלת ה- 67..... Audio Link Multi Pads

עריכת 68..... Multi Pads

יצירת Multi Pad באמצעות MIDI Multi Pad Creator—MIDI (הקלטה)

תכונה זו מאפשרת לך ליצור ביטויי Multi Pad המקוריים שלך, וגם מאפשרת לך לערוך ביטויים קיימים של Multi Pad כדי ליצור משלך. כמו בהקלטת שירי Multi Pad Recording, MIDI, MIDI יכולה להקלטה בזמן אמת והקלטת צעדים. עם זאת, עם Multi Pad Recording, Multi Pad מורכב מערוץ אחד בלבד ופונקציות נוחות כגון Punch In/Out אינן זמינות.

- Multi Pad הקלטה בזמן אמת באמצעות MIDI

לפני תחילת הפעולה, שים לב לנקודות הבאות:

• מכיוון שרק הביצוע של החלק הימני 1 יוקלט כמשפט, Multi Pad עליך לבחור את הקול הרצוי עבור הימין

חלק אחד מראש.

• לא ניתן להשתמש בקולות ה-Articulation repuS ובקולות חלילי האורגן עבור הקלטת Multi Pad. אם אחד מהקולות הללו מוגדר לחלק הימני 1, הוא יוחלף בקול הפסנתר הגדול בעת ההקלטה.

• מכיוון שניתן לבצע הקלטה יחד עם ניגון סגנון ולסנכרן אותו, עליך לבחור את הסגנון הרצוי לפני כן. עם זאת, זכור שהסגנון אינו מוקלט.

1. אם ברצונך ליצור Multi Pad חדש בבנק קיים, בחר את Multi Pad Bank הרצוי באמצעות ה-MULTI PAD CONTROL [SELECT]. לחצן

אם אתה רוצה ליצור Multi Pad חדש בבנק חדש ריק, שלב זה מיותר.

2. קרא את תצוגת הפעולה דרך à [M.Pad Creator] à [MENU] [הקלטת ריבוי פאד. MIDI]

12 14

3. (חדש). Multi Pad ליצור חדש בבנק חדש ריק, גע

4. גע כדי לבחור Multi Pad מסוים להקלטה.

5. במידת הצורך, בחר את הקול הרצוי באמצעות לחצן. VOICE SELECT [RIGHT 1].
לאחר בחירת הקול, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

6. גע ב-[I] (Rec) כדי להיכנס למצב המתנה של הקלטה עבור Multi Pad-השנבחר בשלב 4.

הערה

7. כדי לבטל את ההקלטה, גע שוב ב- (Rec) [I] לפני שתמשיך לשלב 7.

7. נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה.

כדי להבטיח שההקלטה שלך תהיה מסונכרנת עם הקצב, גע ב-[מטרונום] כדי להפעיל את המטרונום.
אם ברצונך להכניס שתיקה לפני הביטוי בפועל, לחץ על STYLE CONTROL [START/STOP] כדי להתחיל גם את ההקלטה וגם את השמעת הקצב (של הסגנון הנוכחי). זכור שחלק הקצב של הסגנון הנוכחי מושמע במהלך ההקלטה למרות שהוא לא מוקלט.

• הערות מומלצות לביטויים שיתאימו לאקורדים בסיסיים

אם אתה מתכוון ליצור ביטוי שיתאים לאקורדים בסיסיים, השתמש בתווים של B, E, G, A; במילים אחרות, נגן את הביטוי עם סולם אקורד של CM7, הימנעות מה-4 והמתח ה-9, שמתנגשים עם מתח 9 (b9th, #9th).
זה גורם לביטוי לעבוד בצורה הרמונית ולהתאים לרוב האקורדים הבסיסיים המשמשים במוזיקה טונאלית המכוסים על ידי מנוע הסטייל של כלי זה.



= C צלילי אקורדים

= R, C הערות מומלצות

* בעת הקלטת תבנית המקור, עליך ליצור אותו באמצעות ההערות R-C,

כמתואר לעיל ולהימנע מהאחרים.

8. הפסק את ההקלטה.

לחץ על לחצן MULTI PAD CONTROL [STOP] או על כפתור STYLE CONTROL [START/STOP] כדי להפסיק את ההקלטה לאחר שתסיים לנגן את המשפט.

9. האזינו בחזרה לביטוי שהוקלט לאחרונה, על ידי לחיצה על MULTI PAD CONTROL המתאים [4]-[1].
לחצן. כדי להקליט מחדש את הביטוי, חזור על שלבים 6-8.

10. גע ב-tapeR [On]/[Off] עבור כל משטח כדי להפעיל או לכבות אותו.

אם הפרמטר Repeat מופעל עבור הפאד שנבחר, ההשמעה של הפאד המתאים תימשך עד ללחיצה על לחצן. PAD CONTROL [STOP].
MULTI כאשר אתה לוחץ על Multi Pad שעבורו Repeat מופעל במהלך השמעת שיר או סגנון, ההשמעה תתחיל ותחזור בסנכרון עם הקצב.
אם הפרמטר Repeat כבוי עבור הפאד שנבחר, ההשמעה פשוט תתנגן פעם אחת ויסתיים אוטומטית ברגע שמגיעים לסוף הביטוי.

11. גע Chord Match [On]/[Off] בעבור כל משטח כדי להפעיל או לכבות אותו.

אם הפרמטר Chord Match מופעל עבור הפאד שנבחר, הפאד המתאים מושמע בהתאם לאקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת ה-[PMCA] או שצוין בחלק השמאלי של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת ה-[LEFT]-(כאשר [ACMP] כבוי).

12. גע



(שנה שם), ואז הזן את השם הרצוי עבור כל Multi Pad.

13. אם ברצונך להקליט Multi Pads אחרים, חזור על שלבים 4-12.



14. גע (שמור) כדי לשמור את Multi Pad-הולאחר מכן שמור את נתוני Multi Pad-הכבנק המכיל קבוצה של ארבעה רפידות.

הודעה

נתוני Multi Pad-ההערוכים יאבדו אם תבחר Multi Pad Bank-באחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

MIDI Multi Pad הקלטה שלב באמצעות

ניתן ליצור Multi Pad בשלב 4 בעמוד 65, כדי לקרוא לדף עריכת שלב.

דף עריכת השלב מציין את רשימת האירועים, המאפשרת לך להקליט הערות בתזמון מדויק לחלוטין. הליך הקלטה שלב זה זהה למעשה לזה של הקלטת שירים MIDI (עמוד 89), למעט הנקודה הבאה:
Multi Pad Creator, ב- ניתן להזין רק אירועי ערוץ והודעות System Exclusive. אירועי אקורד ומילים אינם זמינים. ניתן לעבור בין שני הסוגים של רשימות אירועים על ידי נגיעה. [Ch]/[SysEx]-ב

יצירת Multi Pad עם קבצי שמע (Multi Pad Creator—Audio) קישור Multi Pad)

אתה יכול ליצור Multi Pad חדש על ידי יצירת הקישורים עם קבצי אודיו (פורמט WAV: קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציה של 16 סיביות) בכונן המשתמש ובכונן הבזק מסוג USB לכל אחד מה- Pads. itluM- קבצי האודיו (WAV) יכולים להיות נתונים שהקלטת במכשיר זה וכן נתונים זמינים מסחרית. Multi Pads שאליהם קושרו קבצי אודיו נקראים Pads. Audio Link Multi ניתן לשמור את ה- Audio Link Multi Pads החדשים בכונן המשתמש או בכונן הבזק מסוג USB.

הערה

לא ניתן לקשר קובץ שמע. MIDI Multi Pad.

1 אם ברצונך להשתמש בקובצי השמע (WAV) בכונן הבזק מסוג USB, חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את הנתונים למסוף [USB TO DEVICE].

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB במדריך למשתמש.

2 קרא את תצוגת הפעולה באמצעות [MENU] à [M.Pad Creator] à [Audio Link Multi Pad].

הערה

ניתן לקרוא לתצוגה גם מ-[תפריט] בתצוגת Multi Pad Selection.

8

2

3

7

הערה

אם נבחר Audio Link Multi Pad כאשר אתה קורא לתצוגת Audio Link Multi Pad, הקישורים שנוצרו עבור Pad-ההנבחר יופיעו. כדי ליצור משטח חדש, הקפד לגעת ב-[חדש]. אחרת, אתה פשוט בוחר מחדש את הקישור בפנקס שנבחר.

3 גע כדי לבחור את המשטח הרצוי.

תצוגת בחירת קובץ שמע מופיעה.

4 בחר את קובץ השמע הרצוי.

כדי לאשר את המידע של קובץ השמע שנבחר

(תפריט) ולאחר מכן [מידע אודיו] בתצוגת בחירת הקבצים, אתה יכול לאשר את המידע (שם כותרת, סיביות באמצעות קצב נגיעה וקצב דגימה וכו').

57 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Audio Link Multi Pad.

6אם ברצונך לקשר קובצי אודיו אחרים לפדים אחרים, חזור על שלבים 3-5

7. אם תרצה, כוונן את עוצמת הקול של כל קובץ שמע על-ידי נגיעה במחוון רמת השמע.
על ידי לחיצה על הלחצן [4]-[1] MULTI PAD CONTROL הרצוי, תוכל לכוונן את עוצמת הקול תוך כדי השמעת משפט Multi Pad-

(שמור) כדי לשמור את Multi Pad, ולאחר מכן שמור את נתוני Multi Pad. **Android Multi Pad** יתקין את ארבעה פדים.

ההגדרה תאבד אם תבחר אחר Audio Link Multi Pad או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

9. לחץ על הלחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL כדי לבדוק את ה-Link Multi Pad oduA החדש בתצוגת Multi Pad Bank Selection.

•אם ברצונך לשנות את הגדרת הקישור:

בחר את ה-Audio Link Multi Pad הרצוי, ולאחר מכן בצע את אותן פעולות כמו שלבים 2-9.

רב רפידור

הפעלת Audio Link Multi Pads

ניתן להפעיל Multi Pads שאליהם מוקצים קבצי שמע על ידי בחירתם בכונן הבוק המשתמש או USB-השל תצוגת Multi Pad Bank Selection. למרות שאתה יכול לשחק באמצעות אותן פעולות כמו Multi Pad-השאלו לך קישורים לקבצי שמע, שים לב למגבלות הבאות.

- הקפד לחבר את כונן הבזק מסוג USB כולל קבצי השמע המתאימים.

•השמעה חוזרת אוטומטית אינה זמינה.

• לא ניתן להחיל התאמה לאקורד.

הערה

קבצי אודיו (WAV) לוקחים קצת יותר זמן מקבצי MIDI כדי לטעון.

הפעלה/השבתה של השמעה מרובת סימולטנית של Audio Link Multi Pads
ניתן להגדיר אם הכלי ישמיע מספר רב של משטחי Audio Link בו-זמנית או לא, באמצעות הפרמטר הבא:

MULTI PAD CONTROL [בחר] אל [תפריט]

קישור שמע M.Pad"השמעה סימולטנית"

• מופעל: ניתן להפעיל מספר פדים בו-זמנית. גם אם תתחיל השמעה של Pad אחר, ה

פאד שכבר בהפעלה לא יפסיק.

•כבוי: רק iPad אחד יושמע בבת אחת. ההשמעה היא בלעדית, כך שאם תתחיל השמעה של פאד אחר, הפאד שכבר נמצא בהפעלה ייפסק. (זו אותה התנהגות בקושיחה גרסה 10.10 ומעלה).

עריכת Multi Pads

אתה יכול לנהל (לשנות שם, להעתיק, להדביק ולמחוק) את בנק Multi Pad השיצרת וכל אחד מה-Multi Pads הישנים לבנק. להוראות על ניהול קובץ Multi Pad Bank, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש. סעיף זה מכסה כיצד לנהל כל Multi Pad.

1.בחר את בנק Multi Pad-ההמכיל את Multi Pad-השיש לערוך.

לחץ על הלחצן [MULTI PAD CONTROL (SELECT)] כדי לקרוא את תצוגת Multi Pad Bank Selection, ולאחר מכן בחר את Multi Pad Bank הרצוי.

הערה

אם תבחר Multi Pad Bank-במוגדר מראש ואז תערוך את Multi Pads, שמור את העריכות שלך כ-User Bank.

2.בחר את Multi Pad Bank Selection (המכיל את Multi Pad-המיועד לעריכה)

חלון עריכת כרית.

3.בחר Multi Pad מסוים לעריכה.

4.ערוך את הפנקס שנבחר.

שנה שם	משנה את השם של כל Multi Pad.
עותק	מעתיק את Multi Pad-השנבחר (ראה להלן).
להדביק	מדביק את Multi Pad-השהועתק.
למחוק	מוחק את Multi Pad-השנבחר.

העתקת Multi Pad-ה

1.בחר את Multi Pad-הלהעתקה בשלב 4לעיל.

2.גע ב [העתק] .

Multi Pad-השנבחר מועתק ללוח.

3.בחר את מיקום היעד.

אם ברצונך להעתיק את Pad-השנבחר לבנק אחר, בחר את הבנק הרצוי בתצוגת Multi Pad Bank Selection, קרא את החלון Edit Multi Pad באמצעות גע ב-[הדבק] כדי להעביר את הפנקס הנתון היעד.

הערה

לא ניתן לשמור משטחי MIDI ושמע באותו בנק.

5.שמור את הבנק הנוכחי המכיל את Multi Pads הערוכים.

לחץ על הלחצן [EXIT] כדי להעלות את חלון האישור, גע ב-[שמור] כדי לקרוא את כונן המשתמש ולאחר מכן גע ב-[שמור כאן] כדי לבצע את פעולת השמירה. לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

4 השמעת שירים

תוכן הפרק

69	יצירת רשימת שירים להשמעה
70	שימוש במצב הפעלה חוזרת
71	עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד)
17	הפעלה
	• תצוגה הגדרה
72	• 72 הגדרת פרטים
73	הצגת מילות השיר והגדרת התצוגה
74	הצגת טקסט והגדרת התצוגה
	שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים 75
	הפעלה/כיווי של כל ערוץ של שיר 76
	הגדרות הקשורות להשמעת שיר 77
	• מדריך - תרגול מקלדת וקול באמצעות פונקציית המדריך 77
78	• חלק ח
	• מילים
78	• 78 שחק

יצירת רשימת שירים להשמעה

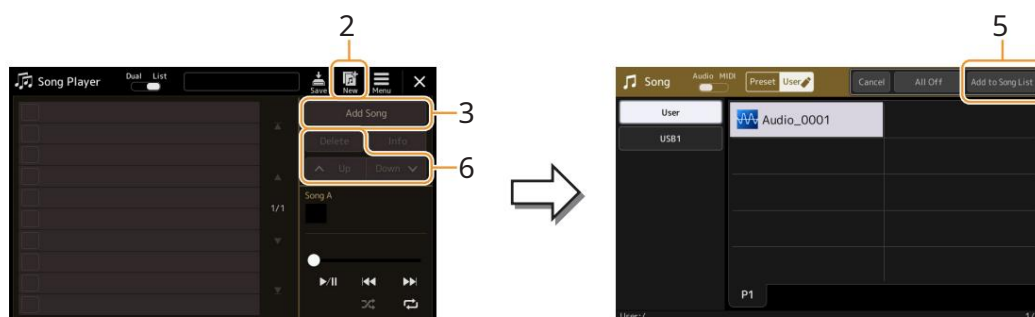
על ידי הוספת השירים האהובים עליך לרשימת השירים, אתה יכול לארגן את השירים הרצויים להשמעה ברציפות, בכל סדר שתצוין.

1 לחץ על הלחצן [SONG] כדי להעלות את תצוגת נגן השירים.

ודא שמצב רשימת שירים נבחר.



(חדש) כדי ליצור רשימת שירים חדשה.



3 גע ב-[הוסף שיר] כדי להעלות את תצוגת בחירת השיר.

4 גע בשמות השירים הרצויים כדי להוסיף את השירים שנבחרו לרשימת השירים.

אם ברצונך להוסיף את כל השירים בתיקיה שנבחרה, גע ב-[בחר הכל].

5ג ב [הוסף לרשימת שירים] כדי להוסיף לרשימה.

השירים שנבחרו מוצגים בצג נגן השירים.

6במידת הצורך, ערוך את רשימת השירים.

•מחק: מחיקת השיר שנבחר מהרשימה.

•למעלה: מעביר את השיר שנבחר למעלה ברשימה.

•למטה: מעביר את השיר שנבחר למטה ברשימה.

7ג

(שמור) כדי לשמור את רשימת השירים.

רשימת השירים שנוצרה תאבד אם תבחר רשימת שירים אחרת או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

שימוש במצב הפעלה חוזרת

מתצוגת נגן השירים שנקראת באמצעות הלחצן [SONG]אתה יכול להגדיר כיצד ההשמעה של השיר הנוכחי תחזור על עצמה.

מצב נגן כפול

מפעיל או מכבה את מצב החזרה בודדת. כאשר הוא מופעל, השיר שנבחר מושמע שוב ושוב.

מצב רשימת שירים

נגיעה כאן תחליף את מצב החזרה.

- (כבוי): מצב החזרה כבוי. כל השירים ברשימת השירים שנבחרו מופעלים פעם אחת, וההשמעה נעצרת אוטומטית בסוף השיר האחרון ברשימה.

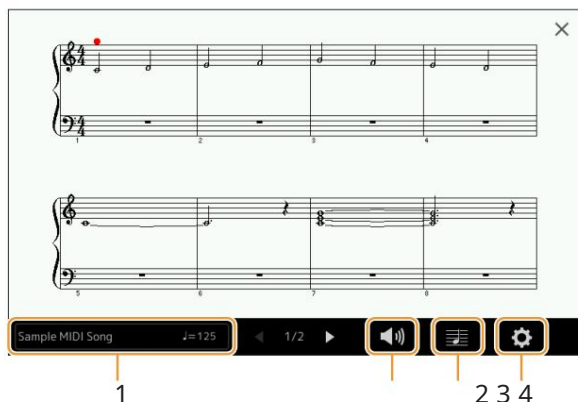
- (הכל חוזר): כל השירים ברשימת השירים שנבחרו מושמעים שוב ושוב.

- (חזרה בודדת): רק השיר שנבחר מושמע שוב ושוב.

הפעלה של (ערבב) מערבבת את סדר השירים ברשימת השירים שנבחרה. כיבוי זה מתאפס לסדר המקורי.

עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד).

בחר שיר MIDI במצב נגן כפול של תצוגת נגן השיר, ולאחר מכן גע ב-[ניקוד] כדי להעלות את תווי המוזיקה של שיר MIDI-ההנוכחי. אתה יכול לשנות את חיווי הסימון כרצונך כדי להתאים להעדפותיך האישיות.



	1 מציין את שם השיר הנוכחי. כמו כן, ערך הקצב מוצג בקצה הימני. אם אתה רוצה לשנות את השיר, גע בשם השיר כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.
	2 מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים לחלקי השמעה של שיר MIDI-הלפרטים, עיין ב"הגדרות הפעלה" (עמוד 71)
	3 מאפשר לך להגדיר את פרמטרי חיווי הסימון, כולל גודל התווים, תצוגת האקורדים וכו'. לפרטים, עיין ב"הגדרות תצוגה" (עמוד 72)
	4 מאפשר לך להגדיר פרמטרים מפורטים יותר הקשורים לחווית הסימון. עיין ב"הגדרות פירוט" (עמוד 72)

הערה

ניתן לקרוא לתצוגת הניקוד גם דרך à [MENU][ניקוד].

הגדרת משחק

(הגדרת הפעלה), אתה יכול להגדיר את הפרמטרים הקשורים להשמעה של שיר MIDI-ההנוכחי מהתצוגה שנקראה דרך

תוספת	מפעיל או מכבה את ההשמעה של כל הערוצים, למעט אלה שהוקצו לחלקים של יד שמאל וימין המתוארים להלן.
שמאלה	מפעיל או מכבה את ההשמעה עבור חלק יד שמאל, שאליו ניתן להקצות את הערוץ הרצוי בתצוגת הגדרות השיר (עמוד 78).
ימין	מפעיל או מכבה את ההשמעה עבור החלק של יד ימין, שאליו ניתן להקצות את הערוץ הרצוי בתצוגת הגדרות השיר (עמוד 78).
להנחות	מפעיל או מכבה את פונקציית המדריך. לפרטים, עיין בעמוד 77.

הגדרת תצוגה

(הגדרות תצוגה), אתה יכול להגדיר את הפרמטרים הקשורים לתצוגה של הסימון. מהתצוגה שנקראה דרך	
גודל	משנה את גודל הסימון.
שמאלה	מפעיל או מכבה את חיווי הסימון ביד שמאל. אם חיווי זה אפור ואינו זמין, עבור לתצוגה "הגדרות פירוט" (עמוד 72)הגדר את הצ' השמאלי לכל ערוץ מלבד "אוטומטי". לחלופין, בתצוגה שנקראת דרך, [Part Ch] à [Song Setting] à [MENU]ולאחר מכן הגדר את השמאל לכל ערוץ מלבד "כבוי" (עמוד 78). הערה לא ניתן לכבות את ימין (למטה) וגם שמאל בו-זמנית.
ימין	מפעיל או מכבה את חיווי הסימון ביד ימין. הערה לא ניתן לכבות את ימין וגם שמאל (למעלה) בו-זמנית.
אקורד	מפעיל או מכבה את חיווי האקורדים. אם השיר הנוכחי אינו מכיל נתוני אקורדים, לא יוצג מידע אקורד גם אם זה מסומן.
מילים	מפעיל או מכבה את חיווי המילים. אם השיר הנוכחי אינו מכיל נתוני מילים, לא יוצגו מילים גם אם זה מסומן. אם השיר מכיל אירועי פדל, נגיעה כאן עוברת בין "ליריק" ל"פדאל". כאשר "Pedal" מסומן, אירועי Pedal מוצגים במקום מילות השיר בתצוגה.
הערה	מפעיל או מכבה את חיווי שמות הערות. כאשר זה מסומן, כל שם של הערה מוצג בצד שמאל של כל הערה. אם השיר מכיל אירועי אצבעות, נגיעה כאן עוברת בין "הערה" ל"אצבעות". כאשר "אצבעות" מסומנת, אירועי אצבעות מוצגים במקום שמות הערות בתצוגה.
צֶבֶע	כאשר זה מסומן, ההערות בתצוגה מופיעות בצבעים מזהים (C:אדום, D:צהוב, E:ירוק, F:כתום, G:כחול, A:סגול ו-B: אפור).

הגדרת פרטים

מהתצוגה שנקראת דרך (הגדרות פירוט), אתה יכול להגדיר פרמטרים מפורטים יותר.

נכון צ'	קובע באיזה ערוץ MIDI הבנתוני שיר MIDI-הנעשה שימוש עבור החלק של יד ימין/יד שמאל. הגדרה זו חוזרת "Auto"-לכאשר נבחר שיר אחר.
שמאל צ'	Auto: ערוצי MIDI-הבנתוני השיר MIDIעבור החלקים של יד ימין ושמאל מוקצים אוטומטית —הגדרת כל חלק לערוץ שצוין ב- Part Ch(עמוד 78)בתצוגת Song Setting.
	1-16 •מקצה ערוץ MIDIמוגדר (1-16)לכל אחד מהחלקים של יד ימין ושמאל. •כבוי (ח' שמאלי בלבד): אין הקצאת ערוצים. זה משבית את הצגת הסימון ביד שמאל.
חתימת מפתח	מאפשר לך להזין את חתימת המפתח במיקום העצום הנוכחי של שיר MIDI-ההגדרה זו שימושית עבור שירים שהקלטת עם שינויי מפתח, כך שהשינויים בחתימת המפתח משתקפים כהלכה בסימון.
לכימות	זה נותן לך שליטה על רזולוציית התווים בסימון, ומאפשר לך לשנות או לתקן את התזמון של כל התווים המוצגים כך שיתאימו לערך תו מסוים. הקפד לבחור את ערך התו הקטן ביותר בשימוש בשיר.
הערה שם	בוחר את סוג שם ההערה המצוין בצד שמאל של ההערה בסימון מבין שלושת הסוגים הבאים. ההגדרות כאן זמינות כאשר פרמטר הערה ב"הגדרות תצוגה" מסומן. A, B, C: שמות הערות מסומנים כאותיות (C, D, E, F, G, A, B). Fixed Do: שמות התווים מצוינים solfeggio-בוהם שונים בהתאם לשפה שנבחרה. Movable Do: שמות התווים מצוינים solfeggio-בלפי מרווחי הסולם, וככאלה הם יחסיים למפתח. תו השורש מסומן Do. כלדוגמה, במפתח ז' מז'ור תו השורש של "סול" יצוין כ"עשה". כמו, "Fixed Do"-בהחיווי משתנה בהתאם לשפה שנבחרה.

הצגת מילים והגדרת התצוגה

לא רק שירי MIDI, אלא גם שירי אודיו יכולים להציג מילים, אם השיר המסוים מכיל נתוני מילים תואמים.

1. בחור שיר במצב נגן כפול של תצוגת נגן השירים.

2. גע [Lyrics]-בכדי להעלות את תצוגת מילות השיר.
אם השיר מכיל נתוני מילים תואמים, המילים מוצגות בתצוגה. בזמן שהשיר מתנגן, צבע המילים משתנה, מה שמציין את המיקום הנוכחי.

הערה

ניתן לקרוא לתצוגת המילים גם דרך [Lyrics] à [MENU]

3. במידת הצורך, בצע את ההגדרות הרצויות.

עבור שירי שמע, זה מאפשר לך לבחור את סוג הגופן בין "בינוני" או "בינוני פרופורציונלי".

השמעת שירים

1 32 4 5

הערה

אם המילים משובשות או בלתי קריאות, סביר להניח שתוכל לתקן זאת על ידי שינוי הגדרת שפת המילים בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU] [הגדרת שיר] à [מילים].

1. מציין את שם השיר הנוכחי. אם ברצונך לשנות את השיר, גע בשם השיר כאן כדי לקרוא לשיר תצוגת בחירה.
עבור שירי MIDI, מספר המידה הנוכחית מוצג בקצה הימני. עבור שירי אודיו, הזמן שחלף מוצג בקצה הימני.

2. מציין את העמוד הנוכחי ואת העמוד כולו. אם ברצונך לעיין במילות השיר כולו, גע ב- [L] או [R] כאשר השיר נעצר.

הערה

בהתאם לשיר, ייתכן שלא ניתן יהיה לשנות את הדפים על ידי נגיעה ב- [L]/[R].

MIDI Song: 3 • מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים להשמעה של חלקים של שיר MIDI. לפרטים, עיין ב"הגדרת הפעלה" (עמוד 71).

• שיר שמע: מאפשר לך להפעיל או לכבות את פונקציית ביטול הקול. לפרטים, עיין במדריך למשתמש.

4. מאפשר לך לשנות את תמונת הרקע של תצוגת המילים ותצוגת הטקסט.
כולל התמונות השונות שסופקו בלשונית Preset, אתה יכול לבחור קובץ תמונה מקורי (קובץ מפת סיביות ללא יותר מ-480 × 008 פיקסלים) בכונן הבזק מסוג USB. ניתן להעתיק את קובץ התמונה המקורי מכונן הבזק מסוג USB לזיכרון המשתמש הפנימי.

הערה

ההגדרה כאן מוחלת גם על תצוגת הטקסט.

5. מאפשר לך להחליף את תצוגת המילים בין השיר B-A.

עדיפות של נתוני המילים של שיר אודיו (קובץ MP3)

בעת הצגת נתוני המילים של שיר אודיו (קובץ MP3), מוצג רק סוג אחד של נתונים (לפי סדר העדיפות שלהלן):

- 1) קובץ (*.cdg) עם שם של קובץ MP3-הבאותה תיקיה.
- 2) מילים בקובץ MP3 עם תג LYRICSBEGIN.
- 3) מילים בקובץ MP3 עם תגית SLT/SYLT.
- 4) מילים בקובץ MP3 עם תגית ULT/USLT.
- 5) קובץ טקסט (*.txt) באותו שם של קובץ MP3-הבאותה תיקיה.

הצגת טקסט והגדרת התצוגה

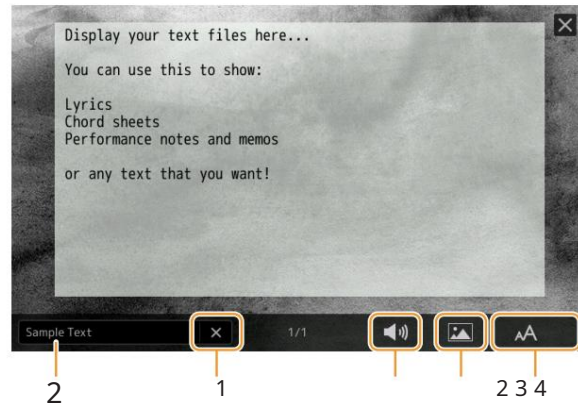
אתה יכול להציג את קובץ הטקסט (.txt) שנוצר באמצעות מחשב על הצג של המכשיר. תכונה זו מאפשרת אפשרויות שימושיות שונות, כגון הצגת מילים, סמל אקורד והערות טקסט.

1 במצב נגן כפול של תצוגת נגן השירים, גע ב-[טקסט] כדי להעלות את תצוגת הטקסט.

הערה

ניתן לקרוא לתצוגת הטקסט גם באמצעות [MENU] → [Text Viewer].

2 גע בפינה השמאלית התחתונה בתצוגה כדי להעלות את תצוגת בחירת קובץ הטקסט.



בתצוגת בחירת קבצים, תוכל לבחור קובץ טקסט בכוון הבזק מסוג USB או נתוני טקסט שהועתקו לזיכרון המשתמש הפנימי.

3 בחר את קובץ הטקסט הרצוי ולאחר מכן סגור את תצוגת הבחירה הקבצים כדי להציג את הטקסט בתצוגה.

אם הטקסט משתנה על פני מספר עמודים, תוכל לגלול בכל הטקסט על ידי נגיעה ב- [L] או [R] המוצגים בצד ימין ובשמאל של העמוד.

הערה

• מעברי שורות לא מוזנים אוטומטית במכשיר. אם משפט לא מוצג בשלמותו בגלל מגבלות בשטח המסך, הזן מעברי שורות באופן ידני במחשב שלך באמצעות עורך טקסט וכו' מראש.
• מידע על בחירת קובץ טקסט ניתן לשנן בזיכרון הרישום. לפרטים, עיין במדריך למשתמש.

4 במידת הצורך, בצע את ההגדרות הרצויות.

1	מנקה את הטקסט מהתצוגה. פעולה זו אינה מוחקת את קובץ הטקסט עצמו, אלא פשוט משאירה את התצוגה ריקה מכל קובץ טקסט.
2	מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים לחלקי השמעה של שיר. MIDI-הלפרטים, עיין ב"הגדרת הפעלה" (עמוד 71).
3	מאפשר לך לשנות את תמונת הרקע של תצוגת המילים ותצוגת הטקסט. כולל התמונות השונות שסופקו בלשונית Preset, אתה יכול לבחור את קובץ התמונה המקורי שלך (קובץ מפת סיביות ללא יותר מ-480 008 פיקסלים) בכוון הבזק מסוג USB. ניתן להעתיק את קובץ התמונה המקורי שלך מכוון הבזק מסוג USB לזיכרון המשתמש הפנימי. הערה ההגדרה כאן מוחלת גם על תצוגת המילים.
4	מאפשר לך לבחור את גודל הגופן או הסוג. "קטן", "בינוני" או "גדול" שומר כל תו באותו רוחב, ומתאים להצגת מילים עם סמלי אקורדים למעלה וכו'. "פרופורציונלי קטן", "פרופורציונלי בינוני" ו"פרופורציונלי גדול" מתאימות להצגת מילים ללא סמלי אקורדים או הערות הסבר.

הערה

אם הטקסט משובש או בלתי קריא, כנראה שתוכל לתקן זאת על ידי שינוי הגדרת שפת המערכת בתצוגה שנקראת דרך [MENU] → [כלי עזר] → [מערכת].

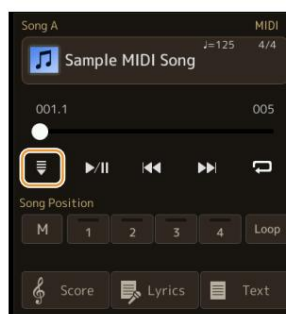
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירי MIDI

בעת השמעת שיר MIDI וסגנון בו-זמנית, הערוצים 9-16 בנתוני השיר מוחלפים בערוצי סגנון - מה שמאפשר לך לנגן את חלקי הליווי של השיר בעצמך. נסה לנגן אקורדים יחד עם השמעת השיר כדי שמוצג בהוראות למטה.

1. בחר סגנון.

2. בחר שיר MIDI.

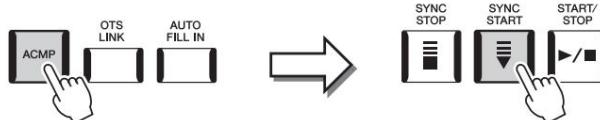
3. במצב נגן כפול של תצוגת נגן השירים, גע ב (התחל סינכרון) כדי להפעיל סינכרון תחילת השיר.



4

השמעת שירים

4. לחץ על הלחצן [ACMP] כדי להפעיל את פונקציית הליווי האוטומטי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי להפעיל את פונקציית הליווי האוטומטי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי להפעיל את פונקציית הליווי האוטומטי.



5. לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי להפעיל את פונקציית הליווי האוטומטי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי להפעיל את פונקציית הליווי האוטומטי.

השיר והסגנון מתחילים להתנגן. כאשר אתה מנגן אקורדים, הפעלת "Chord" בתצוגת Score (עמוד 72) מאפשרת לך לראות את מידע האקורדים.

כאשר השמעת השיר נעצרת, גם השמעת הסגנון מופסקת בו-זמנית.

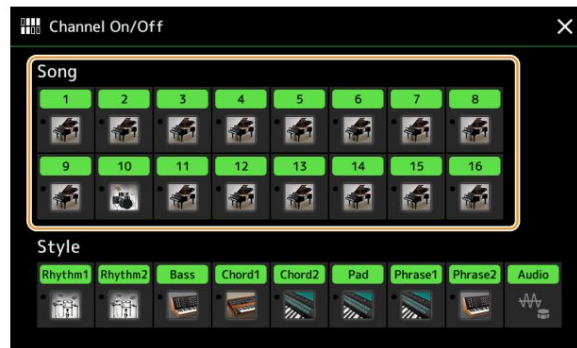
הערה: בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, נעשה שימוש אוטומטי בערך הקצב שנקבע בשיר.

הערה: לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger (עמוד 147) במהלך השמעת שיר.

הערה: אם ברצונך להגדיר את השמעת הסגנון להמשיך גם לאחר הפסקת השמעת השיר, כבה את "עצירת הסנכרון בסגנון" (עמוד 78).

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ של שיר MIDI

שיר MIDI מורכב מ-61 ערוצים נפרדים. ניתן להפעיל או לכבות כל ערוץ של השמעת השיר שנבחר באופן עצמאי בתצוגה הנקראת באמצעות [On/Off] שיר [MENU] à [Channel



אם ברצונך להשמיע רק ערוץ אחד מסוים (השמעת סולו), גע והחזק את מספר/שם הערוץ הרצויים עד שיהפוך לסגול. כדי לבטל סולו, פשוט גע שוב בערוץ (סגול).

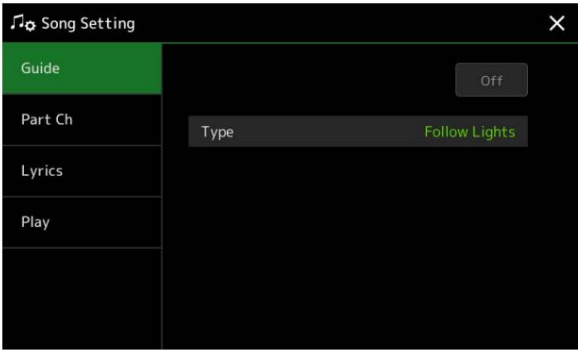
הערה באופן כללי, כל חלק מוקלט לערוצים הבאים. • ערוצים: 1-4 חלקי מקלדת (ימין, שמאל, ימין, ימין) • 1 שמאל, ימין, ימין • (3 ערוצים: 5-8 חלקי ריבוי פאדים • ערוצים: 9-16 חלקים בסגנון

הערה ניתן גם להפעיל/לכבות את הערוצים בתצוגת המיקסר.

כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ גע בסמל הכלי מתחת לערוץ הרצוי כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול, ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

הגדרות הקשורות להשמעת שירים

ניתן לבצע מגוון הגדרות עבור השמעת שירים, בתצוגה הנקראת דרך à [MENU] (הגדרת שיר).
הערה
ניתן לקרוא לתצוגה גם מ-[תפריט] בנגן השיר או בצג בחירת השיר.



מדריך -תרגול מקלדת וקול באמצעות פונקציית המדריך

עם פונקציית המדריך, הכלי מציין את התזמון שאתה צריך כדי לנגן תווים בתצוגת הניקוד כדי להקל על הלמידה. כמו כן, כאשר אתה שר יחד עם השמעה של שיר MIDI באמצעות מיקרופון מחובר, הכלי מתאים אוטומטית את התזמון של השמעת שיר MIDI כך שיתאים לביצועים הווקאליים שלך.

4

1.בחר שיר MIDI וקרא את תצוגת הניקוד (עמוד 71)

בצע את הגדרות המדריך בתצוגה הנקראת באמצעות [Guide] à [Song Setting] à [MENU]

דולק כבוי	הפעל את זה כדי להשתמש בפונקציית המדריך. ניתן להפעיל/לכבות אותו גם מחלון "Play Setting" של תצוגת הניקוד (עמוד 71)
סוג	מאפשר לבחור את סוג המדריך. תפריט מדריך לתרגול מקלדת Follow Lights: • כאשר זה נבחר, השמעת השיר מושהית, ומחכה שתנגן את התווים בצורה נכונה. כאשר אתה מנגן את התווים הנכונים, השמעת השיר נמשכת. Follow Lights פותחה עבור סדרת Yamaha Clavinova. פונקציה זו משמשת למטרות תרגול, עם מנורות מובנות על המקלדת המציינות את התווים שיש לנגן. למרות שאין Genos2 במנורות אלה, אתה יכול להשתמש באותה פונקציה על ידי ביצוע האינדיקציות בסימון המוצג עם הפונקציה Song Score. • כל מקש: עם פונקציה זו, אתה יכול לנגן את המנגינה של שיר רק על ידי לחיצה על מקש בודד (כל מקש הוא בסדר) בזמן עם הקצב. השמעת השיר מושהית ומחכה שתנגן כל מקש. כל שעלך לעשות הוא לנגן מקש על המקלדת בזמן עם המוזיקה והשמעת השיר נמשכת. • הקצב שלך: זהה ל- Follow Lights, פרט לכך שהשמעת השיר תואמת את המהירות שבה אתה מנגן. תפריט מדריך לשירה Karao-Key: • פונקציה זו מאפשרת לך לשלוט בתזמון השמעת השיר באצבע אחת בלבד, בזמן שאתה שר יחד. זה שימושי לשירה להופעה שלך. השמעת השיר מושהית, מחכה שתשיר. כל שעלך לעשות הוא לנגן על כל מקש במקלדת (נגינת המקלדת אינה מפיקה צליל) והשמעת השיר ממשיכה.

3חזור לתצוגת הניקוד על ידי לחיצה חוזרת על הלחצן [EXIT] במידת הצורך.

4לחץ על הלחצן SONG [R/K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל את ההשמעה.
תרגל נגינה על המקלדת או שירה, יחד עם סוג המדריך שנבחר בשלב 2.

5נגן על המקלדת יחד עם השמעת השיר.

הערה

ניתן לשמור את הגדרות המדריך כחלק מנתוני השיר (עמוד 85). כאשר תבחר את השיר השמור בפעם הבאה, הגדרות המדריך המתאימות ייקראו גם כן.

חלק ח

ימין	קובע איזה ערוץ מוקצה לחלק הימני.
שמאלה	קובע איזה ערוץ מוקצה לחלק השמאלי.
הגדרה אוטומטית	כאשר הוא מוגדר, "On"-לזה מגדיר אוטומטית את ערוצי MIDI-ההמתאימים עבור חלקי יד ימין ושמאל שתוכנתו מראש בנתוני השיר הזמינים מסחרית. בדרך כלל, זה צריך להיות מוגדר כ"מופעל".

מילים

שפה	קובע את השפה של המילים המוצגות. •אוטומטי: כאשר השפה מצוינת בנתוני השיר, המילים מוצגות בהתאם. כאשר השפה לא מצוין בנתוני השיר, שפת המילים נחשבת כ"בינלאומית" להלן. •בינלאומי: מטפל במילים המוצגות כשפה מערבית. •יפנית: מטפל במילים המוצגות כיפניות.
-----	---

לשחק

ביטוי סמן חזרה	סימן ביטוי הוא חלק מתוכנת מראש של חלק מהנתונים של השיר, המציין מיקום מסוים (קבוצת מידות) בשיר. כאשר זה "מופעל", הקטע המתאים למספר סימן הביטוי שצוין מושמע שוב ושוב. פרמטר זה זמין רק כאשר נבחר שיר MIDI-ההמכיל הגדרות Mark Phrase
התחלה מהירה	בכמה נתוני MIDIזמינים מסחרית, הגדרות מסוימות הקשורות לשיר MIDI(כגון בחירת קול, עוצמת קול וכו') מוקלטות למידה הראשונה, לפני נתוני התו בפועל. כאשר התחלה מהירה מוגדרת, "On"-להכלי קורא את כל הנתונים הראשוניים שאינם צלילים של השיר במהירות גבוהה ביותר האפשרית, ולאחר מכן עובר אוטומטית לקצב המתאים בצליל הראשון. זה מאפשר לך להתחיל את ההשמעה במהירות האפשרית, עם מינימום הפסקה לקריאת נתונים.
שיר סוג קודם	קובע את ההתנהגות בעת לחיצה על  (PREV) לשיר הקודם. כאשר מיקום ההשמעה קרוב לראש השיר, זה עובר לשיר הקודם באותה תיקיה. במקרים אחרים, זה מחזיר את מיקום ההשמעה לראש השיר.
שיר MIDI סוג מהיר קדימה	קובע את ההתנהגות בעת לחיצה על  (Jump •) [NEXT] לחיצה על () [NEXT] פעם אחת מגדירה את מיקום ההשמעה למידה הבאה מבלי להישמע. החזקת () [NEXT] גוללת קדימה ברציפות.    שפשוף: לח(צנן) השמעה לא השמעה MIDI-הבמהירות גבוהה.
סט"ל סינכרו עצירה	קובע אם השמעת סגנון נעצרת כאשר השמעת שיר MIDIנעצרת.
	Multi Pad Synchro Stopקובע אם ההשמעה החוזרת של Multi Padנעצרת כאשר השמעת שיר MIDIנעצרת.

5 הקלטת/עריכה של שירים MIDI

תוכן הפרק

סקירה כללית של הקלטת שירים 79..... MIDI ב-	הקלטה/עריכה של שירים (עריכה שלבית)..... 98 • נוהל בסיסי להקלטה/עריכה שלבית..... 90 • הקלטת אירועי שינוי אקורד/קטע באמצעות הקלטת שלב..... 93 • עריכת אירועי MIDI ספציפיים של הנתונים המוקלטים..... 96 • עריכת סמני מיקום שיר..... 98
הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטה בזמן אמת)..... 18	
הקלטה מחדש של קטע ספציפי Punch In/Out - (הקלטה בזמן אמת)..... 38	
הקלטת הגדרות לוח הקלטה לשיר..... 58	
עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים קיימים..... 68 • פרטי פונקציה..... 87	

סקירה כללית של הקלטת שירי MIDI

המדריך לבעלים מכסה כיצד ליצור שיר MIDI מקורי על ידי הקלטת ביצועי המקלדת שלך מבלי לציין ערוצים (נקרא "הקלטה מהירה"). מדריך עזר זה מראה כיצד ליצור שיר מקורי על ידי הקלטת ביצועי המקלדת שלך לערוץ מוגדר או על ידי הזנת תווים אחד אחד (הנקראים "הקלטה מרובה") וכיצד לשפר שיר שכבר נוצר על ידי עריכת הפרמטרים המפורטים.

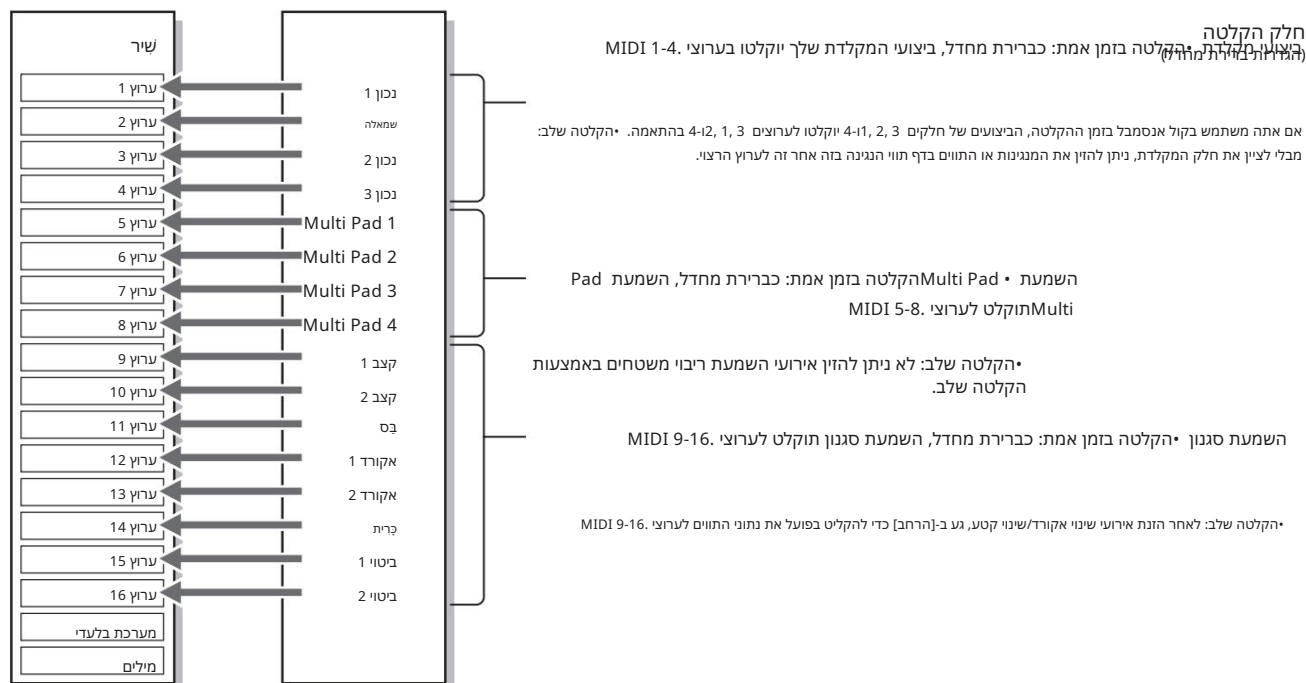
הקלטת/עריכה של שירים MIDI ב-

הקלטה בזמן אמת והקלטת צעדים

בעת יצירת שיר MIDI, שתי שיטות ההקלטה הללו זמינות. עם הקלטה בזמן אמת, מכשיר זה מקליט את נתוני הביצוע תוך כדי ניגון. עם Step Recording, אתה יכול להלחין את הביצוע שלך על ידי "כתיבתו" של אירוע אחד בכל פעם.

מבנה נתוני שירי MIDI

שיר MIDI מורכב מ-61 ערוצי MIDI. אתה יכול ליצור נתונים של שיר MIDI על ידי הקלטת הביצועים שלך לערוץ או לערוצים ספציפיים בזמן אמת, או על ידי ביצוע הקלטת Step.



הערה לא ניתן להקליט נתוני שמע כגון ערוצי הקצב שנוצרו באמצעות נתוני השמע של Audio Link Multi Pad ושירי אודיו לשירי MIDI.

MIDI Multi Recording מבנה תצוגת

תצוגת MIDI Multi Recording היא תצוגת הפורטל עבור Multi Recording וניתן לקרוא אותה באמצעות [MIDI [Multi Recording] à [RECORDING]

2 3 4 5

6

9
8

)

!

@

- 1שומר

על שמירת השיר הערוך.
- 2עריכה דו- שלבית

ליצירה או עריכה של שיר באמצעות Step Recording. לפרטים, ראה [עמוד 89](#).
- 3התקנה

לבחירת הגדרות הפאנל שיוקלטו למיקום העליון של השיר. לפרטים, ראה [עמוד 85](#).
- 4חדש

על קריאה לשיר ריק.
- 5תפריט

לקריאת תצוגת המיקסר או הגדרת עוצמת השמע של השיר המוקלט כעת לכוונן האיזון בעת הקלטת ערוצים אחרים.
- 6שם השיר

מציין את שם השיר הנוכחי. נגיעה זו תקרא את תצוגת בחירת השירים לבחירת שיר MIDI.
- 7בר. להיות ב

מציין את מספר המידה הנוכחית ואת הקצב.
- 8מצב הקלטה

מציין את מצב ההקלטה ([עמוד 83](#)), אותו ניתן להגדיר מהתצוגה הנקראת על ידי נגיעה כאן.
- 9מטרונום

להפעלה/כיבוי של המטרונום.
- (ערוצים

לציון הערוצים לעריכה.
- !בקרת שירים

לשליטה בהשמעה או הקלטה של שירים.
- @פונקציות

לעריכת אירועי ערוץ. לפרטים, ראה [עמוד 86](#).

הערה

ניתן לקרוא את תצוגת MIDI Multi Recording גם דרך [MIDI [Multi Recording] à [Song Recording] à [MENU] • לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger ([עמוד 147](#)) כאשר אתה מדבב לנתונים קיימים.

הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטה בזמן אמת)

עם הקלטת MIDI, אתה יכול ליצור שיר MIDI המורכב מ-61 ערוצים על ידי הקלטת הביצועים שלך לכל ערוץ אחד אחד. בהקלטת קטע פסנתר, למשל, אתה יכול להקליט את החלק הימני לערוץ 1 ואז להקליט את החלק השמאלי לערוץ 2, מה שמאפשר לך ליצור קטע שלם שאולי יהיה קשה לנגן בלייב עם שתי הידיים יחד. כדי להקליט הופעה עם השמעת סטייל, למשל, הקלט את השמעת הסטייל לערוצים 9-16, ולאחר מכן הקלט מנגינות לערוץ 1 תוך כדי האזנה להשמעת הסטייל שהוקלטה כבר. בדרך זו, אתה יכול ליצור שיר שלם שאחרת יהיה קשה, או אפילו בלתי אפשרי, לנגן בלייב.

1. קרא את תצוגת MIDI Multi Recording באמצעות [RECORDING] à MIDI [Multi Recording].

כאשר נטען שיר MIDI של משתמש, השיר מוגדר להקלטה. גם כאשר מצב רשימת השירים נבחר, שיר משתמש שנבחר בנגן השירים מוגדר להקלטה במקום שיר שנבחר כעת ברשימת שירים.

2

3

2. אם ברצונך להקליט מחדש שיר קיים, בחר את השיר הרצוי על ידי נגיעה בשם השיר, ו
לאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.
אם ברצונך להקליט מאפס, דלג על שלב זה.

הקלטת/עריכה של שירים MIDI ב-

3. גע בסמל המכשיר של ערוץ היעד כדי לקרוא את חלון הגדרת החלק, ולאחר מכן ציין את החלק להקלטה.

נגיעה ב-[אישור] מפעילה אוטומטית את [Rec] של ערוץ היעד ומגדירה אותו למצב המתנה להקלטה.

אם ברצונך להפעיל או לכבות את שאר הערוצים בזמן ההקלטה, גע במספר הערוץ של הערוץ הרצוי.

נתונים שהוקלטו בעבר יוחלפו אם תגדיר את [Rec] למצב מופעל עבור אותם ערוצים שכבר יש להם נתונים מוקלטים.

הערה

אם ברצונך לבטל הקלטה, גע ב-[I] (Rec) בתצוגה לפני שתמשיך לשלב 4, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת ממצב ההקלטה.

4. נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה.

אתה יכול גם להתחיל להקליט על ידי נגיעה ב- [I] (Rec) או [R/K] (Play/Pause).
בעת הקלטה לשיר עם נתונים מוקלטים, ניתן להפעיל או לכבות ערוצים שכבר הוקלטו על ידי נגיעה במספר הערוץ.



5. לאחר שתסיים את ההופעה, גע ב-[J] (עצור) כדי להפסיק את ההקלטה.

6. כדי לשמוע את הביצוע המוקלט, גע ב-[R/K] (הפעל/השהה).

7. הקלט את הביצועים שלך לערוץ אחר על ידי חזרה על שלבים 3-6.



8. (מע) כדי לשמור את הביצוע המוקלט.



השיר המוקלט יאבד אם תעבור לשיר אחר או תכבה את המתח מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה מחדש של קטע ספציפי Punch In/Out - (הקלטה בזמן אמת)

כאשר מקליטים מחדש קטע מסוים של שיר MIDI ששכבר הוקלט, השתמש בפונקציית Punch In/Out. בשטיטה זו, רק הנתונים בין נקודות Punch In ל-Punch Out נדפסים עם הנתונים החדשים שהוקלטו. זכור שהנתונים לפני ואחרי נקודות Punch In/Out-האינם מוקלטים, ותשמע אותם מנוגנים כרגיל כדי להדריך אותך בתזמון. Punch In/

1 בתצוגת MIDI Multi Recording, בחר שיר להקלטה מחדש ולאחר מכן לחץ על [EXIT] לחצן כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.



2 גע ב- [Start/Stop] כדי להעלות את תצוגת הפעולה.

3 הגדר את הפרמטרים של מצב ההקלטה, כגון אופן תחילת/נעצר ההקלטה והכניסה/יציאה עמדה.

5

הערה

לא ניתן להגדיר את הפרמטרים כאן בזמן ההקלטה.

Rec Start	קובע את התנהגות התחלת ההקלטה. • רגיל: הקלטת החלפה מתחילה כאשר הפעלת השירים מתחילה באמצעות ה- [R/K] (הפעל/השהה) MIDI-ב תצוגת ריבוי הקלטה או כאשר אתה מנגן על המקלדת במצב Synchro Standby. • מקש ראשון מופעל: השיר מופעל כרגיל, ולאחר מכן מתחיל בהחלפת הקלטה ברגע שאתה מנגן את מקלדת. At: Punch In • השיר מתנגן כרגיל עד תחילת תחילת ה-"raB" (מידה) שצוין כאן, ואז מתחיל להחליף את ההקלטה בנקודה זו.
Rec Stop	קובע את התנהגות הפסקת ההקלטה, או כיצד מטופלים נתונים לאחר הפסקת ההקלטה. • החלף הכל: פעולה זו מוחקת את כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה הופסקה. Punch Out: • מיקום השיר שבו ההקלטה נעצרת נחשב לנקודת Punch Out. ההגדרה שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת. At: Punch Out • הקלטת החלפה בפועל נמשכת עד לתחילת ה-"raB" (מידה) שצוין כאן, ואז ההקלטה נעצרת וההשמעה הרגילה נמשכת. ההגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת.
דוֹוֹשָׁה אֶגְרוֹף/ החוֹצָה	כאשר זה מוגדר, "On"-לא תהיה יכול להשתמש Foot Pedal 2 בכדי לשלוט בנקודות Punch In ו-Punch Out-הבזמן ששיר מתנגן, לחיצה (והחזקה) של Foot Pedal 2 מאפשרת הקלטת Punch In באופן מיידי, בעוד שחרור הדוֹוֹשָׁה מפסיק את ההקלטה (Punch Out). אתה יכול ללחוץ ולשחרר את Foot Pedal 2 בתדירות שתרצה במהלך ההשמעה. שים לב שהקצאת הפונקציה הנוכחית של הדוֹוֹשָׁה המרכזית מתבטלת כאשר פונקציית Out Punch Pedal-המוגדרת "On"-ל. הערה פעולת Punch In/Out של הדוֹוֹשָׁה עשויה להיות הפוכה בהתאם לדוֹוֹשָׁה המסוימת שחיברת למכשיר. במידת הצורך, שנה את קוטביות הדוֹוֹשָׁה כדי להפוך את הבקרה (עמוד 138).

4בתצוגת MIDI Multi Recording, גע [Rec]-בהמתאים לערוץ הרצוי להקלטה מחדש כדי להפעיל אותו.

5גע ב-[R] / K(הפעל/השהה) כדי להתחיל בהקלטה.

בנקודת Punch In-השצוינה בשלב 3, נגנן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה בפועל. בנקודת Punch Out-השצוינה בשלב 3, הפסק לנגן על המקלדת.

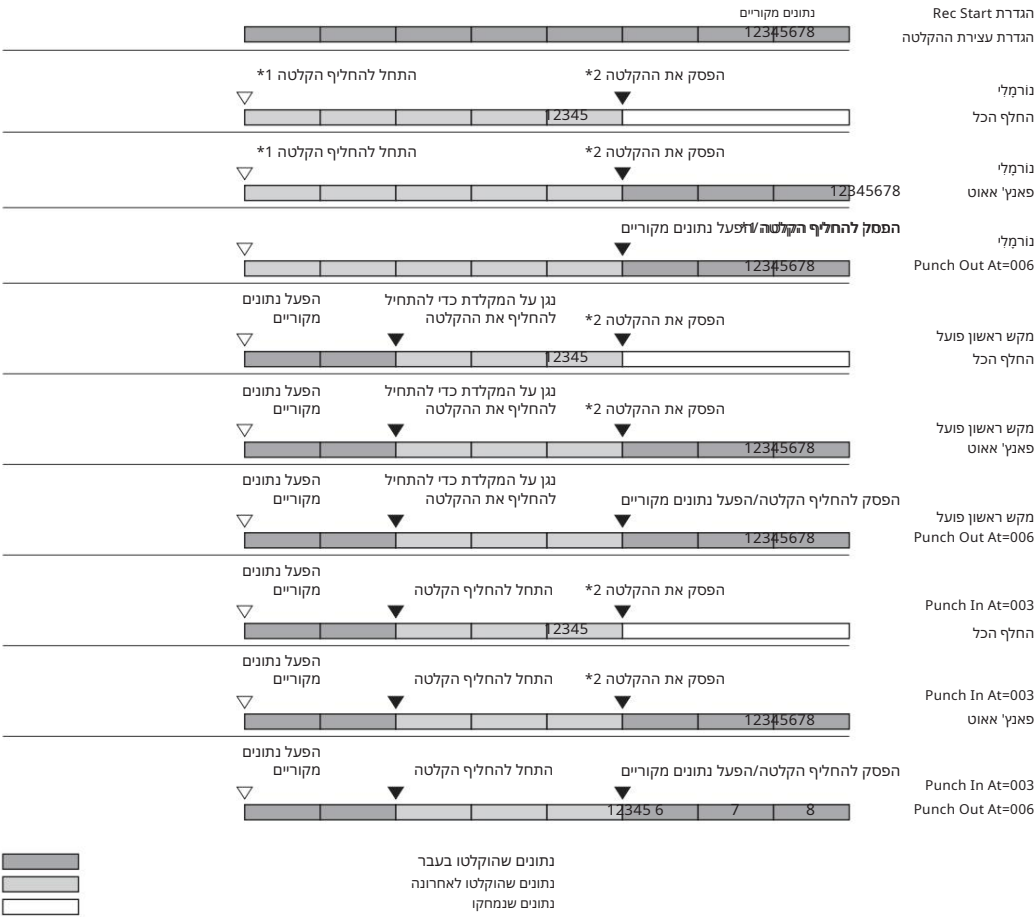
6ג (שמור) כדי לשמור את הביצוע המוקלט.



נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

דוגמאות להקלטה מחדש עם הגדרות Punch In/Out שונות

מכשיר זה כולל מספר דרכים שונות לשימוש בפונקציית Punch In/Out. האיוורים להלן מצביעים על מגוון מצבים שבהם מדדים נבחרים בביטוי בן שמונה מדדים מוקלטים מחדש.



*1 כדי למנוע החלפת צעדים, 1-2 התחל להקליט ממדד 3.
*2 כדי להפסיק את ההקלטה, גע ב- [R] (Rec) בסוף מידה 5.

הקלטת הגדרות לוח הקלטה לשיר

ניתן להקליט את ההגדרות הנוכחיות של תצוגת המיקסר והגדרות פאנל אחרות למיקום העליון של השיר כנתוני ההגדרה. הגדרות המיקסר והפאנל המוקלטות כאן נזכרות אוטומטית כאשר השיר מתחיל.

1. בתצוגת MIDI Multi Recording, בחר שיר להקלטת נתוני ההגדרה ולאחר מכן לחץ על לחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.

6 3

1

2

2. גע ב-[J] (עצור) כדי להעביר את מיקום השיר לראש השיר.

3. גע (התקנה) כדי לקרוא את חלון ההגדרה.

הקלטת/עריכה של שירים MIDI-B

4. סמן את הפריטים של תכונות ההשמעה והפונקציות שברצונך שיקראו אוטומטית יחד עם השיר שנבחר.

5. גע ב [ביצוע] כדי להקליט את הנתונים ולאחר מכן גע ב [סגור].

6. גע (שמור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים קיימים

הפונקציות המוצגות בפינה השמאלית התחתונה של MIDI Multi Recording מאפשרות לך לתקן או להמיר את החלק הספציפי של נתוני השיר הקיימים.

1. בתצוגת MIDI Multi Recording, בחר שיר לעריכה ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Multi Recording.



2. גע בפונקציה הרצויה וערוך את הפרמטרים.

כדי לצאת מהפונקציה ולבחור פונקציה אחרת, גע שוב בפונקציה. לפרטים על הפונקציות וההגדרות הזמינות, ראה [עמוד 87](#).

3. גע ב- [Execute] כדי שהפונקציה הנוכחית תזין בפועל את העריכות.

לאחר השלמת הביצוע, כפתור זה משתנה ל-[בטל], ומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

4. גע



(שמור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

פרטי פונקציה

לכימות

הפונקציה Quantize מאפשרת לך ליישר את התזמון של כל ההערות בערוץ. לדוגמה, אם אתה מקליט את המשפט המוזיקלי המוצג להלן, ייתכן שלא תנגן אותו בדיוק מוחלט, וייתכן שהביצוע שלך היה מעט לפני או מאחורי התזמון המדויק. Quantize היא דרך נוחה לתקן זאת.

גע [Select]-במתחת לסמל המכשיר עבור הערוץ שיש לכימות, ולאחר מכן ערוך את הפרמטרים.

גודל

בוחר את גודל הכימות (רזולוציה). לתוצאות מיטביות, עליך להגדיר את גודל Quantize-הלעך התו הקצר ביותר בערוץ. לדוגמה, אם התווים השמיניים הם הקצרים ביותר בערוץ, עליך להשתמש בתו השמיני כגודל Quantize-ה

אורך רבע תו			לאחר קוונטיזציה של 1/8 תו	
הגדרות:				
1/4 תו הערה	1/8 תו הערה	1/16 תו הערה	1/32 תו הערה	1/16 תו + שלישייה של * 1/8
שלישייה 1/4 תו	שלישייה 1/8 תו	שלישית תו 1/16	1/8 תו + שלישייה * 1/16	1/16 תו + שלישייה של * 1/16

שלוש ההגדרות של Quantize המסומנות בכוכביות (*) הן נוחות במיוחד, מכיוון שהן מאפשרות לך לכמת שני ערכי תווים שונים בו-זמנית. לדוגמה, כאשר צלילי שמינית ישרים ושלישיית צלילים שמינית כלולים באותו ערוץ, אם אתה מכמת לפי צלילי שמינית ישרים, כל התווים בערוץ יכומתים לתווים שמינית ישרים -מבטל לחלוטין כל תחושת שלישייה. עם זאת, אם תשתמש בהגדרת התו השמיני פלוס השלישייה של התו השמיני, גם התווים הישרים וגם התווים השלישיים יכוונטו בצורה נכונה.

כוח

קובע באיזו עוצמה יכומתו ההערות. הגדרה של 100% מייצרת תזמון מדויק. אם נבחר ערך קטן מ-001%, התווים יוזזו לעבר פעימות הקוונטיזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצוין. החלת פחות מ-001% קוונטיזציה מאפשרת לך לשמר חלק מהתחושה ה"אנושית" בהקלטה.

אורך רבע תו
נתונים מקוריים (בהנחה של 4/4 מטר)
חוזק כימות 100 =
חוזק כימות 50 =

למחוק

אתה יכול למחוק את הנתונים של הערוץ שצוין בשיר. גע ב-[מחק] והפעל אותו עבור הערוץ הרצוי שאת הנתונים שלו ברצונך למחוק, ולאחר מכן גע ב-[ביצוע] כדי למחוק את הנתונים בפועל.

לְעֶרְבֵב

פונקציה זו מאפשרת לערבב את הנתונים של שני ערוצים ולמקם את התוצאות בערוץ אחר. גע באחד מפריטי התפריט למטה ולאחר מכן גע בסמל המכשיר או בתיבה למטה עבור הערוץ הרצוי.

קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. כל אירועי MIDI-השל הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד.

קובע את ערוץ (1-16) MIDI-הלמיקס. רק אירועי הערה של הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד.

קובע את הערוץ שאליו יוכנסו תוצאות המיקס.

יַעַד

עותק

פונקציה זו מאפשרת לך להעתיק את הנתונים מערוץ אחד לאחר. גע באחד מפריטי התפריט למטה ולאחר מכן גע בסמל המכשיר או בתיבה למטה עבור הערוץ הרצוי.

קובע את ערוץ (1-16) MIDI-השיוערת. כל אירועי MIDI-השל הערוץ שצוין כאן מועתקים לערוץ היעד.

מְקוּר

קובע את הערוץ שאליו יוצבו תוצאות ההעתקה.

יַעַד

לְשַׁרְבֵב

זה מאפשר לך להעביר את הנתונים המוקלטים של ערוצים בודדים למעלה או למטה בשתי אוקטבות לכל היותר במרווחים של חצי טון. גע בתיבה שמתחת לסמל המכשיר עבור הערוץ שיש להעביר, ואז ערוך את הערך. אם אתה רוצה להעביר את כל הערוצים בו זמנית, השתמש בתפריט למטה.

מגדיל את ערך הטרנספוזי עבור כל הערוצים ב-1.

הכל +

מקטין את ערך Transpose עבור כל הערוצים ב-1.

הכל -

הערה

הקפד לא להעביר את הערוצים 01-09. באופן כללי, ערכות תופים מוקצות לערוצים אלה. אם תעביר את הערוצים של ערכות תופים, הכלים המוקצים לכל מקש ישתנו.

הערה

אם ברצונך להאזין לנתונים כפי שהם ערוכים כעת, הפעל אותם לפני נגיעה. [Execute]-בנגיעה [Execute]-במשמרת את גובה הצליל, וגם מאפסת את הערך ל-0 ומאפשרת לך לבצע טרנספוזיציה נוספת, במידת הצורך.

הקלטה/עריכת שירים שלב (עריכה שלב)

סעיף זה מראה כיצד ליצור שיר חדש או לערוך שיר קיים באמצעות תכונת עריכת שלב.

נוהל בסיסי להקלטה/עריכה שלב

סעיף זה מכסה את ההליך הבסיסי עבור הקלטת שלב.

1. קרא את תצוגת MIDI Multi Recording באמצעות [RECORDING] à MIDI [Multi Recording]

כאשר נטען שיר MIDI של משתמש, השיר מוגדר להקלטה. גם כאשר מצב רשימת השירים נבחר, שיר משתמש שנבחר בנגן השירים מוגדר להקלטה במקום שיר שנבחר כעת ברשימת שירים. כדי להקליט שיר חדש מאפס, גע (חדש).

2. גע (עריכה שלב) בחלק העליון של תצוגה זו כדי לקרוא את תצוגת עריכה שלב.

הערה כדי לחזור לתצוגת MIDI Multi Recording, גע [StepEdit] בבתצוגה Step Edit.

5 2

3

הקלטת/עריכה של שירים MIDI-ב

3. גע ב-[1hC] בפינה השמאלית העליונה של תצוגה זו כדי לבחור בערוץ יעד ההקלטה.

- אם ברצונך להקליט את ביצועי המקלדת, בחר אחד מבין "Ch1" - "Ch8" אם אינכם מתכוונים להשתמש בהשמעת סגנון עבור השיר, ניתן לבחור גם "Ch9" - "Ch16" אם ברצונך לערוך את הנתונים של System Exclusive, בחר "SysEx". • אם ברצונך להקליט השמעת סגנון (שינוי אקורד ואירועי שינוי קטע), בחר "אקורד".

4. בהתאם לבחירתך בשלב 3, בצע הקלטת שלב או ערוך את הנתונים.

• כאשר נבחר אחד מתוך "Ch1" - "Ch16":

להוראות לעריכת נתונים שכבר נרשמו, עיין בעמוד 96.
לקבלת הוראות להזנת מנגינות באמצעות Step Recording, גע [Step Rec] -בבפינה השמאלית התחתונה של התצוגה ולאחר מכן עיין בעמוד 90.
כאשר "SysEx" נבחר:

ערוך את הנתונים שכבר נרשמו, בהתאם להסברים בעמוד 96. הקלטת שלב אינה זמינה.

• כאשר "Lyrics" נבחר:

ערוך את הנתונים שכבר נרשמו, בהתאם להסברים בעמוד 96. הקלטת שלב אינה זמינה.

• כאשר "אקורד" נבחר:

להוראות לעריכת נתונים שכבר נרשמו, עיין בעמוד 96.
לקבלת הוראות על הזנת אירועי שינוי אקורד/קטע עבור השמעת סגנון באמצעות הקלטה שלב, גע [Step Rec] -בואז עיין בעמוד 94.

5. גע (שמור) כדי לשמור את השיר שנוצר.

נתוני השיר שנוצרו יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

Step Recording מנגינות באמצעות

ההסברים כאן חלים כאשר אחד מ"1hC" "Ch16"-נבחר בשלב 4בעמוד 89.כאשר [Step Rec]מופעל בפינה השמאלית התחתונה של התצוגה, אתה יכול להזין את ההערות בזה אחר זה, באמצעות הפקדים להלן.

2
3
4
1
5

6 7 8 9)

שמות ופונקציות בקרה

רשימת אירועים מצוין אירועים כגון הערה ובחירה קולית שהוקלטו. לפרטים, עיין בעמוד 96.

2עמדת שיר (מידה: פעימה: שיעון)
מצוין את מיקום השיר הנוכחי. אירועים כגון הערה ובחירה קולית שהזנת מוקלטים במיקום המצוין כאן. ניתן לשנות את המיקום הנוכחי (מידה: פעימה: שיעון*) באמצעות חוגת הנתונים.
*שיעון: היחידה הקטנה ביותר עבור מיקום השיר ואורך התו. רבע תו מורכב מ-0291 שיעונים.

3 R/K (הפעל/השהה) השמעה או השהייה של השיר הנוכחי.

4(עצור) שיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.

5(עצור) להזיז את מיקום הסמן.

6 Step Edit. Step Record, תצוגת וכיבויה מציגה את תצוגת.

7 מהירות (קובע מהירות התוצמת הקול) של התו שיש להזין. ניתן לציין את ערך המהירות בטווח שבין 71-721. ככל שערך המהירות גבוה יותר, כך הצליל הופך חזק יותר.
Kbd.Vel:מהירות התוצאה בפועל

- : 127
- : 111
- : 95
- : 79
- : 63
- : 47
- : 31
- : 15

8אורך

קובע את זמן השער (אורך השטר) של הפתק שיש להזין.

- טנוטו : 99%
- רגיל : 80%
- סטקאטו : 40%
- Staccatissimo : 20%

• ידני: להגדרה חופשית של זמן השער. גע ב"דני" וסגור את החלון המוקפץ על ידי נגיעה "אישור", ולאחר מכן הגדר את זמן השער לכל אחוז רצוי באמצעות חוגת הנתונים.

9סוג הערה, הערה סימן

נגיעה חוזרת של (סוג הערה) תחליף את סוג חיווי ההערה מימין לפי הסדר: רגיל, מנוקד ושלישייה. בחר אחד משלושה סוגים, ולאחר מכן בחר (הפעל) את אחד מסיווי ההערה שבאמצעותם הוקלט ההערה הבאה. אם תיגע שוב בחיווי התו שנבחר (שמופעל), תזון מנוחה באורך המתאים.

(מחק) מוחק את הנתונים שנבחרו.

דוגמה להקלטת צעד -מנגינות

1 2 3 4

*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

הערה

האיור המובא כאן הוא רק דוגמה. כיוון שהפרטים המוזיקליים (שנקראים דרך [Score] à [MENU] נוצרים מנתוני MIDI ממוקלטים, ייתכן שהוא לא יראה בדיוק כמו שמוצג לעיל. סמלים של ביצועים מוזיקליים ללא תווים לא יוצגו בתצוגת הניקוד, גם אם הזנת אותם.

סעיף זה מתאר את ההוראות להזנת המנגינות של התווים לעיל באמצעות הקלטת השלב. לפני שמתחילים, שימו לב לנקודות הבאות

• כדי להזין את הפתק עם העניבה בשלב 4, עליך לפעול מבלי לשחרר את המפתח. המשך בפעולות, קרא בעיון את ההוראות.

• לפני הזנת תווים כמתואר להלן, בחר את הקול הרצוי על ידי לחיצה על הלחצן [VOICE] כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול. גם אם הוא כבר נבחר, עליך לבחור מחדש את אותו קול כדי להזין את מספר הקול לרשימת האירועים. זכור שניתן להזין רק אירועי בחירת הערה וקול באמצעות הקלטת שלב.

הערה

הלחצן [VOICE] פועל בצורה שונה בתצוגת Step Edit; הוא אינו משמש כאן כדי להעלות את תצוגת הגדרות הקול.

1 הזן את התו הראשון והשני עם השמעה.

1-1 גע ב-[מהירות] כדי לבחור ". "

הקלטת/עריכה של שירים MIDI-ב

2-1 גע ב-[אורך] כדי לבחור "(Tenuto) 99%".

3-1 גע ב-[סוג הערה] פעם או פעמיים כדי לקרוא את סוג ההערה המנוקד.

4-1 גע באורך רבע התווים המקווקו (1-5) הקש על מקש C3.

עם הפעולות לעיל, הוזן הפתק הראשון. לאחר מכן, הזן את ההערה השנייה.

6-1 גע ב-[סוג הערה] פעם או פעמיים כדי לקרוא את חיווי ההערה הרגילים.

7-1 גע באורך התו השמיני (1-8) הקש על מקש D3.

ההערה הראשונה והשנייה מוזנת בהשמעה.

2 הזן את התווים הבאים עם staccato.

2-1 גע ב-[אורך] כדי לבחור "(Staccato) 40%".

2-2 גע באורך רבע התו (2-3) נגן על המקשים E3

1- F3 לפי הסדר.

המדידה הראשונה הושלמה.

3 הזן מנוחה של רבע תו.

גע ברבע התו (היזהר לא לגעת באותו תו) (הערה: הסימנים המוזיקליים המוצגים באיור הם דוגמה בלבד). מנוחה מרובת עבור הזמנים המקבילים. המנוחות אינן מצוינות ככאלה ברשימת האירועים, אבל אתה יכול לאשר אם הוקלטו או לא על ידי בדיקת מיקום השיר.

4הזן את ההערות הבאות והחל עניבה.

1-4ג גע ב-[מהירות] כדי לבחור ". "

2-4ג גע ב-[אורך] כדי לבחור 80% "(רגיל)".

3-4תוך כדי החזקת מקש G3במקלדת, גע ברבע תו. ()

אל תשחרר את מקש G3עדיין. המשך להחזיק אותו בזמן ביצוע השלבים הבאים.

4-4תוך כדי החזקת מקש G3, הקש על מקש C4.

אל תשחרר את המקשים 4C-IG3 עדיין. המשך להחזיק את ההערות בזמן ביצוע השלב הבא.

5-4תוך כדי החזקת המקשים 4C-IG3, גע בחצי תו (לאחר נגיעה בחצי

תו,) (שחרר את המקשים.

המדידה השנייה הושלמה.

5ג גע ב-[J] (עצור) כדי לחזור לראש השיר, ולאחר מכן האזן לשיר שהוזן לאחרונה על ידי נגיעה [R/K](הפעל/השהה).

הקלטת אירועי שינוי אקורד/קטע באמצעות הקלטה שלב

ההסברים כאן חלים כאשר "Chord" נבחר בשלב 4 בעמוד 89. כאשר [Step Rec] מופעל בפינה השמאלית התחתונה של התצוגה, אתה יכול להזין את אירועי Chord/Section Change-העבור השמעת סגנון אחד אחד.

2
3
4

5

1

6 7 8

הערה

- לא ניתן להקליט את החלק האודיו של סגנון אודיו.
- לא ניתן להשתמש בהקלטת שינויי אקורד באמצעות Step Recording עבור הפעולות הבאות.
 - סגנונות משתמש
 - סגנונות אודיו
 - סגנון שחותמת הזמן של המדור ומחתימת הזמן הבסיסית שלו נבדלים זה מזה

שמות ופונקציות בקרה

מצוין אירועים כגון שינויי אקורד וקטע שהוקלטו. לפרטים, עיין בעמוד 96. הקלטת/עריכה של שירים MIDI ב-

מצוין את מיקום השיר הנוכחי. אירועים כגון שינויי אקורד וקטע שהזנת נרשמים במיקום המצוין כאן. ניתן לשנות את המיקום הנוכחי (מידה: פעימה: שעות*) באמצעות חוגת הנתונים. שעות: היחידה הקטנה ביותר עבור מיקום השיר ואורך התו. רבע תו מורכב מ-0291 שעות.

3 R/K (הפעל/השהה) השמעה או השהייה של השיר הנוכחי.

4 J (עצור) עוצר את השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.

5 סמן מאפשר להזיז את מיקום הסמן.

6 Step Rec, הפעלה זו מציגה את תצוגת Step Record, וכיבויה מציגה את תצוגת Step Rec.

7 אינדיקציות הערה בחר אחד מארבעת אורכי התווים להזנת האירוע הבא.

8 מחק מוחק את הנתונים שנבחרו.

דוגמה של הקלטת צעד-אירועי אקורד/קטע

1

ראשי א

2

לשבור

3

ראשי ב

CF

GF G7 C

*המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי שלבי הפעולה הבאים.

הוראות אלו מראות כיצד להזין את אירועי שינוי האקורד/קטע של הסימון לעיל באמצעות Step Recording. שימו לב לנקודות הבאות:

- כבה את הלחצן [STYLE CONTROL (AUTO FILL IN)].
- בחר סגנון 4 פעימות קונבנציונלי.

1הזן את האקורדים עבור החלק הראשי. A.

1-1לחץ על הלחצן. MAIN VARIATION [A].

1-2גע באורך חצי התו (להפעיל את האקורדים G-IC, F בקטע האקורדים של המקלדת).

ג

1-1

י

G

1-2

1-3

2הזן את האקורדים עבור הקטע. Break.

2-1לחץ על הלחצן. [BREAK].

2-2גע באורך רבע (להפעיל את האקורדים IF- G7 בחלק האקורדים של המקלדת).

הערה

כדי להזין מילוי-אין, הפעל את כפתור [AUTO FILL IN] למצב מופעל, ופשוט לחץ על הלחצן [MAIN VARIATION (A)–(D)].

2-1

י

G7

2-2

2-3

3הזן את האקורדים עבור החלק הראשי B.

1-3לחץ על הלחצן [B]. MAIN VARIATION

2-3גע באורך התו השלם () כדי להפעיל אותו.

3-3נגן את האקורד Cבחלק האקורד של המקלדת.

3-1

ג

3-3

3-2

אירועי שינוי האקורד והקטע מוזנים כעת.

4גג ב-[[(עצור) כדי לחזור לראש השיר, ולאחר מכן האזן לשיר שהוזן לאחרונה על ידי נגיעה ב-KJ / R] (הפעל/השהה).

5גג [Step Rec]-בוכבה אותו כדי להעלות את תצוגת Step Edit.

6גג ב- [Expand]בפינה השמאלית העליונה של תצוגת Step Edit כדי להמיר את השינוי באקורד/קטע אירועים לנתוני השיר.

עם הפעולות שלמעלה (שליבים), (3-1רק אירועי שינוי אקורד וקטע מוקלטים, כלומר נתוני השיר בפועל לא נוצרו וחלק הסגנון לא יכול להפיק צליל גם אם תתחיל ניגון שיר לאחר יציאה מה-Multi IDIM תצוגת הקלטה. בהתאם לכך, הקפד להפעיל את הפונקציה Expandלאחר שתסיים להזין. אם לא סיימת להזין, שמור את השיר כדי לשמור על האירועים הקלטת/עריכה של שירים MIDI ב- המוקלטים ואז המשך להזין אירועים נוספים כרצונך בעתיד.

עריכת אירועי MIDI ספציפיים של הנתונים המוקלטים

ההסברים כאן חלים על שלב 4 בעמוד 89 מתצוגת Step Edit, אתה יכול לערוך אירועי MIDI ספציפיים, כגון נתוני הערה ובחירת קול, שנוצרו באמצעות הקלטה בזמן אמת או הקלטה צעד.

1 2

3

4

5

6

7

98)! @ # \$

1 עריכת יעד

מציין את יעד העריכה.

Ch 1-Ch 16: כאשר אחד מאלה נבחר, אתה יכול לערוך את נתוני הערוץ.

SysEx: מאפשר לך לערוך נתונים בלעדיים למערכת אשר חלים על כל הערוצים.

מילים: מאפשר לך לערוך את נתוני המילים.

אקורד: מאפשר לך לערוך אירועי שינוי אקורד/קטע עבור השמעת סגנון.

2 הרחב

זה מוצג רק כאשר "אקורד" נבחר לעיל, ומאפשר לך להמיר את אירועי השינוי באקורד/קטע שהוזנת בתצוגת Step Recording לנתוני תווים שנשמעו בפועל. הקפד לבצע פונקציה זו בעת סיום נתוני השיר. אם תצא מתצוגת MIDI Multi Recording מבלי לבצע פונקציה זו, התחלת השמעת שיר לא תפיק צליל של החלק. Style

3 רשימת אירועים

באזור זה, האירועים של נתוני השיר מופיעים וניתנים לעריכה. כל שורה מציגה אירוע אחד. ניתן לבחור כל אירוע באמצעות לחצני הסמן 7 בתצוגה, וניתן לערוך אותו באמצעות חוגת הנתונים.

מציין את ערך האירוע או פירוט. מציין את סוג אירוע. מציין את מיקום השיר (מידה: פעימה: שערך) של האירוע המתאים.

בהתאם ליעד העריכה שלמעלה, 1 האירועים הרשומים והניתנים לעריכה שונים כמתואר להלן.

כאשר יעד העריכה מוגדר לאחד מתוך: "Ch1" - "Ch16"

הערך יציין את שם התו המתאים למפתח שנוגן, בתוספת ערך מהירות המבוסס על מידת הנגיחה של המפתח, וערך זמן השער (אורך התו).

הגדרות שלטיה בקול, כגון עוצמת קול, פאן, פילטר ועומק אפקט (ערוך באמצעות Ctrl) (שינוי שליטה) המיקסר) וכו'.

Prog (Program Change) מספר שינוי תוכנית MIDI לבחירת קול.

Pitch Bend (Pitch Bend) של קול באופן רציף.

אירוע זה נוצר כאשר מפעיל AF (אפקט מאפיין) לאחר לחיצה על המקש.

זהו אירוע שליטה לאחר מגע המשפיע על כל תו באופן עצמאי. After Touch) PAT (Polyphonic

3רשימת אירועים

כאשר יעד העריכה מוגדר "SysEx" ל

קובץ (סמל) של העלוןנה כנקודת ההתחלה של נתוני השיר.

קובץ את ערך הקצב.

הנרצות הנתון הזמן.

לופות הנתונות מפתח, כמו גם את ההגדרה מז'ור/מינורי, עבור פרטי המוזיקה המוצגים בתצוגה.

XGPrm (פרמטרים XG)מאפשר לך לבצע שינויים מפורטים בפרמטרים של XG.עייין ברשימת הנתונים (פורמט נתונים MIDI) באתר.

מציג את הנתונים הבלעדיים של המערכת בשיר. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את הנתונים הקיימים; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים.

מציג את אירועי המטא SMF. זכור כי אינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, אתה יכול למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים.

כאשר יעד העריכה מוגדר ל"מילים":

מאפשר לך להזין את שם השיר.

מאפשר לך להזין מילים.

מילים

קוד

CR: •הזנת מעבר שורה בטקסט המילים.

LF: •מנקה את המילים המוצגות כעת ומציג את קבוצת המילים הבאה.

כאשר יעד העריכה מוגדר ל"אקורד":

הקלטת/עריכה של שירים MIDI-B

שגיגה

קטגוריות טמפו

שגיגה אקורד, סוג אקורד, אקורד באס

קטגוריות (מבוא, ראשי, מילוי, הפסקה, סיום)

מצב הפעלה/כיבוי עבור כל חלק (ערוץ) בסטייל

CH.Vol (Channel Volume)ווליום עבור כל חלק (ערוץ) של הסגנון

מפתח צליל/צליל

מציין את מיקום השיר הנוכחי. האירועים שהזנת מתועדים במיקום המצוין כאן. ניתן לשנות את המיקום הנוכחי (מידה: פעימה: שערך*) באמצעות חוגת הנתונים. *שערך: היחידה הקטנה ביותר עבור מיקום השיר ואורך התו. רבע תו מורכב מ-0291 שערךים.

R/K 5 (הפעל/השהה) השמעה או השהייה של השיר הנוכחי.

עוצמת השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.

העוצמה להזיז את מיקום הסמן.

שגיגה Step Record, יצירה את תצוגת Step Record, וכיבוי מציגה את תצוגת Step Edit.

לחצן לחצן אירועים, המאפשר לך לבחור רק את האירועים שברצונך שיוצגו ברשימת האירועים.

סמן את כל הפריטים.

הסר סימני ביקורת מכל הפריטים.

הפוך מסומן/לא מסומן עבור כל הפריטים.

לאחר הפעלת זה, השתמש בלחצני הסמן 7 בתצוגה כדי לבחור אירועים מרובים.

השתמש באלה כאשר אתה רוצה להעתיק או להעביר את האירועים שנבחרו.

מוסיף אירוע חדש.

מחק את האירועים שנבחרו.

מבטל את העריכה ומשחזר את הערך המקורי.

@הוסף

#מחק

\$בטל

(בחירה מרובה)

!גזור/העתק/הדבק

עריכת סמני מיקום שיר

סעיף זה מכסה שתי תכונות ופרטים נוספים הקשורים. Marker-ללמידע בסיסי על השימוש Markers-בלהפעלת קפיצה והשמעת לולאה, עיין במדריך למשתמש.

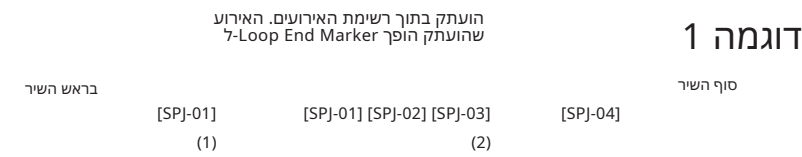
סמני קפיצה

הסמנים המוסברים במדריך לבעלים נקראים גם "סמני קפיצה". ברשימת האירועים של הנתונים הבלעדיים של המערכת (עמוד, 96) הם מסומנים. "SPJ-01"-כ ברשימת האירועים, ניתן להזיז אותם בחופשיות לעמדות אחרות ואף להעתיק אותם ליצירת מספרי סמן זהים בעמדות אחרות. כאשר אותו מספר מרקר כלול במקומות שונים בשיר, המספר האחרון שמתרחש משמש כ"סימון קצה לולאה" (למטה).

סמן סוף לולאה

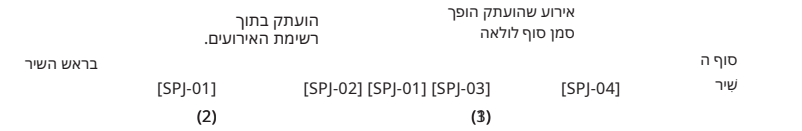
ניתן להשתמש Loop End Markers-בלהצבת סמנים נוספים בנתוני השיר, ומספקים צדדיות רבה עוד יותר. יצירת סמן סיום לולאה מתבצעת בתוך רשימת האירועים (ולא בתצוגת נגן השיר), פשוט על ידי העתקת אירוע "SPJ" Jump Marker אחד למיקום אחר בשיר.

הדוגמאות שלהלן מראות כיצד ניתן להשתמש Loop End Markers-בבהפעלת שירים בתצוגת נגן השיר.



- (1)אם השיר מתנגן בין שתי נקודות, SPJ-01הפעלת [לולאה] תגרום ללולאת השמעה בין אלה נקודות.
- (2)אם השיר מתנגן בין SPJ-02 ל-SPJ-01 הו-[לולאה] מופעל, ההשמעה קופצת חזרה לראשון SPJ-01ולולאות בין שתי נקודות. SPJ-01

דוגמה 2



- (1)אם השיר מתנגן בין SPJ-01 ל-SPJ-02 השני, הפעלת [לולאה] תגרום ללולאת השמעה בין הנקודות האלה.
- (2)אם [לולאה] מופעל בזמן שהשיר מתנגן בין החלק העליון של השיר, SPJ-02-לההשמעה תתבצע בלולאה בין SPJ-01 ו-SPJ-02.
- (3)אם השיר מתנגן בין SPJ-03 ל-SPJ-01 ההשני ו-[לולאה] מופעל, ההשמעה קופצת חזרה ל-SPJ-02 לולאות בין SPJ-01 ל-SPJ-02 השני. (Loop End Marker)

בדוגמאות לעיל, הנתונים בפועל של סמן סוף הלולאה זהים לאירוע שממנו הועתק -רק המיקום של הסמן שהועתק מספק לו את הפונקציה השונה הזו.

בהשמעת שירים, הסמנים המעוצבים (xxxxx: "SPJ-xxxxx"-ככל תו מלבד 01-04וכל מספר אותיות הוא בסדר) מטופלים. Loop End Markers. כ

מכיוון שרשימת האירועים בפונקציית MIDI Multi Recordingאינה מאפשרת לך לתת שם בחופשיות לסמנים, ההוראות לעיל מומלצות ליצירת סמנים חדשים.

עם זאת, עם תוכנת רצף במחשב, אתה יכול ליצור סמנים חדשים ולהקצות להם שמות מתאימים. על ידי מתן שמות לסמנים בצורה זו, תוכל להבחין בקלות בין סמני קצה לולאה לבין סמני קפיצה ברשימת האירועים.

הערה

בעיות בהפעלת לולאה עלולות להתרחש אם סמנים עוקבים קרובים מדי אחד לשני.

הערה

כאשר הגדרות האפקט של יעד הקפיצה (המיקום שאליו אתה קופץ) שונות מאלו שבמקור הקפיצה, עלולות להיגרם תקלות או נשירה בצליל. הסיבה לכך היא מגבלות במעבדי ההשפעה של מכשיר זה.

הערה

בעת שימוש בפונקציית המדריך (עמוד 77)עם השמעת קפיצה, זכור שייתכן שחיווי המדריך לא יוכל להישאר בזמן עם הקפיצות.

תוכן הפרק

99	הקלטת הביצועים שלך עם הקלטת אודיו מרובה
001.....	•מבנה תצוגת הקלטות שמע
101	•הליך בסיסי של הקלטת אודיו מרובה
103	המרת קובץ (ייבוא/ייצוא).....
(.aud).....	•ייבוא—המרת קובץ WAV/MP3 לקובץ שמע מרובה רצועות 103
WAV.....	•ייצוא—המרת קובץ שמע מרובה רצועות (aud) לקובץ 103 WAV
401	עריכת הנתונים המוקלטים (קובץ אודיו מרובה רצועות).....
(.aud)	•בחירת קובץ אודיו מרובה רצועות 104.....
401.....	•מנרמל רצועה.....
401.....	•מחיקת רצועה.....
501	•כוונון איזון עוצמת הקול של השמעה.....
501.....	•הגדרת נקודות התחלה/סיום של הקלטה והשמעה
107	הקלטה מחדש של קובץ אודיו מרובה רצועות.....
107	•הקלטה רגילה—החלפה או דיבוב יתר של כל הנתונים.....
901.....	•הקלטת Punch In/Out—החלפה או דיבוב יתר של טווח מסוים של הנתונים.....
211.....	•הקלטת הקפצה -מיזוג רצועות ראשיות ותתי רצועות לרצועה הראשית

הקלטת שמע רב

הקלטת הביצועים שלך עם Audio Multi Recording

עם Audio Multi Recording, אתה יכול להקליט את הביצועים שלך מספר פעמים כדי ליצור שיר שלם. לדוגמה, (1)הקלט את ביצועי המקלדת שלך לרצועה הראשית, ולאחר מכן (2)הקלט את הקול שלך דרך המיקרופון לרצועת המשנה.

פורמטים של קבצי אודיו מרובי רצועות שניתן להשתמש בהם:

מיקום זמין שיטות הקלטה שונות	מיקום זמין שיטות הקלטה שונות	מיקום זמין שיטות הקלטה שונות
Punch In/Out	סימני קובץ	מצב
Bounce, (וכו')		
כן	כונן משתמש פנימי	הקלטת (מקלט) Genos: קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציה של 16 סיביות (מקלט) (או)

מבנה תצוגת שמע ריבוי הקלטות

ניתן לקרוא לתצוגת Audio Multi Recording באמצעות [RECORDING] à Audio [Multi Recording].

	5 1 2
3	6
	9
	!
7	@
	#
	8)
1חדש	לקריאה של קובץ אודיו Multi Track ריק חדש.
2תפריט	לקריאת הפונקציות, או הגדרת פרמטרים קשורים. •קריאה לתצוגת המיקסר. •התאמת עוצמת הקול הכוללת של השמעת קבצי אודיו Multi Track באופן זמני (עמוד. 105) •קריאה לפונקציות להמרת קבצים ("יבוא/ייצוא").
3שם הקובץ	מציין את שם הקובץ הנוכחי. נגיעה זו תקרא את תצוגת בחירת הקובץ Multi Track Audio לבחירת קובץ.
4מיקום שמע	מציין את המיקום הנוכחי של ההקלטה/השמעה. נגיעה בזה תקרא את תצוגת ההגדרות.
5נקודת התחלה/סיום	מציין את נקודת ההתחלה ונקודת הסיום של ההקלטה/השמעה. נגיעה בזה תקרא את תצוגת הגדרות נקודת ההתחלה/סיום.
	6פרמטרים
	7צנזורה
8רצועות ראשיות/משנה לשלוט	לבדיקה והתאמת עוצמת הקול של כל רצועה (עמוד. 105) וציון יעד ההקלטה (עמוד. 101)
9מצב הקלטה	מציין את מצב ההקלטה
(הקלטה) בקרת השמעה	לשליטה בהקלטה או השמעה.
בטל/בצע מחדש	לביטול/שחזור הפעולה הקודמת. לפרטים, ראה עמוד. 102
@מחק	למחיקת רצועה. לפרטים, ראה עמוד. 104
#נרמל	לנרמול רצועה. לפרטים, ראה עמוד. 104

הליך בסיסי של הקלטת שמע רב

סעיף זה מכסה את ההליך הבסיסי של הקלטת שמע מרובה. ניתן לסכם את שלבי הפעולה באופן הבא: (1)הקלט את ביצועי המקלדת שלך לרצועה הראשית, (2)הקלט את הצליל הקולי שלך לרצועת המשנה.

הערה: ניתן להקליט עד 80דקות ברציפות בפעולת הקלטה אחת.

1בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון וחיבור המיקרופון (אם ברצונך להקליט שירה).

2קרא את תצוגת Audio Multi Recordingבאמצעות [RECORDING] à Audio [Multi Recording].

3גע ב (חדש) בתצוגה.

פעולה זו תיצור קובץ Multi Track Audio חדש בשם "Audio_M_****.aud."

הנתונים נשמרים אוטומטית בכוון המשתמש הפנימי, אך ייתכן שתצצה לגבות את הנתונים שלך מעת לעת. העתקה היא הדרך הקלה ביותר לעשות זאת. עם זאת, מכיוון שלא ניתן להעתיק בתוך תיקיה בכוון המשתמש, עליך ליצור תיקיה חדשה. לפרטים על ניהול קבצים, עיין במדריך למשתמש.

4הקלט לרצועה הראשית.

הקלטת שמע רב

4-1 4-2, 4-3, 4-4, 4-5

מציין את המסלול שנבחר כיעד.

1-4ודא שהמסלול הראשי נבחר כיעד.

אם הרצועה הראשית לא נבחרה, גע ב- [I] (Rec) המתאים למחווה של "Main" כדי להפעיל אותו.

2-4גע ב-[I] (Rec) כדי לאפשר הקלטה.

3-4גע ב-[R] /K(הפעל/השהה) כדי להתחיל בהקלטה.

4-4כאשר ההופעה שלך תסתיים, גע ב-[J] (עצור) כדי להפסיק את ההקלטה.

5-4כדי לשמוע את ההקלטה החדשה שלך, גע ב-[R] /K(הפעל/השהה).

בטל/בצע מחדש

אם עשית טעות או שאתה לא לגמרי מרוצה מהביצועים שלך, אתה יכול להשתמש בפונקציית ביטול כדי למחוק את Take-הולנסות שוב.

(1 גע ב-[בטל] בתצוגה.

ההקלטה האחרונה שביצעתם מבוטלת. אם ברצונך לשחזר את הפעולה, גע ב-[בצע מחדש] לפני שתעבור לשלב 2.

(2) התחל שוב עם שלב 4 ב"הליך בסיסי של הקלטת אודיו מרובה".

לאחר מכן, בואו נקליט את השירה שלכם לרצועת המשנה. אתה יכול להקליט את השירה שלך תוך כדי האזנה להשמעה של הרצועה הראשית.

5 תרגל את החלק (שיר לתוך המיקרופון) כדי לבדוק את הרמה ולהתאים את עוצמת ההקלטה מד "מוניטור" והמחונן המתאים בתצוגה.

התאם כך שעוצמת הקול לא תיכנס כל הזמן ל"אדום" ותדליק את המחונן. אם כן, ייתכן שתצטרך להוריד מעט את רמת כניסת המיקרופון.

הערה

• לחץ על הלחצנים [INC] ו-[DEC] בזמנית כדי לאפס באופן מיידי את עוצמת ההקלטה ל-09.
• אם אתה קורא לתצוגה אחרת, לחץ על הלחצן [RECORDING] כדי לחזור לתצוגה של Multi Track Recorder.

6 הקלט לרצועת המשנה.

1-6 גע [Rec]-בהמתאים למחונן של "Sub" כדי להפעיל אותו.
מסלול המשנה נבחר כיעד.

הערה

ודא ש-ceR "Mode" בתצוגה מוגדר ל-"lamroN" כאן.

(Rec) [I] 2-6 כדי לאפשר הקלטה.

3-6 גע ב-[R] /K (הפעל/השהה) כדי להתחיל בהקלטה.

מיד לאחר פעולה זו, התחל לשיר יחד עם השמעת הרצועה הראשית.

4-6 כאשר ההופעה שלך תסתיים, גע ב-[J] (עצור) כדי להפסיק את ההקלטה.

5-6 כדי לשמוע את ההקלטה החדשה שלך, גע ב-[R] /K (הפעל/השהה).

כוונון איזון הווליום בין הרצועות הראשיות והמשנה

במטרים ובמחוננים התואמים "Sub" ו-"Main" -לבתצוגה, ניתן לכוונון את עוצמת ההפעלה של רצועות ראשיות Sub-ובנפרד. על ידי נגיעה ב-[Main]/[Sub]-בכדי לכבות אותו, תוכל גם להשתיק את הרצועות הראשיות/תתיות.

7 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מתצוגת Audio Multi Recording.

בשלב זה, הנתונים המוקלטים לא עברו עיבוד בפעולת הייצוא (המרת קובץ אודיו מרובה רצועות לקובץ WAV) אם יש צורך לייצא, עיין בסעיף "ייצוא" -המרת קובץ שמע מרובה רצועות (.aud) לקובץ "WAV" בעמוד 103.

הערה

ניתן להפעיל את קובץ Multi Track Audio (.aud) -הרק בסדרת Genos. ניתן להמיר אותו לפורמט קובץ WAV באמצעות פונקציית הייצוא.

המרת קובץ (ייבוא/ייצוא)

ייבוא -המרת קובץ WAV/MP3 לקובץ שמע מרובה רצועות (.aud).

אתה יכול להמיר קובץ אודיו (.wav/.mp3) כגון דימויות זמינות מסחרית, לולאות, אפקטים קוליים וכו', לקובץ אודיו מרובה רצועות - (.aud) מה שיאפשר לך לעבוד עם שתי הרצועות או להשתמש ב- שיטות הקלטה שונות של הכלי (Bounce, Punch In/Out) (החוצה וכו').

1.חבר את זיכרון הבזק מסוג USBהמכיל את קובץ השמע למסוף. USB TO DEVICE.

2.קרא את תצוגת Audio Multi Recordingבאמצעות [RECORDING] à Audio [Multi Recording].

3.ג

(תפריט) ולאחר מכן גע ב-[ייבוא].
תצוגת בחירת השיר נקראת, לבחירת קובץ שמע לייבוא.

4.בחר את הקובץ הרצוי על ידי נגיעה ולאחר מכן גע ב [אישור] כדי לייבא אותו בפועל.

קובץ האודיו (.wav/.mp3) מומר לפורמט Multi Track Audio (.aud) ונטען לרצועה הראשית. בסיום הפעולה, הפעולה חוזרת אוטומטית לתצוגת Audio Multi Recording, והקובץ המיובא נבחר אוטומטית.

כעת תוכל להשתמש בשיטות הקלטה שונות עם הקובץ. לדוגמה, כדי להקליט את רצועת המשנה, בצע את אותן פעולות משלב 6ב"הליך בסיסי של הקלטת אודיו מרובה" בעמוד 102.

הערה

הזמן הדרוש להמרה לקובץ אודיו מרובה רצועות תלוי בגודל קובץ השמע (.wav/.mp3).

אם אותו שם קובץ כבר קיים, תופיע הודעה המבקשת ממך להחליף. נגיעה ב-[כן] ממירה את הקובץ ומחליפה את הרצועה הראשית. הנתונים של רצועת המשנה יימחקו.

הקלטת שמע רב

ייצוא -המרת קובץ אודיו מרובה רצועות (.aud) לקובץ WAV

אתה יכול להמיר קובץ (.aud) Genos Multi Track Audio לקובץ שמע - (.wav) מה שמאפשר לך להפעיל את הקובץ במכשירים שאינם סדרת Genos, וגם להשמיע אותו ב- Genos2 מכונן הבזק מסוג USB.

אם ברצונך לשמור את הקובץ בכונן הבזק מסוג USB, חבר את כונן הבזק מסוג USB למסוף. [USB TO DEVICE]

1.קרא את תצוגת Audio Multi Recordingבאמצעות [RECORDING] à Audio [Multi Recording].

2.גע באזור שם הקובץ (עמוד 100) כדי לקרוא את תצוגת Multi Track Audio Selection.

3.בחר את הקובץ הרצוי על ידי נגיעה בו ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור ל- Audio Multi תצוגת הקלטה.

4.ג (תפריט) ולאחר מכן גע ב-[ייצוא].

תצוגת בחירת השיר נקראת, לבחירה היכן יישמר קובץ השמע המיוצא.

הערה

אם קובץ השמע מרובה הרצועות שנבחר ריק, [ייצוא] אינו זמין.

5.בחר את המיקום שאליו ברצונך לשמור את הקובץ המיוצא ולאחר מכן גע ב [שמור כאן]. חלון הזנת תווים נקרא.

6.הזן את השם ולאחר מכן גע ב [אישור] כדי להתחיל לייצא.

קובץ השמע (.aud) Multi Track מומר לקובץ שמע (.wav) בסיום הפעולה, הפעולה חוזרת אוטומטית לתצוגת Audio Multi Recording.

עריכת הנתונים המוקלטים (קובץ שמע מרובה רצועות)

אתה יכול לערוך את הנתונים המוקלטים ב- Audio Multi Recording.

הנתונים נשמרים אוטומטית בכונן המשתמש הפנימי, אך ייתכן שתצטרך לגבות את הנתונים שלך לפני העריכה. העתקה היא הדרך הקלה ביותר לעשות זאת. עם זאת, מכיוון שלא ניתן להעתיק בתוך תיקיה בכונן המשתמש, עליך ליצור תיקיה חדשה. לפרטים על ניהול קבצים, עיין ב- המדריך לבעלים.

בחירת קובץ שמע מרובה רצועות (.aud)

1. קרא את תצוגת Audio Multi Recording באמצעות [RECORDING] à Audio [Multi Recording].

2. גע באזור שם הקובץ (עמוד 100) כדי לקרוא את תצוגת Multi Track Audio Selection.

3. בחר את הקובץ הרצוי על ידי נגיעה ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת Recording. Audio Multi

נרמל רצועה

Normalize מעלה את עוצמת הקול של השמע המוקלט לרמה האופטימלית. השתמש בזה כדי להגביר את האודיו המוקלט חזק ככל האפשר, ללא עיוות. מבחינה טכנית, פעולה זו סורקת את הקובץ המוקלט לרמה הגבוהה ביותר, ולאחר מכן מעלה את עוצמת הקול של הקובץ כולו כך שהשיא הגבוה ביותר מוגדר לרמה המקסימלית, שאינה מעוותת. נורמליזציה מחושבת עבור האות החזק ביותר שנמצא בכל אחד מהערוצי של הקלטת הסטריאו ואותו רווח מוחל על שני הערוצים.

1. כדי לבחור את הקובץ הרצוי, בצע את שלבים 1-3 ב"בחירת קובץ שמע מרובה רצועות" (.aud) למעלה.

2. גע ב-[רגיל] כדי להפעיל את חלון הפעולה הקופץ.

3. גע ב- [Main]/[Sub] כדי לבחור את הרצועה לנרמל, ולאחר מכן גע ב-[KO].

המסלול שנבחר מנורמל. כדי לבטל את הפעולה ולהחזיר את הרצועה לקודם הנורמל, גע ב-[בטל] לפני ביצוע כל פעולה אחרת מלבד השמעה.

מחיקת רצועה

1. כדי לבחור את הקובץ הרצוי, בצע את שלבים 1-3 ב"בחירת קובץ שמע מרובה רצועות" (.aud) למעלה.

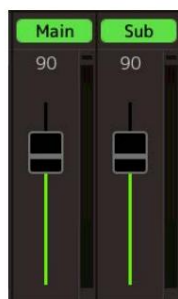
2. גע ב [מחק] כדי להפעיל את חלון הפעולה הקופץ.

3. גע ב- [Main]/[Sub] כדי לבחור את הרצועה למחיקה, ולאחר מכן גע ב- [OK].

הרצועה שנבחרה נמחקת. כדי לבטל את הפעולה ולהשאיר את הרצועה ללא פגע, גע ב-[בטל] לפני ביצוע פעולה אחרת מלבד השמעה.

כוונון איזון עוצמת הקול של השמעה

אתה יכול לכוון באופן עצמאי את עוצמת השמע של רצועות ראשיות ותתיות על ידי שימוש במטרים ובמחוונים המתאימים [Main]/[Sub]-ל בתצוגה. על ידי נגיעה [Main]/[Sub]-בכדי לכבות כל אחד מהם, תוכל גם להשתיק את הרצועות הראשיות/תתיות.



הערה

עוצמת השמע של כל רצועה נשמרת בקובץ Multi Track Audio-הומשפיעה על ההקלטה מחדש של הרצועות או ייצוא הקובץ.

התאמת עוצמת השמע הכוללת של קובץ השמע מרובה הרצועות באופן זמני

כדי לשלוט בעוצמת ההשמעה הכוללת של קובץ Multi Track Audio-העבור כוון זמני של האיזון עם צילי הקלט האחרים (מיקרופון, צליל השמעת סגנון וכו'), גע ב-[תפריט] בצג Audio Multi Recording ולאחר מכן כוון את "פרמטר נפח". פרמטר זה אינו נשמר בקובץ Track Audio Multi.



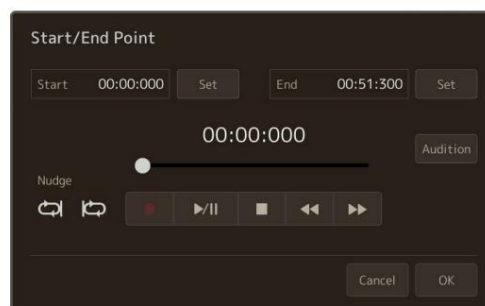
הגדרת נקודות התחלה/סיום של הקלטה והשמעה

הקלטת שמע רב

פונקציה זו מאפשרת לך להגדיר את נקודות התחלה והסיום עבור קובץ Multi Track Audio-הפעולה זו אינה הרסנית; זה לא ממש מוחק נתונים מההתחלה או הסוף של הקובץ. נקודות התחלה והסיום נשמרות בקובץ Multi Track Audio-הומשפיעות על ההשמעה, ההקלטה מחדש והייצוא.

1 כדי לבחור את הקובץ הרצוי, בצע את שלבים 1-3 ב"בחירת קובץ שמע מרובה רצועות" (aud.)-ב-
עמוד 104.

2 גע באזור "נקודות התחלה/סיום" בתצוגה כדי לקרוא את תצוגת הפעולה.



3 ציין את נקודות ההתחלה/סיום.

1-3 כוונן את מיקום ההשמעה לנקודת ההתחלה הרצויה.

כדי לכוון את מיקום ההשמעה, גע ב- [RR]/[LL]/[J]/[R/K] בתצוגה, השתמש בחוגת הנתונים, או לחץ על [DEC]/[INC].

כדי לכוון את הנקודה בזמן האזנה להשמעה של סביב הנקודה, השתמש בפונקציית Nudge. לפרטים, ראה "שימוש בפונקציית הדחיפה" להלן.

2-3 גע [Set]-בהמתאים ל-"tratS" כדי לציין את נקודת ההתחלה.

3-3 כוונן את מיקום ההשמעה לנקודת הסיום הרצויה.

בצע את אותן פעולות כמו שלב 1-3.

4-3 גע [Set]-בהמתאים ל-"dnE" כדי לציין את נקודת הסיום.

נקודות ההתחלה/סיום מצוינות בתצוגה, אך הן עדיין לא הוזנו בפועל לקובץ.

4 גע ב[אודישן] כדי לבדוק את טווח ההשמעה שצוין.

קובץ השמע מושמע בטווח שצוין, ותוכל לבדוק את הטווח על ידי האזנה.

כדי למחוק את נקודות ההתחלה/סיום שצוינו ולצאת מתצוגת הפעולה, גע ב-[ביטול]. כדי לשנות את הנקודות שצוינו, בצע שוב משלב 3.

5 גע ב [אישור] כדי להגדיר בפועל את נקודות ההתחלה/סיום לקובץ.

כעת נקודות ההתחלה/סיום מוזנות למעשה, ונשמרות בקובץ Multi Track Audio-ה

שימוש בפונקציית הדחיפה -התאמת המיקום בזמן האזנה להשמעה

Nudge, אתה יכול להאזין להשמעה סביב המיקום תוך הזזת מיקום ההשמעה מעט (אפילו ביחידות של אלפיות שנייה).

- כדי להשתמש בפונקציית Nudge, ix להפעיל את זה.
- השמעת לולאה של הטווח שמתחיל 500 אלפיות שניות לפני ועד למיקום ההשמעה הנוכחי.
 - השמעת לולאה של הטווח שמתחילה במיקום ההשמעה הנוכחי ועד 500 אלפיות שניות לאחר מכן.

כדי לכוון את מיקום ההשמעה תוך כדי שימוש בפונקציית Nudge, גע ב- [RR]/[LL] בתצוגה, השתמש בחוגת Data-האו לחץ על הלחצנים [DEC]/[INC].

כך ששני הפריטים כבויים. ix כדי לכבות את הפונקציה, Nudge גע

הקלטה מחדש של קובץ שמע מרובה רצועות

ניתן להקליט מחדש נתוני אודיו מרובי רצועות שיצרת בשלוש הדרכים הבאות.

•רגיל: החלף או דפדף יתר של כל הנתונים ראה למטה

•Punch In/Out (*)החלפה או דיבוב יתר של טווח מסוים של הנתונים ראה **עמוד 109**

•קפיצה: מיזוג הרצועות הראשיות והתת-רצועות לרצועה הראשית ראה **עמוד 112**

*הקלטת Punch In/Out כוללת שלושה מצבים שונים בהתאם לאופן הפעלת ההקלטה: Punch In/Out ידני, Punch In/Out i-Punch In/Out אוטומטי.

הערה

הקלטה חוזרת של הנתונים שוב ושוב תגרום להרעה באיכות הצליל.

הנתונים נשמרים אוטומטית בכונן המשתמש הפנימי, אך ייתכן שתצצה לגבות את הנתונים שלך לפני העריכה. העתקה היא הדרך הקלה ביותר לעשות זאת. עם זאת, מכיוון שלא ניתן להעתיק בתוך תיקיה בכונן המשתמש, עליך ליצור תיקיה חדשה. לפרטים על ניהול קבצים, עיין במדריך למשתמש.

הקלטה רגילה -החלפה או דיבוב יתר של כל הנתונים

אתה יכול להחליף את כל נתוני האודיו של רצועה בהקלטה רגילה או לערבב את נתוני האודיו עם הקודמת על ידי הקלטה רגילה כאשר דיבוב יתר מופעל. הקלטה רגילה בשיטת אוברדאב לא מוסיפה רצועות אלא פשוט מערבבת את ההקלטה החדשה לנתונים הקיימים. לאחר הפסקת ההקלטה, כל הנתונים הבאים לאחר נקודת העצירה יימחקו.

הערה

אם אתם מתכוונים לדבב קטעים יתר על המידה לרצועה, עדיף לשמור על ההקלטה הראשונה פשוטה. לדוגמה, אתה יכול להקליט רק דפוס קצב (כגון על ידי השמעת סגנון) או ריף בס פשוט שעליו תוכל להוסיף חלקים אחרים.

1 כדי לבחור את הקובץ הרצוי, בצע את שלבים 1-3 ב"בחירת קובץ שמע מרובה רצועות" (aud.) ב-

עמוד 104.

הקלטת שמע רב
2בחר את הרצועה הרצויה להקלטה מחדש על ידי נגיעה ב- [Rec] המתאים לרצועה.

3הגדר את מצב ההקלטה.

3-1הגדר את הפרמטר "Rec Mode"-ל"lamroN".

3-2כבה/מופעל את תיבת הסימון "Overdub".

•כבוי: פשוט החלף את כל הנתונים במסלול.

•מופעל: מערבבים את ההקלטה החדשה לנתונים הקיימים ברצועה.

4. תרגל את החלק תוך כדי בדיקה והתאמת הגדרות עוצמת הקול להקלטה.

כאשר "Overdub" כבוי:

תרגל את החלק תוך בדיקת הרמה והתאמת עוצמת ההקלטה עם מד/מחוון "מוניטור".

כאשר "Overdub" פועל:

הפעל את הרצועה המוקלטת ותרגל את החלק שברצונך לדבב בזמן שהרצועה מתנגנת. כוונן את עוצמת השמע של הרצועה הראשית והמשנה ([עמוד 105](#)) והתאם את עוצמת ההקלטה באמצעות מד/מחוון "מוניטור". איזון עוצמת הקול שהוגדר כאן משפיע על ההקלטה.

הערה

לפני תרגול החלק והתאמת עוצמת הקול, בצע את כל ההגדרות הנחוצות כגון בחירת קול וכו'. אם ברצונך להקליט קול המושמע על מקלדת מהכלי, בחר את הקול הרצוי. אם ברצונך להקליט את השירה שלך או כלי חיצוני, חבר מיקרופון או כלי ובצע את ההגדרות המתאימות.

5. גע ב-[I] (Rec) כדי לאפשר הקלטה.

6. גע ב-[K] / [R] (הפעל/השהה) כדי להתחיל בהקלטה.

נגן על המקלדת (או שר וכו') והקלט את הביצועים שלך.

הערה

צליל ההשמעה של הרצועה האחרת (לא נבחר כיעד ההקלטה) אינו מוקלט לרצועה.

7. בסיום ההקלטה, גע ב-[J] (עצור).

לאחר הפסקת ההקלטה, הנתונים לאחר נקודת העצירה של הרצועה יימחקו, גם אם Overdub מופעל.

8. כדי לשמוע את ההקלטה החדשה שלך, גע ב-[K] / [R] (הפעל/השהה).

אם עשית טעות או שאתה לא לגמרי מרוצה מהביצועים שלך, אתה יכול לבטל את תוצאת ההקלטה הרגילה בשלב זה. כדי לעשות זאת, גע ב-[J] (עצירה) כדי לעצור את ההשמעה, ולאחר מכן גע ב-[B] (בטל).

הערה

פונקציית Audio Multi Recording מפחיתה אוטומטית את רמת הרצועה הקודמת בכמות מסוימת וקצת כדי להתאים את ההקלטה החדשה. זה נעשה כדי למזער עיוות אפשרי. אתה יכול להשתמש באפקט Normalize כדי למקסם את עוצמת הקול של הצליל הכולל. לפרטים, ראה [עמוד 104](#).

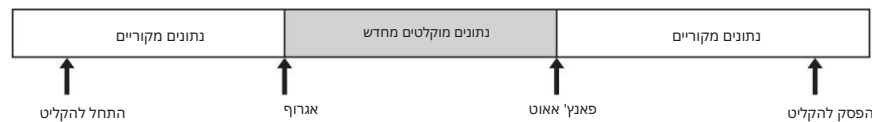
הקלטת אגרוף פנימה/יציאה - החלף או דבבה יתר על המידה טווח מסוים של הנתונים

ניתן להשתמש בשיטת הקלטה זו רק בהקלטה קיימת. זה מאפשר לך להקליט מחדש על חלק מסוים של החומר שכבר הוקלט. אתה יכול להחליף את החלק המקורי בהקלטה החדשה על ידי הקלטת Punch In/Out, או לשמור את המקור ולערבב אותו עם ההקלטה החדשה של Punch In/Out כשה-budrevO מופעל. זה מאפשר לך לתקן טעות בהקלטה או לדבב חלקים חדשים להקלטה המקורית.

זכור שקטעים לפני ואחרי הקטע Punch In/Out של הרצועה אינם מוקלטים ונשארים כנתונים המקוריים - אך הם מושמעים כרגיל כדי להדריך אותך אל ההקלטה והחוצה ממנה.

הערה

כאשר אתה מקליט מחדש את הקובץ בשיטת Punch In/Out, אננו ממליצים להקליט מחדש רק טווח אחד בכל פעם. הסיבה לכך היא שהפונקציה Undo/Redo יכולה לבטל/לבצע מחדש רק טווח אחד שהוקלט מיד לפני כן.



1 כדי לבחור את הקובץ הרצוי, בצע את שלבים 3-1 ב"בחירת קובץ שמע מרובה רצועות" (aud.) ב-

עמוד 104.

2 בחר את הרצועה הרצויה להקלטה מחדש על ידי נגיעה ב- [Rec] המתאים לרצועה.

3 הגדר את מצב ההקלטה.

1-3 הגדר את הפרמטר "Rec Mode".

בחר את מצב Punch In/Out הרצוי, בהתאם לאופן שבו אתה רוצה להפעיל הקלטה.

ידיני Punch In/Out: זה מאפשר לך לבצע ידנית הקלטת Punch In/Out על ידי הפעלה על הצג.

פדאל: Punch In/Out: זה מאפשר לך לבצע ידנית הקלטת Punch In/Out באמצעות מתג כף רגל מחובר ל-

שקע FOT PEDAL 2 שניתן להקצות.

Punch In/Out • אוטומטי: זה מאפשר לך להפוך את הקלטת Punch In/Out לאוטומטית, על ידי ציון טווח ההקלטה מראש (ראה להלן).

2-3 כבה/מופעל את תיבת הסימון "Overdub".

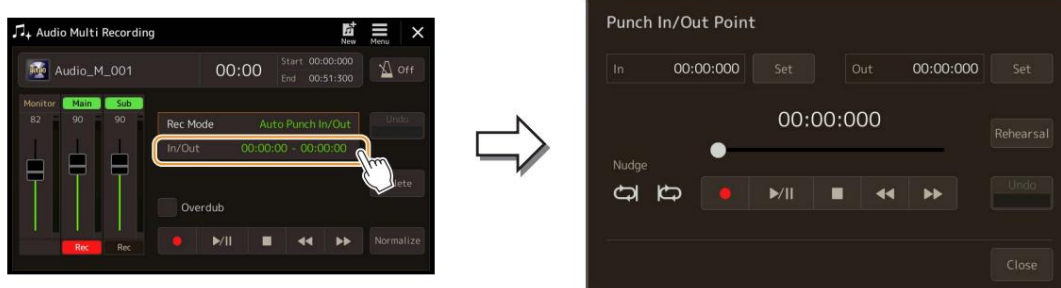
• כבוי: החלף טווח מסוים של הנתונים במסלול.

• מופעל: מערבבים את ההקלטה החדשה לנתונים הקיימים בטווח מסוים ברצועה.

ציין טווח ההקלטה במצב כניסת/יציאה אוטומטית

אם תבחר "Auto Punch In/Out"-בבית, "Rec Mode" ציין את טווח ההקלטה ותרגל את ההקלטה באמצעות פונקציית החזרה.

1. גע באזור "In/Out" בתצוגה כדי לקרוא את תצוגת הפעולה.



2. ציין את נקודות In-Punch/Out-

הערה

הטווח הקטן ביותר האפשרי של ההקלטה האוטומטית של Punch In/Out הוא 100 מילישניות.

1-2-כוון את מיקום ההשמעה לנקודת Punch In-ההרצויה.

כדי לכוון את מיקום ההשמעה, גע ב- [RR]/[LL]/[JJ]/[K/R] בתצוגה, השתמש בחוגת Data, או לחץ על הלחצנים [DEC]/[INC].

כדי לכוון את הנקודה בזמן האזנה להשמעה, השתמש בפונקציית Nudge באותו אופן כמו בעת הגדרת נקודות ההתחלה/סיום. לפרטים, ראה "שימוש בפונקציית הדחיפה" (עמוד 106).

2-2-גע [Set]-בהמתאים "In" לכדי לציין את נקודת In-Punch-

3-2-כוון את מיקום ההשמעה לנקודת Punch Out-ההרצויה.

בצע את אותן פעולות כמו בשלב 2-1.

4-2-גע [Set]-בהמתאים "Out" לכדי לציין את נקודת Out-Punch-

כאשר נקודות In/Out-המצוינות, הן נשמרות מיד בקובץ.

3-השתמש בפונקציית החזרה כדי לתרגל את ההקלטה מראש.

1-3-גע ב[חזרה] כדי להפעיל אותו.

2-3-גע ב-[I], (Rec), ולאחר מכן גע ב-[R] /א(הפעל/השהה) בתצוגה.

ה-Multi Track Audio-המושמע שוב ושוב החל מארבע שניות לפני In point-punch-הועד ארבע שניות לאחר נקודת Out-punch-הנגן על המקלדת או שר את החלק הרצוי בתרגול. בפונקציית החזרה הזו, ההקלטה לא מבוצעת בפועל.

3-3-גע ב-[J] (עצור) כדי לצאת מפונקציית החזרה.

הערה

השמעה חוזרת של פונקציית החזרה נעצרת אוטומטית לאחר השמעה 99 פעמים.

4-גע ב- [סגור] כדי לחזור לתצוגת Audio Multi Recording.

הערה

כאשר לא נעשה שימוש בפונקציית החזרה, אתה יכול גם לבצע הקלטת Punch In/Out אוטומטית בתצוגה של Punch In/Out Point.

4 הקלט את החלק הספציפי של הרצועה באמצעות אחת מהשיטות שבחרת בשלב 3.

הערה צליל ההשמעה של הרצועה האחרת (לא נבחר כיעד ההקלטה) אינו מוקלט לרצועה.

הערה אנו ממליצים להקליט מחדש רק טווח אחד בזמנית. הסיבה לכך היא שהפונקציה Undo/Redo יכולה לבטל/לבצע מחדש רק טווח אחד שהוקלט מיד לפני כן.

ניקוב ידני/יציאה:

1-4 גע ב-[I] (Rec) כדי להפעיל את מצב ההקלטה.

2-4 גע ב-[K] / [R] (הפעל/השהה) כדי להתחיל את השמעת מצב הקלטה.

3-4 גע שוב ב-[I] (Rec) כדי להתחיל בהקלטה בפועל. (Punch In)

4-4 בסיום ההשמעה, גע ב-[K] / [R] (הפעל/השהה) כדי לעצור את ההקלטה. (Punch Out)
ההשמעה מושהית וההקלטה בפועל של טווח אחד מסתיימת.

5-4 גע ב-[J] (עצור) בתצוגה כדי לצאת ממצב ההקלטה.

דושה אגרוף פנימה/אאוט:

הנקודה שבה אתה לוחץ על מתג הרגל (של שקע 2) ASSIGNABLE FOOT PEDAL היא נקודת Punch In-הוהנקודה בה אתה משחרר את הדושה היא נקודת Punch Out.

1-4 גע ב-[I] (Rec) כדי להפעיל את מצב ההקלטה.

2-4 גע ב-[K] / [R] (הפעל/השהה) כדי להתחיל את השמעת מצב הקלטה.

3-4 לחץ והחזק את מתג הרגליים כדי להתחיל בהקלטה בפועל. (Punch In)

4-4 בסיום הנגינה, שחרר את מתג הרגליים כדי לעצור את ההקלטה. (Punch Out)

ההשמעה מושהית וההקלטה בפועל של טווח אחד מסתיימת.

5-4 גע ב-[J] (עצור) בתצוגה כדי לצאת ממצב ההקלטה.

ניקוב אוטומטי ב-/אאוט:

1-4 גע ב-[I] (Rec) כדי להפעיל את מצב ההקלטה.

2-4 גע ב-[K] / [R] (הפעל/השהה) כדי להתחיל את השמעת מצב הקלטה.

הקלטת שמע מתחילה מארבע שניות לפני נקודת Punch In, הואז ההקלטה בפועל מתחילה אוטומטית ומפסיקה בנקודות Punch In/Out-השצוינו. ההשמעה נעצרת אוטומטית ארבע שניות לאחר נקודת Punch Out-ה.

5 כדי לשמוע את ההקלטה החדשה שלך, גע ב-[K] / [R] (הפעל/השהה).

אם עשית טעות או שאינך מרוצה לחלוטין מהביצועים שלך, בטל את פעולת Punch In/Out-העל-ידי נגיעה [Undo]-בבתצוגה.

הקלטת הקפצה-מזג רצועות ראשיות ותתי רצועות לרצועה הראשית

אתה יכול לערבב את כל הנתונים מהרצועות הראשיות והמשנה לרצועה אחת (ראשית) על ידי הקלטת Bounce. שיטה זו מאפשרת לך לרוקן את רצועת המשנה, מה שהופך אותו זמין להקלטה של חלק אחר לרצועת המשנה על ידי הקלטה רגילה.

1 כדי לבחור את הקובץ הרצוי, בצע את שלבים 3-1 ב"בחירת קובץ שמע מרובה רצועות" (aud)-ב-
עמוד 104.

2 הגדר את הפרמטר "Bounce"-ל "Rec Mode"

הערה

כאשר "Rec Mode" מוגדר, "Bounce"-להרצועה שנבחרה משתנה אוטומטית ל-Main.

3 הפעל את השמע תוך בדיקה והתאמת הגדרות עוצמת הקול להקלטה.

הפעל את הרצועות המוקלטות, והתאם את עוצמת השמע של הרצועה הראשית והתת (עמוד 105), והתאם את עוצמת הקול של ההקלטה באמצעות מד/מחוון "מוניטור". איזון עוצמת הקול שהוגדר כאן משפיע על ההקלטה.

4 גע ב-[I] (Rec) ולאחר מכן גע ב-[כן] כדי להמשיך.

אם אינך רוצה למחוק את הנתונים המוקלטים של רצועת המשנה, גע ב-[לא] במקום [כן] למעלה.

5 גע ב-[R] / [K] (הפעל/השהה) כדי להתחיל בהקלטת Bounce.

כל הנתונים ברצועה הראשית והמשנה מעורבבים ומוקלטים לרצועה הראשית. עם סיום ההשמעה של הרצועות הראשיות והמשנה, הקלטת Bounce נעצרת אוטומטית.

הערה

אם אתה שר או מנגן על המקלדת במהלך הקלטת Bounce, הביצוע שלך מוקלט גם לרצועה הראשית.

6 כדי לשמוע את ההקלטה החדשה שלך, גע ב-[R] / [K] (הפעל/השהה).

רצועת המשנה ריקה כעת, מה שמאפשר לך להקליט חלק נוסף לרצועת המשנה באמצעות הקלטה רגילה.

אם לא מחקת את הנתונים המוקלטים של רצועת המשנה בשלב 4, הנתונים של רצועת המשנה יוקלטו הן לרצועות הראשיות והן לרצועות המשנה. כדי למנוע השמעה כפולה של הנתונים, השתק את השמעת רצועת המשנה על ידי נגיעה [Sub]-בבתצוגה כדי לכבות אותה.

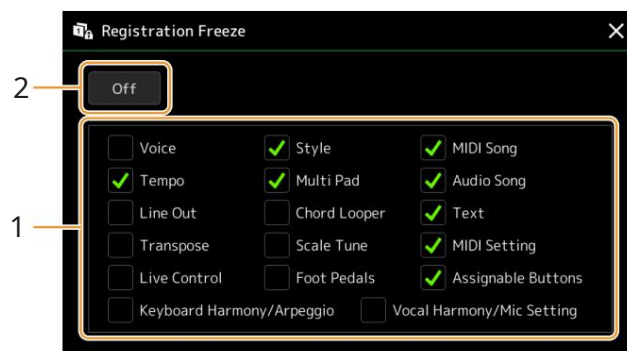
7 זיכרון רישום

תוכן הפרק

- השבתת החזרה של פריטים ספציפיים (הקפאת רישום) 311
- קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום) 411
- חיפוש קובץ בנק זיכרון רישום 116
- הוספת תגיות בבנק זיכרון הרישום לחיפוש..... 711

השבתת החזרה של פריטים ספציפיים (הקפאת רישום)

זיכרון רישום מאפשר לך לזכור את כל הגדרות הפאנל שביצעת בלחיצת כפתור אחת. עם זאת, עשויים להיות מקרים שבהם אתה רוצה פריטים מסוימים להישאר זהים, אפילו בעת החלפת הגדרות זיכרון הרישום. לדוגמה, ייתכן שתמצא לשנות את הגדרות הקול תוך שמירה על אותו סגנון. זה המקום שבו הפונקציה Freeze באה שימושית. זה מאפשר לך לשמור על ההגדרות של פריטים מסוימים ולהשאיר אותם ללא שינוי, גם בעת בחירת לחצני זיכרון רישום אחרים. ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות à [MENU][הקפאת רישום].



זיכרון רישום

1 הזן את סימן הביקורת של הפריט או הקבוצה שיש להקפיא.

עין ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר לפרטים אילו פרמטרים שייכים לקבוצת זיכרון הרישום.

2 הגדר את הקפאת הרישום ל"מופעל".

הערה
ניתן להפעיל/לכבות את פונקציית הקפאת הרישום גם על ידי לחיצה על הלחצן [FREEZE].

קריאה למספרי זיכרון רישום לפי הסדר (רישום סדר פעולות)

כדי לשנות את הגדרות הפאנל במהירות במהלך הופעה חיה, מכשיר זה כולל את רצף הרישום המאפשר לך לקרוא את עשרת ההגדרות בכל סדר שתצוין, על ידי שימוש פשוט בלחצני [DEC]/[INC] בצג הבית, באמצעות כפתורים שניתן להקצות או הדושה בזמן שאתה מנגן.

1 אם אתה מתכוון להשתמש בדושה או בפדלים כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, חבר את

דושות אופציונליות לשקעי ASSIGNABLE FOOT PEDAL המתאימים.
להוראות, עיין במדריך למשתמש.

2 לחץ על הלחצנים [REGIST BANK] - [+]-בו-זמנית כדי לקרוא את בחירת בנק הרישום להציג.

3 בחר את בנק זיכרון הרישום הרצוי כדי ליצור רצף.

4 קרא את תצוגת רצף הרישום באמצעות à [MENU] [רצף הרשמה].

8	5
מצוין את מספרי זיכרון הרישום, לפי סדר רצף הרישום הנוכחי.	9
	שם בנק הרישום הנוכחי
	7
	6

5 אם אתה מתכוון להשתמש בדושה כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, ציין כאן כיצד הדושה יהיה בשימוש.

הדושה שהוקצתה "Regist +" לתשמש להתקדמות ברצף. הדושה שהוקצתה "Regist -" לתשמש להיפוך הרצף.

אם אתם מתכוונים להשתמש בלחצן ASSIGNABLE כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, הקצה "רישום רצף +" או "רצף רישום" בתצוגה שנקראת
דרך à [MENU] [ניתן להקצות] (עמוד 138)

הערה

אתה יכול גם להקצות את הפונקציות האחרות לדושה Voice Guide Controller - (עמוד Song Punch In/Out of), (164) (עמוד 83) והפונקציה שהוגדרה
בתצוגה Assignable (עמוד 138) אם אתה מקצה מספר פונקציות לדושה, העדיפות היא: בקר מדריך קולי à Punch In/Out of Song à רצף רישום à הפונקציה שהוגדרה בתצוגה שניתן להקצות.

6תכנת סדר רצף שבו יש לקרוא את מספרי זיכרון הרישום.

בעיקרון, לחץ על לחצן מספר זיכרון הרישום הרצוי בלוח, ולאחר מכן גע ב-[הוספה] כדי להזין את המספר שנבחר.

T, L, R, RI	מזין את הסמן.	הערה
		אם ברצונך להעביר את הסמן ישירות למספר שכבר הוזן, גע במספר הרצוי.
החלף		מחליף את המספר של מיקום הסמן במספר זיכרון הרישום שנבחר כעת.
להכניס		מכניס את המספר של מספר זיכרון הרישום שנבחר כעת לפני מיקום הסמן.
למחוק		מוחק את המספר במיקום הסמן.
ברור		מוחק את כל המספרים ברצף.

7בחר את הפעולה שתגרום כאשר רצף הרישום יגיע לסוף.

•עצור: לחיצה על כפתור ASSIGNABLEאו על דוושת "הקדם" אין השפעה. הרצף "נעצר".

•למעלה: הרצף מתחיל שוב בהתחלה.

•הבא: הרצף עובר אוטומטית לתחילת הבנק הבא באותה תיקיה של תצוגת בחירת בנק הרישום.

8הגדר את רצף הרישום ל"מופעל".

רצף הרישום שתוכנת כאן מוצג באזור בנק זיכרון הרישום של תצוגת הבית. לחץ על הלחצן ASSIGNABLEאו על הדוושה כדי לבדוק אם מספר זיכרון הרישום נקרא או לא בסדר כפי שתוכנת.

9גע ב (שמור) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים, ולאחר מכן שמור את תוכנית הרצף כ קובץ בנק זיכרון הרישום.

הגדרות בתצוגת רצף הרישום יאבדו אם תבחר בבנק רישום אחר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

זיכרון רישום

חיפוש קובץ בנק זיכרון רישום

אתה יכול למצוא במהירות קבצים רצויים Registration Memory Bank-במספר רב של קבצים באמצעות פונקציית החיפוש.

(איתור) את התוצאות הפקולטת על ידי נגיעה

2 גע בתיבת החיפוש כדי לקרוא את חלון הזנת תווים.

2

4

3 הזן את שם הקובץ או את שם התיקיה (או רק חלק ממנה) כדי להתחיל בחיפוש.

אם ברצונך להזין מספר מילים, הוסף רווח בין כל מילה.
לאחר השלמת החיפוש, מופיעה הרשימה המתקבלת. אם ברצונך לנקות את התוצאה, גע ב [נקות].

4 אם ברצונך לצמצם את החיפוש, גע (מסנן) והזן את אפשרויות החיפוש בתיבה.

- תג: הזן תגים (עמוד 117) לתיבה, או בחר תגים מהרשימה על ידי נגיעה ב[רשימת תגים קיימת]. אם ברצונך להזין מספר תגים לתיבה, הכנס רווח בין כל תג.
- שיר: הזן את שם השיר.
- סגנון: הזן את שם הסגנון.
- סגנון קצב: הזן את טווח קצב הסגנון.

כדי לנקות כל שאילתת חיפוש, גע ב [נקות]. כדי לנקות הכל, גע ב [הכל נקה].
נגיעה נוספת (סינון) חוזרת לתוצאת החיפוש.

5 בחר את קובץ Registration Memory Bank-ההרצוי מתוצאת החיפוש.

נגיעה ב-[KO] סוגרת את תוצאת התוצאה וקוראת לבנק שנבחר מהתוצאה. נגיעה ב-[ביטול] סוגרת את תוצאת התוצאה וחוזרת לבנק שנבחר קודם לכן.

הוספת תגים בבנק זיכרון הרישום לחיפוש

התגים של Registration Memory Banks עוזרים לך למצוא במהירות את הקבצים הרצויים בעת חיפוש.

1.בחר בקובץ Registration Memory Bank-ההרצוי שאליו ברצונך להוסיף תגים.

(תפריט) ואז [Regist Bank Tag Edit] כדי להתקשר 2.בתצוגת בחירת בנק רישום, גע בתצוגת הפעולה.

3.גע ב [תג חדש] כדי להזין את הטקסט הרצוי בחלון הזנת תווים.

רשימת תגים קיימת

אם כבר הוספת תגיות כלשהן לקובץ אחר של בנק זיכרון רישום, תגיות קיימות מופיעות ברשימה, וניתן לבחור אותן על ידי הזנת סימני ביקורת. עשוי לקחת זמן עד שהרשימה תוצג.

4.גע (שמור) כדי לרשום את פרטי התג לקובץ פנקס זיכרון הרישום.

זיכרון רישום

תוכן הפרק

ייבוא רשומות Music Finder לרשימת ההשמעה..... 118

ייבוא רשומות Music Finder לרשימת ההשמעה

על ידי ייבוא תקליטים של Music Finder ששימשו במקלדות קודמות של ימאהה (כגון סדרת Tyros), תוכל להשתמש ב-Records בברשימת ההשמעה של Genos2 בדיוק כמו השימוש בפונקציית Music Finder באותם כלים אחרים. לפרטים על השימוש ב-Music Finder בעיין במדריך למשתמש של מקלדת Yamaha המכיל את תקליטים Music Finder-ההרצויים.

1. חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את קובץ Music Finder (***.mfd) ה-[BSU] TO DEVICE מסוף של Genos2.

2. בתצוגת רשימת ההשמעה, גע בשם הקובץ של רשימת ההשמעה כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקבצים בפלייליסט.

3. בחר את קובץ Music Finder-ההרצוי כדי להעלות הודעת אישור.

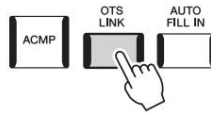
4. גע ב [כן] כדי להתחיל בייבוא.

רשומות Music Finder המיובאות יומרו לקבצי Registration Memory Bank ויישמרו בתיקייה (בשם זהה לזה של הקובץ המיובא) בכונן המשתמש של כלי זה. במקביל, תיווצר בכונן הבזק מסוג USB רשימת השמעה של קבצי בנק זיכרון הרישום שהומרו (בשם זהה לקובץ המיובא). הגדרות Finder Music רשומות למספר זיכרון הרישום [1] עבור כל בנק.

הערה

ייבוא אינו זמין במקרים הבאים. הודעת התראה מוצגת בעת בחירת קובץ Music Finder.
• תיקיה באותו שם כבר קיימת.
• במהלך השמעת סגנון
• במהלך השמעה או הקלטה של שיר או Multi Pad.

5 הפעל את הלחצן [OTS LINK] כדי לאפשר שימוש ברשומות המיובאות באותו אופן כמו פונקציית Music Finder המקורית.



6 גע בשם ההקלטה בתצוגת רשימת ההשמעה וטען את ההגדרות הכלולות ב- Music Finder נתונים.

מחפש רשומות

מאחר שנתוני Music Finder נשמרים בזיכרון הרישום, אתה יכול לחפש רשומות בתצוגת בחירת בנק הרישום, או בתצוגת רשימת ההשמעה. מילת המפתח והז'אנר של Music Finder נשמרים כמידע על תג.

9 מיקרופון

תוכן הפרק

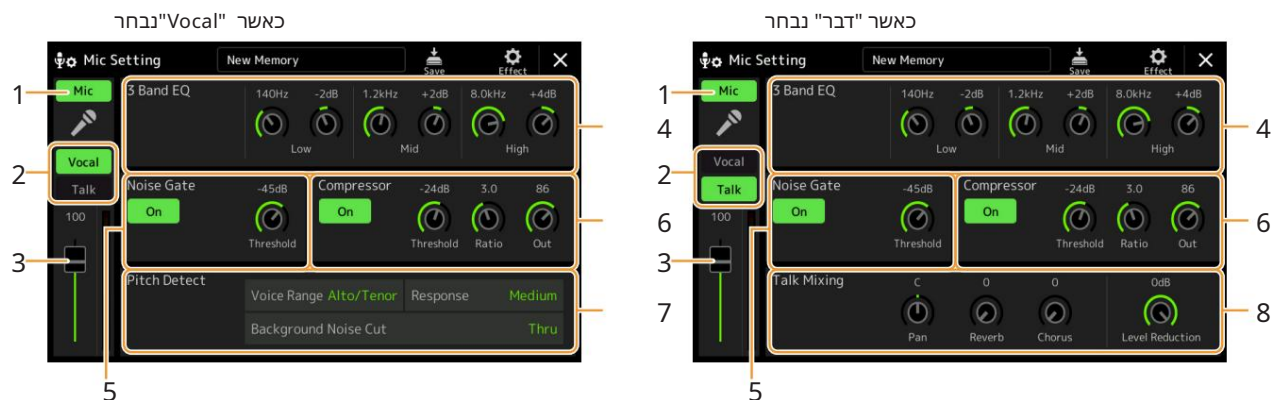
- ביצוע הגדרות המיקרופון (הגדרת מיקרופון) 120
- שמירה/חיוג של הגדרות המיקרופון 122
- עריכת סוג הרמוניה ווקאלית (Vocal Harmony) 123
- עריכת סוגי ה-redocoV 127

ביצוע הגדרות המיקרופון (הגדרת מיקרופון)

סעיף זה מאפשר לך להגדיר פרמטרים עבור אפקטים שונים המוחלים על צליל המיקרופון. עליך להגדיר גם את ההגדרות "Vocal" וגם "Vocal" - "Talk" עבור ביצועי השירה שלך, "Talk" - וליצירת הודעות בין שירים, למשל. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] (הגדרת מיקרופון).

הערה

הגדרות אלה מאפשרות לך לכוון Noise Gate i-Compressor, EQ, כאשר "Vocal" נבחר. כדי לכוון את הגדרות Chorus /breveR-הוה-Pan עבור קול השירה שלך, השתמש בהגדרות המיקסר (עמוד 135).



1 מיקרופון דולק כבוי	מפעיל או מכבה את צליל המיקרופון. כאשר מוגדר, On, לצליל המיקרופון יוכנס למכשיר.
2 שירה/דיבור החלף	הערה ההגדרה כאן מקבילה לזו בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 123).
3 נפח התאמה	כשאתה שר לתוך המיקרופון להופעה שלך, הגדר את זה. "Vocal" - לכאשר אתה מדבר כרגיל או צריך לפרסם הודעות בין שירים של ההופעה שלך, הגדר את זה "דבר". זה מאפשר לך לשנות באופן מיידי את הגדרות המיקרופון בהתאם למצב. הגדרה "Talk" - לשווה ערך להפעלת הלחצן [TALK] בפאנל.
4 להקות EQ	מכוון את עוצמת הקלט של צליל המיקרופון. רמת הקלט מוצגת בצד ימין. הערה ההגדרה כאן מקבילה לזו בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 123).
3 להקות EQ	EQ (Equalizer) הוא מעבד המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן להגביר או לחתוך לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת. הכלי כולל פונקציית אקולייזר דיגיטלית של שלושה פסים (נמוך, בינוני וגבוה) לצליל המיקרופון. עבור כל אחת משלוש הרצועות, ניתן לכוון את התדר המרכזי (Hz) ואת הרמה (dB) באמצעות הכפתורים המתאימים בתצוגה.

5שער רעש	אפקט זה משתיק את אות הקלט כאשר הקלט מהמיקרופון יורד מתחת לרמה שצוינה. זה למעשה מנתק רעש זר, ומאפשר לאות הרצוי (קולי וכו') לעבור.
	מפעיל או מכבה את שער הרעש.
	מכוון את רמת הכניסה שמעליה השער מתחיל להיפתח.
6מדחס	אפקט זה מחזיק את הפלט כאשר אות הקלט מהמיקרופון חורג מרמה מוגדרת. זה שימושי במיוחד להחלקת שירה שיש לה דינמיקה משתנה מאוד. זה למעשה "דוחס" את האות, מה שהופך חלקים רועשים לרכים יותר, או להיפך.
	מפעיל או מכבה את המדחס.
	מכוון את רמת הקלט שמעליה מתחילה הדחיסה להיות מוחלת.
	מתאים את יחס הדחיסה. יחסים גבוהים יותר מביאים לצליל דחוס יותר, עם טווח דינמי מופחת.
	מציג את רמת הפלט הסופית.
זיהוי גובה 7(רק כאשר	מאפשר לך להגדיר כיצד גובה הצליל של המיקרופון במהלך ההופעה מזוהה.
"קולי" הוא (נבחר)	הגדר זאת כזוהי את ההרמוניה הקולית הטבעית ביותר, בהתאם לקול שלך. •בס: נועד לשפר את הקולות הנמוכים יותר. הגדרה זו מתאימה גם לנהמות ולצעקות.
	•אלט/טנור: נועד לשפר את הקולות בטווח הביניים. •סופרן: נועד לשפר קולות גבוהים יותר. הגדרה זו מתאימה גם עבור שרה קרוב למיקרופון.
	All Range: ינועד לשפר סולן עם מגוון רחב, מבס ועד סופרן.
	מכוון את מהירות התגובה של אפקט Vocal Harmony, או כמה מהר נוצרות הרמוניות בתגובה לקול שלך.
	הערה כאשר אחד או שניהם מהפרמטרים "Harm Pitch Detect Speed" ו-"Lead Pitch Detect Speed" של Vocal Harmony (עמוד 126) מוגדרים ל"כהגדרת מיקרופון", פרמטר זה יעיל. בהגדרות אחרות, ההגדרה של Pitch Detect Response של Vocal Harmony יעילה.
רקע כללי חיתוך רעש	זה מאפשר לך לסנן רעשים שיפריעו לזיהוי הגובה. הגדרה של "Thru" מכבה את מסנן הרעשים.
8דיבור ערבוב (רק מתי "לדבר" זה (נבחר)	מאפשר לך להגדיר הגדרות לדיבור או פרסום הודעות בין שירים במהלך הופעה. קובע את מיקום פאן הסטריאו של צליל המיקרופון. קובע את עומק אפקטי ההדהוד המופעלים על צליל המיקרופון. קובע את עומק אפקטי הפזמון המופעלים על צליל המיקרופון. קובע את כמות ההפחתה שיש להחיל על הצליל הכללי (למעט כניסת המיקרופון) -מה שמאפשר לך לכוון ביעילות את האזיון בין המיקרופון שלך לצליל הכלי הכולל.
	ההגדרות כאן יאבדו אם תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

שמירה/התקשרות להגדרות המיקרופון

ממשק לשירותי רכש לכולקלוגעל ואחרות קריפטון סקובך בוקצו על שם מספיק בת (אנחות) ובחצו ושתו את המיקרופון שלך לשימור עד עשרה קבצים בזיכרון המשתמש של

כדי לקרוא את הגדרות (שמור) קליפסך מעכשם האמירה הקומפוזיט.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות המיקרופון בכונן הבזק מסוג USB שמור כקובץ User Effect לשם כך, בתצוגה שנקראת באמצעות à [Utility] [MENU] [אפוס/גיבוי להגדרות היצרן] בעמוד 2/2 גע ב-[שמור] של "אפקט משתמש" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 166).

עריכת סוג הרמוניה ווקאלית (Vocal Harmony)

על ידי עריכת הפרמטרים של סוג Vocal Harmony-ההמוגדר מראש, אתה יכול ליצור את סוג Vocal Harmony-ההמקורי שלך. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] à [Vocal Harmony].

1. **בשם Vocal Harmony** כדי לקרוא את תצוגת Vocal Harmony Selection.

2. **גג ב- [Vocal Harmony]** ולאחר מכן בחר בסוג ה-Vocal Harmony הרצוי.

3. **בהתאם לסוג Vocal Harmony** שנבחר, ערוך את ההגדרות הרלוונטיות כרצונך.

הערה

בדוק שהמיקרופון מחובר כהלכה (ראה מדריך למשתמש) וההגדרות מותאמות כהלכה (ראה מדריך העזר, עמוד 120) לפני הגדרת הפרמטרים של Harmony Vocal כאן.

כאשר מצב 2 מוגדר ל- "Chordal":

1 2 5

כאשר מצב 2 מוגדר "Vocoder"-לאו: "Vocoder-Mono":

1 2

6

6

7 8

9) @ #

7 8

9) @ #

הרמוניה

מאפשר לך לערוך את הפרמטרים של Vocal Harmony.

מיקרופון

1 Harmony On/Off הפעלה או כיבוי של הרמוניה ווקאלית. זה שווה ערך ללחצן [VOCAL HARMONY] בפאנל.

2 **המצב** לשלוש המצבים הבאים נבחר אוטומטית כאשר נבחר סוג Vocal Harmony, אתה יכול לשנות את המצב.

אקורדל

תווי ההרמוניה נקבעים על ידי שלושת סוגי האקורדים הבאים: אקורדים המושמעים בקטע האקורדים של המקלדת (כשהלחצן [ACMP] מופעל), אקורדים המושמעים בקטע היד השמאלי של המקלדת (כשהחלק השמאלי מופעל), ואקורדים הכלולים בנתוני השיר לשליטה בהרמוניה. (לא זמין אם השיר אינו מכיל נתוני אקורדים).

וקודר

צליל המיקרופון מופק באמצעות התווים שאתה מנגן על המקלדת או באמצעות תווי השמעת השיר.

Vocoder-Mono זהה בעצם. Vocoder לבמצב זה, רק מנגינות צליל בודד או ניתן להשמיע שורות (עם עדיפות תו אחרון).

3) (כאשר המצב מוגדר "Chordal"-7

מקור אקורד

קובע אילו נתונים או אירוע של שיר ישמשו לזיהוי אקורד.
•כבוי: לא מזהה שום אקורד מנתוני השיר.
XF: •ישמשו נתוני אקורד שהוגדרו באמצעות XF:
1-16 •מזהה אקורד מתוך תווים של ערוץ MIDI שצוין כאן.

הערה

ייתכן שה-Harmony lacoV לא יפעל כראוי, ללא קשר להגדרה כאן, בהתאם לנתוני השיר, מכיוון שהשיר הנבחר אינו מכיל נתוני אקורד או לא מספיק נתוני תו לזיהוי אקורד.

סוג

קובע כיצד יחולו תווי ההרמוניה על צליל המיקרופון על ידי בחירה באחד מסוגי האקורד. כמעט כל הטיפוסים מיישמים את תווי ההרמוניה על סמך האקורד שצוין דרך החלק השמאלי של המקלדת, חלק האקורדים של המקלדת או נתוני השיר, למעט שני הסוגים הבאים.
Diatonic: Scale •זה יוצר תווי הרמוניה המבוססים על שורש המפתח וסוג המפתח שצוינו בתצוגת Harmony Assign 7, כלומר תווי ההרמוניה אינם תלויים באקורד אלא תואמים לסולם הדיאטוני של חתימת המפתח של השיר הנוכחי.

Parallel: •זה מוסיף תו לצליל המוביל (צליל מיקרופון) עם המרווח שצוין ב-6, ללא קשר לאקורד.

הערה

Chordal Type List ב-"Abv" פירושו שתווי ההרמוניה נוצרים מעל התו המוביל (צליל מיקרופון) בעוד "Blw" פירושו שתווי ההרמוניה נוצרים מתחת לצליל המוביל.

למידע נוסף על סוגי האקורד, עיין ברשימת הנתונים (רשימת פרמטרי הרמוניה קולית) באתר.

4) (כאשר המצב מוגדר "Vocoder"-לאו "Vocoder-Mono")

כאשר מוגדר לאחד מ-1-16 נתוני התווים (מנוגנים משיר בכלי זה או משהו אחר) של הערוץ המתאים משמשים לשליטה בהרמוניה. כאשר מוגדר ל-"ffO", בקרת נתוני השיר על הרמוניה כבויה.

חלק

כאשר הוא מוגדר, "Mute"-להערוץ שנבחר לעיל (כדי לשלוט בהרמוניה) מושחק (כבוי) במהלך השמעת השיר, מה שמאפשר לך להשבית את השליטה באמצעות ערוצים ספציפיים לפי הצורך.

מקלדת

•כבוי: השליטה במקלדת על הרמוניה כבויה.
•עליונה: תווים המושמעים מימין לנקודת הפיצול (שמאלה) שולטים בהרמוניה.
•תחתון: תווים המושמעים משמאל לנקודת הפיצול (שמאל) שולטים בהרמוניה.

הערה

כאשר ההגדרות הן של ביצועי המקלדת והן של נתוני השיר מוחלות, הגדרות אלו מתמזגות כדי לשלוט בהרמוניה.

5איון

מאפשר לך להגדיר את האיון בין הקול המוביל (צליל המיקרופון) לצליל Vocal Harmony-ההעלאת ערך זה מגבירה את עוצמת הקול של הווקאל הרמוניה ומקטינה את זו של הווקאל המוביל. כאשר זה מוגדר ל-36H>Vocal Harmony), (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony-היוצאת; כאשר הוא מוגדר ל-36L<H, רק הקול המוביל מופק.

6התאמת איזון עבור כל תו מוביל ותו הרמוני

ניתן להתאים את הפרמטרים הבאים עבור כל תו Lead(צליל מיקרופון) והרמוניה הערה.

Transpose: מאפשר לשנות את גובה הצליל עבור כל תו הרמוני ותו של Lead.הטווח עבור כל התווים אותו הדבר; עם זאת, ניתן לכוון את התו המוביל רק באוקטבות.

כאשר סוג Chordal-המוגדר, "ScaleDiatonic"-לפרמטר זה משתנה, Degree-לומאפשר לשנות את הגובה בדרגה מ-3 אוקטבות (-22)מעלות סולם) Unison- (מעלת סולם אחת) +3 -אוקטבות (+22)מעלות סולם).

Detune: •קובע את הגדרת הצליל העדין עבור כל תו הרמוני מ-05 סנט עד +50סנט.

Formant: •קובע את הגדרת הפורמט עבור כל תו הרמוני. ככל שהערך גבוה יותר, כך קול ההרמוניה הופך ל"נשי" יותר. ככל שהערך נמוך יותר, כך הקול "גברי" יותר.

Pan: •קובע את הגדרת מיקום הפאן עבור כל תו הרמוני. הגדרה של כל תו הרמוני למיקום פאן שונה, עם קול Lead-הבמרכז, למשל, מביאה לצליל סטריאו רחב באופן טבעי.

•עוצמת הקול: קובע את הגדרת עוצמת הקול עבור כל תו הרמוני. השתמש בזה כדי לכוון את איזון הרמה היחסי בין התווים הווקאליים וההרמוניים.

הערה

כאשר Pitch Correct Mode 7מוגדר ל-FFO החלק Leadאינו זמין עבור הפרמטרים Transpose, Detune i-Formant.

הערה

ערכי הטרנספוזי של הרמוניות זמינים רק כאשר מצב 2מוגדר. "Chordal"-ל

Harmony Assign 7מאפשר לך להגדיר כיצד תווי ההרמוניה יוקצו או מושמעים לתו Lead(צליל מיקרופון). לפרטים, עיין ברשימת הנתונים (רשימת פרמטרי הרמוניה קולית) באתר.

כאשר מצב הרמוניה מוגדר "Chordal"-ל

•טבלת מפגשים: קובעת כיצד יושמעו ההרמוניות, או איזה סוג אקורד ישמש ביצירת ההרמוניות, בהתאם לסגנונות מוזיקליים שונים.

הערה

פרמטר זה זמין רק כאשר סוג Chordalמוגדר למשהו אחר מלבד "ScaleDiatonic" או "Parallel".

•שורש מפתח, סוג מפתח: כאשר סוג Chordal 3מוגדר, "ScaleDiatonic"-לפרמטר זה הוא זמין. תווי הרמוניה המבוססים על ההגדרות כאן אינם תלויים באקורד אלא תואמים את הסולם הדיאטוני של חתימת המפתח של השיר הנוכחי.

כאשר מצב ההרמוניה מוגדר "Vocoder"-לאו "Vocoder-Mono"

מיקרופון

Transpose Mode: •קובע את הכמות שבה עוברים חלקי ההרמוניה. הגדרה של "0"גורמת ללא טרנספוזיציה, ואילו ההגדרה "אוטומטי" מביאה לטרנספוזיציה אוטומטית.

7הגדרת פרטים		•מצב: Pitch Correct מתקן את גובה הצליל של תו Lead-ה(צליל מיקרופון). "כבוי" לא נכון בעוד "Hard"מתקן את הגובה בצורה המדויקת ביותר. Humanize: •הגדרה זו מאפשרת לך לגרום Vocal Harmony-ללהישמע טבעי יותר ופחות "אלקטרוני", על ידי הצגת פערי זמן קלים בין תווי Lead-הוה-ynomraH. •כבוי: אין אפקט הומניזציה. 1: •אפקט ההומניזציה מוחל על ההרמוניה כדי ליצור תחושה טבעית יותר, עם אפקט הרחבת צליל אותנטי, הנותן רושם של יותר אנשים שרים. 2: •אפקט ההומניזציה מוחל על ההרמוניה כדי לייצר חריץ מובהק יותר. אפילו מהר יותר הקטעים שומרים על המהות הקצבית שלהם. 3: •אפקט Humanizeמוחל על ההרמוניה כדי לשקף את האופן שבו הסולן הראשי והמקהלה האחורית מקיימים אינטראקציה, כשהשירה הראשית מקדימה, והתזמון רגוע מעט. Lead Pitch Detect Speed, Harm Pitch Detect Speed: •קובע באיזו מהירות גובה הצליל של הצליל ותווי ההרמוניה מזוהים בתגובה לאות דרך המיקרופון. "1"מגיב הכי לאט, "4"הוא סטנדרטי, "15"מגיב הכי מהר, ו"כהגדרת מיקרופון" נותן עדיפות למהירות המצוינת "Response"-Pitch Detect בשל תצוגת הגדרות המיקרופון (עמוד. 121) •אפקט הרמוני: קובע את סוג האפקט המוחל על תווי ההרמוניה שנוספו לליד הערה. •יציבות הרמוניה: קובעת את מידת היציבות שבה ההרמוניה מיושמת על תו Lead-הכאשר הוא מוגדר, "Stable"-ליש לזה צליל יציב יחסית עם מעט תנועת הרמוניה. כאשר הוא מוגדר, "Dynamic"-לזה נוטה להוסיף הרמוניה עם תנועה בהתאם לצליל הקלט. Lead Vibrato Depth: •זה מציין את עומק הוויברטו של צליל ההובלה. Harm Vibrato Depth: •זה מציין את עומק הוויברטו של צליל ההרמוניה. •מהירות ויברטו: זה מציין את מהירות הוויברטו של צלילי ההובלה וההרמוניה כאחד. Vibrato Delay: •זה מציין את השהיה של ויברטו של צלילי ההובלה וההרמוניה כאחד. למידע נוסף על הפרמטרים של הגדרות פרטים, עיין ברשימת נתונים (רשימת פרמטרים של הרמוניה קולית) באתר.
השפעה		
מאפשר לך לערוך את הפרמטרים הקשורים לאפקטים שהוחלו על תווי הרמוניה של הקול.		
8אפקט הפעלה/כיבוי	מפעיל או מכבה את האפקטים המוחלים על תווי הרמוניה של הקול.	
9סוג	בוחר את סוג האפקט המוחל על תווי הרמוניה של הקול. ניתן לערוך גם את הפרמטרים המפורטים של הסוג שנבחר. לפרטים, עיין ברשימת הנתונים ("רשימת סוגי אפקטים ווקאליים" עבור סוגי אפקט הרמוני ווקאלי, ו"רשימת פרמטרים של הרמוניה קולית" לפרמטרים של אפקט הרמוני ווקאלי) באתר.	
(עופרת	מכוון את עומק האפקט המוחל על תו ההפניה.	
!הרמוניה	מכוון את עומק האפקט המוחל על תווי ההרמוניה.	
@ריוורב	מכוון את עומק הדהוד המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד. 135)	
#מקהלה	מכוון את עומק הפזמון המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד. 135)	

4ג (ב (שמור), ולאחר מכן שמור את העריכות כסוג Vocal Harmonyמקורי.

ניתן לשמור סכום כולל של שישים סוגים (סוגי Vocal Harmony -i). (Synth Vocoder)כדי להקל על אחזור עתידי, עליך להקצות שם תיאורי התואם להגדרות.

ההגדרות כאן יאבדו אם תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות Vocal Harmonyבכונן הבזק מסוג USB,שמור כקובץ User Effect. לשם כך, בתצוגה שנקראת באמצעות [Factory] à [Utility] à à [MENU]tesere[גיבוי] àעמוד, 2/2ג (Save)-בשל "User Effect" כדי לבצע את פעולת השמירה (**עמוד. 166**)

עריכת סוגי ה-Synth (Vocal Harmony) redocoV

על ידי עריכת הפרמטרים של סוג Synth Vocoder-ההמוגדר מראש, אתה יכול ליצור את סוג Synth Vocoder-ההמקורי שלך. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [Vocal Harmony] à [MENU]

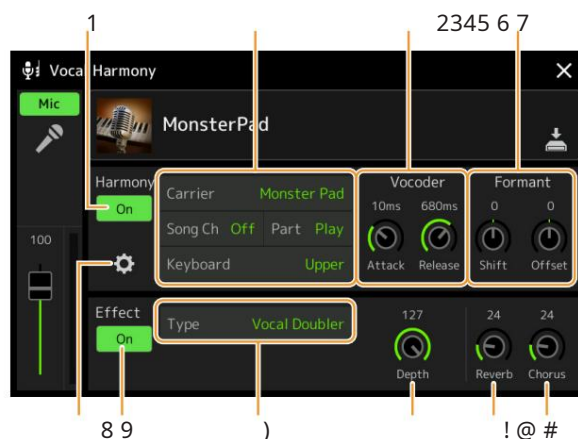
1. **Vocal Harmony Selection.** **Vocal Harmony** כדי לקרוא את תצוגת.

2. **גג ב-** [Synth Vocoder] ולאחר מכן בחר את סוג Synth Vocoder-ההרצוי.

3. **בהתאם לסוג Synth Vocoder-השנבחר,** ערוך את ההגדרות הרלוונטיות לפי הצורך.

הערה

בדוק שהמיקרופון מחובר כהלכה (ראה מדריך למשתמש) וההגדרות מותאמות כהלכה (ראה מדריך העזר, עמוד 120) לפני הגדרת הפרמטרים של Vocoder Synth כאן.



הרמוניה

מאפשר לך לערוך את הפרמטרים של Synth Vocoder.

		1 Harmony On/Off הפעלה או כיבוי של Synth Vocoder. זהו ערך ללחצן [VOCAL HARMONY] בפאנל.
		2 Carrier צליל כלי הנגינה המשמש כמקור (Carrier) עבור Crier (ה-Synth Vocoder המשמש כצליל הבסיסי עליו מיושמים המאפיינים הקוליים).
3 שיר ח		כאשר מוגדר לאחד מ-1, 16 נתוני התווים (מנוגנים משיר בכלי זה או מהמחשב המחובר) של הערוץ המתאים משמשים לשליטה בהרמוניה. כאשר מוגדר ל-"ffO", בקרת נתוני השיר על הרמוניה כבויה.
4 חלק		כאשר הוא מוגדר "Mute"-להערוץ שנבחר לעיל (כדי לשלוט בהרמוניה) מושקע (כבוי) במהלך השמעת השיר, מה שמאפשר לך להשביט את השליטה באמצעות ערוצים ספציפיים לפי הצורך.
5 מקלדת		• כבוי: השליטה במקלדת על הרמוניה כבויה. • עליונה: תווים המושמעים מימין לנקודת הפיצול (שמאלה) שולטים בהרמוניה. • תחתונה: תווים המושמעים משמאל לנקודת הפיצול (שמאלה) שולטים בהרמוניה. הערה כאשר ההגדרות הן של ביצועי המקלדת והן של נתוני השיר מוחלות, הגדרות אלו מתמוזגות כדי לשלוט בהרמוניה.
6 וקודר		Attack: קובע את זמן ההתקפה של צליל. Synth Vocoder-הככל שהערך גבוה יותר, כך איטי יותר ההתקפה. • שחרור: קובע את זמן השחרור של צליל. Synth Vocoder-הככל שהערך גבוה יותר, כך להאט את הריקבון.
7 פורמנט		Shift: קובע את הכמות (B-PF) שבה מוסט ערך תדרי החיתוך של B-PFs (העבור קלט ה-tsnI). ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות את אופי צליל ה-Vocoder. Offset: מכוון את תדרי החיתוך של כל B-PFs (העבור כניסת ה-tsnI) עדין. פרמטר זה יכול להיות משמש לשינוי עדין של אופי צליל ה-Vocoder.

8הגדרת פרטים	מוביל	•עוצמת הקול: קובע את רמת Carrier-העבור צליל. Synth Vocoder-ה •רעש: קובע את רמת הרעש המוקלטת. Synth Vocoder-לזה יכול לשמש כדי להדגיש צלילים סובלניים ופליסיביים, ולהפוך את המאפיינים הדומים לדיבור בולטים יותר. •אוקטבה: קובע את הגדרת האוקטבה של Carrier-העבור Synth Vocoder-ה נשמע.
	HPF (High Pass לסנן)	•Freq (Frequency): קובע את תדר החיתוך HPFעבור המיקרופון צליל קלט. הגדרה זו לערך נמוך גורמת לצליל קלט מעובד מינימלי -במילים אחרות, קרוב למקור. הגדרה זו לערכים גבוהים יותר מדגישה את העיצורים והצלילים הסיבילנטיים בתדירות הגבוהה יותר (מה שמקל על הבנת המילים). •רמה: קובעת את רמת פלט צליל המיקרופון מה-FPH.
	10 – BPF1(להקה מסנן מעבר)	קובע כל רווח פלט של BPF 1-10עבור כניסת Inst(צליל ביצועי מקלדת). BPF 1מתאים לפורמנט הנמוך ביותר ואילו BPF 10מתאים לפורמנט הגבוה ביותר. הערה משוב (ייללות) עשוי להיווצר בהתאם להגדרות ההגדרה. היזהר במיוחד כאשר אתה מגדיל ערכים

השפעה

מאפשר לך לערוך את הפרמטרים הקשורים לאפקטים המוחלים על הערות. Synth Vocoder

מפעיל או מכבה את האפקטים המוחלים על התווים של Synth Vocoder		9אפקט הפעלה/כיבוי
	(הקלד	בוחר את סוג האפקט המוחל על הערות. Synth Vocoder-הניתן לערוך גם את הפרמטרים המפורטים של הסוג שנבחר. לפרטים, עיין ברשימת הנתונים ("רשימת סוגי אפקטים ווקאליים" עבור סוגי אפקטי Vocoder, Synth-הו-"רשימת פרמטרי "Vocal Harmony-העבור הפרמטרים של אפקט (Synth Vocoder-הבאתר.
	!עומק	מכוון את עומק האפקט המוחל על צליל Synth Vocoder-ההכולל.
	@ריוורב	מכוון את עומק הדהוד המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד. 135)
	#מקהלה	מכוון את עומק הפזמון המוחל על צליל המיקרופון. הגדרה זו מקבילה לזו בתצוגת המיקסר (עמוד. 135)



4ג (שמור), ולאחר מכן שמור את העריכות כסוג סינית' ווקדר מקורי.

ניתן לשמור סכום כולל של שישים סוגים (סוגי Synth Vocoder-י). Vocal Harmony)כדי להקל על אחזור עתידי, עליך להקצות שם תיאורי התואם להגדרות.



ההגדרות כאן יאבדו אם תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות Synth Vocoderבכונן הבזק מסוג USBשמור כקובץ User Effect. לשם כך, בתצוגה שנקראת באמצעות [Factory] à [Utility] à [Save]-בשל "User Effect" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד. 166)

10 מיקסר

תוכן הפרק

עריכת פרמטרי מסנן (מסנן).....	129
עריכת פרמטרי EQ (EQ).....	130
עריכת פרמטרי אפקט (אפקט).....	133
עריכת הגדרות האפקט	134
עריכת פרמטרים של אפקטים (פזמון/הדהוד).....	135
עריכת הגדרות הפזמון/הדהוד.....	135
עריכת הגדרות פאן/עוצמת הקול (Pan/Volume).....	135
עריכת הגדרות מדחס מאסטר (קומפרסור).....	136
תרשים בלוקים	137

המדריך לבעלים מכסה את ההליך הבסיסי של השימוש בפונקציית המיקסר. מדריך עזר זה מספק מידע מפורט יותר על כל תצוגה (או פונקציה) של תצוגת המיקסר הנקראת באמצעות [MENU] → [Mixer].

כרטיסיות בחירת החלקים "פאנל" ל"שיר" בחלק העליון של תצוגת המיקסר מאפשרות לך לכוון את הצליל עבור כל חלק מתאים, בעוד "מאסטר" מאפשר לך לבצע התאמות צליל כלליות עבור הכלי כולו.

הערה כאשר נבחר שיר שמע, לא ניתן להגדיר את הפרמטרים הקשורים לחלק או לערוצים של השיר.

הערה כפתורים ומחוונים מופיעים בתצוגות ההגדרות רק כאשר הפרמטרים הרלוונטיים זמינים.

לקבלת אינדיקציה חזותית של זרימת האות ותצורת המיקסר, עיין בתרשים הבלוק בעמוד 137.

עריכת פרמטרי מסנן (מסנן)

מיקסר

פונקציה זו משנה את המאפיינים הטונאליים (בהירות וכו') של הצליל על ידי חיתוך הפלט של חלק בתדר מסוים של הצליל. זה לא זמין כאשר אתה בוחר "מאסטר" מבין הכרטיסיות בחלק העליון של תצוגת המיקסר.



תהודה	מאפשר לך לכוון את אפקט ה-Resonance (עמוד 54) עבור כל חלק. זה יכול לשמש בשילוב עם פרמטר "Cutoff" כדי להוסיף אופי נוסף לצליל.
לחתוך	קובע את בהירות הצליל עבור כל חלק על ידי התאמת תדר החיתוך (עמוד 54).

10

עריכת פרמטרי EQ (EQ)

אקולייזר (נקרא גם "EQ") הוא מעבד קול המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן להגביר או לחתוך לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת. כרטיסיות בחירת החלקים "פאנל" ל"שיר" בחלק העליון של תצוגת המיקסר מאפשרות לך לכוון את EQ-העבור כל חלק מתאים, בעוד "מאסטר" מאפשר לך לבצע התאמות EQ כוללות עבור הכלי כולו.

חלק EQ (כאשר נבחרה אחת מהכרטיסיות "פאנל" עד "שיר")

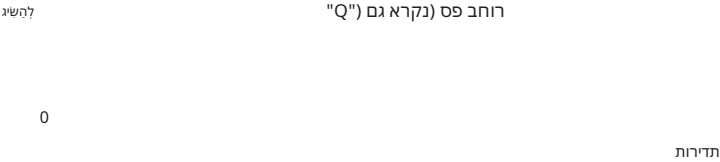


גבוה	מגביר או מקצץ את רצועת EQ-ההגבוהה עבור כל חלק.
נמוך	מגביר או מקצץ את רצועת EQ-ההנמוכה עבור כל חלק.

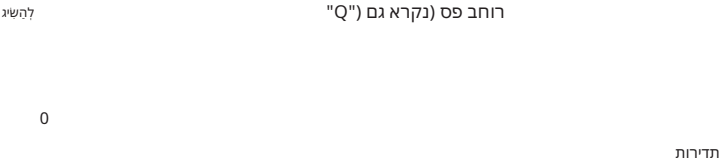
מאסטר EQ (כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרת)

לכלי זה יש EQ דיגיטלי איכותי עם שמונה פסים. עם פונקציה זו, ניתן להחיל אפקט סופי -בקרת טון -על הפלט של הכלי שלך. אתה יכול לבחור אחד מתשעת סוגי EQ-ההמוגדרים מראש בתצוגת "מאסטר". אתה יכול אפילו ליצור הגדרות EQ מותאמות אישית משלך על ידי התאמת פסי התדרים, ולשמור את ההגדרות באחד מ-03 סוגי User Master EQ.

הערה לא ניתן להחיל את ה-M-sets EQ על שיר אודיו, על כניסת השמע דרך שקעי AUX IN או על צליל המטרונום.



8פסים (ברירת מחדל) 80 ג'הרץ 250הרץ 500הרץ 630הרץ 800הרץ 1.0קילו-הרץ 4.0קילו-הרץ 8.0קילו-הרץ



8פסים (ברירת מחדל) 80 ג'הרץ 250הרץ 500הרץ 630הרץ 800הרץ 1.0קילו-הרץ 4.0קילו-הרץ 8.0קילו-הרץ

1
4

2

3

מיקסר

1בחר את סוג EQ-ההרצוי לעריכה.

•שטוח: הגדרות שטוח. EQהרווח של כל תדר מוגדר ל-0 dB. •הגדרות EQ נרכות ונימוחות שבהן פסי תדר גבוה מופחתים מעט. •Bright: הגדרת EQ להגברת רמת התדרים הגבוהים, מה שהופך את הצליל לבהיר יותר. •Loudness: הגדרות EQ ברוורות שבהן מודגשים גם הצלילים בתדר נמוך וגם בתדר גבוה. זו התאמה טובה עם

מוזיקת קצב.

•עוצמתי: הגדרות EQ עוצמתיות שבהן כל צלילי התדר מודגשים. זה יכול לשמש כדי להגביר את המוזיקה למסיבות וכו'.

HS7, HS8, STAGEPAS 600, STAGEPAS 1k mkII •אלו הן הגדרות EQ-ההאופטימליות ליציאה לכל מוצר של אותו שם.

4. User1-30: הגדרות EQ מותאמות אישית משלך שנשמרו בשלב.

2התאם את Q-ה(רוחב הפס) ואת התדר המרכזי של כל פס.

טווח התדרים הזמין שונה עבור כל פס. ככל שערך Qגבוה יותר, כך רוחב הפס צר יותר. לגבי הרצועות השמאלי והימני ביותר: ניתן לבחור סוג (Peak/Dip, Shelving) EQ למאפיינים של כל סוג, ראה לעיל. •ניתן לכוון Q רק כאשר נבחר סוג Peak/Dip.

3 כוונן את רמת ההגברה כדי להגביר או לחתוך כל אחת משמונה הרצועות לפי הרצוי.



4 גע ב (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג User Master EQ.

ניתן ליצור ולשמור עד שני סוגי EQ.



ההגדרות יאבדו אם תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

[הערה](#) אם ברצונך לשמור את הגדרות ה- EQ retsaM בכונן הבזק מסוג USB, שמור אותן כקובץ User Effect. לשם כך, מהתצוגה שנקראת דרך à [Factory Reset/Backup] [העמוד \(166\)](#) [\[UTILITY\]](#) à [MENU] עמוד 2/2, גע ב-[Save] בשל "User Effect" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 166).

עריכת פרמטרי אפקט (אפקט)

מכשיר זה כולל את בלוקי האפקט הבאים.

•אפקט מערכת (צ'ורוס, ריורב): אפקטים אלו מיושמים על כל הצליל של כלי זה. עבור כל חלק, אתה יכול להתאים את עומק אפקט המערכת. ניתן להגדיר זאת בתצוגת "Chorus/Reverb" (עמוד 135).

Insertion Effect 1-28: אפקטים אלה מיושמים רק על חלק מסוים. עבור כל אחד מהאפקטים הללו, בחר סוג אפקט ספציפית עבור החלק הרצוי (לדוגמה, Distortion, אשר יוחל רק על החלק גיטרה).

•אפקט וריאציה: בלוק זה יכול לשמש הן כאפקט מערכת והן כאפקט הכנסה, וניתן לעבור ביניהם.

סעיף זה מכסה את ההגדרות הקשורות לאפקט הכנסה ואפקט הווריאציה בתצוגת האפקט. תצוגה זו אינה זמינה כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

מאפשר לך להקצות את סוג אפקט ההוספה הרצוי עבור כל חלק על ידי נגיעה באזור שמעל כל כפתור. אתה יכול להתאים אפקט ההכנסה את מידת היישום של כל אפקט באמצעות הכפתורים. אם ברצונך להקצות כל אחד מאפקטי ההוספה לחלק מסוים ולבחור סוג אפקט, גע ב-[הקצה הגדרת חלק] בפינה השמאלית העליונה של אזור זה ובצע את ההגדרות הנחוצות בחלון. החלקים הניתנים להקצאה עבור כל אפקט הוספה הם כדלקמן:

Insertion Effect 1-19: •חלקי מקלדת, ערוצי שיר 1-16

•אפקט הכנסה: 20מיקרופון, ערוצי שיר 1-16

•אפקט הכנסה: 21-28חלקי סגנון (למעט חלק האודיו של סגנון האודיו)

אפקט וריאציה גע [Insertion]-באו [System] כדי להחליף את חיבור האפקט בין אפקט ההוספה לאפקט המערכת, ו לאחר מכן גע בקצה הימני של שורה זו כדי לבחור את סוג האפקט הרצוי. כאשר "System" נבחר, אפקט זה מוחל על כל חלקי השיר והסגנון כאפקט המערכת. כאשר "Insertion" נבחר, אפקט זה מוחל רק על החלק של השיר/סגנון שצוין. כדי להתאים את מידת היישום של האפקט, השתמש בכפתור של כל חלק.

הערה

זה לא זמין כאשר הכרטיסייה "פאנל" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

מיקסר

עריכה ושמירה של הגדרות האפקט

אתה יכול לערוך את ההגדרות של אפקטי המערכת (צ'ורוס, ריוורב), אפקטי ההכנסה ואפקט הווריאציה. ניתן לשמור את העריכות כסוג User Effect.

1. בתצוגת המיקסר, גע בשם סוג האפקט כדי לקרוא את תצוגת הגדרות האפקט.



2. בחר את הקטגוריה והסוג של אפקט ולאחר מכן התאם את ערך הפרמטר באמצעות הבקרים בתצוגה.

3. במידת הצורך, גע ב[פרט] כדי להעלות את תצוגת פרמטר האפקט כדי לבצע הגדרות נוספות. הפרמטרים הזמינים משתנים בהתאם לסוג האפקט.

[הערה](#) לא ניתן לערוך פרמטרים המואפרים.



4. גע ב (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג אפקט משתמש.

ניתן לאחסן עד שלושה סוגי אפקטים עבור כל אחד מבקרי ה-breveR, Chorus i-variation Effect, עד שלושים סוגי אפקטים עבור בלוקי אפקט Insertion.



ההגדרות יאבדו אם תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

[הערה](#) אם ברצונך לשמור את הגדרות האפקט בכונן הבזק מסוג USB, שמור כקובץ User Effect. לשם כך, מהתצוגה שנקראת דרך à [Utility] à [Factory Reset/Backup] à [MENU] עמוד 2/2, גע [Save]-בשם "User Effect" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 166).

עריכת פרמטרים של אפקטים (פזמון/הדהוד)

פזמון והדהוד הם אפקטי מערכת המוחלים על כל הצליל של הכלי. הם אינם זמינים כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

מקהלה	גע בשם סוג הפזמון בפינה השמאלית העליונה של שורה זו כדי לבחור את סוג הפזמון הרצוי. לאחר הבחירה, חזור לתצוגת המיקסר ולאחר מכן השתמש בכל כפתור כדי לכוון את עומק הפזמון עבור כל חלק.
הדהוד	גע בשם סוג הדהוד בפינה השמאלית העליונה של שורה זו כדי לבחור את סוג הדהוד הרצוי. לאחר הבחירה, חזור לתצוגת המיקסר ולאחר מכן השתמש בכל כפתור כדי לכוון את עומק הדהוד עבור כל חלק.

הערה

לפרטים אודות סוגי הפזמון והריוורב, עיין ברשימת הנתונים (רשימת סוגי אפקטים) באתר.

עריכה ושמירה של הגדרות הפזמון/הדהוד

זהה לפעולה בתצוגת "אפקט" (עמוד 133).

עריכת הגדרות פאן/עוצמת קול (Pan/Volume)

אתה יכול לכוון את הפאן (מיקום הסטריאו של הצליל) ואת עוצמת הקול עבור כל חלק. תצוגה זו אינה זמינה כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

מיקסר

1

2

1פאן	קובע את מיקום הסטריאו של כל חלק (ערוץ).
2נפח	קובע את הרמה של כל חלק או ערוץ, נותן לך שליטה עדינה על האיזון של כל החלקים.

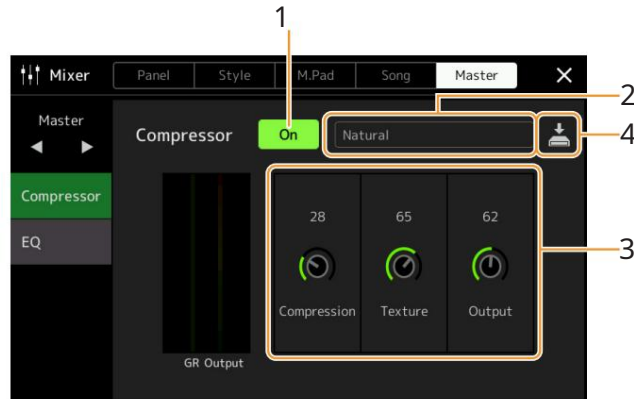
עריכת הגדרות מאסטר מדחס (קומפרסור)

מדחס הוא אפקט נפוץ כדי להגביל ולדחיס את הדינמיקה (רכות/עוצמה) של אות שמע. עבור אותות המשתנים מאוד בדינמיקה, כגון שירה וחלקי גיטרה, הוא "סוחט" את הטווח הדינמי, ובכך הופך צלילים רכים לחזקים יותר ולצלילים חזקים יותר. בשימוש עם רווח כדי להגביר את הרמה הכללית, זה יוצר צליל חזק יותר, יותר עקבי ברמה גבוהה.

כלי זה כולל מדחס מאסטר אשר מוחל על כל הצליל של הכלי הזה. למרות שההגדרות המוגדרות מראש של Master Compressor מסופקות, אתה יכול גם ליצור ולשמור את ההגדרות המוגדרות מראש של Master Compressor המקוריות שלך על ידי התאמת הפרמטרים הקשורים. תצוגה זו זמינה רק כאשר הכרטיסיה "מאסטר" נבחרה בחלק העליון של תצוגת המיקסר.

הערה

לא ניתן להחיל מאסטר קומפרסור על שיר אודיו, על כניסת השמע דרך שקעי AUX IN או על צליל המטרונום.



1. הגדר את המדחס למצב "מופעל".

2. בחר את סוג המדחס הראשי לעריכה.

Natural: הגדרות Natural Compressor שבהן האפקט בולט בצורה מתונה.

Rich: הגדרות Rich Compressor שבהן מאפייני המכשיר מובאים בצורה מיטבית. זה טוב לשיפור כלים אקוסטיים, מוזיקת ג'אז וכו'.

Punchy: הגדרות מדחס מוגזמות מאוד. זה טוב לשיפור מוזיקת רוק.

אלקטרוני: הגדרות קומפרסור שבהן מאפייני מוזיקת הריקוד האלקטרונית מובאים בצורה מיטבית.

חזק: הגדרות מדחס חזקות. זה טוב לשיפור מוזיקה אנרגטית כמו מוזיקת רוק או גוספל.

3-5: User: הגדרות המדחס המותאמות אישית שלך שנשמרו בשלב 4.

3. ערוך את הפרמטרים הקשורים ל-M-Compressor.

דחיסה	פרמטרים כגון i-Soft Knee ו-Threshold (הזמינים בקומפרסורים נפוצים) משתנים כולם יחד בו זמנית, ומאפשרים לדחוס את הצליל בצורה מתונה.
מרקם	מוסיף מאפיינים טבעיים לאפקט. ככל שהערך גבוה יותר, כך הוא נהיה קל יותר. הערה ייתכן שיהיה קל יותר לשמוע את השינויים בשילוב עם "דחיסה" ו"פלט".
תפוקה	קובע את רמת הפלט.

החיווי "GR" מראה את הפחתת ה-Gain (רמה דחוסה) ואילו "Output" מציג את רמת הפלט בהתאם לצליל הכלי בזמן אמת.



4. גע ב (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג משתמש ראשי מדחס.

ניתן ליצור ולשמור עד חמישה סוגי מדחס מאסטר.

ההגדרות יאבדו אם תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הערה

אם ברצונך לשמור את הגדרות ה-M-Compressor בכוון הבזק מסוג USB, שמור אותן כקובץ User Effect. לשם כך, מהתצוגה שנקראת דרך [Backup] à [Factory Reset] à [Utility] à [MENU] עמוד 2/2 גע [Save]-בשל "User Effect" כדי לבצע את פעולת השמירה (עמוד 166).

תרשים בלוקים

מיקסר

תוכן הפרק

הקצאת פונקציות ספציפיות לדוושות כף הרגל וללחצני הפאנל (ניתן להקצאה) • 138 פונקציות הניתנות להקצאה..... 139

עריכת סוגי ההקצאה של כפתורי הבקרה החיה, המחווים והג'ויסטיק (בקרה חיה)..... • 145 פונקציות הניתנות להקצאה..... 641

הקצאת פונקציות ספציפיות לדוושות הרגל וללחצני הפנל
(ניתן להקצאה)

ניתן להקצות פונקציות שונות לדוושות רגל המחוברות לשקעי ASSIGNABLE FOOT PEDAL, כמו גם ללחצנים ASSIGNABLE [AF] [3-1].

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות à [MENU][ניתן להקצות].

1

3

טווח סוג שליטה

1 גע כדי לבחור את הדוושה או הלחצן הרצויים.
נגיעה בו שוב תקרא את רשימת הפונקציות.

הערה כפי שמתואר במדריך למשתמש, ניתן להקצות קיצורי דרך גם ללחצנים הניתנים להקצאה. בפרט, ניתן להקצות את קיצורי הדרך של הפונקציות הבאות רק ללחצנים ASSIGNABLE. • פרטי בנק • עריכת בנק רישום • מידע סגנון • עריכת ריבוי משטחים

2בחר את הפונקציה עבור הדוושה או הלחצן.
למידע על כל פונקציה, עיין בעמודים 139-144.

הערה ניתן גם להקצות פונקציות אחרות לדוושה Voice Guide Controller (עמוד 164), Punch In/Out of Song (עמוד 83), i-Registration Sequence (עמוד 114) אם אתה מקצה מספר פונקציות לדוושה, העדיפות היא: בקר מדריך קולי à Punch In/Out of Song à רצף רישום à פונקציות המוקצות כאן

3בצע את ההגדרות הדרושות של הפונקציה שנבחרה המוצגת בתחתית התצוגה.
ניתן לבצע הגדרות מפורטות של הפונקציה שנבחרה, כגון אילו חלקים מושפעים מהפונקציה וכו'. אם ברצונך לשנות את שם הפונקציה המופיעה בחלון המוקפץ, גע ב-[שנה שם] והזן את השם הרצוי. ניתן להשתמש בעד 50 תווים.

Menu

כאשר אתה לוחץ על אחד מהלחצנים, ASSIGNABLE החלון המופץ המציג את מצב הפונקציה שהוקצה יוצג. אתה יכול גם להגדיר את החלון הקופץ להיות מוסתר. כדי לעשות זאת **מפנים** את **לחצנים** והקצות. ולאחר מכן הגדר את **PopUp**

11

•עבור פונקציות המצוינות ב-"*", השתמש רק בבקר הרגל; לא ניתן לבצע פעולה תקינה עם מתג רגליים.

•עבור פונקציות המסומנות עם "טווח", תוכל להגדיר את הטווח לשליטה מהאפשרויות הבאות.

מלא: דקות - מרכז - מקסימום.

-עליון: מרכז -מקסימום.

-תחתון: מרכז -מינימום.

•עבור פונקציות המצויות "Control Type"-ברק כאשר הוקצתה הדוושה, תוכל לבחור את התנהגות הדוושה מאפשרויות הבאות במידת הצורך. לחלק מהפונקציות יש התנהגויות ספציפיות. המוזכרות בנפרד.

-החלפת מצב: מופעל/כיבוי בכל לחיצה.

החזק את A: מפעיל את הפונקציה ושומר אותה פעילה תוך כדי לחיצה ממושכת.

ה-חזק את B: מכבה את הפונקציה ושומר אותה לא פעילה תוך כדי לחיצה ממושכת.

ניתן לבצע הגדרות מפורטות של כל פונקציה בחלק התחתון של התצוגה שניתן להקצות, כגון אילו חלקים יושפעו מהפונקציה וכו' (הפריטים הזמינים משתנים בהתאם לכל פונקציה).


עמוד הבא

יכולת הקצאה		פונקציות	
פ	ת	פונקציה	קטגוריה
i	i	כאשר לוחצים על בקר שאליו מוקצית פונקציה זו, גובה הצליל משתנה, ולאחר מכן חוזר לקדמותו כאשר הבקר משוחרר. אתה יכול לבצע את ההגדרות הבאות בתחתית תצוגה זו.	קול
•טווח כיפוף גובה (שמאל, ימין): (1/2/3)קובע את הגובה טווח כיפוף עבור כל חלק במקלדת המושפע מהזזת הבקר. הטווח הוא בין "0"ל- "12"כאשר כל צעד מתאים לחצי טון אחד. הערה Pitch Bend משותפת בין כל הבקרים הקשורים. Pitch Bend-ל			
On Speed: •קובע את מהירות שינוי הגובה בעת לחיצה על הבקר.			
Off Speed: •קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הבקר משוחרר.			
i	i	משנה אם הקול מושמע בצורה מונופוניית או פוליפוניית.	מונופול (סוג שליטה)
הערה לפונקציה זו יש את ההתנהגויות הספציפיות הבאות עבור סוגי הבקרה של דוושת הרגל למטה. •החלף: מעבר בין מונו/פולי •החזק את: A:לחיצה ממושכת מאפשרת מונו. •החזק את: B:לחיצה ממושכת מאפשרת Poly.			
i	i	ניתן להפיק את אפקט הפורטמנטו (החלקה חלקה בין התווים) עם בקר שאליו מוקצית פונקציה זו. פורטמנטו מופק כאשר התווים מושמעים בסגנון לגטו (כלומר, תו מושמע בזמן שהצליל הקודם עדיין מוחזק). ניתן לכוונן את זמן הפורטמנטו גם מתצוגת Voice Edit(עמוד 49)ניתן להפעיל או לכבות פונקציה זו עבור כל חלק במקלדת בתחתית התצוגה.	פורטמנטו (סוג שליטה)
הערה פונקציה זו משפיעה רק על קולות מסוימים, במיוחד ליד סינת' וחלק מקולות בס. זה לא ישפיע על אף אחד מחילי האורגן, Super Articulation 2קולות ורק חלק מקולות, Super Articulation גם אם הפונקציה הוקצתה לבקר.			
-	i	שולט בפרמטר Portamento Timeשל כל חלק במקלדת באמצעות בקר רגל. לפרטים על Portamento Time, ראה עמוד 41.	זמן פורטמנטו*
-	i	שולט ברגישות המהירות עבור מהירות לזמן פורטמנטו של כל חלק במקלדת. לפרטים, ראה עמוד 51.	Vel.סנסור לפורטמנטו זמן*
-	i	מאפשר לך לכופף את גובה הצליל של התווים למעלה או למטה באמצעות הדוושה. אתה יכול להפעיל או לכבות פונקציה זו עבור כל חלק במקלדת, ולבצע את ההגדרות הבאות בתחתית התצוגה. •טווח כיפוף גובה (שמאל, ימין): (1/2/3)קובע את הגובה טווח כיפוף עבור כל חלק במקלדת המושפע מהזזת הבקר. הטווח הוא בין "0"ל- "12"כאשר כל צעד מתאים לחצי טון אחד.	Pitch Bend* (טווח, סוג בקרה)
הערה ההגדרה Pitch Bend Range משותפת בין כל הבקרים הקשורים. Pitch Bend-ל			
-	i	מחיל ויברטו ואפקטים אחרים על תווים המושמעים על המקלדת.	אפנון * (+), (-)
i	i	אפנון מודולציה, קול של Modulation לעיל, שבה ניתן להפעיל/לכבות את (סופרמולציה) (צ'רטר גל) לסירוגין.	
i	i	מפעיל/כיבוי את ההגדרה Initial Touch של כל חלק במקלדת בתצוגת המקלדת.	מגע ראשוני מופעל/כיבוי (סוג שליטה)

פונקציות			יכולת הקצאה	
קטגוריה	פונקציה	תיאור		☑
קול	החזק שמאל להפעלה/כיבוי (סוג שליטה)	זהה ללחצן. [LEFT HOLD]	i	i
	בקרת דוושה (וואה)*	מחיל את אפקט wah-העל תווים המושמעים על המקלדת. הערה ניתן להחיל את האפקט רק על קולות ספציפיים.	i	-
		סוג שליטה: סוג שליטה (סוג שליטה) הערה לפונקציה זו יש את ההתנהגויות הספציפיות הבאות עבור סוגי הבקרה של דוושת הרגל למטה. • החלף: מעבר בין מהיר/איטי • החזק את: A: מהיר • החזק את: B: איטי	i	i
	Kbd Harmony/Arpeggio דולק כבוי (סוג שליטה)	זהה ללחצן. [HARMONY/ARPEGGIO]	i	i
	Arpeggio Hold (סוג שליטה)	בזמן שפונקציה זו מופעלת, השמעת הארפג'יו נמשכת גם לאחר שחרור המקלדת, ולאחר מכן נפסקת כאשר פונקציה זו כבויה. ודא שאחד מסוגי הארפג'יו נבחר והלחצן [HARMONY/ARPEGGIO] מופעל.	i	i
		זהה ללחצן. REGISTRATION MEMORY [MEMORY]	i	i
		זיכרון רישום 10-1 זהה ללחצני. REGISTRATION MEMORY [1]-[10]	i	i
		רצף הרישום +/- מתקדם/היפוך דרך רצף הרישום. הערה אם ברצונך להשתמש בדוושה, הגדר את "Pedal Control" בתצוגת Sequence Registration (עמוד 114).	-	i
		זהה ללחצן. REGIST BANK [+]/[-]	i	i
	Registration Freeze (עמוד 113)	Registration Freeze On/Off זהה ל-[On]/[Off] לבתצוגת Freeze	i	i
	רצף רישום דולק כבוי	זהה ל-[On]/[Off] לבתצוגת Registration Sequence (עמוד 114).	i	i
		שליטה ללחצן. KNOB ASSIGN	i	i
		Slider Slider Assign זהה ללחצן. [SLIDER ASSIGN]	i	i
	ג'ויסטיק שליטה חיה להקצות	מחליף את סוגי הקצאת הג'ויסטיק (1-3) ברצף. לפרטים, עיין במדריך למשתמש.	i	i
	החזקת ג'ויסטיק שליטה חיה דולק כבוי (סוג שליטה)	זהה ללחצן. [JOYSTICK HOLD]	i	i
	ערך איפוס בקרה חיה	זהה ל-[Reset Value] לבתצוגת Live Control (עמוד 145). מאפס את הערכים של כל הפונקציות הניתנות להקצאה של Live Control.	i	i
אקורד לופר	אקורד לופר הפעלה/כיבוי	זהה ללחצן. CHORD LOOPER [ON/OFF]	i	i
	אקורד לופר Rec/Stop	זהה ללחצן. CHORD LOOPER [REC/STOP]	i	i

יכולת הקצאה		פונקציות	
פ	תיאור	פונקציה	קטגוריה
i	זהה ללחצן. STYLE CONTROL [START/STOP]	סגנון התחלה/עצירה	סגנון
i	זהה ללחצן. [SYNC START]	התחל/כיבוי סינכרון	
i	זהה ללחצן. [SYNC STOP]	עצירת סינכרון הפעלה/כיבוי	
i	זהה ללחצני. INTRO [I]-[III]	הקדמה 1-3	
i	זהה ללחצני. MAIN VARIATION [A]-[D]	ראשי א-ד	
i	מנגן מילוי, שאחריו אוטומטית מופיע החלק הראשי של הכפתור בצד שמאל מיד.	למלא למטה	
i	מנגן מילוי.	מלא עצמי	
i	משחיק מילוי, שאחריו אוטומטית מופיע החלק הראשי של הכפתור בצד ימין המיידי.	מילוי הפסקה	
i	זהה. ENDING/rit. לכפתורי. [I]-[III]	מסתיים 1-3	
i	זהה ללחצן. [ACMP]	Acmp On/Off	
i	זהה ללחצן. [OTS LINK]	OTS Link הפעלה/כיבוי	
i	זהה ללחצן. [AUTO FILL IN]	מילוי אוטומטי מופעל/כיבוי	
i	בזמן שהפונקציה הזו מופעלת, שינוי קטעים של סגנון בפעימה הראשונה של הקטע הנוכחי מתחיל את הקטע הבא מהאמצע עם מילוי אוטומטי.	חצי בר מילוי (סוג שליטה)	
i	כאשר אתה בוחר סגנון שמע, הפונקציה לא פועלת.	להתפוגג החוצה	
i	מפעיל/כיבוי את פונקציית Fade In/Fade Out-הלהשמעה של סגנונות, שירי MIDI יכול.		
i	ניתן להגדיר את הפרמטרים הבאים בתחתית תצוגה זו.		
i	Fade In Time: יקובע את הזמן שלוקח לעוצמת הסגנון/שיר לדעוך, או לעבור ממנימום למקסימום (טווח של 0-20.0 שניות).		
i	Fade Out Time: יקובע את הזמן שלוקח לעוצמת הסגנון/שיר לדעוך, או לעבור ממקסימום למנימום (טווח של 0-20.0 שניות).		
i	יזמן החזקה של: Fade Out: יקובע את הזמן שבו עוצמת הקול תחזק על 0 לאחר הדעיכה (טווח של 0-5.0 שניות).		
i	הוא יאפשר לך לסירוגין בין המצבים "Fingered On Bass" ו-"Fingered" (בסוג 9).		
i	באופן מלא, הפונקציה הזו מופעלת, תו הבס Style יישמר גם אם האקורד משתנה (בסוג 9).		
i	הערה		
i	אם האצבעות מוגדרת, "AI Full Keyboard"-להפונקציה לא תפעל.		
i	זהה ללחצני. ONE TOUCH SETTING [1]-[4]	הגדרה של מגע אחד 1-4	
i	קורא להגדרה הבאה/קודמת. One Touch.	One Touch Setting +/-	
i	זהה ללחצני. MULTI PAD CONTROL [1]-[4]	Multi Pad 1-4	Multi Pad
i	זהה ללחצן. MULTI PAD CONTROL [SELECT, SYNC START]	Multi Pad Select	
i	זהה ללחצן. MULTI PAD CONTROL [STOP]	Multi Pad Stop	

פונקציות			יכולת הקצאה	
קטגוריה	פונקציה	תיאור		
שיר	שיר הפעלה/הפסקה	זהה ללחצן. SONG A [PLAY/PAUSE]	i	i
	שיר א' הקודם	זהה ללחצן. SONG A [PREV]	i	i
	שיר א' הבא	זהה לכפתור. SONG A [NEXT]	i	i
	שיר A Single Repeat דולק כבוי	זהה ל-GNOS (Repeat) A בתצוגת Song Playback של מצב נגן כפול.	i	i
	שיר A Vocal Cancel דולק כבוי	(ביטול קול) בתצוגת ניגון השירים של זהה ל-A Audio GNOS של מצב נגן כפול.	i	i
	שיר A Time Stretch* (טווח)	שולט בהגדרת SONG A Audio (Time Stretch) של 100% זהה ל-השיר באמצעות בקר רגל.	i	-
	שיר A Pitch Shift* (טווח)	הגדרת (Pitch Shift) בצג השמעת שולט ב-A Audio GNOS של השיר באמצעות בקר רגל.	i	-
	שיר A AB Repeat	זהה ל-GNOS (AB Repeat) A בתצוגת ניגן של מצב נגן כפול.	i	i
	שיר ב' הפעלה/השהה	זהה ללחצן. SONG B [PLAY/PAUSE]	i	i
	שיר ב' הקודם	זהה ללחצן. SONG B [PREV]	i	i
	שיר ב' הבא	זהה ללחצן. SONG B [NEXT]	i	i
	שיר ב' סינגל חזרה דולק כבוי	(יחידה בתצוגת ניגון השירים של מצב נגן כפול.	i	i
	שיר ב' ווקאלי ביטול דולק כבוי	(ביטול קול) בתצוגת ניגון השירים של מצב נגן כפול.	i	i
	שיר B Time Stretch* (טווח)	שולט בהגדרת SONG B Audio (Time Stretch) של 100% זהה ל-השיר באמצעות בקר רגל.	i	-
	שיר B Pitch Shift* (טווח)	הגדרת (Pitch Shift) בצג השמעת שולט ב-B Audio GNOS של השיר באמצעות בקר רגל.	i	-
	שיר B AB Repeat	זהה ל-GNOS (AB Repeat) B בתצוגת ניגן של מצב נגן כפול.	i	i
		(התחל/סיום) בתצוגת ניגון השירים של מצב נגן כפול. כמו	i	i
		זהה למסומן [M] בתצוגת השמעת השיר של מצב הנגן הכפול. שינון הפעלה/כיבוי	i	i
		זהה למסומן [A1] בתצוגת השמעת השיר של מצב הנגן הכפול. Song MIDI Position Marker	i	i
		זהה למסומן [A2] בתצוגת השמעת השיר של מצב הנגן הכפול. Song MIDI Position Marker	i	i
	רשימת שירים ערבוב מופעל/כיבוי	(מחב) בתצוגת ניגון השירים של רשימת השירים מצב (עמוד 70).	i	i
	ציון עמוד +/-	בזמן שהשיר נעצר, אתה יכול לעבור לדף הניקוד הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	i	i
	עמוד מילים +/-	בזמן שהשיר מופסק, אתה יכול לעבור לדף המילים הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	i	i
	דף מציג טקסט +/-	ניתן לפנות לדף הטקסט הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	i	i

11
הגדרות פונקציות הבקר

יכולת הקצאה		פונקציות		פונקציה		קטגוריה	
		תיאור					
i	i	זהה ללחצן. [TALK]		דיבור מופעל/כיבוי		מיקרופון	
i	i	מפעיל ומכבה את "Harmony" בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 123).		VH Harmony הפעלה/כיבוי (סוג שליטה)			
i	i	מפעיל ומכבה את "Effect" בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 126).		VH Effect On/Off (סוג שליטה)			
i	i	מפעיל/כיבוי את החלקים הרצויים בו זמנית.		חלק מופעל/כיבוי		באופן כללי	
i	i	מפעיל או מכבה את אפקטי ההוספה (עמוד 133).		אפקט ההכנסה מופעל/כבוי (סוג שליטה)			
i	i	מפעיל או מכבה את המטרונום.		מטרונום הפעלה/כיבוי			
i	i	זהה ללחצני. TEMPO [+]/[-]		טמפו +/-			
i	i	זהה ללחצן. [TAP TEMPO]		איפוס/הקש על טמפו			
-	i	משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. טווח הקצב הזמין שונה בהתאם לסגנון הנבחר/שיר.		מאסטר טמפו* (טווח)			
i	i	זהה "Tempo (Master Tempo)" לשל Live Control (עמוד 145).		סטייל טמפו נעילת/איפוס			
i	i	לחיצה על בקר שאליו מוקצית פונקציה זו משנה את הגדרת "טמפו" בתצוגת הגדרות הסגנון מ-"איפוס" ל-"נעילה". לחיצה נוספת מחזירה את ההגדרה ל-"איפוס".		סטייל טמפו החזקה/איפוס			
i	i	לחיצה על הדוושה או על הכפתור משנה את הגדרת "טמפו" בתצוגת הגדרות הסגנון מ-"איפוס" ל-"החזקה". לחיצה נוספת מחזירה את ההגדרה ל-"איפוס".		סטייל טמפו החזקה/איפוס			
i	i	לפרטים על התנהגות שינוי סגנון "טמפו", ראה עמוד 12.					
i	i	לחיצה על הדוושה או על הכפתור משנה את הגדרת "טמפו" בתצוגת הגדרות הסגנון מ-"איפוס" ל-"החזקה". לחיצה נוספת מחזירה את ההגדרה ל-"איפוס".		סטייל טמפו החזקה/איפוס			
i	i	לפרטים על התנהגות שינוי סגנון "טמפו", ראה עמוד 12.					
i	i	זהה ללחצני. TRANSPOSE [+]/[-]		Transpose +/-			
i	i	זהה ללחצני. UPPER OCTAVE [+]/[-]		אוקטבה עליונה +/-			
i	i	מאפשר לבצע את ההגדרה Sub Scale (עמוד 43) ישירות. תוך כדי לחיצה על בקר שאליו מוקצית פונקציה זו, לחץ על המקשים הרצויים ולאחר מכן שחרר את הבקר. זה מאפשר את סולם המשנה כשהמקשים שהזנת מוגדרים ל-05 סנט.		הגדרה מהירה של Scale Tune			
i	i	כדי לשחרר את הגדרת Sub Scale, לחץ שוב על הבקר ולאחר מכן שחרר אותו מבלי ללחוץ על מקשים כלשהם.					
i	i	Scale Tune Bypass On/Off זהה [Bypass]-לבתצוגת Scale Tune (עמוד 43).					
i	-	משבית את כל הגדרות Scale Tune באופן זמני. זה מאפשר לך לשמוע את הצליל למטרות השוואה.		הקשה			
i	-	הדוושה מנגנת בכלי הקשה שנבחר בתחתית התצוגה הזו (או בחלון שנקרא על ידי נגיעה, "Kit"-ב "קטגוריה" או "מכשיר").					
i	-	בחלון בחירת כלי נגינה של ערכת התופים, תוכל גם להשתמש במקלדת כדי לבחור כלי.					
i	-	הערה					
i	-	כאשר אתה בוחר כלי הקשה על ידי לחיצה על מקש במקלדת, המהירות שבה אתה לוחץ על המקש קובעת את עוצמת הקשה.					
i	i	מפעיל או מכבה את פונקציית המדריך הקולי (עמוד 164).		מדריך קולי הפעלה/כיבוי			
-	i	לא מוקצית פונקציה.		אין הקצאה			

עריכת סוגי ההקצאה של ידידות הבקרה החיות, המחווניים ו ג'ויסטיק (בקרה חיה)

ניתן לשנות את הגדרות הפונקציות עבור כפתורי או מחווניים של Live Control (הנקראים "הקצה סוגים") כרצונך מתוך מגוון אפשרויות.

ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות à [MENU] (בקרה חיה).

כפתור מוקצאת סוג 1
כפתור מוקצאת סוג 2
כפתור מוקצאת סוג 3

הגדרות פונקציית הבקר
הקצאת סוג 1
הקצה סוג 2
הקצה סוג 3

סליידר הקצאת סוג 1
סליידר הקצאת סוג 2

1 גע ב- [Knob/Slider] או [Joystick] בתצוגה כדי לבחור את הבקר הרצוי להגדרה.

2 גע כדי לבחור בצירי הכפתור, המחווון או הג'ויסטיק הרצויים.

נגיעה בו שוב תקרא את רשימת הפונקציות.

3 בחר את הפונקציה עבור ציר הכפתור, המחווון או הג'ויסטיק.

למידע על כל פונקציה, עיין בעמודים 146-148.

הערה

לא ניתן לערוך את סוג המחווון "איזון"; הוא תמיד נהג לשלוט באיזון הווליום בין החלקים.

4 בצע את ההגדרות הדרושות של הפונקציה שנבחרה המוצגת בתחתית התצוגה.

ניתן לבצע הגדרות מפורטות של הפונקציה שנבחרה, כגון אילו חלקים מושפעים מהפונקציה וכו'. עבור הג'ויסטיק, סימני הביקורת מימין לכל פריט קובעים אם הפריטים המתאימים יושפעו מהלחצן JOYSTICK HOLD או לא.

אם ברצונך לשנות את שם הפונקציה המופיעה בתצוגת Live Control (תצוגת משנה) או בחלון המוקפץ של הג'ויסטיק, גע ב-[שנה שם] והזן את השם הרצוי. ניתן להשתמש בעד תשעה תווים.

מציג את החלון המוקפץ כאשר הג'ויסטיק מופעל

כברירת מחדל, חלון הג'ויסטיק הקופץ המציג את מצב הפרמטר מוצג רק כאשר אתה לוחץ על כפתור שאליו מוקצה "Control Joystick Assign Live".

עם זאת, ניתן להגדיר את החלון המוקפץ כך שיוצג גם כאשר הג'ויסטיק מופעל. (תפריט) בצג, Live Control, ולאחר מכן הגדר את "פופ-אפ הג'ויסטיק" למצב מופעל. כדי לעשות זאת, גע

אפס את הערכים של כל הפונקציות הניתנות להקצאה של Live Control

נגיעה [Reset Value]-בבחלק העליון של תצוגת Live Control מאפשרת לאפס את כל הגדרות הערכים עבור הפונקציות שניתן להקצות לכפתורים, המחווניים והג'ויסטיק לערכי ברירת המחדל של היצרן.

הערה

עבור ג'ויסטיק, אתה יכול לאפס את הערך של הפונקציה שהוקצתה לכל ציר בודד. לשם כך, לחץ על כפתור שאליו מוקצה "Live Control Joystick Assign" כדי לקרוא את חלון הג'ויסטיק המוקפץ, ולאחר מכן גע [Reset]-בבהודעת הפונקציה הרצויה.

פונקציות הניתנות להקצאה

הערה

ניתן לבצע הגדרות מפורטות של כל פונקציה בחלק התחתון של תצוגת Live Control, כגון אילו חלקים יושפעו מהפונקציה וכו' (הפריטים תלויים בכל פונקציה).

פונקציה	תיאור	קטגוריה
VolRatio (יחס עוצמת הקול)	שולט בעוצמת הקול של החלקים או הערוצים שנבחרו.	מיקסר
KbdVol (עוצמת קול במקלדת)	שולט בעוצמת הקול של כל חלקי המקלדת. זה נוח לכוונן עוצמת הקול של כל חלקי המקלדת יחד לאיזון אופטימלי עם האחרים (שיר, MIDI, מולטי פדים וכו').	
איזון	מכוון את איזון הווליום בין חלקים B-IA. ניתן לבחור אילו חלקים שייכים ל-A או Bבחלון המוקפץ שנקרא באמצעות [Setting Balance]בתחתית תצוגה זו.	
RatioBal (מאזן יחס)	התאמה של איזון יחס הווליום בין חלקים B-IA. ניתן לבחור אילו חלקים שייכים ל-A או Bבחלון המוקפץ שנקרא באמצעות [Balance Setting]בתחתית תצוגה זו.	
מחבת	קובע את מיקום הסטריאו של החלקים שנבחרו.	
הדהוד	מכוון את עומק הדהוד של החלקים שנבחרו.	
מקהלה	מכוון את עומק הפזמון של החלקים שנבחרו.	
Rev&Cho (הדהוד ופזמון)	מכוון את עומק הריוורב והפזמון של החלקים שנבחרו.	
InsEffect (עומק אפקט ההכנסה)	מכוון את עומק אפקט ההכנסה של החלקים שנבחרו.	
EQHighG (עלייה גבוהה של EQ)	מגביר או מחליש את פס EQ-ההגבוה עבור החלקים שנבחרו.	
EQLowG (עלייה נמוכה של EQ)	מגביר או מחליש את רצועת EQ-ההנמוכה עבור החלקים שנבחרו.	
לחתוך	מכוון את תדירות החיתוך של המסנן עבור החלקים שנבחרו.	
תהודה	מכוון את התהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו.	
Cut&Reso (Cutoff & Resonance)	מכוון את תדירות החיתוך והתהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו.	
לסנן	מכוון את הפרמטרים כגון תדירות החיתוך והתהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו. עם זאת, הפרמטרים אינם משתנים באופן אחיד, אלא מתוכנתים במיוחד להשתנות בנפרד עבור צליל אופטימלי, ומאפשרים לך לסנן את הצליל לקבלת התוצאות המוזיקליות הטובות ביותר.	
קול	מכוון את משך הזמן עד שהחלקים שנבחרו מגיעים לרמתם המרבית לאחר נגינת המפתח.	לתיקוף
	ייתכן שחלק מהקולות (כגון E-Piano). Piano Voices) לא יושפעו מההגדרה כאן.	
ריקבון	מכוון את משך הזמן עד שהחלק הנבחר יגיע לרמת השמירה לאחר שהגיע לרמה המקסימלית.	
לשחרר	מכוון את משך הזמן עד שהחלקים שנבחרו ידרדרו לשקט לאחר שחרור המקש.	
Atk&Dec (התקפה וריקבון)	מתאים הן את זמן ההתקפה והן את זמן Decay-השל החלקים שנבחרו.	
Atk&Rel (תקיפה ושחרור)	מכוון את זמן ההתקפה והשחרור של החלקים שנבחרו.	

הערה

קטגוריה	פונקציה	תיאור
סגנון	StyMuteA (סגנון רצועה השתקה A)	מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור למצב השמאלי ביותר (או הזזת המחווון לתחתית) מפעיל רק את ערוץ קצב 2, ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון (או הזזת המחווון כלפי מעלה) ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר קצב 1, אקורד 1, אקורד 2, פאד, משפט 1, משפט 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע למיקום הימני ביותר (או המחווון מגיע למיקום העליון).
	StyMuteB (סגנון רצועה השתקה B)	מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור למצב השמאלי ביותר (או הזזת המחווון לתחתית) מפעיל רק את ערוץ אקורד 1, ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון (או הזזת המחווון כלפי מעלה) ממיקום זה, הערוצים מופעלים בסדר של אקורד 2, פאד, בס, ביטוי 1, ביטוי 2, קצב 1, קצב 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע למיקום הימני ביותר (או המחווון מגיע למיקום העליון).
מיקרופון	VHBalance (VH Harmony Balance)	קובע את האיזון בין הקול המוביל והקול הרמוני. לפרטים, עיין ב- "Harmony "Balance" בעמוד 125.
	VHEffect (VH Effect To Lead)	מכוון את עומק אפקט ההרמוניה הווקאלית המוחל על תו Lead-ה.
באופן כללי	טמפו (מאסטר טמפו)	משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. טווח הקצב הזמין משתנה בהתאם לסגנון/שיר שנבחרו.
	--- (ללא הקצאה)	לא מוקצית פונקציה.

MIDI הגדרות 12

תוכן הפרק

MIDI	הליך בסיסי עבור הגדרות 149
MIDI.....	מערכת -הגדרות מערכת 151
MIDI	שידור—הגדרות ערוץ שידור 152
MIDI.....	קבלה—הגדרות ערוץ קליטת 153
MIDI.....	On Bass Note—הגדרת תו הבס עבור השמעת סגנון באמצעות 154
MIDI.....	Chord Detect—הגדרת האקורד להשמעת סגנון באמצעות 154
MIDI	בקר חיצוני -הגדרת בקר 155
156	•פונקציות המגיבות לקלט ערך מתמשך
157	•פונקציות המגיבות לכניסת הפעלה/כיבוי

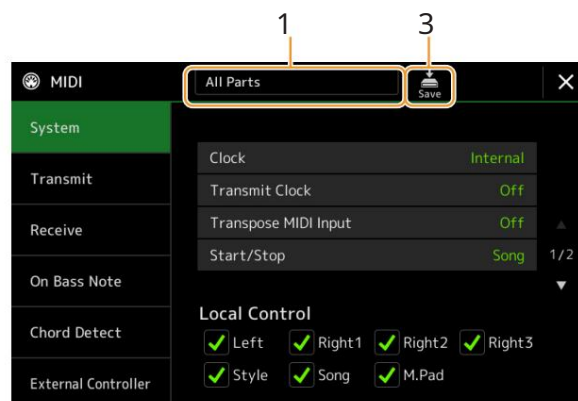
12

הגדרות MIDI

הליך בסיסי להגדרות MIDI

בסעיף זה, תוכל לבצע הגדרות הקשורות MIDI-לעבור הכלי. מכשיר זה נותן לך סט של עשר תבניות מתוכננות מראש המאפשרות לך להגדיר מחדש את הכלי באופן מיידי ובקלות כך שיתאים לאפליקציית MIDI-ההספציפית שלך או להתקן החיצוני.

אתה יכול לערוך את התבניות המתוכננות מראש ולשמור בקובץ בתור התבניות המקוריות שלך. כמו כן, אתה יכול לאחסן איזו תבנית משמשת עבור זיכרון הרישום ולזכור אותה בנוחות מאוחר יותר. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MIDI] à [MENU]



1 גע בתיבה (מוצגת בחלק העליון של התצוגה), ולאחר מכן בחר תבנית MIDI מתוכננת מראש.

אם כבר יצרת תבנית MIDI מקורית ושמת כקובץ (בשליבים 2-3 להלן), תוכל גם לבחור תבנית זו מהכרטיסייה User.

לפרטים על תבניות MIDI שתוכנתו מראש, ראה עמוד 150.

2אם תרצה, ערוך את פרמטרי MIDI-הבהתבסס על תבנית MIDI-השנבחרה בשלב 1ברלוונטי תצוגת הגדרות.

דפים	תיאור	להציג
151	מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים למערכת MIDI-ה	מערכת
152	מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים לשידור MIDI.	להעביר
153	מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים לקבלת MIDI.	לקבל
154	מאפשר לבחור את ערוצי MIDI-השבהם נתוני MIDI-ההמגיעים מהתקן MIDI-ההחיצוני ישמשו לזיהוי תו הבס עבור השמעת סגנון.	על הערת בס
154	מאפשר לבחור את ערוצי MIDI-השבהם נתוני MIDI-ההמגיעים מהתקן MIDI-ההחיצוני ישמשו לזיהוי סוג האקורד עבור השמעת סגנון.	זיהוי אקורד
155	External Controllerמאפשר לבחור את הפונקציה שהוקצתה לבלק MIDIהמחובר.	

(שמור) כדי לשמור את הגדרות MIDI-הבתור שלך 3לאחר שתסיים לערוך בכל תצוגה, גע בתבנית MIDIהמקורית.

תבניות MIDIמתוכננות מראש

כל החלקים	משדר את כל החלקים כולל חלקי המקלדת (ימין, 3-1שמאל), למעט חלקי השיר.
מקלדת וסגנון	בעצם זהה ל"כל החלקים" למעט אופן ניהול חלקי המקלדת. החלקים הימניים מטופלים כ"עליון" במקום הראשי והשכבה, והחלק השמאלי מטופל כ"תחתון".
מקלדת מאסטר 2, 1	בהגדרה זו, הכלי מתפקד כמקלדת "מאסטר", מנגן ושולט באחד או יותר מחוללי צלילים מחוברים או התקנים אחרים (כגון מחשב/רצף). מאסטר KBD1משדר הודעות AT(אחרי מגע), בעוד מאסטר KBD2לא (עמוד 152)
שעון חיצוני א	השמעה או הקלטה (שיר, סגנון וכו') מסתכרנות עם שעון MIDIחיצוני דרך יציאת MIDI Aבמקום השעון הפנימי של הכלי. יש להשתמש בתבנית זו כאשר ברצונך לשלוט בקצב (סנכרון) מהתקן MIDI-ההמחובר.
אקורדיון MIDI 1-4	אקורדיוני MIDIמאפשרים לך להעביר נתוני MIDIולהשמיע מחוללי צלילים מחוברים מהמקלדת וכפתורי הבס/אקורד של האקורדיון. תבניות אלו מאפשרות לך לשלוט בביצועי המקלדת ובניגון הסגנון מאקורדיון MIDI.
	בחר את התבנית המתאימה לאקורדיון MIDI-השלך, בהתאם להגדרות הקליטה השונות. (4-1)
דושת MIDI1	יחידות דושת MIDIמאפשרות לך לנגן מחוללי צלילים מחוברים עם הרגליים (נוח במיוחד לנגן חלקי בס של תו אחד). תבנית זו מאפשרת לך לנגן/לשלוט בשורש האקורד בהשמעת סגנון עם יחידת דושת MIDI.
דושת MIDI2	תבנית זו מאפשרת לך לנגן את חלק הבס עבור השמעת סטייל על ידי שימוש ביחידת דושת MIDI.
MIDIכבוי	לא נשלחים או מתקבלים אותות MIDI.

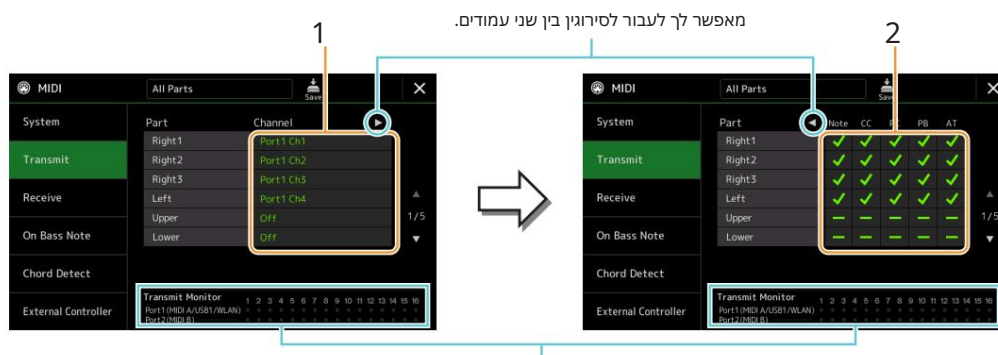
מערכת—הגדרות מערכת MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "מערכת" בשלב 2 בעמוד 150.

שֵׁעוֹן			קובע אם הכלי נשלט על ידי השעון הפנימי שלו ("פנימי") או שעון LAN ו-"USB1", "USB2", "MIDI A", "MIDI B" ("MIDI אלוט") המתקבל מהתקן חיצוני. "Internal" היא הגדרת השעון הרגילה כאשר המכשיר נמצא בשימוש לבד או כמקלדת ראשית לשליטה בהתקנים חיצוניים. אם אתה משתמש במכשיר עם סיקוונסר חיצוני, מחשב MIDIאו התקן MIDIאחר, וברצונך לסנכרן אותו לאותו התקן, הגדר את הפרמטר הזה להגדרה המתאימה: "USB2", "USB1", "MIDI B", "MIDI A" או LAN"אלוטי". במקרה זה, ודא שההתקן החיצוני מחובר כהלכה (למשל, למסוף MIDI IN המכשיר), ושהוא משדר כראוי אות שעון. MIDI.כאשר זה מוגדר לשליטה על ידי התקן חיצוני "USB2", "USB1" ("MIDI B", "MIDI A" או LAN"אלוטי"), Tempo-המסומן. "EXT"-כבתצוגת הטמפו.
הערה			אם השעון מוגדר אחרת מאשר "Internal" לא ניתן לשלוט על הסגנון, השיר, המטרונום והטמפו על ידי הכפתורים במכשיר זה.
הערה			LAN"אלוטי" מוצג רק אם פונקציית LANאלוטי כלולה. ייתכן שפונקציית LAN-ההאלוטי לא כלולה בהתאם לאזור שלך.
שידור שעון			הפעלה או כיבוי של שידור שעון. (F8) MIDIכאשר הוא מוגדר ל-"ff0", לא משודרים שעון MIDIאו נתוני התחלה/עצירה גם אם שיר או סגנון מושמעים.
Transposeכניסת MIDI			קובע אם הגדרת הטרנספוזיציה של הכלי מוחלת על אירועי התווים המתקבלים מההתקן החיצוני באמצעות MIDI.
התחל הפסק			קובע אם הודעות FA(התחלה) ו-FC(עצירה) נכנסות משפיעות על השמעת שיר או סגנון.
שליטה מקומית			מפעיל או מכבה את הבקרה המקומית עבור כל חלק. כאשר Local Controlמוגדר, "On"-להמקלדת של הכלי שולטת על מחולל הצלילים הפנימי (מקומי) משלה, ומאפשרת לנגן את הקולות הפנימיים ישירות מהמקלדת. אם תגדיר את Local ל-"ff0", המקלדת והבקרים מנותקים באופן פנימי מקטע מחולל הצלילים של הכלי, כך שלא ייצא צליל כאשר אתה מנגן על המקלדת או משתמש בבקרים. לדוגמה, זה מאפשר לך להשתמש ברכץ MIDIחיצוני כדי לנגן את הקולות הפנימיים של הכלי, ולהשתמש במקלדת הכלי כדי להקליט תווים לסיקוונסר החיצוני ו/או לנגן מחולל צלילים חיצוני.
מערכת בלעדי הוֹדְעָה	לְהַעֲבִיר		קובע אם הודעות MIDI System Exclusiveמועברות (מופעל) או לא (כבוי) ממכשיר זה.
	לְקַבֵּל		קובע אם הודעות MIDI System Exclusiveמוזוהות (מופעל) או לא (כבוי) על ידי מכשיר זה.
מערכת אקורדים הודעה בלעדית	לְהַעֲבִיר		קובע אם נתונים בלעדיים לאקורד MIDI(ניהוי אקורד. שורש וסוג) משודרים (מופעל) או לא (כבוי) מכלי זה.
	לְקַבֵּל		קובע אם נתונים בלעדיים לאקורד MIDI(ניהוי אקורד. שורש וסוג) מזהים (מופעל) או לא (כבוי) על ידי מכשיר זה.

שידור – הגדרות ערוץ שידור MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "שידור" בשלב 2 בעמוד 150. זה קובע באיזה ערוץ MIDI נעשה שימוש עבור כל חלק כאשר נתוני MIDI משודרים מכלי זה.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמועברים נתונים על הערוץ/ים.

1. עבור כל חלק, בחר את ערוץ שידור MIDI-השאיתו נתוני MIDI-השל החלק המתאים אמור להיות מועבר.

למעט שני החלקים להלן, תצורת החלקים זהה לאלו שכבר הוסברו במקומות אחרים במדריך למשתמש.

Upper: • חלק מקלדת המושמע בצד ימין של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות 1, 2 (RIGHT) ו-3.
Lower: • חלק מקלדת המושמע בצד שמאל של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות. מצב זה אינו מושפע ממצב ההפעלה/כיבוי של כפתור [ACMP].

הערה

אם אותו ערוץ שידור מוקצה למספר חלקים שונים, הודעות MIDI-ההמועברות מתמזגות לערוץ אחד - וכתוצאה מכך צלילים בלתי צפויים ותקלות אפשריות בהתקן MIDI-ההמחובר.

הערה

לא ניתן לשדר שירים מוגדרים מראש גם אם ערוצי השיר המתאימים 1-16 מוגדרים לשידור.

2. גע ב-[R] כדי לקרוא את העמוד השני, ולאחר מכן בחר לאילו הודעות MIDI ישודר

כל חלק.

ניתן להגדיר את הודעות MIDI-ההבאות בצג השידור/קבלה.

• הערה (הערה לאירועים)..... עמוד 96

• CC (שינוי שליטה)..... עמוד 96

• PC (שינוי תוכנית)..... עמוד 96

• PB (Pitch Bend) עמוד 96

• AT (אחרי מגע)..... עמוד 96

קבלה—הגדרות ערוץ קבלת MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "Receive" בשלב 2 בעמוד 150. זה קובע באיזה חלק נעשה שימוש עבור כל ערוץ MIDI כאשר נתוני MIDI מזוהים על ידי מכשיר זה.

1

מאפשר לך לעבור לסירוגין בין שני עמודים.

2

הגדרות MIDI

הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמתקבלים נתונים על הערוץ/ים.

1. עבור כל ערוץ, בחר את החלק שיטפל בנתוני MIDI-השל הערוץ המתאים

התקבל מהתקן MIDI החיצוני.

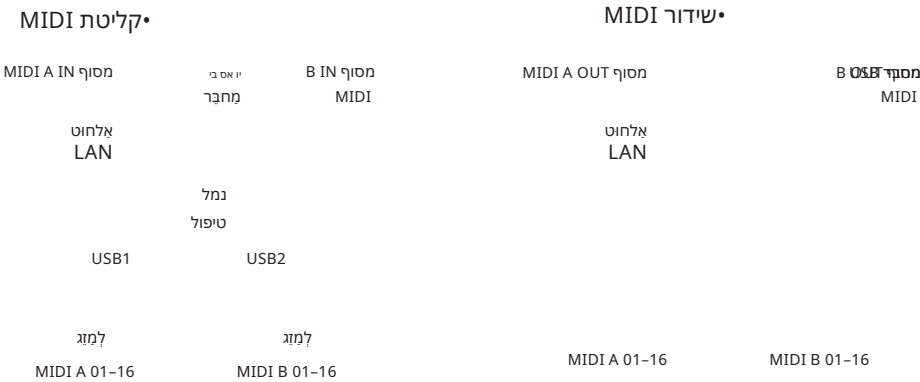
בעת חיבור באמצעות USB, ניתן לטפל בנתוני MIDI של 32 ערוצים (16 ערוצים 2 יציאות) על ידי מכשיר זה. למעט שני החלקים להלן, תצורת החלקים זהה לאלו שכבר הוסברו במקומות אחרים במדריך למשתמש.

- מקלדת: הודעות התווים שהתקבלו שולטות בביצועי המקלדת של הכלי.
- תוספת חלק: 1-5 חמשת החלקים האלה שמורים במיוחד לקליטה והשמעה של נתוני MIDI. במדריך כלל, חלקים אלה אינם בשימוש על ידי המכשיר עצמו.

2. גע ב-[R] כדי לקרוא את העמוד השני ולאחר מכן בחר אילו הודעות MIDI יתקבלו עבור כל אחת מהן

ערוץ.

שידור/קליטה MIDI מדרך מסוף USB, LAN-האלחוטי ומסופי MIDI הקשר בין מסופי MIDI, LAN, אלחוטי ומסוף [USB TO HOST] שניתן להשתמש בו לשידור/קבלה של 32 ערוצים (16 ערוצים 2 יציאות) של הודעות MIDI הוא כדלקמן:

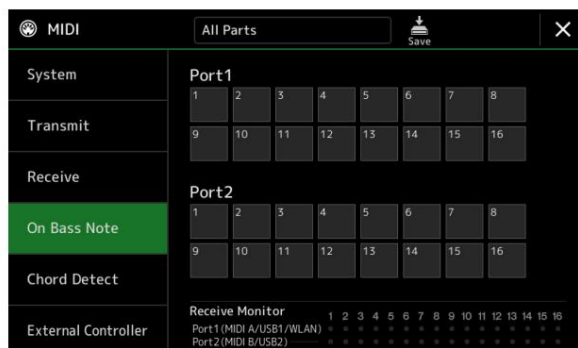


הערה

ייתכן שפונקציית LAN-ההאלחוטי לא כלולה בהתאם לאזור שלך.

—On Bass Note הגדרת תו הבס להשמעת סגנון באמצעות MIDI

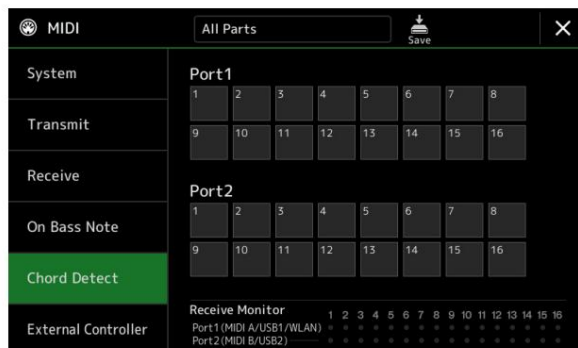
ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "On Bass Note" בשלב 2 בעמוד 150. ההגדרות כאן מאפשרות לך לקבוע את תו הבס עבור השמעת סגנון, בהתבסס על הודעות התו המתקבלות באמצעות MIDI. הודעות ההפעלה/כיבוי של התווים המתקבלות בערוץ/ים המוגדרים On-למזוהות כתווי הבס של האקורדים להשמעת סגנון. תו הבס יזוהה ללא קשר להגדרות [ACMP] או Split Point. כאשר מספר ערוצים מופעלים בו-זמנית, תו הבס מזוהה מנתוני MIDI ממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.



גע במספר הערוץ הרצוי כדי להזין את סימן הביקורת. גע שוב באותו מיקום כדי להסיר את סימן הביקורת.

—Chord Detect הגדרת האקורד להשמעת סגנון באמצעות MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "Chord Detect" בשלב 2 בעמוד 150. ההגדרות כאן מאפשרות לך לקבוע את סוג האקורד עבור השמעת סגנון, בהתבסס על הודעות התווים המתקבלות באמצעות MIDI. הודעות ההדלקה/כיבוי של התווים המתקבלים בערוץ/ים המוגדרים לופעל מזוהות בתור התווים לזיהוי אקורדים בהשמעת סגנון. האקורדים שיתגלו תלויים בסוג האצבעות. סוגי האקורדים יתגלו ללא קשר להגדרות [ACMP] או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מופעלים בו-זמנית, סוג האקורד מזוהה מנתוני MIDI ממוזגים המתקבלים על פני הערוצים.



גע במספר הערוץ הרצוי כדי להזין את סימן הביקורת. גע שוב באותו מיקום כדי להסיר את סימן הביקורת.

בקר חיצוני—הגדרת בקר MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה קורא לתצוגה "בקר חיצוני" בשלב 2 בעמוד 150. על ידי חיבור התקן MIDI חיצוני מתאים (כגון בקר MIDI רגל, מחשב, סיקוונסר או מקלדת מאסטר) ל- Genos2, אתה יכול לשלוט בנוחות במגוון רחב של פעולות ופונקציות על ידי הודעות MIDI (שליטה בהודעות שינוי והודעות הפעלה/כיבוי של הערה) מהמכשיר—לשינוי הגדרות ושליטה בסאונד בזמן שאתה מופיע בשידור חי. ניתן להקצות פונקציות שונות לכל אחת מההודעות.

הקפד להגדיר את יציאת MIDI-הוא הערוץ המתאימים בתצוגה זו לשליטה על ידי התקן MIDI-ההחיצוני.

העברת הודעות הערות

מכשיר MIDI חיצוני

MIDI OUT MIDI IN

הגדרות MIDI

העברת הודעות שינוי בקרה

1.בחר את הפונקציה שהוקצתה לכל מספר שינוי פקד או מספר הערה.

2 3

1

בתצוגה זו, ניתן לבצע שני סוגי הגדרות (להלן):

• CC#7, 1, 2, 3, 4

התקן MIDI-השולח הודעת שינוי בקרה i-Genos2, Genos2-לקובע כיצד הוא מגיב למספר שינוי הבקרה הזה (או, באיזה פרמטר משתנה). אתה גם צריך לבחור את החלק שאליו מוחל הפונקציה שהוקצתה.

• פריטים אחרים (למשל, CC#0/C#1)

התקן MIDI-השולח הודעת הפעלה/כיבוי של הערה אל i-Genos2, Genos2-קובע כיצד הוא מגיב למספר התו הזה (או, איזו פונקציה מבוצעת על ידי).

ניתן לבצע את אותה פונקציה גם על ידי שליחת מספר שינוי הבקרה המתאים למספר השטר כפי שמוצג בתצוגה. לדוגמה, שינוי הפקד מספר 0 מתאים למספר התו C#1. מספרי שינוי בקרה 63-0 נחשבים כ-ff, ו-721-46 נחשבים כ-On.

לגבי הפונקציות שניתן להקצות, עיין בעמודים 156–158.

2.בחר את יציאת MIDI-השתמש לתקשורת עם התקן MIDI-ההחיצוני.

3בחר את ערוץ MIDI-השישמש לתקשורת עם התקן MIDI-ההחיצוני.

4חבר את מסוף MIDI OUT של התקן MIDI החיצוני למסוף MIDI IN של Genos2 לפי ההגדרה למעלה באמצעות כבל MIDI.



5בצע את ההגדרות הדרושות בהתקן MIDI-ההחיצוני.

6הפעל את התקן MIDI-ההחיצוני כדי לאשר אם אתה יכול לשלוט כראוי ב- Genos2 מה- התקן MIDI החיצוני כפי שהוגדר בשלב 4.

זכור ששתי ההגדרות הבאות בתצוגת הבקר החיצוני מיועדות לשמירה לא בהתקן MIDI-ההחיצוני אלא Genos2-בכתבנית MIDI (עמוד 150).

- שים לב לצמדי הקצאת פונקציות של Genos2
- צמדי הקצאת שינוי של מספר/שינוי פרמטר Genos2

פונקציות המגיבות לקלט ערך מתמשך

ניתן להחיל פונקציות אלו על חלקי המקלדת שנבחרו (ימין, 3-1 שמאל) או חלקי סגנון.

הערה

הפונקציות המצוינות ב-"*" אינן יעילות עבור חלקי Style.

לא מוקצית פונקציה.	אין הקצאה
שולח הודעות אפנון. (CC#1)	וויסות
שולח הודעות של בקר נשימה. (CC#2)	בקר נשימה*
שולח הודעות בקר רגל. (CC#4)	בקר רגל*
שולח הודעות. Portamento Time (CC#5)	זמן פורטמנטו*
שולח הודעות נפח. (CC#7)	כרך
שולח הודעות. Pan (CC#10)	מחבת
שולח הודעות ביטוי. (CC#11)	ביטוי
שולח הודעות. Sustain (CC#64)	לתמוך*
שולח הודעות. Portamento Switch (CC#65)	Portamento Switch*
שולח הודעות רכות. (CC#67)	רך*
שולח הודעות תהודה. (CC#71)	תהודה
שולח הודעות זמן שחרור. (CC#72)	זמן שחרור
שולח הודעות התקפה. (CC#73)	זמן התקפה
שולח הודעות. Cutoff (CC#74)	לחתוך
שולח הודעות ריזורב. (CC#91)	Reverb Send
שולח הודעות פזמון. (CC#93)	שלח פזמון

פונקציות המגיבות לקלט הפעלה/כיבוי

לא מוקצית פונקציה.	אין הקצאה
שולח הודעות הפעלה/כיבוי של Sustain עבור חלקי המקלדת.	לתמוך
שולח הודעות הפעלה/כיבוי של Sostenuto עבור חלקי המקלדת.	סוסטנטו
שולח הודעות הפעלה/כיבוי רכות עבור חלקי המקלדת.	רך
שולח הודעות הפעלה/כיבוי של Portamento עבור חלקי המקלדת.	פורטמנטו
מחיל אפקטי אפנון על החלק, שבו האפקטים (צורת הגל) מופעלים/כבויים לסירוגין על ידי כל הודעת הפעלה/כיבוי.	אפנון (Alt) ימינה, 1-3 שמאלה
מחיל את אפקט Super Articulation 1, 2 או 3 על החלק.	ניסוח 1/2/3 מימין, 1-3 שמאלה
הגדרות MIDI מפעיל/כיבוי את אפקט ההכנסה המוחל על החלק.	אפקט ימינה, 1-3 שמאל, מיקרופון
זהה ללחצן. [HARMONY/ARPEGGIO]	Kbd Harmony/Arpeggio דולק כבוי
מפעיל ומכבה את "Harmony" בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 123)	VH Harmony הפעלה/כיבוי
מפעיל ומכבה את "Effect" בתצוגת Vocal Harmony (עמוד 126)	VH Effect On/Off
זהה ללחצן. [TALK]	דבר
בזמן שהשיר מופסק, זה מאפשר לך לעבור לדף הניקוד הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	ציון עמוד -, +
בזמן שהשיר מופסק, זה מאפשר לך לעבור לדף המילים הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	מילים עמוד -, +
עובר לדף הטקסט הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).	דף מציג טקסט -, +
זהה ללחצן. [R/K] (PLAY/PAUSE) עבור שיר א'.	שיר הפעלה/הפסקה
זהה ללחצן. [R/K] (PLAY/PAUSE) עבור שיר ב'.	שיר ב' הפעלה/השהה
זהה ללחצן. [STYLE CONTROL] [START/STOP]	סגנון התחלה/עצירה
זהה ללחצן. [TAP TEMPO]	הקש על טמפו
זהה ללחצן. [SYNC START]	התחל סינכרון
זהה ללחצן. [SYNC STOP]	סינכרו עצירה
זהה ללחצני. [I]-[II]-[III] INTRO	הקדמה 1-3
זהה ללחצני. [A]-[D] MAIN VARIATION	ראשי א-ד
מנגן מילוי, שאחריי אוטומטית מופיע החלק הראשי של הכפתור בצד שמאל מיד.	למלא למטה
מנגן מילוי.	מלא עצמי
משחק הפסקה.	מילוי הפסקה
משמיע מילוי, שאחריי אוטומטית מופיע החלק הראשי של הכפתור בצד ימין המייד.	למלא
זהה. rit./ENDING-לכפיתורי. [I]-[II]	מסתיים 1-3
מפעיל/כיבוי את פונקציית Fade In/Fade Out השל השמעת שירים בסגנון MIDI.	להתפוגג החוצה
עובר לסירוגין בין המצבים "Fingered On Bass" ו-"Fingered" (עמוד 9)	אצבעות/אצבעות על בס
מאפשר להחזיק את תו הבס Style גם אם האקורד משתנה במהלך השמעת הסגנון.	באס הולד
מנגן על כלי הקשה.	כלי הקשה 1-3
זהה ללחצני. PART ON/OFF	ימין, 1-3 חלק שמאל מופעל/כבוי

One Touch Setting +, -
הגדרה של מגע אחד 1-4
רצף רישום -, +
הרשמה 1-10
Transpose +, -
Multi Pad 1-4, עצור
שליטה בשיר, 1-4 SP לולאה

בוחר את המספר הבא או הקודם של One Touch Setting.
זהה ללחצני [1]-[4] ONE TOUCH SETTING
מקדם או הופך את רצף הרישום.
זהה ללחצני [1]-[10] REGISTRATION MEMORY
זהה ללחצני [0], [+], TRANSPOSE
זהה ללחצני [1]-[4] MULTI PAD CONTROL ו-[POTS].
זהה לסמני מיקום השיר [1]-[4] ו-[לולאה] בתצוגת נגן השיר.

13 הגדרות רשת

תוכן הפרק

159	הגדרות LAN אלחוטי
159	•מצב תשתית
061	•מצב נקודת גישה
161	ביצוע הגדרות הזמן

13

הגדרות רשת

הגדרות LAN אלחוטי

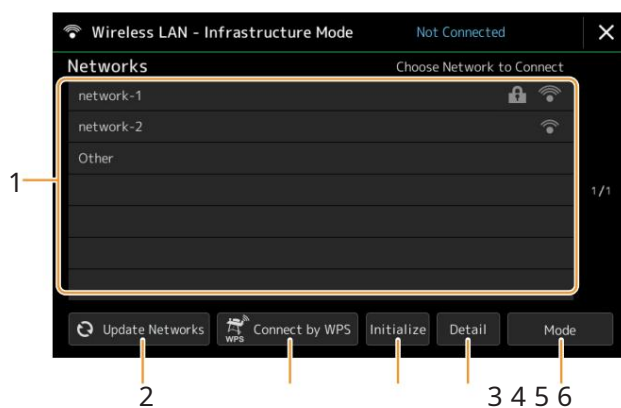
בהתאם לאזור שלך, פונקציית LAN-ההאלחוטי כלולה וניתן לקרוא לתצוגת ההגדרות באמצעות [LAN] à [MENU] אלחוטי.

על ידי ביצוע הגדרות LAN אלחוטי, אתה יכול לחבר את Genos2 עם מכשיר חכם דרך רשת אלחוטית. להוראות הפעלה כלליות, עיין ב"מדריך לחיבור אייפון/אייפד" באתר. סעיף זה מכסה רק פעולות שהן ספציפיות Genos2-ללמידע על המכשירים החכמים וכלי היישומים התואמים, גש לדף הבא <https://www.yamaha.com/kbapps/>

הודעה

אל תחבר את המוצר הזה ישירות לשירות Wi-Fi/או אינטרנט ציבורי. חבר את המוצר הזה לאינטרנט רק דרך נתב עם חזק הגנת סיסמה. התייעץ עם יצרן הנתב שלך לקבלת מידע על נוהלי אבטחה מיטביים.

מצב תשתית



רשתות	התחברות לרשת הרשומה בתצוגה: מ- הרשתות הרשומות בתצוגה, בחר את הרשת הרצויה. עבור רשת עם סמל נעילה (עליך להזין את הסיסמה ולגעת ב-[התחבר]); עבור רשת ללא סמל נעילה, תוכל לחבר את הרשת רק על ידי בחירה בה. התקנה ידנית: גע ב-[אחר] המוצג ממש בסוף הרשימה כדי לקרוא את תצוגת ההגדרה הידנית, לביצוע הגדרות, לSSID אבטחה וסיסמה. לאחר הזנתם, גע ב-[התחבר] בצג ההגדרה הידנית כדי להתחבר לרשת.
2	עדכן רשתות מעדכן את רשימת הרשתות בתצוגה.

		3התחבר באמצעות WPS המחבר את המכשיר הזה לרשת באמצעות WPS. לאחר נגיעה ב-[כן] בחלון שהופיע על ידי נגיעה כאן, לחץ על לחצן WPS של נקודת הגישה הרצויה לרשת LAN אלחוטית תוך שתי דקות. הערה ודא שנקודת הגישה שלך תומכת WPS-בלגבי האישור והשינויים בהגדרות נקודת הגישה, עיין במדריך של נקודת הגישה.
	4אתחול	מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.
	5פירוט	מאפשר לך להגדיר פרמטרים מפורטים כגון כתובת ה-PI הסטטית. לאחר ההגדרה, גע ב-[אישור].
	6מצב	עובר למצב נקודת גישה.

כאשר החיבור בוצע בהצלחה, "מחובר" מוצג בחלק העליון של התצוגה, ואחד מהסמלים המוצגים להלן מופיע המציין את עוצמת האות.



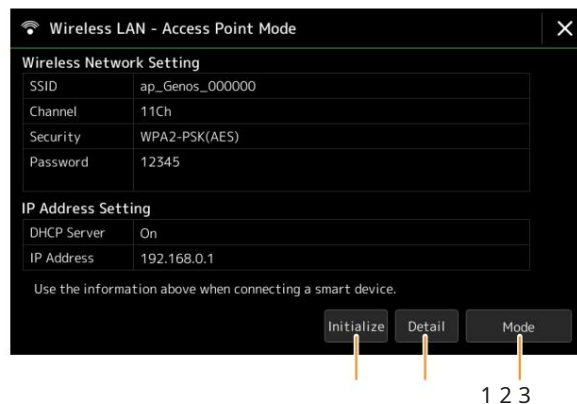
כאשר Genos2 במצב תשתית והרשת מוגדרת, LAN-האלחוטי מתחבר מחדש אוטומטית רק במקרים הבאים.

• בעת הפעלת המכשיר

- כאשר תצוגת Wireless LAN-המוצגת
- כאשר תצוגת הזמן מוצגת

אם החיבור אבד, קרא את תצוגת Wireless LAN-הדרך. [MENU] à [Wireless LAN].

מצב נקודת גישה



	1אתחול	מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.
	2פירוט	מגדיר את הפרמטרים המפורטים. 1/3 • עמוד: מגדיר את SSID-ההאבטחה, הסיסמה והערות. 2/3 • עמוד: מגדיר את כתובת ה-PI ופרמטרים קשורים אחרים. 3/3 • עמוד: מזין את שם המארז או מציג כתובת MAC וכו'.
	מצב 3	עובר למצב תשתית.

ביצוע הגדרות הזמן

ניתן להגדיר את התאריך והשעה בתצוגה שנקראת באמצעות [MENU] à [Time]. השעה מוצגת בפינה השמאלית העליונה של תצוגת הבית.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

תאריך 1	קובע את התאריך.	
פעמים 2	קובע את השעה.	הגדרות רשת
הגדר באופן אוטומטי 3		אם תזין כאן סימן ביקורת, התאריך והשעה נקבעים אוטומטית כאשר המכשיר מחובר לרשת. זה זמין רק אם פונקציית LAN אלחוטי כלולה והגדרת מצב LAN אלחוטי מוגדרת למצב תשתית (עמוד. 159)
סנכרון עכשיו 4		מתחיל סנכרון זמן באופן מיידי. זה זמין רק במצב מקוון.
אזור זמן 5		בוחר את אזור הזמן.
שעון קיץ 6		מפעיל או מכבה את שעון הקיץ.

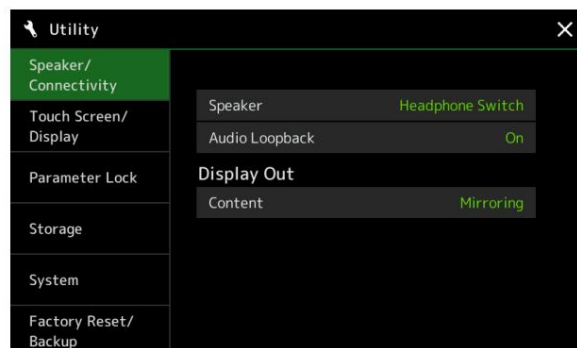
כאשר Genos2 נמצא במצב תשתית (בהגדרות LAN אלחוטי), מצב החיבור מוצג בחלק העליון של התצוגה, זהה לתצוגת Wireless LAN.

14 שירות

תוכן הפרק

162	רמקול/קישוריות.....
163	מסך מגע/תצוגה.....
163	נעילת פרמטרים.....
163	אחסון -עיצוב הכונן.....
461	מערכת.....
561	איפוס/גיבוי להגדרות היצרן.....
165	•איפוס להגדרות היצרן—שחזור ההגדרות המתוכננות במפעל.....
165	•גיבוי/שחזור -שמירה ואחזור של כל הנתונים וההגדרות כקובץ בודד.....
661	•קבצי הגדרה -שמירה וטעינה.....

סעיף זה מכסה את ההגדרות הכלליות המשפיעות על המכשיר כולו, כמו גם הגדרות מפורטות עבור פונקציות ספציפיות. זה גם מסביר את פונקציות איפוס הנתונים ושליטה במדיית אחסון, כגון עיצוב דיסק. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [MENU] à [Utility].



רמקול/קישוריות

רמקול	קובע כיצד יוצא הצליל לרמקולים האופציונליים המחוברים של GNS-MS01. •מתג אוזניות: הרמקול נשמע רגיל, אך מנותק כאשר אוזניות מוכנסות למכשיר שקע [PHONES]. •פועל: צליל הרמקול פועל תמיד. •כבוי: צליל הרמקול כבוי. אתה יכול לשמוע את צליל המכשיר רק דרך האוזניות או מכשיר חיבורי AUX OUT. לשקע.
לולאת שמע	קובע אם קלט צליל שמע ממסוף [USB TO HOST] מוחזר למחשב או לא עם הביצועים המושמעים על הכלי. אם ברצונך להפיק למחשב רק את הצליל המושמע בכלי זה, הגדר את הפרמטר הזה ל"כבוי".
הצג תוכן	קובע את תוכן הפלט באמצעות מתאם תצוגה USB כאשר הוא מחובר. •מילים/טקסט: רק מילות השיר או קובצי הטקסט (במה שהשתמשת בפעם האחרונה) מופקות, ללא קשר לתצוגה המוצגת כעת במכשיר. •שיקוף: התצוגה המוצגת כעת במכשיר מופקת. הערה המכשיר אינו תומך בהכרח בכל מתאמי תצוגה USB הזמינים מסחרית. לרשימה של מתאמי תצוגה USB תואמים, ראה אתר האינטרנט https://www.aceaudio.com

מסך מגע/תצוגה

מסך מגע	נשמע	קובע אם נגיעה בתצוגה תפעיל את צליל הלחיצה.
	כיוול	לכיוול התצוגה כשהיא לא מגיבה כראוי למגע שלך. (בדרך כלל, אין צורך להגדיר זאת, מכיוון שהוא מכיוול כברירת מחדל של היצרן.) גע כאן כדי לקרוא את תצוגת הכיוול, ולאחר מכן גע במרכז סימני הפלוס (+) לפי הסדר.
בהירות	תצוגה ראשית	מכוון את בהירות התצוגה הראשית.
	תת תצוגה	שינוי בין שילובים של בהירות (שתי רמות) והגדרות שליליות/חיוביות של תצוגת המשנה.
		מנורות לחצנים מכוון את הבהירות של מנורות הכפתורים.
להציג	תצוגה קופצת זמן	קובע את הזמן שיחלוף לפני סגירת החלונות הקופצים. חלונות קופצים מופיעים כאשר אתה לוחץ על לחצנים כגון TEMPO, TRANSPOSE או UPPER OCTAVE וכו'. כאשר "Hold" נבחר כאן, החלון הקופץ מוצג עד לסגירתו.
		אפקט המעבר מפעיל או מכבה את אפקט המעבר המוחל כאשר התצוגה משתנה.
בחירת קובץ		קובע אם חלונות זמן של קובץ מוצגת בכרטיסייה User של תצוגת בחירת הקבצים או לא.
	פעולת חיוג	הערה ניתן להגדיר את השעה בתצוגה הנקראת באמצעות [MENU] à [Time] לפרטים, עיין בעמוד 161. קובע אם קובץ נטען באופן מיידי כאשר הוא נבחר עם החיוג. להלן האפשרויות. •בחר: קובץ נטען עם פעולת הבחירה. •העבר סמן בלבד: קובץ לא נטען בפועל עד ללחיצה על הלחצן [ENTER]. מופיע סמן כדי לציין את הבחירה הנוכחית.

נעילת פרמטר

פונקציה זו משמשת ל"נעילת" פרמטרים ספציפיים (אפקט, נקודת פיצול וכו') כדי להפוך אותם לבחירתם רק באמצעות בקרת הפאנל -במילים אחרות, במקום לשנות אותם באמצעות זיכרון רישום, הגדרת לחיצה אחת, רשימת השמעה או שיר ו נתוני רצף. כדי לנעול את קבוצת הפרמטרים הרצויה, גע בתיבה המתאימה כדי להזין את הסימון. כדי לבטל את נעילת הפרמטר, גע שוב בתיבה.

הערה

לפרטים אילו פרמטרים שייכים לכל קבוצה, עיין ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר.

אחסון -עיצוב הכוון

זה מאפשר לך לבצע את פעולת הפורמט או לבדוק את קיבולת הזיכרון (ערך משוער) של כוון המשתמש הפנימי או כוון הבזק מסוג USB המחובר למסוף [USB TO DEVICE].

כדי לאתחל את כוון המשתמש הפנימי או את כוון הבזק מסוג USB המחובר, גע בשם הכוון הרצוי לעיצוב ברשימת ההתקנים, ולאחר מכן גע ב-[פורמט].

הודעה

פעולת העיצוב מוחקת את כל הנתונים הקיימים בעבר. ודא שכוון המשתמש או כוון הבזק מסוג USB שאתה מפרמט אינם מכילים נתונים חשובים. המשך בהירות, במיוחד בעת חיבור כווני הבזק מסוג USB מרובים.

מערכת

גרסה	מציין את גרסת הקושחה של מכשיר זה. ימאהה עשויה לעדכן מעת לעת קושחה של המוצר ללא הודעה מוקדמת לצורך שיפור בפונקציות ובשימושיות. כדי לנצל את מלוא היתרונות של מכשיר זה, אנו ממליצים לשדרג את המכשיר לגרסה העדכנית ביותר. ניתן להוריד את הקושחה העדכנית ביותר מהאתר שלהלן:
	http://download.yamaha.com/
מזהה חומרה	מציין את מזהה החומרה של מכשיר זה.
רישיונות	גע כאן כדי לקרוא את פרטי רישיון התוכנה.
זכויות יוצרים	גע כאן כדי לקרוא מידע על זכויות יוצרים.
שפה	קובע את השפה המשמשת בתצוגה עבור שמות תפריטים והודעות. גע בהגדרה זו כדי לקרוא את רשימת השפות, ולאחר מכן בחר את השפה הרצויה.
שם הבעלים	מאפשר לך להזין את שמך המופיע בתצוגת הפתיחה (נקרא כאשר הכוח מופעל). גע כאן כדי לקרוא לחלון הזנת תווים, ואז הזן את שמך.
כיבוי אוטומטי	מאפשר לך להגדיר את משך הזמן שיחלוף לפני כיבוי החשמל על ידי פונקציית הכיבוי האוטומטי. גע בזה כדי לקרוא את רשימת ההגדרות, ולאחר מכן בחר את הרצויה. כדי להשבית את הכיבוי האוטומטי, בחר "מושבת" כאן.
מדריך קולי	קובע אם נעשה שימוש במדריך קולי (מופעל/כבוי), כאשר כונן הבזק מסוג USB המכיל את קובץ המדריך הקולי (אודיו) מחובר כהלכה למכשיר זה.
מדריך קולי בקר	על ידי החזקת הבקר שהוגדר כאן ולאחר מכן לחיצה על לחצן הפאנל או נגיעה בפרוט בתצוגה, תוכל לשמוע את השם המתאים (ללא ביצוע הפונקציה).
מדריך קולי כרך	מכוון את עוצמת הקול של מדריך קולי.

כדי להשתמש ב-Guide, ecioV עליו להוריד את קובץ Voice Guide ה-(אודיו) מאתר Yamaha ולשמור אותו בכונן הבזק מסוג USB, שאותו אתה מחבר למכשיר זה. למידע על שימוש במדריך קולי, עיין במדריך הדרכה קולי (קובץ טקסט פשוט).

קובץ המדריך הקולי (אודיו) ומדריך המדריך הקולי זמינים באתר.

נא לגשת לכתובת האתר הבאה, בחר את המדינה שלך, ולאחר מכן עבור לדף "מסמכים ונתונים" ולאחר מכן חפש לפי מילת מפתח "Genos2":

<http://download.yamaha.com/>

איפוס/גיבוי להגדרות היצרן

איפוס להגדרות היצרן—שחזור ההגדרות המתוכננות במפעל

בעמוד 1/2, סמן את התיבות של הפרמטרים הרצויים ולאחר מכן גע ב-[איפוס להגדרות היצרן] כדי לאתחל את ההגדרות של הפרמטרים המסומנים.

משחזר את פרמטרי הגדרת המערכת להגדרות היצרן המקוריות. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים לפרטים לגבי הפרמטרים שייכים להגדרת המערכת.

מכבה את כל הנורות, [1]–[10] REGISTRATION MEMORY מהשמיין שלא נבחר בנק זיכרון רישום למרות שכל קבצי הבנק נשמרים. במצב זה, אתה יכול ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות הפאנל הנוכחיות.

משחזר את הגדרות אפקט המשתמש כולל הנתונים הבאים להגדרות היצרן המקוריות.

• סוגי אפקטי משתמש (עמוד 134)

• סוגי משתמש מאסטר EQ (עמוד 131)

• סוגי מדחס ראשי משתמש (עמוד 136)

• סוגי הרמוניה ווקאלית של משתמש/סינית (עמודים 123, 127)

• הגדרות מיקרופון למשתמש (עמוד 120)

משחזר את כל ההגדרות בתצוגת Live Control (עמוד 145) להגדרות היצרן המקוריות.

מסיר את כל הסגנונות או הקולות מהכרטיסיה מועדפים (עמוד 8) בתצוגת בחירת הקבצים.

תועלת

גיבוי/שחזור -שמירה ואחזור של כל הנתונים וההגדרות כקובץ בודד

בעמוד 2/2, אתה יכול לגבות את כל הנתונים השמורים בכונן המשתמש (למעט שירים מוגנים וקולות/סגנונות הרחבה) ואת כל ההגדרות של המכשיר לכונן הבזק מסוג USB כקובץ בודד בשם "Genos2.bup". לפני קריאה לתצוגה, עליך לבצע את כל ההגדרות הרצויות במכשיר.

נגיעה ב-[גיבוי] שומרת את קובץ הגיבוי בספריית השורש של כונן הבזק מסוג USB. נגיעה ב[שחזור] תקרא את קובץ הגיבוי וכל הנתונים וההגדרות מוחלפים. אם ברצונך לכלול קובצי אודיו, הזן מראש סימן ביקורת ל"כלול קובצי אודיו".

הערה

• לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני" USB במדריך למשתמש. • לא ניתן להשתמש במסוף [USB TO DEVICE] שמתחת למכשיר בעת גיבוי או שחזור הנתונים.

הערה

• ניתן לגבות נתוני משתמש כגון קול, שיר, סגנון וזיכרון רישום על ידי העתקתם בנפרד לכונן הבזק מסוג USB בבחירת הקבצים להצגה.

• אם הגודל הכולל של נתוני היעד לגיבוי עולה על 3.9 GB (לא כולל קובצי שמע), פונקציית הגיבוי אינה זמינה. אם זה קורה, גבה את המשתמש נתונים על ידי העתקת הפרטים בנפרד.

השלמת פעולת הגיבוי/שחזור עשויה להימשך מספר דקות. אל תכבה את החשמל במהלך גיבוי או שחזור. אם תכבה את החשמל במהלך הגיבוי או השחזור, הנתונים עלולים ללכת לאיבוד או להינזק.

קבצי הגדרה -שמירה וטעינה

עבור הפריטים שלהלן, תוכל לשמור את ההגדרות המקוריות שלך בכונן המשתמש או בכונן הבזק מסוג USB כקובץ יחיד לצורך אחזור עתידי. אם ברצונך לשמור את קובץ ההתקנה בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לחבר את כונן הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE] לפני כן.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש.

- 1בצע את ההגדרות הרצויות במכשיר ולאחר מכן קרא את עמוד 2/2 של תצוגת איפוס/גיבוי להגדרות היצרן.
- 2גע ב [שמור] של הפריט הרצוי.

	מפרט מפרטים המוגדרים בתצוגות השונות כגון "שירות" מטופלים כקובץ הגדרת מערכת יחיד. עיין ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר לפרטים על אילו פרמטרים שייכים. L-System Setup
אפקט משתמש	ניתן לנהל את הגדרות אפקט המשתמש כולל הנתונים הבאים כקובץ בודד. •סוגי אפקטי משתמש (עמוד 134) •סוגי משתמש מאסטר EQ (עמוד 131) •סוגי מדחס ראשי משתמש (עמוד 136) •סוגי הרמוניה ווקאלית של משתמש/סינת' (עמודים 123, 127) •הגדרות מיקרופון למשתמש (עמוד 120)

- 3בחר את היעד הרצוי לשמירת קובץ ההתקנה ולאחר מכן גע ב [שמור כאן].
- הקצה את השם במידת הצורך, ולאחר מכן גע ב[אישור] כדי לשמור את הקובץ.

כדי להעלות את קובץ ההתקנה:
גע ב-[טען] של הפריט הרצוי ולאחר מכן בחר את הקובץ הרצוי.
אתה יכול לשחזר את המצב המתוכנת על ידי היצרן על ידי בחירת קובץ ההגדרות בכרטיסייה "קביעת הגדרות מראש".

15 פעולות הקשורות בחבילת הרחבה

תוכן הפרק

התקנת נתוני חבילת ההרחבה מכונן הבזק מסוג 167 USB.....
שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג 168 USB.....

התקנת ערכות הרחבה מאפשרת לך להוסיף מגוון קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיית "הרחבה" בכונן המשתמש. סעיף זה מכסה את הפעולות שעשויות להיות נחוצות כדי להוסיף תוכן חדש למכשיר.

התקנת נתוני חבילת ההרחבה מכונן הבזק מסוג USB

הקובץ המכיל את חבילות ההרחבה המצורפות ("***.ppi" או "***.cpi") שיוותקנו במכשיר נקרא "קובץ התקנת חבילה". ניתן להתקין במכשיר רק קובץ התקנת Pack אחד. אם ברצונך להתקין מספר חבילות הרחבה, אגד את החבילות יחד במחשב שלך באמצעות התוכנה "מנהל ההרחבה של Yamaha" למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

15

הודעה

יהיה עליך להפעיל מחדש את המכשיר לאחר השלמת ההתקנה. הקפד לשמור את כל הנתונים הנערכים כעת לפני כן, אחרת הם יאבדו.

הערה

אם כבר קיימת חבילת הרחבה, אתה יכול להחליף אותה עם החדשה בשלב 4 להלן. אין צורך למחוק את הנתונים הקיימים מראש.
יארז קובצי התקנה מהירה "***.ppi" או "***.cpi" מאפשרים לך להוסיף נתונים מהר ככל שמאפשרת קיבולת Voice Wave-השליך. לפני השימוש "***.ppi" באו, "***.cpi" אתה צריך לשמור את "***.ppi" או "***.cpi" במכשיר.

1 חבר את כונן הבזק מסוג USB שבו קובץ התקנת החבילה הרצוי ("***.ppi", "***.cpi", "***.ppi") או ("***.cpi" נשמר במסוף [USB TO DEVICE]).

2 קרא את תצוגת הפעולה באמצעות à [MENU][הרחבה].

3 גע ב- [Pack Installation] כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקבצים.

4 בחר את קובץ התקנת החבילה הרצוי.

5 פעל לפי ההוראות המוצגות בתצוגה.

זה מתקין את נתוני החבילה שנבחרו בתיקיית "הרחבה" בכונן המשתמש.

הערה

אם ברצונך למחוק את נתוני Expansion Pack-המהמכשיר, פרמט את כונן המשתמש (עמוד 163) שיש לבצעו זאת תמחק את כל הנתונים האחרים בכונן המשתמש.

שיר, סגנון או זיכרון רישום המכיל קולות הרחבה או סגנונות שיר, סגנון או זיכרון רישום המכילים קולות הרחבה או סגנונות לא יישמעו כראוי או שלא ניתן יהיה לקרוא אותם, אם נתוני Expansion Pack-ה אינם קיימים במכשיר.
אנו ממליצים לרשום את השם של חבילת ההרחבה כאשר אתה יוצר את הנתונים (שיר, סגנון או זיכרון רישום) באמצעות קולות הרחבה או סגנונות, כדי שתוכל למצוא ולהתקין בקלות את חבילת ההרחבה בעת הצורך.

שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג USB

אם אתה משתמש בתוכנת "Yamaha Expansion Manager" כדי לנהל את נתוני החבילה, ייתכן שיהיה עליך לאחזר את קובץ המידע של המכשיר מהמכשיר כמתואר להלן. למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

1. חבר את כונן הבזק מסוג USB למסוף. [USB TO DEVICE]

הערה לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש.

2. קרא את תצוגת הפעולה באמצעות à [MENU] [הרחבה].

3. גע ב [ייצוא מידע כלי מכשיר].

4. פעל לפי ההוראות המוצגות.

פעולה זו שומרת את קובץ המידע של המכשיר בספריית השורש בכונן הבזק מסוג USB. הקובץ השמור נקרא "Genos2_InstrumentInfo.n27".

תוכן הפרק

גישה לכוון המשתמש של Genos2 מהמחשב (מצב אחסון 169 USB)
בחירת יעד היציאה של כל צליל (קו יציאה)..... 170

גישה אל כוון המשתמש של Genos2 מהמחשב (מצב אחסון USB)

כאשר הכלי נמצא במצב אחסון USB, ניתן להעביר קבצי Wave וקובצי שיר בין כוון המשתמש של Genos2 למחשב. כאשר הכלי אינו במצב אחסון USB, ניתן להשתמש בחיבור USB-העבור בקרת MIDI מממשק USB-האינו מטפל ישירות באותות שמע.

[הערה](#) ניתן להשתמש במצב אחסון USB עם Windows 10 (32/64 סיביות), 11 (64 סיביות) או Mac OS 10.15/11/12/13.

בצע את הפעולות הבאות לפני כניסה/יציאה ממצב אחסון USB. • סגור את כל תוכניות היישומים. • אם המכשיר אינו במצב אחסון USB, ודא שלא מועברים נתונים מ- Genos2. • אם המכשיר נמצא במצב אחסון USB, ודא שלא מתבצעת פעולת קריאה או כתיבה של קבצים. • אם המכשיר נמצא במצב אחסון USB, הסר בבטחה את סמל Genos2 משורת המשימות של Windows.

חיבורים

1. הפעל את המחשב.

2. הפעל את המתח של ה- Genos2 תוך כדי לחיצה על לחצן [PLAYLIST] כדי להיכנס למצב אחסון USB.
נורית SIGNAL בפאנל מהבהבת בירוק במצב אחסון USB.

[הערה](#) לא ניתן להפעיל את המכשיר במצב אחסון USB.

3. נהל קבצים/תיקיות בכוון המשתמש של Genos2 באמצעות המחשב.

• אין לשנות שם, למחוק או להעביר תיקיות קיימות בעת גישה לכוון המשתמש דרך מצב אחסון USB. • אל תיגש לתיקית AUDIOREC.ROOT המכילה את קובצי השמע שהקלטת. אם אתה ניגש לתיקיה או מבצע בה שינויים (העברת התיקיה או העתקת קבצים מסוימים בתיקיה וכו'), הנתונים החשובים שלך יימחקו או ייפגעו.

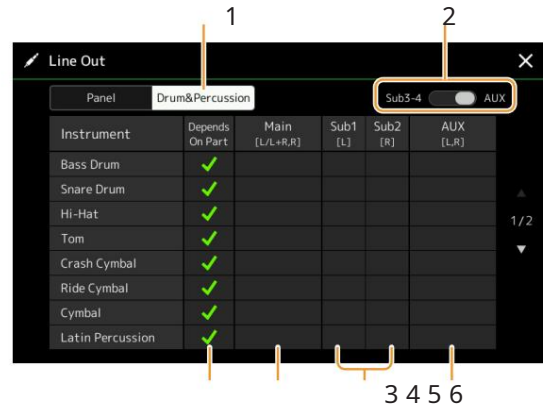
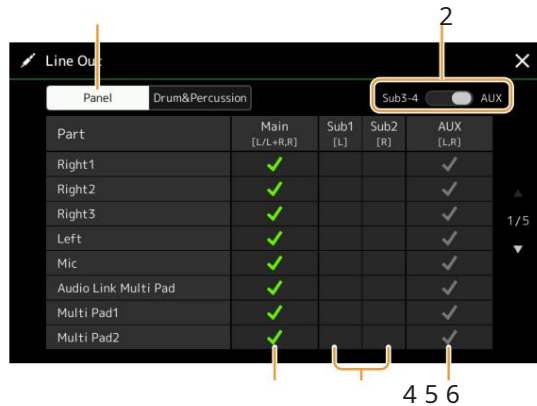
4. כדי לצאת ממצב אחסון USB, כבה את הכוח של Genos2.

בחירת יעד היציאה של כל צליל (קו יציאה)

אתה יכול להקצות כל חלק או צליל תופים/כלי הקשה רצויים לכל אחד משקעי LINE OUT, ליציאה עצמאית. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [Line Out] à [MENU]

עמוד תופים וכלי הקשה

עמוד פאנל 1



	מחליף את העמוד המוצג: חלקי פאנל או כלי תוף וכלי הקשה.	1 פאנל, תופים וכלי הקשה
	מחליף את התפריט המוצג: Sub3-4 או AUX Out. זה גם משנה את תפקידם של שקעי Sub3-4, AUX Out ו-LINE OUT.	2 Sub3-4, AUX Out
	פאנל בחירה, מכשיר התוף הנבחר ייצא דרך השקעים שהוגדרו מדף הפאנל. (דף תופים וכלי הקשה בלבד)	
	כאשר זה מסומן, מכשירי החלק/תוף שנבחרו ייצאו משקעי LINE OUT MAIN, PHONES ורמקול אופציונלי.	4 ראשי ([L/L+R, R])
	כאשר אחת מהעמודות (שקעים) אלו מסומנת, מכשירי החלק/תופים שנבחרו יופקו רק משקעי SUB-ה-הערה ניתן להחיל רק את אפקטי Insertion Effect ה-Vocal Harmony על פלט הצליל משקעי SUB. אפקט המערכת (צ'ורוס, ריזורב וכאשר אפקט הווריאציה מוגדר ל"מערכת") לא יוחל.	5 Sub1-Sub4 ([L], [R])
	זה נבדק אוטומטית, כאשר "ראשי" מסומן. כלי החלק/תופים שנבחרו ייצאו משקעי AUX OUT.	6 AUX Out ([L, R])

אינדקס

א ה

מצב נקודת גישה..... 160

טכנולוגיית 38 AEM.....

לאחר מגע..... 40, 53

עומק אוויר..... 33 תופי

אוויר..... 37

Ambient SFX 37

ארפג'ו..... 41

Arpeggio Quantize..... 41, 141

Arpeggio Hold..... 41, 46

מפרוק..... 139

הרכבה..... 26 ניתן

להקצאה..... 138

התקפה..... 54, 57, 146

Audio Link Multi Pad..... 66

לולאת אודיו..... 162 הקלטת

אודיו רב..... 100 סגנון

אודיו..... 7

ליווי אוטומטי..... 75

כיבוי אוטומטי..... 164

ב

גיבוי..... 165

יתרה..... 146

דיאגרמת בלוקים..... 137 התקפה

Audio Multi (הקלטה)..... 107

ה

השפעה..... 133, 135 EG

62, (מחולל מעטפות)..... 54

קול אנסמבל..... 58

מבנה הקצאת מקשי הקול של האנסמבל..... 59

רשימת מצב הקצאת מקשי קול של אנסמבל 59 רשימת סוג

הקצאת מקשי קול של אנסמבל. 146

EQ 60

EQ (אקוולייזר)..... 130

אקולייזר 130 (EQ) חבילת

הרחבה..... 167

ייצוא.....

103 בקר חיצוני..... 155

ה

שליטה חיה..... 145

בקרה מקומית..... 151

מילים..... 73

M

סולם ראשי..... 43, 44

מאסטר מדחס..... 136

מאסטר 131 EQ

מניגה מאסטר..... 42

MEGAEnhancer..... 38

MegaVoice 38

מטרונום..... 39

מיקרופון..... 120 הגדרת

מיקרופון..... 120

MIDI 149

MIDI Multi Pad הקלטת..... Multi Pad

MIDI 64 הקלטת..... שיר

MIDI 80 69

הקלטת שירים 79 MIDI-ב.....

מיקרופון..... 129

מיקסר..... 129

אפנון..... 53, 140, 147

מונופול..... 64

Multi Pad 140

Multi Pad Creator 64, 66

קובץ שמע מרובה רצועות..... 99, 104

מאתר המוזיקה..... 118

I

איפוס להגדרות היצרן..... 165

להתפוג החוצה..... 142

הוב..... 8

לסנון..... 54, 129

מיקרופון..... 54, 129

G

לדאות..... 140

חריץ..... 27

להנחות.....

ח

חצי סרגל מילוי..... 142

הרמוניה..... 46 מפתח

גבוה..... 31

אנושיים..... 63

רשת..... 159

O

אוקטבה..... 41, 147

על תו בס..... 154

הגדרת ניגנה אחת..... 142 חלילי

עוגב..... 11

OTS (הקלטת שמע).....

רב)..... 107, 109

פ

קובץ התקנת חבילה..... 167

מחבת..... 61, 135, 146

הגדרת לוח..... 85

נעילת פרמטר..... 163

חלק 130 EQ

הקשה..... 144

ביטוי לסמן חזרה..... 78

ט

ריקבון..... 54, 146

מחק..... 87

להציג..... 163 הגדרת

תופים..... 32

דינמיקה..... 27 בקרת

דינמיקה..... 11

ק

סוג הקצאת מקשים..... 58 הרמוניה

מיקרופון..... 58

מיקרופון..... 103 מצב

תשתית..... 159

מגע ראשוני..... 40

אפקט ההכנסה..... 55, 133, 144

מידע על מכשיר..... 168

ל

שפה..... 164

רשימות..... 164

קו אאוט..... 170

10	ה הצליל
147	Pitch Bend Range
140, 147	Pitch Bend הגדרת
77	השמעה (שיר) הגדרת השמעה
11	(סגנון)
18	ימת השמעה
29	שורש/אקורד
50, 140	פורטמנטו
41, 147	זמן פורטמנטו
	Punch In Out (הקלטת שמע
107	(רב)
	Punch In/Out (שיר) 83 MIDI
	ש
27, 41, 87	לכימות
78	התחלה מהירה
	ר
	הקלטה בזמן אמת (שיר) 81 MIDI הקלטה בזמן
64	אמת (Multi Pad) הקלטה בזמן אמת
23	(סגנון)
153	ערוץ קבלה
	הקלטה (שיר) 79 MIDI הקפאת
	רישום 113 זיכרון
	רישום 113 רצף
114	רישום
54, 146	לשחרר
70	הפעלה חוזרת
83	הקלטה חוזרת
54, 129, 146	תהודה
	חזרה
135, 146	הדהוד
37	Revo Drums
37	Revo SFX
56, 141 RTR	רטר
23	(ללא הפעלה מחדש)
	ס
	S.Ar2 ניסוח אוטומטי
43	מנגינה בקנה מידה
	ציון
116	לחפש
	תזמון שינוי מדור
166	קובץ התקנה
SFF	עריכת 28
139	רך
69	שיר
69	שירים
98	מיקום השיר
79	שיר
77	שך
139	סוסטנטו
20	דפוס מקור
29	שורש/אקורד מקור
162	195 מקול

105	נקודות התחלה/סיום
89	עריכת שלב (שיר) MIDI הקלטת
66	שלב (שיר) MIDI הקלטה 89 שלבים
	(Multi Pad) שלבים הקלטה
25	עצור 11
	ACMP
163	אחסון
	סגנון
20	סגנונות יוצר
147	Retrigger הגדרת
11	סגנון
43, 45	סולם
139	לתמוך
127	חלון עיצירת סינכרון
12	Vocoder Synth
164	מערכת
135	אפקט מערכת
151	בלעדית למערכת

ט

117	תג (זיכרון רישום) הקש על
39	טמפו
13, 148	טמפו
74	טקסט
161	זמן
40	תגובת מגע
163	מסך מגע
49	רגישות מגע שידור
152	ערוץ
42, 88	טרנספוזיציה
56	טרמולו
41, 42, 62, 147	כוונן

U

102	בטל; בצע מחדש
169	מצב אחסון USB
162	עור

V

133	אפקט וריאציה
27	מחירות
49	מגבלת מהירות
164	גרסה
54, 56	ויברטו
123	הרמוניה ווקאלית
34	קול
48, 56, 58	עריכה קולית
164	מדריך קולי
35	הגדרת חלק קולי
48	סט קול
41	מסנן ערכת קול
41	הגדרת קול
61, 135, 139, 146	קול
	הקול (הקלטת שמע
	(רב)

W

159	LAN אלחוטי
-----	------------