

Machine Translated by Google

מבוא

התקנת מערכת ההפעלה החדשה

אם המכשיר חדש, ייתכן שהמכשיר שלך כבר כולל את מערכת ההפעלה החדשה. אתה יכול לראות איזו גרסה של מערכת ההפעלה מותקנת ב-X5aP שלך על ידי מעבר לדפי הקובץ , ובחירה בפקודה System Infoמתפריט העמודים ().

כדי להתקין את מערכת ההפעלה החדשה, אנא קרא את ההוראות "Pa5X – OS Update"המסופקות עם חבילת ההתקנה באתר האינטרנט שלנו .(www.korg.com)

> <mark>הערה</mark>: על ידי טעינת מערכת ההפעלה החדשה, אתה גם טוען את כל התכונות שנוספו לפי העדכונים הקודמים.

הקפד לשמור את כל הנתונים המותאמים אישית שלך 🛛

עדכון מערכת ההפעלה הזה יחליף את כל נתוני המפעל והמשתמש. נא לשמור את כל הנתונים המותאמים אישית שלך באמצעות פעולת קובץ <שמור הכל . עיין בפרק המוקדש לניהול קבצים במדריך למשתמש למידע נוסף.

טען מחדש את הנתונים המותאמים אישית שלך 🛛

לאחר פעולת עדכון מערכת ההפעלה, שבמהלכה התבקשת לגעת בלחצן עיצוב ואיפוס בתיבת הדו-שיח של העדכון, אנא טען מחדש את הנתונים המותאמים אישית שלך באמצעות פעולת קובץ <טען הכל . עיין בפרק המוקדש לניהול קבצים במדריך למשתמש למידע נוסף.



תכונות חדשות של מערכת ההפעלה גרסה 1.3

איפה	תכונות חדשות	עמוד			
דף הבית	שונה כדי לכלול את הכרטיסייה KAOSS	9			
צלילי משתמש ו ערכות תופים	מספר מוגבר של מיקומי סאונד וערכת תופים למשתמש.	8			
מַטרִיצָה	ניתן לבחור הגדרות מטריקס שונות על פני ארבעת הבסיסיים.	10			
	ה-Matrix Preset. ניתן להקצות הגדרות מטריקס שונות ללחצני	11			
	ה-Matrix Pads. ניתן להפעיל רצפי אקורד על ידי	12			
	SongBookניתן לבחור שירים מתוך משטחי המטריקס.	15			
KAOSS	נוספו אפקטי .KAOSS	18			
שִׁירוֹן	ניתן לסדר מחדש את סדר הרשימה.	29			
מילים	פורמט קובץ CDG / MP3+Lyrics פורמט קובץ.	30			
סוּלָם	מקלדת ערכת קנה מידה ותכנות קנה מידה גלובלי מסונכרנים כעת.	32			
מסלולים ו צלילים	כעת ניתן לשלוח הודעות של שינוי תוכנית באופן ידני מכל סוג חלק/רצועה מוגדרים למצב חיצוני.	33			
ממשק משתמש	AG, כעת ניתן להציג הערות במערכת הבינלאומית/אנגלית מערכת AG הגרמנית, או מערכת Solfège Do-Re-Mi	35			
	ניתן להציג/להסתיר מיקומי נתוני משתמש ריקים.	36			
MIDI OUT	MIDI. שני הנגנים יכולים לשלוח נתונים לאותם ערוצי	37			
יציאת קול	ניתן לנתב שירי .Finalizer ל MP3	38			
עריכת סגנון/פד	כדי להקל על החזרות לפני ההקלטה, יש לרצועות Style/Pad להיות חמוש לפני ההקלטה.	39			
	פקודת מחק הערה נוספה לדף הראשי של עריכת סגנון/פד.	42			
	ניתן לשנות את אורך וריאציות האקורד לאחר ההקלטה.	43			
	ניתן להקצות את אותו מספר וריאציות אקורד לכל הרצועות של אלמנט הסגנון.	46			
	בחור וריאציות אקורד ריקות כדי להשתיק רצועה.	ני ר תן ל			
	שנות את כל ערכי הביטוי באמצעות tfihS+מחוונים.	נאת קרן ל			
	מוצג כעת כערך מוחלט, במקום באחוזים. 49	טמפו			
	פה פקודת בטל (כולל בטל היסטוריה).				
	יתן להעתיק הגדרות בין רצועות סגנון.	9פ⊈תנ			

	איפם ת חדשות	עמוד
	רצף אקורד ניתן כעת לערוך רצפי אקורד.	51
	ַעכיבּוּת ּס ּאו<i>ו</i>נּפ ים הוגדלו לשש עשרה.	55
	ניתן לבדוק את רמות דגימת התוף (כולל עגולים) ב-a עמוד ייעודי, כדי להקל על התאמת מתג המהירות.	56
עריכה לדוגמה	השמעה לדוגמה מוצג .Sample Edit-ב	8¢קום
	הדוגמאות גדלו ל-43 תווים.	פ אמות
	יתן לייבא דוגמאות סטריאו.	99⊈תו
	צר המרבי של דגימות בזיכרון הוגדל. 58	המספ
	זאגר טעינה מוקדמת לדוגמה הוגדל.	קקד ל נ
	מחוק מספר דוגמאות בבת אחת.	פֿיּתֿן ל
מייבא	דפי ייבוא וייצוא חדשים.	נאשפו
צדידים, דגימות מרובות,	ים של קובץ XTנוספו.	€ ו6€מט
דגימות	תוכל לייבא אצווה תיקיית דוגמאות.	פ9תו
מייצא דגימות מרובות, דגימות	כעת ניתן לייצא דגימות מדגימה מרובת KSF, WAV-כאו דX. קבצי	65
תמיכה ל נתוני TX16Wx	ניתן לערוך צלילים וערכות תופים עם הצד השלישי TX16Wx עורך לדוגמה.	68
אפקטים עבור צלילים	תמונות מפורטות נוספו לדפי עריכת אפקטים נוספים.	69
מוּסִיקָלִי אֶמְצַעַי	נוספו סגנונות חדשים.	70
שׁוֹנִים	שיפורים ותיקוני באגים.	71

1.2 תכונות חדשות של מערכת ההפעלה גרסה

איפה	תכונות חדשות	עמוד
תוספות	משאבים מוסיקליים תוספים נתמכים כעת.	74
Pa4X נתונים	נוספה תמיכה נרחבת יותר בנתוני .Pa4X	80
שִׁירוֹן	הקצאת רפידות לערכים בספר השירים היא כעת מהירה וקלה יותר.	90
שירים	כעת ניתן לשמור שירים בכל מקום מדף הבית. כמו ב מצב עריכת שירים, אינך מוגבל עוד להחלפתם.	91
סגנונות	כעת ניתן לשמור סגנונות בכל מקום מדף הבית. כמו ב מצב עריכת סגנון, אינך מוגבל עוד להחלפתם.	92
	שנזיוי ת רפידות לסגנון היא כעת מהירה וקלה יותר.	93
	רצפי אקורדים שמירת רצפי אקורדים לתוך סגנון היא כעת מהירה וקלה יותר.	96
עריכת סגנון/פד <	מספר מטרים נתמכים כעת.	98
ן אשִי	סיום 3תומך כעת במצבי רמז שונים.	99
	סגנון <אקורדים רצועת אקורדים חדשה מכילה נתוני חתימת מפתח ואקורדים.	100
	86סוגי אקורדים חדשים נוספו לרצועת האקורדים (בעבר, זמין רק עבור מצב גיטרה).	100
	כעת ניתן להזין התקדמות אקורדים עבור המבוא והסיומים כקיצורי אקורד אינטואיטיביים בדף עריכת האירועים של .Pa5X	104
	ניתן לתכנת התקדמות אקורדים עבור המבוא והסיומים על סיקוונסר חיצוני, וניתן להאזין ב-X5aP מחובר.	105
	רצועת האקורדים מיובאת ומיוצאת כעת, והתקדמות האקורדים עבור המבוא והסיום מומרות אוטומטית בעת יבוא או ייצוא של Stylesמרצף חיצוני.	112
עריכת סגנון/פד ערוך	עריכה מלאה נוספה למצב עריכת סגנון/פאד, כולל Delete Events, Cut/Insert Delete Events, Cut/Insert Quantize, Transpose, Edit Velocity, אמצעים.	113
עריכה לדוגמה	נוהל Time Sliceתוקן.	122
	כעת ניתן לייבא גרובי MIDIלסגנונות או לפדים, עם Drum ערכות או צלילים שנוצרו על ידי Time Slicingמוקצים אוטומטית.	125
	הקצות גריב אודיו פרוס לצלילים אחרים או ערכות תופים. 126	ניתן לו
	ים 'השתמש 'IFX/MFX-בנשמרים כעת באופן אוטומטי. €	a de Fran
	ז <תפריט <בקרים <דף יד.	ዋጎ ት ጀቶ
	ם מוזיקליים נוספו ערכות מקלדת, צלילים, סגנונות ופדים חדשים.	נ <i>ו ש</i> אבי
	ם ותיקוני באגים.	י 4193⊮

תכונות חדשות של מערכת ההפעלה גרסה 1.1

איפה	תכונות חדשות	עמוד
ממשק משתמש	מצב תצוגת רשימה נוסף לתצוגת האריחים.	138
בקרות	כעת תוכל לבחור בין התנהגות התפוס והקפיצה עבור מחוונים או דוושות.	140
	שינה כמה שליטה <פונקציות עיקריות.	141
	פקדים נפרדים עבור רמת ההשהיה והריוורב של מעבד המיקרופון פרמטרים.	141
	הרת עוצמת הקול .MP3	י⊐ ଶ €1ն
עמוד ראשי	בחור רפידות מהדף הבית <ראשי.	ני א ן לו
	חלונית מיקסר בדף הבית.	א ט פה
שחקנים	שני מתחיל בסנכרון עם הראשון.	לאר ולקן
עריכת תוף	Drumהועבר לקטע נפרד.	n EldAP
אפקטים	ה-Upper 1 Sound. דנבחרים אוטומטית על ידי FX retsaM-ıI	nsert
עריכת סגנון	וונון קנה מידה נוסף למצב עריכת סגנון.	5⊤1AJZ
	כעת ניתן לפרמט כרטיסי microSDלניהול קבצים של עד 1TB בשימוש.	148
	משאבים מוזיקליים נוספו רפידות חדשות.	149
	שׁוֹפּאים ותיקוני באגים.	150

מערכת הפעלה Pa5X גרסה 1.3



דף הבית

דף הבית שונה

Kaoss . דף הבית כולל כעת את הכרטיסייה Kaoss . דף הבית כולל כעת את חלונית

номе	b/#: +0 ЩЩ +0 D m ⁷ ∷≣
Player 1 FtyPop Var1 Future Pop 4/4	Player 2 Fty/Pop Var1 Pop '21 4/4 bpm 93 Loop
O Pad 1 O Pad 2 Grv HipHop 1 O Perc Shak+Tamb 1 O	Pad 3 Pad 4 Synth Seq 3 Gtr Steel Mute 2
KEYS Keyboard Set Library My Setting	UP1 UP2 UP3 LWR
Line Change Line Control Lead	3 Sax Ens. & Brass
▲ MAIN III Keys III Control III Mixer III Scale III Tuning	III Mic & III Guitar III Chords III Jukebox IIII Matrix III Kaoss



צלילי משתמש וערכות תופים

מיקומי סאונד וערכת תופים מוגברים

המיקומים שבהם ניתן לטעון או לשמור את צלילי המשתמש וערכות התופים הוכפלו. יש כעת שתים עשרה סאונד משתמש ושש קטגוריות ערכת תופים משתמש.

< Exit	SOUND		Upper 1		Austri	an Grand		≣
FACTORY	LEGACY	GM/XG						
User 1	User 7	² 		00 the state	3 -			
User 2	User 8	åg		OC INC.	<u> - 10</u>			
User 3	User 9	8		Q	28			
User 4	User 10	2		2 2	2.			
User 5	User 11	-		Contraction of the second	<u> 1</u> –			
User 6	User 12	- -		OG ##4	Ş [–			
	1 🔻		2	3	4	5	5	
ROOT	t UP	User 1						0

< Exit	SOUND	Upper 1	16 Layer RR EXP	≣
FACTORY	LEGACY	GM/XG UŞER		
UserDk 1		a -	≗ ∰	
UserDk 2		a -	2 10 -	
UserDk 3		-	e 	
UserDk 4		84	8	
UserDk 5			-	
UserDk 6		-	-	
A 2	2	1 2 3	4 5 6	►
ROOT	1 UP	UserDk 1		0

המטריקס

בחירת מטריקס קבוע מראש מהתפריט

בעוד שיש רק ארבעה לחצני Matrix Presetבלוח הבקרה, אתה יכול לקבל יותר מטריקס. הגדרה מראש של Matrix יכולה להקצות ל יכולה להקצות ל- Matrix Padsפאדים שונים, פקודות ,Mute אפורדים או שירים מרשימת סט.

НОМЕ	♭/#:+0 ШШ +0 N.C. ☷
Player 1 Fty/Pop Var1 Future Pop 4/4	Player 2 FtyAPop Var1 Pop '21 4/4
bpm 115 1 Loop	93 1 Loop
Ľ	Orch. Cymbal Snare Roll Orch. Tutti Gong
Pads 3	Darbuka 1 Darbuka 2 Dumbek 4 Tef 1
1 2 3 4	Sth Intro Applause Orch. Harp Timpani Roll 2
Pads 1 Pads 2 Pads 3 Mute	Yeah! 1 Yeah! 2 Aah! Hit It!
n MAIN III Keys III Control ⊞ Mixer III Scale	Image:

. עבור אל חלונית הבית <מטריקס

2. בהשתמש בתפריט המוקפץ של Matrix Presetכדי לבחור אחת מההגדרות המוגדרות מראש של מטריקס הזמינות.

הפריטים שנבחרו מוקצים ל- Matrix Pads. הטבלה הבאה מציגה את הסטים הזמינים.

מטריקס מוגדר מראש	תיאור
כרית 13	סטים של רפידות
לְהַשְׁתִיק	סט של השתקות מסלול
רצף אקורדים	סט של רצפי אקורדים
הגדר רשימה	שירים מרשימת הסט שנבחרה כעת

הקצאת הגדרה קבועה מראש של מטריקס ללחצן הגדרה מראש של מטריקס

אתה יכול להקצות כל אחד מהקביעות המוגדרות מראש של מטריקס לכל אחד מהלחצנים הקבועים מראש של מטריקס בתחתית קטע . MATRIX

номе b/#: +0 шш +0 N.C.						
Player 1 FtylPop Future Pop	Player 2	2 Fty\Pop	21		Var1 4/4	
bpm 115 1	Loop		^{bpm} 93			Loop
Ľ			Orch. Cymbal	Orch. Snare Roll	Orch. Tutti	Dragon Gong 4
Pads 3	•		Darbuka 1	Darbuka 2	Dumbek 4	Tef 1
1 2 3	4	5	5th Intro	6 Applause	Orch. Harp 1	a Timpani Roll 2
Pads 1 Pads 2 Pads 3	Mute		Yeah! 1	Yeah! 2	Aah!	Hit It!
A MAIN 🔛 Keys 🗟 Control 🎛 Mixer	₿ Scale I Tuning	日 Mic & 問 Guitar	⊞ Chord	s MJukebo	× <u>Matrix</u>	∷ Kaoss

. עבור אל חלונית הבית <מטריקס

2. השתמש בתפריט המוקפץ של Matrix Preset כדי לבחור אחת מההגדרות המוגדרות מראש של מטריקס הזמינות.

3. אישאר לחוץ על אחד מהלחצנים של Matrix Preset, אישם הקביעה המוגדרת מראש יופיע מתחת ללחצן בחלונית. . Matrix אתה יכול ללחוץ על כפתור פיזי בלוח הבקרה, או על כפתור רך בתצוגה.

-		Cho	rd Sequer	nce	•		Love '50	Interlude	Hey Dance	Meneater Pop
and a	1		2	3	4	5 S	oul Family Pop	Synth Beat	12 Power Chords	8 12 7th Classic
1. 15	Pads	1 Mu	ite C Sec	hord quence	Set List	E	uro Trance	Techno Minor 4	Tritone Pop	Ascending Chromatic
		III Kouo	III Control		GI Scale	Mic &	E Charde			al Kaose

ו21מערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.3

הפעלת רצפי אקורדים עם המטריקס

כאשר קביעת רצף אקורד מראש מוקצה למטריקס (ראה הקצאת הגדרה מראש של מטריקס ללחצן קבוע מראש של מטריקס למעלה), אתה יכול לבחור רצפי אקורד עם ה- Matrix Pads. אתה יכול להקצות רצפים קצרים ולא קשורים, או לנגן שירים שלמים מהמטריקס.

רצפי אקורדים שהוקצו למטריקס אינם משתנים בעת בחירת סגנונות שונים או ערכי ספר שירים שונים. זה מאפשר קבוצה של רצפי אקורד שתמיד זמינים, למשל להפסקות חוזרות או ג'ינגלים.

הגדר את חלונית המטריקס להשמעת רצפי האקורדים 🛛

1. עבור אל חלונית הבית <מטריקס

	НОМЕ				b/#	: +0 ШШ	+0 C	m	=
Player 1 Fty/Pop Var1 Future Pop 4/4					Player	2 Fty\Pop	21		
	11	5 1		Loop	The second se	^{bpm} 93			
2		No.				Pop Or Without	Because Pop	Brother Dance	Pachelbel Canon
	(Chord See	quence			Love '50	Interlude	Hey Dance	Meneater Pop
	1	2	3	4	24.9	Soul Family Pop	Synth Beat	12 Power Chords	12 7th Classic
1. 11	Pads 1	Mute	Chord Sequence	Set List		Euro Trance	Techno Minor	Tritone Pop	Ascending Chromatic
n MA	ain 🔛 Ke	eys 🏼 Co	ntrol 🎛 Mixer	토I Scale 태 Tuning	間 Mic & 問 Guitar	⊞ Chord	is	x <u>III Ma</u> trix	器 Kaoss

. בחר את הקביעה הקבועה מראש של רצף האקורדים

ном	E					þ/#: +0	uuu +0 <i>C</i>	í m	≣
r			EDIT			Pop Or Without	Because Pop	Brother Dance	Pachelbel Canon
			LOOP ALL			Love '50	Interlude	3 Hey Dance	4 Meneater Pop
	Chord S	equence		•	l Saci	Soul Family Pop	Synth Beat	12 Power Chords	12 7th Classic
1	2	3 Chord	4		1 Partie	Euro Trance	10 Techno Minor	11 Tritone Pop	12 Ascending Chromatic
Pads 1	Mute	Sequenc	e Set Lis	L.		13	14	15	16
A MAIN	III Keys	I Control	III Mixer	I Sca Tun	le ∎M ing ¤G	lic & uitar ≣ Ch	nords 🔊 Juket	box <u>Matrix</u>	≣ Kaoss

(במחייללה את הלולוצופשרויות, ג 🗹 סמל הרחב)

4-גענו לכל רצפי Loop All אהשתמש בתיבת הסימון ביל היא ליצור לולאה יחידה של רצף אקורד, או תנו לכל רצפי האקורדים ברשימה להתנגן בזה אחר זה.

	מַשְׁמֶעוּת	לולאה הכל
כל רצפי האקורדים ברשימה יתנגנו בזה אחר זה. מתי האחרון הסתיים, הראשון ברשימה יתחיל לשחק שוב. זה שמתנגן מוצג באור קבוע, הנבחר מראש אחד מהבהב.		עַל
צף האקורד שנבחר ימשיך לעבור לולאה, עד שייעצר, או בחר אחד נוסף.		כבוי

לאחר שתסיים להגדיר את השמעת רצף האקורדים, תוכל לגרום לחלונית לחזור לגודל המוקטן על**טפּרעוּגעה ½**) Clapse

הקצה רצפי אקורדים למטריקס 🛛

כדי להקצות רצפי אקורדים ל- Matrix Pads, אנא ראה תכנות המטריצה במדריך למשתמש.

נגן והפסק את רצפי האקורדים.

כדי להתחיל את רצף האקורדים, לחץ על משטח המטריקס המתאים, והפעל את הנגן.

ה- Matrix Pad שמתנגן מוצג באור קבוע. זה שנבחר מראש ימשיך להבהב לפני הכניסה.

-כדי לעצור את רצף האקורדים, לחץ שוב על משטח המטריקס המתאים , או עצור את הנגן.

בחירת שירים של סט רשימת השירים עם המטריקס

כאשר ערכת Set List מוקצית Matrix רלראה הקצאת מטריקס מראש Set List-ללחצן למעלה), אתה יכול לבחור את השירים של רשימת Set-השנבחרה כעת עם המטריקס.

ניתן להציג את שירי Set List-הרק אם Set List-הנמצא במצב . Tile View אם הם לא מופיעים, עבור לדף הגדר רשימה (ראה להלן) ובחר בהעדפות := פקודה מתפ**רעס**יר**לבמור**ינאות מצב התצוגה הנכון.

הגדר את חלונית המטריצה לבחירת השירים של רשימת ההגדרות 🛙

. עבור אל חלונית הבית <מטריקס

b/#: +0 IIIII +0 N.C. Celtic Ballad 2 21 gun Eye of the Congregat First kid anthem feline on Highway Set List Rock on fire Rock stellar lump rock hell 4 Somebody Welcome A white **Big band** said me to life shade blues Chord Pads 1 Mute Set List := Exit Sequence 00 Set List III Keys I Control I Mixer 目 Chords @Jukebox III Matrix

בחר את הגדר מראש מטריצת הרשימה.

НОМ	ЛЕ				þ/#	: +0 🕻	шш +0 N	. <i>C.</i>	≣
۲ ۲	Curr	ent Set List			21 an	gun them	Congregatio n	Eye of the feline	First kid
		Rock			High	way hell	Jump rock	Rock on fire	Rock stellar
	Set	: List			Som	nebody id me	Welcome to life	A whiter shade	Big band blues
1	2	3	4		9		10		12
Pads 1	Mute	Choro Sequen	i ce Set L	.ist	13		• — Set List	Exit	16
A MAIN	III Keys	I Control	🔠 Mixer	II Scale	g 🕅 Mic &	. ≣ Ch	ords @Jukeb	box <u>III Matrix</u>	≅Kaoss

(במזיילות את הכולות את מילו מיפשרויות, גע בסמל הרחב 🕅

Claps (- אתה יכול לגרום לחלונית לחזור לגודל המוקטן על ידי נגיעה ב-

(כפתור. א]

השתמש במטריקס כדי לדלג לעמוד רשימת הסט הקודם או הבא 🛙

במקרה שיש יותר משנים עשר שירים ברשימת הסט שנבחרה, אתה יכול לדפדף בין הדפים עם ה- Pads. Matrix

-הקודם. Set List כדי לדלג לדף Matrix Pad #13 (<) </p>

-ההבא. Set List השתמש ב- (<) Matrix Pad #16-ההבא.

בחר רשימת סטים אחרת והגדר את העדפות הגדר רשימה

SongBook > Set List . לחץ על 14 אל Set List (המקביל לפקודה)Matrix Pad #14 לחץ על 14

2בעמוד רשימת הגדרות , תוכל לבחור ברשימת הגדרות אחרת. אתה יכול לערוך את הרשימה. אתה יכול לשנות את העדפות התצוגה. אנא עיין בסעיף הייעודי במדריך למשתמש לקבלת מידע נוסף.

3 3לאחר שבחרת ברשימת סטים אחרת, תוכל לחזור לדף הבית <מטריקס עמוד על ידי לחיצה על כפתור ה- , EXITאו כפתור המטריקס מס' 15(המתאים לפקודה יציאה).

KAOSS עמוד

מהן השפעות ?KAOSS

KAOSSהיא טכנולוגיית ,KORGהמאפשרת יצירה חיה של אירועי MIDIושליטה בו זמנית במספר פרמטרים באמצעות משטח בקרה. ב-X5aP, זה מאפשר לך לשנות את זרימת המוזיקה בשידור חי.

לדוגמה, אתה יכול לעבור בצורה חלקה בין סוגי Variations ו-Drum Kit, ליצור סידור מתפתח ומתחדש תמיד. אתה יכול לתת ל-SSOAK לעזור לך לאלתר על מוזיקה שהוקלטה מראש, על ידי עיצוב מחדש של הקצב, היפוך גובה הצליל או שינוי צפיפות התווים. אתה יכול להפוך את המיקס לדליל יותר, כדי להשאיר נגן סולו נשמע טוב יותר או לתת לך אינטראקציה עם הקהל שלך.

ישנם גם אפקטים של מחץ תווים בסגנון ,DJ לשינויים קיצוניים יותר. ואתה יכול להשתמש ב-SSOAK כארפג'יאטור מתוחכם, או כמכונת השהיית קלטות ישנה.

אתה יכול לבחור בין כמה אפקטים מוגדרים מראש של .KAOSSאלאחר מכן תוכל לשלוט בפרמטרים של האפקטים על משטח ,XYהנקרא .KAOSS pad

עוררים לחלונים KAOSS

. אתה יכול לעבור לחלונית KAOSSעל ידי נגיעה בלשונית KAOSS בעמוד הראשי של מצב הבית



. בדי להגדיל את גודל המשטח, אתה יכול לגעת ב- Expand (החלונית) (לחצן להגדלה)

b/#: +0 IIIII +0 C m HOME Ľ Arpeggio 4/Beat ¥ Arpeggio 4/ Beat Arpeggio 6/ Beat Arpeggio UpOneBeat Random Bending HalfDouble& . Bending Filter * Density1& RhythmRig Ending Rep& Shift x 🔸 ARP Shape y 🔸 ARP Expression I Control I Mixer ⊞ Chords @Jukebox III Matrix **Kaoss**

Capess (-בול לגרום לחלונית לחזור לגודל המוקטן על ידי נגיעה ב-



(כפתור. א

כאשר אתה עוזב את החלונית הזו, מנוע KAOSS יפסיק אוטומטית.

בחירת הקביעות הקבועות של KAOSS

בחירת קביעת הגדרות קבועה מראש של KAOSS בחירת קביעת הגדרות מועדפות

סדרה או KAOSS Presetsכבר מסופקת עם המכשיר.

בחר KAOSS Preset מהספרייה

השתמש בתפריט המוקפץ בפינה השמאלית העליונה של העמוד כדי לבחור אחת מההגדרות הקבועות מראש מהספרייה המכילה את כל הקביעות המוגדרות מראש.



בחר הגדרות מועדפות מראש של KAOSS בחר הגדרות מועדפות מראש של

<גע באחת מההגדרות המועדפות מראש כדי לבחור את הקביעה הקבועה מראש המתאימה.

н	ΟΜΕ			b/#: +	0 🎹 +0	C m	
Ľ	Enc	ling Rep&Shift	•				
INFO	Arpeggio 4/ Beat	Arpeggio 6/ Beat	Arpeggio UpOneBeat				
Store	Arpeggio Random	Repeater1& Bending	Repeater2& LFO				
	Tripletizer& Filter	HalfDouble& Bending	Density1& Filter				
Freeze	Density1& RhythmRig	Bending & LFO	Ending Rep& Shift	H			
	x → Loop Len y → Note Shif	gth = t =					
	N III Keys 🗄	Control 🖽 Mix	xer 🛛 Scale	I Mic & I Guitar	≣ Chords	ukebox 🖩 Matri	x Kaoss

אחסון KAOSS Preset באחד מהלחצנים המועדפים מראש

אתה יכול להקצות כל אחת מההגדרות הקבועות מראש מהספרייה לאחת מההגדרות המועדפות מראש כפתורים. בדרך זו, תהיה לך קבוצה של קביעות מוגדרות מראש מועדפות תמיד מוכן.

1בחר אחת מההגדרות הקבועות של KAOSSבאמצעות התפריט המוקפץ בפינה השמאלית העליונה של העמוד.

2השאר את הלחצן, Preset Preset , במקום שבו ברצונך לאחסן את הקביעה הקבועה מראש, לחוץ.

מחיקת הגדרה מועדפת מראש

אתה יכול למחוק הגדרה קבועה מראש מועדפת, כדי לשחרר אותה להגדרות קבועות מראש אחרות.

גע בלחצן של ההגדרה המועדפת המועדפת שברצונך למחוק.

(בגדעי ובללוחזוצק מאוריקו.)

圃

רשימת קביעות מראש של KAOSS

הטבלה הבאה מכילה את כל הקביעות הקבועות של KAOSSבמפעל. אנא שימו לב כי אפקטים מבוססי זמן עשויים לדרוש מספר רגעים, לפני תחילת העבודה. ההשפעות הפועלות על רצועות הסגנון והשיר מוגבלות לרצועות עליהן ניתן להחיל אותן (לדוגמה, רצועת תופים רק אם האפקט מוגבל לתופים).

הגדרות קבועות מראש של KAOSS

אוגדר מראשKAOSS X ציר	Y ציר	עובד על
מסנן&1retaeאורך לו אַש ַ	Cutoff & Resonance	סגנון, שיר
אורך לא אַמ ַ1retaeאורך לו	כיפוף וגזירה	נוסלולים
Repeater2&bאורך לוס	LFO עומק	
Repeater2&Tra n אורך לו קואת	לְשַׁרבֵּב	
RepeateoficeRepgnance	לְשַׁרבֵּב	
Repeater Halo&Béhdelease	כיפוף וגזירה	
Repeର୍ଯ୍ୟୁଦମୀଝ୍ଲେ ନିକ୍ର enance	מהירות קלטת	
Rep& សំកាកែ ឃាស	Shift הערה	
Rep ቆሢኽን ፹ዝ ፼	LFO עומק	
Haloହେକୁମୁଣ୍ଡ୍ୟୁ	כיפוף וגזירה	
קלטות אלטות קלטות	הִתעַקְמוּת	
קל טרנתפקלטות	Cutoff & Resonance	
םויפראונדקלאגלאנס	D&B מאזן	
בִיּמּעָקָ0וּדו &	LFO עומק	
DelayາຮິດBataງາແຂ	D&B מאזן	
Dælay& ţħQ	LFO עומק	
משפלשותסנן	Cutoff & Resonance	
טריפליזר &מעטפה	התקפה וריקבון	
טריפליזר ואיזון	D&B מאזן	
RhythmRj g&ងា ដាច	FX&Release	
RhythmRig& រដ្ឋារារច	D&B מאזן	
TimeMirror&Envelope Time Mirror	התקפה וריקבון	
TimeMirrom&ភាអូដោរ	Cutoff & Resonance	

Machine Translated by Google 1.3 גרסה Pa5X גרסה

עאמודר מרגוע אמודר מרגוע	V VIC	עורד על
		עובו עז
HalfDoubl e&Bending	התקפה וריקבון	סגנון, שיר מסלילים
מאיתפיטאטלה	FX&Release	
מאוירפול אפריו	Cutoff & Resonance	
RhytSped&ങ്കീമിണന്നു	D&B מאזן	
DrumDectm&Filter	Cutoff & Resonance	
DrumDecim&Envelope Drum Decimator	התקפה וריקבון	
Decimato ୀର୍ଖୋଧା ପ	FX&Release	
דצימטור ומאזן	D&B מאזן	
Decimator&#អង្អអង្អ</th><th>לְשַׁרבֵּב</th><th></th></tr><tr><th>psnarT&roᠯᡟᠯᢂᢧᠯᢧቭ</th><th>לְשַׁרבֵּב</th><th></th></tr><tr><th>ארעה Mirron&Babana</th><th>D&B מאזן</th><th></th></tr><tr><th>Arpeggiko R29/Breats</th><th>ARP ביטוי</th><th>צלילים עליונים</th></tr><tr><th>Arpeggi&R9/Beau</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th>Arpeggiko R4P/Breats</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th>Arpeggi&R&/Beau</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th>Arpegኇ፞ቘඞኯርሃ례</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th>Arpeggio DownCycle ARP Speed</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th>Arpeggio UpOneBeat ARP Speed</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th>ארפרזיתאקאי</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th>Arpeggio Webiftsអាវិដ</th><th>ARP ביטוי</th><th></th></tr><tr><th></th><th></th><th></th></tr></tbody></table>		

Cutoff & Resonance	סגנון, שיר
סט מתקן	מסלולים
D&B מהירות	
דצימטור תופים	
FX&Release	
אורך לולאה	
Cutoff & Resonance	
D&B מאזן	
FX&Release	
אורך לולאה	
כיפוף וגזירה	
דצימטור תופים	
D&B מהירות	
השתקה	
השתקה	
דצימטור תופים	
השתקה	
דצימטור	
D&B מאזן	
FX&Release	
השתקה	
השתקה	
השתקה	
השתקה	
	Cutoff & Resonance المن من منترا مد منتار الحق المناز الحق الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة الحقة ا

אימוש באפקטים של KAOSS

השימוש באפקטים של KAOSSאוא רק עניין של לתת לכלי לנגן, או לנגן כמה תווים, ולהחליק את האצבע באזור הכרית של KAOSSכדי לשנות את זרימת המוזיקה.

התחלת זרימת המוזיקה המקורית

חטרנספורמציה מול Arpeggiator ∎

אפקטי: KAOSS: ישנן שתי קטגוריות כלליות של אפקטי

אפקטי טרנספורמציה, שבהם זרימת המוזיקה שנוצרת על ידי הנגן מעובדת ליצירת מוזיקה חדשה.

אפקטי ,Arpeggiatorשבהם האקורד המוכר האחרון, או התווים שאתה מנגן בחלק העליון של אפקטי ,Arpeggio'. המקלדת, משמשים ליצירת ארפג'ו. השם של הקביעות המוגדרות מראש אלה מתחיל

שימו לב שכאשר משתמשים באפקטים מסוג Arpeggiator, שימו לב שכאשר משתמשים באפקטים מסוג

בחר את זרימת המוזיקה המקורית 🛛

MIDI. הקצה לנגן סגנון או שיר>

אם ברצונך לנגן ארפג'יו, בחר ערכת מקלדת הכוללת את הצלילים שברצונך להפעיל.

בחר הגדרה מראש של KAOSS

-בחר הגדרה מראש של KAOSS או מועדפת מראש, כפי שניתן לראות לעיל.

אם אתה רוצה לנגן ארפג'ו, בחר הגדרה מראש ששמה מתחיל בארפג'ו.

הפעל את הנגן 🛛

הפעל את הנגן כרגיל.>

Arpeggiator Preset, אם אתה משתמש -Arpeggiator Preset, בנגן אקורד או כמה תווים בחלק העליון של המקלדת גוע בפד. אתה לא צריך להפעיל את הנגן.

KAOSS שימוש בכרית

X/Y בדוק את הפרמטרים של האפקט המוקצים לציר

ראה את שם הפרמטרים ליד הפד.



צִיר	מַשְׁמָעוּת	
ори	תנועת אצבע משמאל לימין, מימין לשמאל.	
J	תנועת אצבע מלמעלה למטה, מלמטה למעלה.	

שנה את ערך הפרמטרים 🛛

X ו-Y כדי לשנות את ערך הפרמטרים, הזיזו את האצבע בפנקס KAOSS. כדי לשנות את ערך הפרמטרים, הזיזו את האצבע בפנקס מוצגים ליד הפנקס.



ערך פרמטרים

בהתאם להגדרה שנבחרה מראש, הרשת בפנקס KAOSSתשתנה. כל תא מתאים לגוש ערכים (נקרא גם שלב). התאים האפורים הבהירים יותר הם ערך ברירת המחדל של הפרמטר המתאים.

כאשר לא מופיעים קווי רשת בפנקס, הערכים הם מתמשכים, ללא שלבי ביניים, משתנים עם פרט עדין יותר.

כאשר אתה משחרר את האצבע, ערכי ברירת המחדל מתאפסים.

הקפאת הערכים הנוכחיים



הערכים של המיקום האחרון של האצבע שלך יוקפאו. זרימת המוזיקה המעובדת תימשך על ידי ביצוע ערכים אלה.

גע בכל מקום בפנקס כדי לצאת מהקפאה.>

אתה יכול 'לבטל' את הפרמטרים הקפואים.

שחרר את מחוון המיקום



כאשר הערכים מוקפאים, המחוון הופך לפתית שלג ונשאר בתצוגה גם בעת הסרת האצבע.

Machine Translated by Google 1.3 גרסה Pa5X ארכת ההפעלה

שִׁירוֹן

בחירת מקלדת הגדר מיקום יעד בעת שמירת א ערך ספר שירים

בעת שמירת ערך ספר שירים, כעת תוכל לבחור מיקום יעד עבור סט מקלדת בודד, אפילו מבלי . שתצטרך לבחור תחילה ערכת מקלדת אחרת.

SONG BOOK		b∕#: +0	шш +0 N.	C.	≣
Entry :			Number :		Play&Pad KbdSet
PLAYER&PADS					Mic / Gtr ChordSeq
[STYLE Swine	q Fox			Tags & Lyrics
L					Info
Pad 1	Pad 2	Pad 3		ad 4	
Perc FingerSnap					
KEYBOARD SET		ALL			
Τ	My Setting	то	1: Violin		
Book Z	try t Set List				

סידור מחדש של סדר הרשימות

אם הסדר של רשימות הסט בדף השירים <רשימת הסט אינו הרצוי, סדר אותם מחדש.

. או BOOK או SONGBOOK או SET LIST בקטע SONGBOOK כדי לפתוח את דף הספר או הסט רשימת BOOK על הלחצן

ל**ובתהאת הפק**ודה סדר מחדש של רשימות ערכות <mark>מתפריט</mark> העמודים (תיבת <mark>הדו-שיח סדר)</mark> מחדש של רשימות ערכות .

	Reorder Set Lists						
Idx	Old idx	Name					
1	1	Country					
2	2	Rock					
		World					
4	4	Xmas					
	5	Soundtrack					
	6	Ballad					
	7	Blues & Soul					
8	8	Dance					
	9	Jazz					
10	10	Latin					
Γ	Move Cancel SAVE						

גע ברשימת ההגדרות להזזה.

למטה (כדי להעביר את רשימת ההגדרות שנבחרה ()ו- העבר <למטה (כדי להעביר את רשימת ההגדרות שנבחרה

Cancel בסיום, גע בלחצן שמור כדי לאשר את שמירת ההזמנה, או ב-Cancel לחצן כדי לצאת מתיבת הדו-שיח.

וגרסה Pa5X אנרסה 1.3 Pa5X אנרסה 1.3

מילים ואקורדים

MP3 (MP3+G) אינת קובץ CDG עם שיר

נוספה תאימות לקבצי .CDG

מילים ואקורדים עשויים להיות כלולים בקובץ CDGבעל אותו שם של שיר MP3,ושוכנים באותה תיקיה. לדוגמה, אם קובץ 'MySong.cdg'קיים באותה תיקיה כמו הקובץ 'MySong.mp3', טעינת האחרון תטען גם את קובץ CDG Lyrics.

MP3+G. זה נקרא לעתים קרובות פורמט השיר

כדי לראות את תוכן ,CGD-הנוסף כפתור CDGלעמוד המילים.



כDG קריאת המילים והאקורדים הטעונים כקובץ

CDGsהם קבצים גרפיים המשתנים בסנכרון עם שיר MP3-ההמשויך.

. עבור לדף מילות השיר



2גע בלחצן CDGכדי להציג את תוכן .CDG-הכשזה קורה, התווית של הלחצן משתנה למילים .



הפעל את שיר MP3-ההמשויך. מילים ואקורד בקובץ CDGילכו בעקבות השיר.

. אם ברצונך לחזור למצב מילים, גע בלחצן המילים

4עצור את השיר. גם המילים והאקורד ייפסקו.

סוּלָם

פרמטרי קנה מידה מסונכרנים בין המקלדת הגדר וההגדרות הכלליות

אתה יכול לערוך את פרמטרי קנה המידה בחלונית הבית <קנה מידה/כוונון (הגדרת מקלדת), או בדף הגדרות <כוונון <קנה מידה/כוונן (הגדרות).

בעת עריכת הפרמטרים באחד מהעמודים לעיל, הם מתעדכנים מיד באחר. כך תוכלו לבדוק מיד את השפעת העריכות שלכם, בכל מקום שבו ביצעתם אותן.

רצועות וצלילים

הודעות צלילים חיצוניים ושינוי תוכנית

חלק/רצועה שהוגדרו למצב חיצוני לא יכולים להשמיע את הצלילים הפנימיים. במקום שם הצליל או או אי Main > Keys אי רצועה בדפי EXT: aaa.bbb.cccs שהוקצה, מחוון Main Main



מחוון זה מתחיל בהערה האומרת שהמסלול נמצא במצב חיצוני ,('EXT')וממשיך במחרוזת של נתוני שינוי בקרה ושינוי תוכנית משודרים. זה יאפשר לך לדעת מה המסלול משדר.

control Change 0 (Bank Select MSB), CC#32 בדוגמה הבאה, Control Change 0 (Bank Select MSB), CC#32 בדוגמה הבאה, Ontrol Change 32 (Bank Select LSB), PC



בעת נגיעה באזור הצליל, לוח המקשים המספרי מופיע במקום חלון בחירת הצלילים . אתה יכול להיכנס לחבילת שינוי בקרה/שינוי תוכנית המוצגת למעלה.


הגדרות

בחירת מערכת שמות הערות

אתה יכול לבחור את המערכת המשמשת להצגת שמות התווים, בנפרד משפת המילים.

. אבור לדף הגדרות <תפריט <פקדים כלליים <ממשק

GENERAL CONT	ROLS				
LANGUAGE	English	▼	Chang	ge	Basic
NOTE NAMES:	Letters (International)	▼			Interface

בהשתמש בתפריט המוקפץ שמות הערות כדי לבחור אחת מהמערכות הזמינות.

	מַשְׁמָעוּת	הערה מערכת שמות
		שיט וזכתשםו(תימלאוגויום) רוב המדינות דוברות האנגלית. ה שמות התווים הם .CDEFGA B
מכתבים (גרמנית)		שיטת השמות הנהוגה ברוב המדינות דוברות הגרמנית. ה שמות התווים הם .CDEFGA H
סולפג'	ת והסלבית.	שיטת השמות המשמשת ברוב המדינות דוברות השפה הרומנטיו זה משמש גם בבתי ספר רבים אחרים מדינות. שמות התווים הם (באיטלקית) .Do Re Mi Fa Sol La Si

הצגה/הסתרה של מיקומי נתוני משתמש ריקים

בעוד שסוגי נתונים מסוימים מאורגנים באופן חופשי באותו אופן כמו קבצים ותיקיות במחשב, סוגים אחרים מאורגנים ברשת התייחסות. אלה הם הצלילים, הקביעות הקבועות של המיקרופון, הקביעות הקבועות של הגיטרה, הקביעות הקבועות של ,MIDI כמו גם סוגי נתונים אחרים.

מכיוון שהמיקומים קבועים, נתונים המאורגנים ברשת התייחסות עשויים להופיע כשילוב של משאבים מוזיקליים ומיקומים ריקים בחלון קובץ או בחירה , כאשר נבחרת הנתונים של המשתמש .

< Exit	SOUND	Upper 1		Austrian Grand	
FACTORY	LEGACY	GM/XG USER			
User 1	User 7	Austrian Grand —	_	°¶	
User 2	User 8			å <u>n</u>	
User 3	User 9	음 - 에 Japanese Grand		8 Cli	
User 4	User 10	8.2		8.2	
User 5	User 11	<u> </u>		<u> </u>	
User 6	User 12				
	1	< <u>1</u> 2	3	4 5 6	
ROOT	Î↑ UP	User 1			\bigcirc

מיקום צליל ריק צליל

אתה יכול להסתיר את המיקומים הריקים מדפי המשתמש , אם אתה חושב שזה הופך את נתוני הגלישה למהיר יותר.

. אבור לדף הגדרות <תפריט <פקדים כלליים <ממשק

2בחר/בטל את הבחירה בתיבת הסימון הצג <מיקומים ריקים , כדי לגרום למיקומים הריקים להופיע/להיעלם.

GENERAL CONTI	ROLS			=
LANGUAGE	English	•	Change	Basic
NOTE NAMES:	Letters (International)	▼		Interface
BACKLIT			SHOW	
PANEL :	Soft	•	PROGRAM CHANGE	
MATDIV	Coff			Clock& Power
	3010		EMPTY LOCATIONS	

MIDI

כעת ניתן להקצות את אותו ערוץ MIDI OUT לשני הנגנים

בעמוד הגדרות <MIDI <UT (ארוצי MIDI > CUT (ארוכל לבחור בשני הנגנים כמקור נתוני MIDI > MIDI - האפשרויות החדשות מתחילות עם הקיצור 'Player 1+2' (הקיצור של MIDI.



|38מערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.3

יציאת קול

שירי MP3מנותבים אל הגמר

ניתן לנתב שירי ,Finalizer-ל MP3כמו גם את שירי ,MIDI-ההסגנונות והפדים. ניתן לשמור את ההגדרות ברשומת ספר שירים.



עריכת סגנון/פד

האזנה לרצועות המוקלטות לפני ההקלטה

העמוד הראשי של מצבי עריכת סגנון ו- Pad השתנה. כעת אתה יכול ללחוץ על כפתור ה- () STOP () לעששות סדו למאשו אינין למדבו שהמצוב הקלוט,לפובילוי גלקסטויה, בדריסת הנתונים אלן יימים. במצב זה, אתה יכול

כדי להתחיל להקליט, תחילה עליך להפעיל רצועה (על ידי נגיעה בלחצן 'R'ברצועה).

MAIN		STYLE :	Future Po	рр b/#	: +0 🎹 +	+0	D m ⁷		
ELEMENT :	Var	1 🔍	CV LENGTH	: 8	METRO	M:	1 BPM	: 115	Main
CHORD VAR :	CV1	-	METER :	4/4					Guitar
RESOLUTION :	High	n 💌	CUE MODE :	Next r	neasure, cu	irrent	t measu	re 💌	Mode
CHOR	D	NOTE TR/	ANSPOSITION T	ABLE	Delete Currer Chord Variatio	nt on	INTERN	AL Clock	
ROOT: D		TYPE :	Parallel				Fty / Pia	no 🏢	
TYPE: m	7 💌	TABLE :	Fifth		Note		SynBa	iss Deep	
121.014.039 120	0.000.052 1	20.000.077	121.013.002	121.038.027	121.012.091	121.0	11.081 1	21.008.084	
R	R	R	R	R	R		R	R	
MSM	vi s	M S	M S	M S	M S	М	S	M S	0
	• 110	•	• 110	• 104	•		•	• 110	20
Bass	Drum F	Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc 3	Ac	c 4	Acc 5	Style

: זהו העמוד הראשי החדש של מצב עריכת הסגנון

לחצני הפעלת Track Record

CHORD VAR :	CV1	▼ cv	LENGTH :	4	METRO	M:	1 BPM:	120
		ME	TER :	4/4				
RESOLUTION :	High	CU	E MODE :	Im	mediate, fi	rst me	asure	
							[111]	
			INTER	NAL CIOC	ĸ			
121.015.025		CHORD			NOTE TRA	NSPOSI	TION TABLE	
	ROOT:	D	▼	TYP	PE:	Par	allel	-
	TYPE:	m7		TA	BLE :	Fi	ifth	-
ĒĒ 84	Sto	al Guitar PY	1				Delet	e

Pad : וזהו העמוד הראשי החדש של מצב עריכת

כפתור הפעלת Track Record

Pad הקלטת רצועת Style

עליך לחמש את הרצועה כדי להיות מוקלטת לפני שתתחיל להקליט אותו. 1בעמוד הראשי של מצב עריכת סגנון/פאד , גע בלחצן 'R'כדי להפעיל את הרצועה להקלטה.



 \square

PLAY/STaur למחיץ ועול היליםצון אילים און אילים און אילים און אילים און אילים און אילים און אילים אילים אילים א

אנל האליזינגלטייק אנל האליזינגלט וידע PLAY/STO אנל האליזינגלט (מוסיינים, פילטייק אול

מחיקת הערות מרצועות מוקלטות

השתמש בלחצן Delete Noteכדי למחוק תו בודד או כלי הקשה בודד מרצועה. לדוגמה, כדי למחוק סנר, השאר את התו D2(בדרך כלל מתאים לתוף סנר) לחוץ.

.1בעמוד הראשי של מצב עריכת סגנון/פד , גע ברצועת סגנון כדי לבחור בו

2גע בלחצן 'R' כדי להפעיל את הרצועה שממנה למחוק הערה. הלחצן מחק הערה הופך לזמין.

MA	IN		STYLE :	Future	Рор 6/#	: +0 ШШ	+0 D m ⁷		≣
ELEMENT :		Va	ir1 🖪	CV LENGT		METRO	м: 1 в	РМ: 115	Main
CHORD VA	.R :	C١	/1	METER :	4/4				Guitar
RESOLUTIO	SN:	Hig	ah 🗖		E: Next	measure, cu	urrent meas	sure 🔻	моде
	CHORD		NOTE	RANSPOSITION	N TABLE	Delete Curre Chord Variati		RNAL Clock	
ROOT :	D		TYPE:	Paralle		Doloto	Fty / F	Piano TIII	
TYPE :	m7	▼	TABLE :	Fifth		Note	Syn		
121.014.039		.000.052	120.000.077		121.038.027		121.011.081	121.008.084	
R									
M S	М		M S		M S	M S		M S	10
=		<u> </u>	〒。	〒。	〒。	〒。	〒。	〒。	
		-							
Bass		— 110 Drum	Percussion	Acc 1	-∎- 104 Acc 2	Acc 3		Acc 5	Style

גע בלחצן מחק הערה והשאר אותו לחוץ.

PLAY/STOP (כדי להתחיל לנגן את הרצף. 🖂 4לחץ על הלחצן)

-כשתגיע לקטע המכיל את התו שיש למחוק, נגן את התו על המקלדת. השאר אותו לחוץ, עד הפתק האחרון שיימחק.

אם ההערה נמצאת בתחילת הרצף, לחץ על ההערה לפני תחילת ההשמעה.

PLAY/STOP (את לחצן שחרר את לחצן מחק הערה ואת ההערה שיש למחוק, ולחץ על הלחצן 6 שוב כדי לעצור את הרצף.

ראזין לתוצאות. PCPLAY/STOP () אע הלחצן (לחץ על הלחצן (R' כדי להגדיר שוב את הרצועה למצב הפעלה, ולחץ על הלחצן D

שינוי אורך וריאציה של אקורד לאחר ההקלטה

כעת ניתן לשנות את אורך וריאציית אקורד לפני או אחרי ההקלטה.

MAIN	STY	LE:	Future Pop	⊳ b/#	: +0 🎹	+0	Dn	7		≣
ELEMENT :	Var1	•	CV LENGTH :	8	METRO	м:		BPM :	115	Main
CHORD VAR :	CV1		METER :	4/4						Guitar
RESOLUTION :	High	•	CUE MODE :	Next	measure, c	urre	nt m	easure		Mode

הפרמטר Chord Variation Length הפרמטר

MAIN	PAD	:	Gtr Steel Mute	2 b/#	: +0 📖	+0	D m ⁷		≣
CHORD VAR :	CV1	T	CV LENGTH:	4	METRO	м:	1 врм:	120	
RESOLUTION .	Hiah		METER :	4/4					
			CUE MODE :	Imr	nediate, f	irst m	neasure		

Pad Edit הפרמטר Chord Variation Length הפרמטר

בחר את רצועת הסגנון, אלמנט הסגנון והווריאציה של אקורד 🛛

עם סגנונות, אתה מקליט וריאציה אחת או יותר של אקורד, בתוך אלמנט סגנון, עבור כל רצועת סגנון. זהו התבנית המוזיקלית שאתה מקשיב בעת ניגון אקורד.

הפדים עשויים מאלמנט Padבודד ורצועת Padבודדת , כך שאתה רק צריך לבחור את וריאציית האקורד.

עבור אל עריכת סגנון/פד <הדף הראשי.

.2עם Styles, בחר את רצועת הסגנון שתוקלט.



כדי לבחור אלמנט בסגנון. לחלופין, לחץ על Element גם סגנונות, השתמש בתפריט המוקפץ Element כדי לבחור אלמנט בסגנון. הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד ממרכיבי הסגנון INTRO 1) סיום .(3 ... כל אלמנט סגנון מתאים ללחצן בלוח הבקרה הנושא את אותו שם. לאחר בחירת אלמנט סגנון, בחר וריאציה של אקורד לעריכה בפועל (ראה להלן).

אלמנט סגנון	מַשְׁמָעוּת	
31מבוונאי	אלמנט סגנון נבחר	

4בחר את וריאציית האקורד להקלטה וקבע את פרמטרי ההקלטה.

<עם סגנונות:

MAIN	STYLE	:	Future Pop	b/#	: 0	0	D m ⁷		≣
ELEMENT :	Var1	▼	CV LENGTH :	8	METRO	м:	1 BPM :	115	
CHORD VAR :	CV1		METER :	4/4					
RESOLUTION :		T	CUE MODE :	Next r	measure, c	urre	nt measure		

-עם רפידות>

MAIN	PAD :		Synth Seq 3	b/#:	0	шш	0	Cr	,7		≣
CHORD VAR :	CV1	-	CV LENGTH:	4	ME	TRO	м:		BPM :	115	Main
DESOLUTION -	Lliab	-	METER :	4/4							
RESOLUTION .	піуп	Hign 💌			Immediate, first m		neasi	ure	-		

Pad /כדי לבחור וריאציה של אקורד בתוך אלמנט הסגנון/ Chord Var אשתמש בתפריט הקופץ. שנבחר .

כאשר השם של וריאציית אקורד הוא באותיות קטנות ובסוגריים עגולים, כמו (cs1)או (cs6), וריאציית האקורד ריקה.

אלמנט סגנון	וריאציה של אקורד
Var1, Var2, Var 3, Var4	ירים קרות חיים . קרות היים קרות היים
Intro1, Intro2, Intro3, Fill1, Fill2, Fill3, Fill4, Break, סיום1, סיום2, סיום	•••• 28•••n אראוף וואי אראוף
אלמנט רפידה	וריאציה של אקורד
Pad האלמנט היחיד של	קרות חיים קרות היים קרות היים אין קר



כדי להוסיף או להסיר כמה מדדים לאחר ההקלטה, אתה יכול גם להשתמש בפונקציות Cut Insert Measureב- Style/Pad Edit > Style/Pad Edit > Cut/Insert עמוד.

הקצאת אותו מספר וריאציות אקורד לאקורד עבור כל הרצועות של אלמנט הסגנון

כעת אתה יכול להחליט אם יש להקצות את אותו מספר וריאציה של אקורד (CV)לאקורד עבור כל הרצועות של אותו אלמנט סגנון, או אם לכל רצועה יכולה להיות הקצאת וריאציה אקורד משלה.

לדוגמה, ייתכן שתרצה שהאקורדים המז'ור ישתמשו ב- CV1בכל הרצועות של אלמנט הסטייל הנוכחי, ותתכנתו אותם בבת אחת. להיפך, אולי כדאי להשתמש בקורות חיים שונים עבור חלק מהמסלולים, ולתכנת כל אחד מהם בנפרד.

CHORD TAB	LE	STYLE :	Future	Рор	/#:+0 ₩₩	1 +0 D m	7	
Var1		Major :	CV1 💌	m:	CV1 🔻	dim :	CV1 🔻	Choi Tab
		6:	CV1 🔻	" ⁶ :	CV1 🔻	^{dim} 7 :	CV1 🛡	Chor Va
	_	м ⁷ :	CV1 🔻	m ⁷ :	CV1 🔻	dim(M7):	CV1	
		¢5∶	CV1 🔻	m ^{7(b5)} :	CV1 🔻	\$5:	CV1 🛡	
or		M ^{7(b5)} :	CV1 🔻	m ^(M7) :	CV1 🔻	7(\$5):	CV1 🛡	
SINGLE		sus :	CV1 🔻	7:	CV1 🔻	M ^{7(#5)} :	CV1 🛡	
TRACK		sus 2:	CV1 🔻	7 ^(bs) :	CV1 🔻	omit3:	CV1 🔻	
		M ⁷ sus :	CV1 🔻	7 _{sus} :	CV1 💌	omit 5 :	CV1	0
								20
MS	м	s M s	мѕ	мѕ	м в	м	з м з	40
Bass	Drum	Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc 3	Acc 4	Acc 5	Styl

. עבור אל הדף עריכת סגנון <תפריט <טבלת אקורדים/ווריאציות <טבלת אקורדים

. בדוק את המצב של לחצני הבחירה הכל/רצועה בודדת

הכל/מסלול יחיד	מַשְׁמָעוּת
את כל	אם הוא נבחר, כל אקורד משתמש באותה וריאציה אקורד (CV)בסך הכל הרצועות של אלמנט הסגנון הנוכחי ושל כל שאר אלמנטי הסגנון של הסגנון.
	כאשר אתה מקצה וריאציה של אקורד לאקורד, אותו קורות חיים יוקצה אוטומטית לכל הרצועות של אלמנט הסגנון. אתה עדיין חופשי לתכנת את שאר אלמנטי הסגנון בנפרד.
יחיד	אם הוא נבחר, כל אקורד עשוי להשתמש בווריאציות אקורד שונות (CV)ב רצועות שונות של אלמנט הסגנון.
	כאשר אתה מקצה וריאציה של אקורד לאקורד, שאר הרצועות של ה אלמנט הסגנון נותר ללא שינוי.

Element - בחר אחד מרצועות הסגנון בתחתית העמוד. זה נחוץ רק אם אתה מתכנת את רצועות ה-Stement בבחר אחד מרצועות.
Style

4לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד מהסגנון אלמנטים (מבוא 1

השתמש בתפריטים המוקפצים Chord Variationכדי להקצות וריאציה של אקורד לכל אחד מהאקורדים.

 \square

...

הקצאת וריאציות אקורד ריקות לרצועות

בעמוד טבלת האקורדים , כעת תוכל להקצות וריאציות אקורדים ריקות לאקורדים ברצועה ובאלמנט הסגנון שנבחרו.

זה שימושי כדי להשתיק את הרצועה התואמת, אם אתה רוצה שהוא לא ינגן עבור האקורד הזה באלמנט הסגנון הזה. אם ברצונך להשתיק את הרצועה עבור כל אלמנט הסגנון, הקצה וריאציה של אקורד ריקה לכל האקורדים של הרצועה באלמנט הסגנון הזה.

וריאציות אקורד ריקות מוצגות באותיות קטנות ובסוגריים עגולים, כמו (cv1)או (cv6).

CHORD TABLE	STYLE :		Рор 🗜	⁄#:+0 🛯	11111 +0 D m	7	≣
Var4	Major :	CV1 🔻		CV1	▼ dim :	CV1 💌	Chord Table
	6:	(сvб) 🔻	"G:	CV1	▼ dim 7 :	CV1 🔻	Chord Var
	м ⁷ :	(сvб) 🔻	"7:	CV1		CV1 🔻	
	¢5:	(cv6) 🛡	m7(65):	CV1	₹ \$5:	CV1 🔻	
or	M7(65):	CV1 💌	m ^(M7) :	CV1	7 (\$5):	CV1 💌	
		CV1 🔻	7:	CV1	▼ M ^{7(‡5)} :	CV1 🔻	
TRACK	sus 2 :	CV1 🔻	7(65):	CV1	₹ omit3:	CV1 🔻	
	M ⁷ sus :	CV1 🔻	7 _{sus} :	CV1	omit 5 :	CV1 🔻	
Bass Drum	o Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc	3 Acc 4	Acc 5	Style

התאמת ביטוי במספר מסלולים

כעת תוכל להשאיר את כפתור ה-TFIHS לחוץ, ולהתאים את כל רמת הביטוי באמצעות מחוון יחיד.

בזמן שאתה נמצא בדף עריכת סגנון <פקדי רצועת אלמנטים <ביטוי , או בדף עריכת פנקס <תפריט <עמוד סוג ובקר , תוכל להתאים את רמת הביטוי באמצעות המחוונים הפיזיים.

EL TRK CON	NTROL	STYLE :	Future F	Рор b/#	: 0	0 C		≣
								Expres- sion
			EXPRE	SSION				Range
								Guitar
70	100	100	100	100	34	90	70	Noise
SupParc Doop	Rop Kit 1 Amb	Groova Kit	Grand &	Strat N Cln	Pop Synth	Parho	Lab Synth	Scale Tuning
Synbass Deep	FOP KILLI AITID	GIOOVE KIL	Layer 2	DNC	Pad 2		DNC	
					H			
L-20	C 00	R+34	C 00		L-22	R+57	L-64	

במצב עריכת סגנון

TYPE & CONTROL	PAD :	Synth Seq 3	¢/#:0 Ш	ш 0 С m ⁷	≣
PAD TYPE	TENSION	SOUND MODE	RX NOISES	SOUND RANGE	
Loop 🔻		Poly			
EXPRESSION	TRACK TYPE	WRAP AROUND	INTERNAL / EXTERNAL	RANGE TOP	HUMANIZE GUITAR
	ACC 🔻		Both	С8	
127		9			

Pad במצב עריכת

גע באחד מכפתורי הביטוי של הסגנון (או Pad Expression-בהייחודי כַּפַתוֹר).

ברצועות הסגנון המתאימות. CONTROL בישתמש במחווני

3 השאר את לחצן SHIFTלחוץ והזז את אחד מחווני CONTROL-הכדי להתאים את רמת הביטוי בכל רצועות הסגנון באופן פרופורציונלי. בסוף, שחרר את לחצן SHIFT

טמפו מוצג כערכי מטרונום טמפו

אירועי טמפו מוצגים כעת כערכי מטרונום טמפו מוחלטים. הם לא מוצגים עוד באחוזים.

בטל פקודה

במצב עריכת סגנון , אתה יכול להשתמש בפקודה בטל כדי לבטל את הפעולה האחרונה. שים לב שייתכן שהפקודה הזו לא תהיה זמינה עבור כל הפעולות.

לאחר שהקלטת או ערכת משהו, בחר בפקודה בטל מתפריט העמודים .()תיבת הדו-שיח 'בטל' מופיעה.

	Undo
	History
Latest Command	Transpose SE:Var1 TR:Drum CV:any Undo
Previous Commands	Velocity SE:Var1 TR:Drum CV:any Quantize SE:Var1 TR:Drum CV:any

תיבת הדו-שיח מציגה את הפעולה האחרונה שאתה עומד לבטל, יחד עם עד חמש מהפעולות הקודמות. אם אין מה לבטל, במקום זאת תופיע הודעת 'בטל את הזיכרון ריק'.

2גע בלחצן בטל כדי לבטל את הפעולה האחרונה (או לחץ על הלחצן EXIT).

העתקת הגדרות רצועת הסגנון

לאחר עריכת רצועת סגנון, תוכל להעתיק ולהדביק את ההגדרות שלו לרצועה אחרת, וריאציה של אקורד או אלמנט סגנון.

לבחד את הפקודה העתק הגדרות רצועות מתפריט העמודים (פתח את תיבת הדו-שיח הגדרות) העתקת רצועות .

Copy Track(s) Settings							
KEY/CHORDS	KEY RANGE						
NTT TYPE/TABLE	RX NOISE						
GUITAR SETTINGS	HUMANIZE GUITAR						
SOUNDS	CHORD TABLE						
EXPRESSION	SCALE						
FROM :	то:						
Current Style Element 🤍	All						
Cancel	Сору						

סמן את כל הגדרות הרצועה שברצונך להעתיק.

.5השתמש בתפריט המוקפץ מאת כדי לבחור את המקור.

ת אלמנט סגנון
מסלול נוכחי

. השתמש בתפריט המוקפץ אל כדי לבחור את אלמנט סגנון היעד

אלמנט סגנון	מַשְׁמָעוּת
את כל	ההגדרות יועתקו לכל רכיבי הסגנון (סגנון שלם).
הכל ואר	ההגדרות יועתקו לכל רכיבי סגנון הווריאציה.
הכל מילוי/שבירה	ההגדרות יועתקו לכל רכיבי סגנון המילוי/הפסקה.
הכל מבוא/סיום	ההגדרות יועתקו לכל אלמנטי סגנון הפתיחה/סיום.
3 ואר1סוף	ההגדרות יועתקו לאלמנט הסגנון שנבחר.

עריכת רצף אקורד

עריכת רצפי האקורדים

אתה יכול לערוך את רצפי האקורדים שנבחרו בחלונית הבית <אקורדים . לאחר העריכה, תוכל לשמור אותו מעל עצמו או כחדש.

גישה לעריכת רצף אקורד 🛛

. עבור אל חלונית הבית <אקורדים

(מחייללהאזוג**ל את כלולוציפ**שרויות, גע<u>ל</u>סמל הרחב)

	HOME				þ∕#:0 Ш	ш 0	С	=
Ľ	CHORD SEQUENCE	70's	Remix	START SEQ	©+ () ()+ () ()+ ()		REC	G
1 C F m ⁷	2 / / C	о 8 ВÞ/F / /	₃ G‡/C /	, , C	,,,,	5	6 / C° /	//
A M	IAIN 🔛 Ke	eys 🏼 Contro	囲 Mixer	間 Scale 間 Tuning	同 Mic & 問 Guitar		s 🗈 Jukebox	iiii Matrix

Machine Translated by Google 1.3 גרסה Pa5X אגרסה 1.3

(גע בלחצן ערוך 3		אקורדים .	עריכת רצף הי	כדי לפתוח את דף)
HOME		þ/#: +(0 IIIII +0 C	m 42.8 C
	Future Pop	START C+(
1 2				6
C m / / / G m / /	// F _m 7 ///	///	/ C m / /	/ G m ///
CS Length: 8 4/4	Position	Chord		Slash Chord Note
Add Chord Delete	M:001.01.000	с	m	A
	M:002.01.000	G	m	
Insert Cut Measure	M:003.01.000		m7	
	M:005.01.000	с	m	
Quantize H	M:006.01.000		m	•
n MAIN 🛛 🔛 Keys 🕮 Contro	ol 翻 Mixer 聞 Scale 聞 Tuning	Mic & Guitar	Chords	ox ⊞ Matrix ≌Kaoss

שנה את אורך רצף האקורדים 🛛

אתה יכול לשנות את אורך רצף האקורד.

כדי לשנות את אורך הרצף DIAL בחר בפרמטר CS Length בחר בפרמטר בפרמטר במידות. לחלופין, גע בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים הנומרי.

	HOME				þ/#: +0	шш +0 С,	" ≣
Ľ			Future Pop	s	SEQ		
1 C m	,,,	2 Gm / /	³ / F _m 7	,,,		5 Cm//	6 1 Gm ///
CS Le	ngth: 8	4/4					
Add		elete	M:001.01.	000	с		

אם תבחר ערך נמוך מהנוכחי, הודעה תשאל אם אתה רוצה למחוק את כל האירועים במדדים שאתה חותך.

	Chord Sequence Edit						
All events starting from measure 9 will be deleted. Are you sure?							
No Yes							

גע בכן כדי לאשר, או בלא כדי לשמור הכל כפי שהוא.

ערוך את האקורדים 🛛

גע באקורד שברצונך לערוך ברשימת האירועים. האקורד המתאים ברצף האקורד המוצג בראש התצוגה יודגש.

2בחר ב- M(מדידה), והשתמש בלחצנים DIALאו UP/DOWNכדי לשנות את מיקום האירוע. לחלופין, גע בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים הנומרי.

3בחר את הפרמטר Slash Chord Note , או Chord, Extension והשתמש בלחצנים UP/DOWN את הפרמטר את הפרמטר את ערכם.

הוספה או מחיקה של אקורד 🛛

גע בלחצן הוסף אקורד כדי להוסיף אקורד במיקום הנוכחי.

גע בלחצן מחק אקורד כדי למחוק את האקורד שנבחר.

הוספה או מחיקה של מידה 🛛

<גע בלחצן הוסף מידה כדי להוסיף מידה ריקה במיקום הנוכחי.

גע בלחצן Cut Measure גע בלחצן את המידה הנוכחית. כל האירועים שהוא מכיל יימחקו.

כוונט את רצף האקורדים 🛛

Quantize. גע בלחצן בלחצו לפתוח את תיבת הדו-שיח



2בחר את רזולוציית הכימות הרצויה מהתפריט המוקפץ וגע בביצוע (או בביטול כדי לצאת ללא שינוי).

מחק את כל האקורדים[
מחק הכל	
יציאה מעריכה 🛛	
' (גע ב'עריכה >	. כדי לצאת מדף עריכת רצף האקורדים)
נגיעה ב-) Capess תור. 🎽	בסיום העריכה, אתה יכול לגרום לחלונית לחזור לגודל המוקטן על ידי כפ)
שמור את רצף האקורדים 🛛	
	(). מתפריט העמודים Save Chord Sequence מתפריט העמודים </td

עקוב אחר ההוראות המוצגות בסעיף שמירת רצף אקורד במדריך למשתמש.

עריכת סאונד

שכבות התופים גדלו לשש עשרה

שכבות תופים יכולות להיות כעת עד .16זה ישפר את התאימות עם מפתחי סאונד של צד שלישי.

כדי לבחור בין קבוצות השכבות, השתמשו בכפתורים הייעודיים 18-8 ו-9-16 בעמוד עריכת סאונד <תפריט <ערכת תופים <ערכת תופים .

DRUMKIT	SOUND:	Pop Kit 2 Amb	þ∕#:+0 ШШ	1 +0 N.C.	:≡
кеу: С4	LAYERS :	3 🔽 🗹 AS	SIGN	Dry+Amb	Drumkit
					EQ
LAYER SELECTO	OR & VELOCITY SAMP	LE SWITCH			Vel Sw Level
Layer 📄	1 2 3				1 <u>-</u> 8 Voice Mixer
Velocity $ ightarrow$ 5	$0 \rightarrow 94 \rightarrow 12$	$7 \rightarrow 127 \rightarrow 127$	\rightarrow 127 \rightarrow	127 → 127	9-16 DrmSmpl Levels
DRUM SAMPLE					
FTY 🔻	REV OFFSET :	Off 🗨 AMS		/ T INT :	+0
1757 H	li Bongo 1		Ambience Df	RY LEV: +0.4	dB
FAMILY : Latin	Perc PL/	AY MODE : Cyc	le 🔻		
ATTACK :	+0 DECAY :	+40 TRANSPOS	5e: +0 AI	MB.LEV: -12.6	dB
CUTOFF :	+0 RESONANCE :	+0 TUNE:	+0 TI	IME: +40	

בדיקת רמות דגימת התוף והתאמת ה מתג מהירות

אתה יכול לבדוק את רמת הווליום של כל אחת מדגימות התופים הכלולות בערכת תופים, ולכוון את מתג המהירות.

גישה לעריכה.

רלחץ על לחצן REC/EDITבלוח הבקרה כדי לראות את ההקלטה/עריכה תפריט וגע בלחצן עריכת סאונד .

בעמוד הראשי של מצב עריכת סאונד , בחר את ערכת התופים לעריכה.

	DR	UMKI	T SOUN	D: F	usion I	Kit Pro	RR	p/#: +	0 ШЦ	+0	N.C	• {		=
K	Y:	C	LAYERS :	4	▼	>	ASSIG	N		Dry	+Amb		-	Drumkit
Ι	Π				II		II							EQ
#		D	rum Sample	Dry	i1 Amb	S Dry	2 Amb	S Dry	3 Amb	S Dry	54 Amb	VEL		Vel Sw Level
8														Voice Mixer
7														DrmSmpl Levels
6														
5														
4	FTY	3812	HH S2 OT0 4	-1.5	-6.8	-0.2	-6.5	0.0	0.0	0.0	0.0			
3	FTY	3811	HH S2 OT0 3	0.0	-5.5	-1.7	-6.0	0.0	0.0	0.0	0.0			
2	FTY	3810	HH S2 OT0 2	+1.2	-5.2	-0.7	-5.3	0.0	0.0	0.0	0.0	76		
1	FTY	3809	HH 52 OT0 1	+1.7	-4,7	+0.5	-5.1	0.0	0.0	0.0	0.0	45		
					_	_		_		_			•	
שכב	,								1	3	ב רובין	סב		
										2	ב רובין	סב		

. גימת תופים <רמות דגימת תופים 3 ערכת תופים אונד 3 עבור אל הדף עריכת סאונד

םבדוק כלי הקשה

1השתמש בפרמטר Keyכדי לבחור את כלי ההקשה שייבדק. כחלופה, נגן את התו המתאים על המקלדת.

2לנוחיותך, בחלק העליון של הרשימה כמה פרמטרים משוכפלים מדפים אחרים. כאן תוכלו לשנות את מספר שכבות המהירות במפתח הנבחר (פרמטר ,(Layers/הפעיל או לכבות את המפתח (תיבת הסימון (Assignולבחור אם ברצונכם להאזין לחלק Dry+Amb pop-האו Ambienceשל הצליל (Dry+Amb pop)תפריט למעלה).



נגן את התו המתאים על המקלדת, ובדקו את הרמות של הדגימות השונות.

Amb(ience) -IDry - הדגימות ששיחקת זה עתה מסומנות בירוק. בערכות תופים עם אווירה, הדגימה Dry-ינגנו יחד.

> בערכות תופים עם Round Robins,אתה יכול לראות את (עד) ארבעת הסיבובים (1–34)גן שוב ושוב על אותו מפתח כדי לגרום להם לשחק במחזור.



יציאה מעריכה 🛛

. אין לחצן בלוח הבקרה כדי לחזור לעמוד הראשי של מצב עריכת סאונד<

אם תרצה, תוכל לשמור את ערכת התופים שהשתנה.

עריכה לדוגמה

צפייה במיקום ההשמעה לדוגמה

במצב עריכת דגימה, ניתן לראות את מיקום ההשמעה הנוכחי בדגימה בתרשים צורת הגל.

שמות לדוגמה יכולים כעת להיות באורך 34 תווים

השם של הדגימות (רגיל או כלי הקשה) יכול כעת להיות באורך של עד 34תווים (במקום .(16זה מונע את חיתוך השמות שלהם ביבוא.

האורך של שמות ערכת הסאונד והתופים נשאר זהה (עד 34תווים).

ייבוא מרובי דגימות סטריאו

כעת תוכל לייבא דגימות סטריאו מרובות בעת ייבוא נתוני SoundFontאו .TX16Wx מטעמי תאימות, דגימות מרובות של KORG KMPהן תמיד מונו. דגימות סטריאו KMPמיוצרות עם שני מונו, בעלי אותו שם והסיומות 'L'(שמאל) ו-'R' (ימין) בסוף.

הגדלת המספר המרבי של מדגם בזיכרון

אז המספר המרבי של דגימות שניתן לטעון בזיכרון הוגדל (מ-000,03 ל-000,35).

גודל מאגר טעינה מוקדמת מדגם מוגדל

גודל המאגר לטעינה מראש הוגדל (מ-BM062 ל-BM024). המשמעות היא שכעת אתה יכול לטעון יותר דגימות בזיכרון, ולגרום לדגימות נוספות לשחק ישירות ממאגר הטעינה המוקדמת.

מחיקת דגימות מרובות בבת אחת

אתה יכול למחוק יותר מדגימה אחת שנבחרה בו-זמנית.

. לראשי' , גע בשם הדוגמה בעריכה ופתח את החלון 'בחירת דוגמה' (גע בשם הדוגמה בעריכה ופתח את החלון 'בחירת דוגמה' .

SAMPLING MAIN	шш о N . <i>С</i> .	≣
SAMPLE	glassy piano 06	
	5	Loop
Audio and		Sample info
		Mem. info

שים לב שחלון בחירת הדגימה לא ייפתח, אם לא נשמרה דוגמה.

2בחלון בחירת הדגימה , השאר את לחצן SHIFTלחוץ וגע בדוגמה שברצונך לבחור. כדי לבחור דגימות נוספות ברציפות, השאר את לחצן SHIFTלחוץ, גע בדוגמה הראשונה שתיבחר, ולאחר מכן השתמש בלחצנים DIALאו UP/DOWN די לבחור את הפריטים הבאים.

CHOOSE SAMPLE		SEL	ECTED :	23		Delete	
# ^	Name	ST	СР	Enc	Prel	Dr F	
25	SD1 - 2		\checkmark			SD	
26	HH Close 1		\checkmark			HH	
27	HH Close 2		\checkmark			HH	
28	HH Pedal Close		\checkmark			HH	
29	HH Pedal Splash EX		\checkmark			HH	
30	HH Open 1		\checkmark			HH	
31	HH Open 2		\checkmark			HH	
32	Floor Tom EX		\checkmark			Tom	
33	Rack Tom 2 EX		\checkmark			Tom	
34	Rack Tom 2 EX		\checkmark			Tom	
35	Rack Tom 1 EX		\checkmark			Tom	
36	Rack Tom 1 EX		\sim			Tom	
37	Floor Tom EX		\checkmark			Tom	
38	Ride Edge 1 EX		\checkmark			Cym	
39	Ride Bell EX		\checkmark			Cym	V

גע בלחצן Deleteבשורת הכותרת כדי למחוק את הדוגמאות שנבחרו ולאחר מכן אשר.

ייבוא צלילים, דגימות מרובות, דגימות

דף ייבוא חדש

(הפקודה ייבוא בדף עריכה לדוגמא <דגימה מרובה הוסרה מתפריט העמודים).

הוא הוחלף בדף עריכה לדוגמה <ייבוא/ייצוא <ייבוא . כאן, אתה יכול לייבא צלילים הוא הוחלף בדף עריכה לדוגמאות המקושרות מיובאות גם כן. Multisamples.

SAMPLING MI	ENU	≣
Import :	KORG Multisample (KMP)	Import Export
Path :	<select></select>	

פורמטים חדשים של קבצי ייבוא

בנוסף לפורמטים של הקבצים PCG, KMPו-2FS, נוספו הפורמטים החדשים של הקבצים TXPROG ו-FREPXT (מונו או סטריאו).

קבצי SF2יכולים כעת להיות מונו או סטריאו. התאימות לקבצי SF2שופרה. שימו לב שהגרסאות הרבות של פורמט SoundFontהופכות את התאימות לא תמיד לאפשרית.

זוהי טבלת התאימות המעודכנת.

פורמט ייבוא	משְׁמָעוּת
(PCG) תוכנית טריטון	פורמט התוכנית (סאונד) המקורי של KORG,בשימוש לראשונה על ידי Triton- סדרת תחנות עבודה. לשם הקובץ יש את הסיומת .gcp. הערה שלא ניתן לייבא ערכות תופים.
ראשונה על ידי השילוש'	KORG Multisample (KMP)פורמט הרב-דגימות המקורי של KORG(מונו), בשימוש ז וסדרת תחנות עבודה של Triton.לשם הקובץ יש את המתח .pmk. עבור צלילי סטריאו, שני קבצי KMPעם אותו שם הם בשימוש, כל אחד מסתיים בסיומת 'L'(שמאל) או 'R_'(ימין).
SoundFont (SF2)	פורמט בנק סאונד מאת Creative Labs(מונו או סטריאו). הקובץ לשם יש את הסיומת .2fs. נתונים מרובי דגימות מיובאים. בשל להבדלים העמוקים עם הפורמט של KORGעצמו, כמה מכשירים מקובץ SF2לא ניתן לייבא (לדוגמה, Instruments עם אזורים חופפים).
TX Sound (TXPROG)	תוכנית TX16Wx(מונו או סטריאו), המתאימה לצליל .Pa5X ייבוא זה גם ייבא את כל הדוגמאות המקושרות.
TX DrumKit (TXPERF)	ביצועי TX16Wx(מונו או סטריאו), המתאימים ל-X5aP ערכת תופים. ייבוא זה גם ייבא את כל הדוגמאות המקושרות.
a-יבוא דוגמאות ב (AIFF, WAV) תיקיה	אפשרות זו מאפשרת לייבא תיקיה המכילה דוגמאות AIFF-ב פורמט (aif, .aiff.)אי. (Wave (.wav).

TXPROG ייבוא קבצי

בעת ייבוא קובץ ,TXPROGאתה יכול לבחור את מיקום הקול היעד ולערוך את השם. אתה יכול גם לבחור לדחוס את הדוגמאות.

	ImportTX Sound	
NAME :	T Piano 35	
	То	
SOUND BANK :	USER01	Select
SOUND :	0: < empty >	Select
	CANCEL OK	

TXPERF ייבוא קבצי

בעת ייבוא קובץ ,TXPROGאתה יכול לבחור את מיקום הקול היעד ולערוך את השם. אתה יכול גם לבחור לדחוס את הדוגמאות.

	ImportTX Perf (DrumKit)	
NAME:	Real Drum TX	
SOUND BANK :	USERDK01	Select
SOUND :	0: < empty >	Select
	CANCEL	

ייבוא תיקיית דוגמאות

אתה יכול לאסוף דוגמאות AIFFאו WAVבתיקייה, ולייבא את כולן בבת אחת. אתה יכול גם לבחור לדחוס את הדוגמאות.

Import Folder							
Samples Only	NO FAMIL	Y	-				
DrumSamples (Family from filename prefix)							
Compression	Compression						
CANG	EL	SAVE					

אתה יכול להחליט להקצות את הדגימות המיובאות .Drum Family-לבחר באפשרות דגימות בלבד , והשתמש בתפריט המוקפץ Drum Sample Familyכדי להקצות אותם למשפחה.

כחלופה, בחר באפשרות Drum Sample(משפחה מקידומת שם קובץ) כדי להקצות באופן סלקטיבי את הדגימות המיובאות למשפחות ההקשה הרלוונטיות.

ניתן לבצע זאת באופן אוטומטי, על ידי הוספת תחילה לשמות המדגם קידומת מיוחדת, כפי שמוצג בטבלה הבאה. כך, למשל, 'S_Maple_Snare.wav''יוקצה אוטומטית למשפחת .Snare Drums

הטבלה הבאה מציגה את המשפחות הזמינות ואת הקיצורים המתאימים.

משפחת תופים	קידומת	
תופים בס		
תופי מלכודת	S_	
HiHat	Н_	
טומס	Τ_	
מְצִלתַיִם	C_	
כלי הקשה לטיניים	L_	
כלי הקשה אתניים	E_	
FXמיוחד	איקס_	

Multisamples, Samples ייצוא

דף ייצוא חדש

SAMPLING MENU		=
MultiSample to export :	<empty ms=""></empty>	Import
Format :	KORG Multisample (KMP)	•
	Execute	
	Execute	

פורמטים חדשים של קבצי ייצוא

כעת תוכל לייצא את כל הדוגמאות של דגימה מרובה לפורמט הקובץ WAVאו .TXPROGאו יכול גם לייצא את כל הדוגמאות בזיכרון כקבצי .WAV

הוספת הפרמטרים המקוריים, הנמוכים והגבוהים לשם המדגם תאפשר לך לבנות מחדש Pa5X Multisampleעל עורך דוגמאות חיצוני (כולל .(TX16Wx

אלו הם פורמט הקובץ שאליו ניתן לייצא את הדגימות.

פורמט ייצוא	מַשְׁמָעוּת	
ימוש לראשונה על ידי השילוש	KORG Mפורמט הרב-דגימות המקורי של KORG(מונו), ו Tritonלשם הקובץ יש את המתח .pmk.	Iultisample (KMP) . וסדרת תחנות עבודה של
קבצי WAVעם דוגמה שמות	המרובה שנבחרה ייוצאו בשם יקבלו רק את שם הדוגמא.	כל הדגימות מהדגימה קבצי .WAVהדוגמאות
WAV (_OrgKey) קבצי	פתח המקורי מצורף לדוגמא	כמו לעיל, אבל עם המ

מו לעיל, אבל עם המפתח המקורי, הנמוך והגבוה מצורף ל	WAV (_OrgKey_קבצי
ום המדגם.	LowKey_HighKey)
וכנית TX16Wx(מונו או סטריאו). ייצוא זה גם ייצא הכל	תוכנית TX16Wx
דוגמאות המקושרות בפורמט. WAV	(TXPROG)
כל הדגגמאתרבזיפתווצייעאאאיכקבצי. ₩	

*ו*עח

ייצוא דגימה מרובת לקבצי KMP-ייצוא דגימה מרובת לקבצי

Aultisample -בעת ייצוא מרובה הדגימה הנוכחית (זו שנבחרה ב-

קטע עריכה), יווצרו ריבוי הדגימות של KMPאוסדרה של קבצי דוגמה של KSF. אתה יכול לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.

	Export Multisample
ORIGINAL NAME	Piano 35
DESTINATION:	USB F\My Samples\Export folder
FILE NAME :	Piano 35
	CANCEL OK

|66מערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.3

ייצוא דגימה מרובה לקבצי WAV

Aultisample -בעת ייצוא מרובה הדגימה הנוכחית (זו שנבחרה ב-

קטע עריכה) לקבצי ,WAVתיווצר סדרה של קבצי WAVלדוגמה. אתה יכול לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.

	Ехро	ort Multisampl	e	
ORIGINAL NAME :	Piano 35			
DESTINATION:	USB F\My San	nples\Export fo	older	
FILE NAME : T		Piano 35		
	CANCEL		ок	

ייצוא דגימה מרובה לקבצי WAV-ו TXPROG

Multisample - בעת ייצוא מרובה הדגימה הנוכחית (זו שנבחרה ב-

קטע עריכה) לתוכנית "TX16Wx, וקובץ תוכנית TXPROG וסדרה של קבצי WAVלדוגמה. אתה יכול לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.

Export Multisample			
ORIGINAL NAME	· Piano 35		
DESTINATION:	USB F\My Samples\Export fold	er	
FILE NAME :	Piano 35		
	CANCEL	ОК	

WAV ייצוא כל הדוגמאות בזיכרון כקבצי

בעת ייצוא כל הדגימות הכלולות בזיכרון ה-Sample, resUנוצרת סדרה של קבצי דגימות .WAVשאתה יכול לבחור את היעד בכוננים ואת השם הבסיסי של הקבצים.

	Export All	
DESTINATION:	USB F\My Samples\Export folder	
FILE NAME :	T My_Samples	
	CANCEL OK	

החלפת נתונים עם TX16Wx

Mac ו-Windows PC. Pa5X הוא דגימת תוכנה מבית (WITEC, שיכול לפעול במחשבי Mac ו-Windows PC. Pa5X (החל OS v1.3.0) תואם לפורמט הקובץ שלו, ויכול לייבא ממנו נתונים. לכן אתה יכול להשתמש ב-xW61XT כדי לפתח סאונדים וערכות תואם לפורמט הקובץ שלו, ויכול לייבא ממנו נתונים. לכן אתה יכול השתמש ב-xW61XT תואם עד אונדים וערכות תואם לפורמט הקובץ שלו, ויכול לייבא ממנו נתונים. לכן אתה יכול השתמש ב-xW61XT כדי לפתח סאונדים וערכות תואם לפורמט הקובץ שלו, ויכול לייבא ממנו נתונים. לכן אתה יכול השתמש ב-xW61XT כדי לפתח סאונדים וערכות תואם לפורמט הקובץ שלו, ויכול לייבא ממנו נתונים. לכן אתה יכול להשתמש ב-xW61XT כדי לפתח סאונדים וערכות תואם לפורמט הקובץ שלו, ויכול לייבא ממנו נתונים. לכן אתה יכול להשתמש ב-xW61XT

אתה יכול גם לייצא Multisamplesמ-X5aP לעריכה ב-xW61XT. אתה יכול גם להשתמש בתוכנה כדי לערוך דוגמאות בפורמט .WAV

אנא עיין במדריך הנפרד 'יצירת צלילי Pa5Xאנא עיין במדריך הנפרד 'יצירת צלילי Pa5Xערכות תופים עם 'TX16WXלפרטים על אופן השימוש ב-W61XT Pa5X.

אפקטים עבור הצלילים

תמונות מפורטות נוספו לשישים ושישה אפקטים. זה הופך את הדרך שבה האפקטים פועלים לבהירים יותר ואינטואיטיביים יותר.

כמה דוגמאות:

< Exit IFX1 A Stereo Analog Record
Speed 33 45 78 Gain
Speed [RPM] : 33 1/3 Flutter : 40 Noise Density : 50 Noise Tone : 80
Noise Level : 10 Src: Off 💌 Amt: +0
Click Level : 50 Src: Off 💌 Amt: +0
EQ Trim: 80 PreEQ Cutoff [Hz]: 1.20k Q: 2.5 Gain [dB]: +15.0
Wet / Dry: Wet Src: Off 🔻 Amt: 0
< Exit IFX1 A Mic Model + Pre Amp
< Exit IFX1 A Mic Model + Pre Amp
< Exit IFX1 A Mic Model + Pre Amp
< Exit IFX1 A Mic Model + Pre Amp
Exit IFX1 A Mic Model + Pre Amp MIC Type MIC Position MIC Type MIC Position MIC Type : Vintage Dynamic MIC Position : Close Tube Low Cut [Hz]: Thru Tube High Cut [Hz]: Thru Tube Gain [dB]: +0.0 Saturation [%]: 11 Tube Bias: 30 Tube Output Level [dB]: +0.0

Machine Translated by Google

|70מערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.3



סגנונות

נוספו ארבעים וחמישה סגנונות חדשים.

לִרְקוֹד	פופ קלאסי	פופ
אוהב מה יש	En	באדי
PADE	להרגיש רגשות	קבור אדם
לְהָגִיב	התחלת אותי	דואה מג'יק
סלע	אני קרוע	ליפול בחזרה אליך
ד-The Dirt	לידי	יהיה בסדר
We Rock U	Red Stars.stg	גזרתי את השיער שלי
מדינה	הפרצוף הזה לפני	פופ עסיסי
לב שבור	בַּלָדָה	מסתכל על
ארץ זיכרון	כל מה שאני צריך	הפרחים שלי
בלדה כתומה	תהיה חופשי איתך	אין חברים
מה שאלוהים נתן	כי מלאכים לא בוכים	שום דבר לא נמשך
אתה צריך לעזוב	בחושך	כמה החלטות גרועות
ڋڽ۬ڗ	אין כסף	לוקח 2
הולך איתי	יקומים מקבילים	תודה פופ
פאנק אנד בלוז	שמור טוב	אנחנו בני שבע עשרה
זמר נשמה	האהבה הזו שיש לי	כן, ואז
	איתך	שלכם בנות
שיפורים ותיקוני באגים במערכת ההפעלה 1.3.0

שיפורים

ממשק משתמש

שיפורים כלליים בממשק המשתמש.

חלק מתפריטי עריכה ותפריטי עמוד אורגנו מחדש, כדי לכלול את התכונות החדשות.

חלון ה- Tempo אינו מונע יותר את השימוש בכמה לחצני לוח הבקרה (לדוגמה, BOOK או C/EDIT). חלון ה-

יציאת קול

המדחס של Finalizer מתנהג בצורה חלקה בעת בחירת סגנון אחר.

וידאו יוצא

הגופן של המילים בפלט הווידאו גדול יותר לקריאה טובה יותר.

המרת קובץ

המרת נתוני X5aP-ל-Pa4X משפרת את ההמרה של ערכת תופים, במיוחד את האופן שבו מתורגם הפרמטר Assign.

תיקוני באגים

השמעת אקורדים

בתנאים מסוימים, אקורדי הפתיחה והסיום לא יכולים להיות הנכונים, כאשר מחליפים בין מז'ור למינור תוך כדי נגינה.

איפוס קנה מידה וכוונון

לאחר בחירת קנה מידה ומפתח בחלונית בית <קנה מידה/כוונון , הפרמטר עשוי להתאפס בעת בחירת חלונית או עמוד אחר.

שִׁירוֹן

ניתן להתעלם מערך הטרנספוזי שנשמר בערכים מבוססי שירים של MIDIבעת הפעלת נגן (למרות שהוגדר כהלכה לאחר בחירת הערך).

. בעת שמירת ערך ספר שירים, ניתן לשמור את אלמנט הסגנון הלא נכון

יציאת וידאו

בעת שימוש בקובץ TXTלמילים, הוא עלול להיעלם מיציאת הווידאו בעת מעבר בין הנגנים.

נתוני סגנון פגומים

טעינת נתוני Styleפגומים עלולה להוביל לקריסת מערכת בתנאים מסוימים.

הקלטת MP3

אם התקן זיכרון USBהיעד הוסר במהלך ההקלטה, לא ניתן היה עוד לשמור את הקובץ המוקלט (גם אם חיברו אותו מחדש).

בהירות תצוגת פס

ייתכן שההגדרות <פקדים כלליים <ממשק <בהירות תצוגה <פס -פרמטר לא יפעלו בתנאים מסוימים.

מערכת הפעלה Pa5X גרסה 1.2

1.2 ארכת ההפעלה Pa5X ארסה



משאבים מוזיקליים נוספים

תמיכה במשאבים מוסיקליים תוספים

Pa5Xתומך בהתקנה של חבילות הרחבות של משאבים מוזיקליים. זה יאפשר לך להוסיף אוספים חדשים של דוגמאות, צלילים, סגנונות או משאב אחר לאזור המקומי השמור, מבלי שתצטרך להשתמש באזור המשתמש. אנא קרא את המסמך המצורף לתוספת לקבלת מידע נוסף.

תוספות מוגנות ולא מוגנות.

משאבים מוסיקליים תוספים יכולים להיות לא מוגנים, או מוגנים באמצעות כרטיס microSDיייעודי (שישמש כמפתח הגנה). אם הם מוגנים, יש להכניס את מפתח ההגנה לחריץ microSD-ההתחתון בגב המכשיר.

microSD) אזור אחסון זמין במפתח ההגנה (כרטיס 🛙

כאשר כרטיס microSDהמכיל מפתח הגנה מוכנס לחריץ הייעודי, ניתן להשתמש בו גם כהתקן אחסון.

ניתן להשתמש רק בתוסף בודד בכל פעם

ניתן להשתמש רק בתוסף בודד בכל פעם. אם מתקין תוסף אחר, הישן יותר יוחלף.

משאבים מוזיקליים מקומיים 🛛

ניתן לגשת למשאבים מוזיקליים שנוספו על ידי התוסף מהאזור המקומי בחלונות הבחירה השונים .

< Exit	SOUND		Upp	er 1	Austrian Grand	≣
FACTORY	LEGACY	GM/XG	Local	USER		

עם זאת, האזור המקומי עשוי להיות מקומי ולהציג שם שונה, בהתאם לתוספת המותקנת. אנא עיין בתיעוד הנלווה לתוספת.

משאבים מקומיים הם כמו משאבים במפעל . אתה לא יכול למחוק או להחליף אותם.

סמל משאב מוגן 🛛

משאבים מוזיקליים מוגנים 🛱 וצגים עם סמל מפתח ()לצד שם המקור.

<סגנונות ופדים (המאורגנים באופן חופשי כקבצים בודדים) מציגים את סמל המפתח רק לאחר שנבחרו.</p>

	סגנון נווגן	
НОМЕ	Ь∕#:0 шшш 0 №. С.	≣
Player 1 Loc/Giov sty test AOM	N & Var1 Player 2 Fty/Pop 4/4 Pop '21	
Pad 1 Grv Drum 1	Pad 2 Pad 3 Pad 4 EDMH-V4-2 Shaker & Conga 1 O 12-v4-act	5-Fty
	רפידות מוגנות	

<צלילים וערכות תופים (המאורגנות בבנקים) מציגים את סמל המפתח בחלון הבחירה.</p>

< Exit	SOUND	Upper 1	Austrian Grand 📰
FACTORY	LEGACY	GM/XG Local USER	
Local 1	Local 7	099.001.000 Det. Perc. Organ	699.001.006
Local 2	Local 8	699.812.005	699.802.866
Local 3		699.813.005 Grup 2	699.804.896 Grup 8
Local 4	Local 10	699.814.885 Grup 3	e99.885.886 Grup 10
Local 6			699.003.006
	1		4 5 6 •
ROOT		Local 1	

סננון מונו

התקנת תוסף

אתה מתקין את התוספות ככל עדכון מערכת הפעלה. אנא עיין במסמך המצורף לתוספת להנחיות מפורטות.

INTERNATIONAL. X5aP-הערה: ניתן להתקין תוספות רק ב

קבלת מידע על התוסף המותקן

אתה יכול לקבל מידע על התוסף המותקן בקובץ <תפריט <תוסף עמוד. מידע מפורט עשוי להיות כלול בתיעוד שסופק עם התוסף.

ADD ON			
Name :		My World	
Version -		1.0	
version.		1.0	
	Cancel		Remove

הסרת התוסף המותקן

אתה יכול להסיר התקנה של תוסף. על ידי הסרת התקנה של תוסף, מקורות המשאבים המתאימים יוסרו מהאזור המקומי.

שימו לב שהפקודה File > Factory Restoreמשאירה את משאבי התוספים ללא נגיעה, כפי שקורה עם נתונים מסוג Factory.

ADD ON				
Name :		My World		
Version :		1.0		
		_		
	Cancel		Remove	

. עבור אל הדף קובץ <תפריט <תוסף

גע בלחצן הסר . מופיעה הודעה המבקשת ממך לאשר.

לאחר האישור, נא לכבות את המכשיר ולאחר מכן להפעיל אותו שוב. <mark>3</mark>

בעיות אפשריות עם התוסף המותקן

שגיאה בעת טעינת משאבים מראש בעת האתחול

במקרה שהייתה שגיאה בעת טעינת המשאבים המוגנים מראש בעת הפעלת המכשיר, מופיעה ההודעה 'נכשל בטעינה מראש'. כבה את המכשיר ואז הפעל שוב כדי לראות אם זה יכול לפתור את הבעיה.

אם הבעיה לא נפתרה, אנא נסה להתקין מחדש את התוסף שוב. אם זה לא פותר את הבעיה, אנא צור קשר עם מפתח התוסף.

משאבים מוגנים ומפתח הגנה חסר

כאשר מפתח ההגנה לא נמצא, ויש משאבים מוגנים באזור המקומי, מופיעה הודעת אזהרה בעת הפעלת המכשיר, מייעצת לגבי הימצאות משאבים מוגנים ומבקשת להכניס את מפתח ההגנה המתאים.

	Preload Resources			
Some copy-protected resources have been found. Please insert the appropriate Pa5X protection key. Keys for other products are not supported.				
	ОК			

אתה יכול לכבות את המכשיר ולהתקין את מפתח ההגנה, או פשוט להמשיך ולהימנע משימוש במשאבים המוגנים.

אם הוקצו סגנונות ופדים מוגנים לנגנים בהגדרות <תפריט <בקרות כלליות <הפעלה, הם לא יישמעו.

HOME		b∕#∷o шш o N . <i>C</i> .	≡
Player 1 F	TY Select Song	4/4 Player 2 F5yNPop Pop '21	Var1 4/4
	bpm 120 ¹	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	Loop
→ [₽]	Pad 1 →	$\begin{array}{c c} Pad 2 & \to & Pad 3 & \to & Pad 4 \end{array}$	6

אם תנסה לבחור משאב מוגן ללא מפתח ההגנה שהוכנס, לא תוכל לטעון אותו בפועל.

< Exit	SOUND	Upper	1	Austrian Grand	≣
FACTORY	LEGACY	GM/XG Local			
Local 1		Det. Perc. Organ		Grup 5	099.001.006
Local 2	Local 8	Grup 1		Grup 6	899.882.886
Local 3		Grup 2		Grup 8	099.004.006
Local 4	Local 10	Grup 3		Grup 10	899.885.886
Local 6				Grup 7	099.003.006
	1 🔻	1 2	3		
ROOT		Local 1			0

מופיעים מעומעמים. א ערכות תופים) מופיעים מעומעמים.

<משאבים שמאורגנים באופן חופשי (סגנונות ופדים) מופיעים כקבצים רגילים, אך כאשר מנסים לבחור אותם מתקבלת הודעת שגיאה.

במצב עריכת מדגם אינך יכול לראות את בנק LOC-ה(מקומי) של דגימות מרובות או <ערכות תופים.

אם תכבה את המכשיר ותתקין את מפתח ההגנה, המקורות המוגנים יתחילו לפעול שוב.

כחלופה, במקרה שאינך מתכוון להשתמש בהם שוב במכשיר שלך, תוכל למחוק את המשאבים המוגנים מהזיכרון הפנימי, על ידי ביצוע ההליך המתואר לעיל.

המרת נתונים מ- Pa4X

תמיכה מורחבת בנתוני Pa4X

ל-X4aP יש כעת תמיכה נרחבת בנתונים מ-X4aP.

צלילי משתמש, ערכות תופים למשתמש ודגימות משתמש מומרות.

<ערכות מקלדת מומרות.

סגנונות ופדים מומרים. רצפי אקורדים שנשמרו בסגנונות מומרים.

התקדמות אקורדים באלמנטים של סגנון הפתיחה והסיום מוצגות כעת ברצועת האקורדים.

<ההגדרות הגלובליות/הגדרות, הקביעות הקדומות של ,MIDI הקביעות הקבועות של קנה המידה של TDI ההגדרות הקבועות של Maxxאינן מומרות.

קביעות הקול הקבועות של המשתמש אינן מומרות.

<ספר השירים מומר והצלילים, הסגנונות וההגדרות הקבועות של המיקרופון/קול יופנו מחדש לאחד מקביל, כאשר הם זמינים. רפידות, רצפי אקורדים שנשמרו בערכים מומרים. משאבים מקושרים (קבצי (MID, MP3, TXTמקושרים מחדש בהתאם לכללים המתוארים בסעיף הבא.

<צלילים וערכות תופים מגרסאות מקומיות (כמו MUSIKANT-האו ORIENTAL)-העשויים להיות חסרים לאחר ההמרה בגרסה ה- INTERNATIONAL ייתכן שחסרים גם נתונים אחרים.

<נתונים שחסרים בתיקיית SETהמקורית יחסרו בתיקיית KSTשהומרה. לדוגמה, ייתכן ששמרת את ערכות מקלדת המשתמש, אך לא את צלילי המשתמש או הדגימות, ואלה יהיו חסרות.

תאימות עם דגמים אחרים, נתונים ישנים יותר וממירים של צד שלישי

שימו לב ש-X5aP יכול להמיר רק נתוני משתמש שנוצרו עם .Pa4X בעת טעינת נתונים שנוצרו בדגמים שונים, או שהומרו באמצעות כלי עזר של צד שלישי, לא ניתן להעניק תאימות. הם עשויים לעבוד, אבל עשויים להפגין התנהגות בלתי צפויה.

אם אתה עדיין צריך להשתמש בנתונים ישנים יותר, ואתה נתקל בבעיות איתם, אנא שלח אותם KORG-לדרך המשווק או המפיץ שלך, כדי שנוכל לנתח אותם ולנסות לתקן את הבעיה. אנא פרט את הסימפטומים, והסבר את ההליך לשכפל את הבעיה שלך.

המרת נתוני Pa4X

(שימו לב שהקטע קובץ <עריכת ייבוא הוחלף בקטע קובץ <עריכת המרת נתונים).

לפני טעינת הנתונים מ-X4aP, עליך להמיר תחילה את תיקיות SET-השלו לתיקיות KSTשל ,Pa5X שם הנתונים המומרים יישמרו אוטומטית.

שימו לב כי זמני ההמרה עשויים להיות ארוכים. סרגל התקדמות יציג את המצב הנוכחי בתצוגה.

כאשר ההמרה תסתיים, קובץ ConvertReport.txtהמכיל רשימה של הודעות גרסת המרה יופיע בתוך תיקיית KSTהחדשה.

שמור את הנתונים הישנים בתיקיית SET

לפני העברת הנתונים ל-X5aP, שמור את כל תוכן הזיכרון של המכשיר הישן בתיקיית SETחדשה בהתקן אחסון .USB

MID, MP3, TXT) אסוף את קבצי ספר השירים המקושרים (קבצי .

SongBook-היכול לקשר קבצי TXT-ו TXTממספר מקורות, למשל הכונן הפנימי והתקני אחסון -SongBook USBחיצוניים, או תיקיות שונות בתוכם. המרה תנסה לשמר את אותו מבנה.

אסוף את כל הקבצים המקושרים לתוך השורש או תיקיית אב יחידה בתוך KORG DISK-השל Pa5X. העתק את כל התיקיה המכילה, ולא רק את הקבצים הבודדים. מבנה הספריות המקורי יצטרך להישאר זהה לזה המקורי.

אנא בחר עמדה זו בקפידה, מכיוון שהעברת הנתונים שהיא מכילה לאחר ההמרה תשבור את הקישורים בתוך ערכי ספר השירים. לדוגמה, אתה יכול להעביר הכל לשורש הכונן הפנימי, כמו בדוגמה הבאה.



לחלופין, כדי לעזוב את מנקה השורש, צור תיקיה root-ב('מ-X4aP' בדוגמה זו), והעבר את הכל לתוכה -תוך שמירה על הנתיבים המקוריים.



המר את הנתונים

כאשר יש לך את הנתונים הישנים יותר מוכנים, חבר את התקני אחסון USB-השבהם הם כלולים ל-X5aP.

File > Menu . לחץ על ה- FILE ולחץ על ה- MENU ולאחר מכן על הלחצן



. גע בלחצן המרת נתונים כדי לפתוח את דף המרת נתונים.

	S-ההישנה	ר של תיקיית ET	המקו		1
Data conversion					
Select the Pa4X SET folder to convert:					
Select the folder where to save the Pa5X KST :					
KST name :	Τ				
SongBook Remap Path (select folder where your song and text files are saved in Pa5X) :					
	Cancel		Convert		
Warr	ning : this operation m	ay take a long t	ime to complete.		
	ם לערכי ספר השירים	- MID, ההמקושרי	, MP3 את קבצי ד	שבה ניתן למצוא	התיקייר

שם תיקיית היעד KST

היעד של תיקיית KST-

SET גע בלחצן מקור <עיון (...)כדי לפתוח את דפדפן הקבצים ולבחור את תיקיית המקור SET המכילה את נתוני. המכילה את נתוני



...) אגע בלחצן (...) Destination > Browse(כדי לפתוח את דפדפן הקבצים ולבחור יעד לתיקיית KSTשהומרה.



עם תיקיה ('מ-X4aP') בשורש הכונן הפנימי שנבחר

. דודא שכל השדות ממולאים.

Data conversion					
Select the Pa4X SET folder to convert:	USB R1\Pa4X Resources.SET				
Select the folder where to save the Pa5X KST :	USB R1\Converted				
KST name :	T Pa4X Resources.KST				
SongBook Remap Path (select folder where your song and text files are saved in Pa5X) :	KORG DISK				
	ancel Convert				
Warning : this operation may take a long time to complete.					

גע בלחצן המר והמתן עד שהקבצים יומרו לפורמט החדש.

טוען את הנתונים שהומרו

לאחר המרת נתוני ,Pa4X, לאחר המרת נתוני ,Pa5X לטעון אותם ל-

טען את הנתונים 🛛

בסיום המרת הנתונים מ- Pa4X, בסיום המרת הנתונים מ- KST

1לפני טעינת הנתונים שהומרו, אנא בצע גיבוי של נתוני המשתמש הקיימים שלך. שמור את כולם בתיקיית KSTהדשה.

לאחר מכן טען את הנתונים המומרים. עבור לדף קובץ <ראשי ומצא את תיקיית KST בלאחר מכן טען את הנתונים המומרים.

גע בתיקייה כדי לפתוח אותה ובחר בפקודה Loadמתפריט העמודים .()תיבת הדו-שיח טען הכל תופיע.

Load ALL					
SOURCE :	<korg disk="">\Converted\Pa4X Resources.KST</korg>				
	Replace All				
	Cancel				

4בחר אם ברצונך למזג או להחליף את הנתונים.

אם תבחר בתיבת הסימון החלף הכל , כל קבצי המשתמש הקיימים מהסוג הנבחר (סגנון, ערכת מקלדת...) [<] בזיכרון הפנימי יוחלפו בקבצים שאתה טוען.

אם תיבת הסימון החלף הכל תישאר לא מסומנת, הקבצים שאתה טוען ימוזגו עם הקבצים שכבר קיימים בזיכרון הפנימי. רק הקבצים בעלי אותו שם יוחלפו.

<mark>אזהרה:</mark> שימו לב שהחלפה תמחק את כל הנתונים שהוחלפו. הקפד שיהיה לך גיבוי של הנתונים שאתה לא רוצה לאבד. בדוק את הנתונים שהומרו 🛛

בעוד שרוב הנתונים יומרו ללא רבב, חלקם עשויים שלא. חלק מהנתונים עשויים לדרוש עריכה נוספת.

בדוק אם כל ערכות המקלדת, הצלילים, הסגנונות והפדים פועלים כצפוי.

אם לא, ערוך אותם. במקרים מסוימים, ייתכן שתעדיף להחליף את הנתונים הישנים יותר באלה הטובים יותר שמציע Pa5X.

בספר השירים, הן רשימת הספרים והן רשימות הסט מומרות. אם חסר משאב ברשומה, האשטאג (#)מוצג לפני השם.

	b∕#:0	Ξ
Player1 Entry :	Player2 Entry :	
Style: Future Pop	Style: Pop '21	
Type Name		
#1000giorni di noi	Ballad	
#A boss	Disco	
#A piece of myself	Рор	

אם זה קורה, עבור לדף עריכת ערך וקשר מחדש את המשאב החסר, או מצא אחד חדש שיכול להחליף את הישן.

אתה יכול גם לראות את המשאבים החסרים על ידי פתיחת הקובץ ConvertReport.txt שתוכל למצוא בתיקיית KST החדשה.

שמור את תיקיית KST שמור את

אם ערכת את הנתונים שהומרו, שמור אותם כתיקיית KST.אתה יכול להחליף את התיקיה הקיימת, או ליצור אחת חדשה.

נקה את זיכרון המשתמש

אם אתה מעדיף לנקות את זיכרון המשתמש, לאחר שבדקת את הנתונים המומרים, תוכל להשתמש בפקודה קובץ < תפריט <שחזור מפעל . לאחר שחזור הנתונים, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.</p>

FACTORY RESTORE			
		All	
Style	Pad	Keyboard Set	Chord Sequence
Sound & DrumKit	PCM Sample	Song Book	Voice Preset
Guitar Preset	Maxx Preset	Midi Preset	Settings
QT Preset			
	Cancel	Res	tore

לאחר ניקוי הזיכרון, תוכל לטעון מחדש את הנתונים הנפרדים מכל תיקיית KST, כולל נתוני Pa5Xשגיבית בעבר, וחלקים מנתוני Pa4Xשהומרו.

שימו לב ש- SongBookתמיד צריך את קבצי TXT וHD, MP3 המקושרים במיקום המקורי. אם הם לא נטענים מחדש, או ימוקמו בצורה אחרת, הם לא יימצאו. אם זה קורה, טען אותם מחדש במיקום המקורי, או קשר אותם מחדש בספר השירים <דפי עריכת ערך .

שִׁירוֹן

דרך קלה יותר להקצות פדים לערכים בספר שירים

. כעת ניתן לבחור פדים מתוך ספר השירים <עריכת ערך

עם כל כניסה לספר שירים, נשמרים ארבעה פדים. בעת עריכת ערך, או יצירת ערך חדש, אתה יכול להחליף את הפדים.

אם ברצונך לערוך ערך קיים בספר שירים, בחר בו.

1

Player/Pad/KbdSet. עריכת ערך <דף22



. גע בפנקס שברצונך לשנות כדי לפתוח את חלון הבחירה.

בחר משטח אחר.

שמירת שירים, סגנונות, פאדים ואקורד רצפים

פקודת תפריט לשמירת שירים בכל מקום דף הבית

כעת ניתן לשמור שירים בכל מקום מדף הבית . אתה כבר לא מוגבל להחלפתם.

(בזמן ששיר נבחר, בחר בפקודה שמור שיר מתפריט העמודים <



תיבת הדו-שיח שמור שיר תופיע.

	Save Song		1
NAME: T	My Son	g	שם השיר
	to	-	נע רדי לפתום את
	USB F\My Song	s	גע כו ייז כו מיז אות בחר חלון ובחר מיקום יעד
Cancel		Save	

ההליך זהה שתואר כבר בסוף פרק ההקלטה והעריכה של השירים במדריך למשתמש.

ההליך זהה שתואר כבר בסוף פרק ההקלטה והעריכה של הסגנונות והרפידות במדריך למשתמש.

	Save Style			
SOURCE :	FACTORY\Pop\Future Pop			סגנון מקור
NAME : T	Future P	ор		שם סגנון
	Usr\User 01		_	גע כדי לפתוח את
				בוור וועון ובחר מיקום יער
	Cancel	Save		

תופיע.Save Pad תיבת הדו-שיח

НОМЕ	b∕#: ø	0	N.C. 🗮
Player 1 Usr\User 01	Cours Made at		Dischla Cala
ă <u>)</u> /	Save KDOSEC		
bpm 115 1	Save Pad		UPPER VOLUME LINK
Pad 1	Save Chord Sequence		
Grv HipHop 1			
KEY			
My My	Save Style		
	Save Book Entry		

<בזמן ששיר נבחר, בחר בפקודה שמור שיר מתפריט העמודים)

כעת ניתן לשמור סגנונות בכל מקום מדף הבית . אתה כבר לא מוגבל להחלפתם.

פקודת תפריט לשמירת סגנונות בכל מקום

דף הבית



).

פקודת תפריט לשמירת Pads פקודת תפריט לשמירת

כעת ניתן לשמור פדים בסגנונות המשתמש, כחלופה לספרייה הייעודית שלהם, על ידי בחירה בפקודה הייעודית . Save Padשימו לב, שמירת הפדים יכולה להיעשות גם על ידי שמירת סגנון משתמש.

סגנונות יכולים להכיל ארבעה פדים. בעת בחירת סגנון, ארבעה רפידות התואמות לסגנון הנבחר נבחרים אוטומטית.

אתה יכול לשמור את השינויים שביצעת Pads-בלסגנון משתמש. לא ניתן להחליף את סגנונות המפעל. אם ברצונך לערוך ולשמור סגנון מפעל, העתק אותו לאזור המשתמש.

פתח את תיבת הדו-שיח 'שמור' מהתצוגה 🛛

(אתפריט העמודים Save Pad בזמן שנבחר סגנון משתמש, בחר בפקודה



НОМЕ	b/#: 0	0 1111	N.C. ∷≡
Player 1 Usr\User 01 Puture Po	Save KbdSet		Disable Solo
115 ¹	Save Pad		UPPER VOLUME LINK
Pad 1	Save Chord Sequence		

תופיע. Save Pad תופיע.

	Save P	ad		
SOURCE :	1: Grv HipHop 1		•	Padמקור
NAME : T	Grv	НірНор 1		שם הכרית
	to LIBRARY	to STYLE		_ ספרייה/סגנון
Select Folder		Select Style Pad		
Us		1: Grv HipHop 1		גע כדי לפתוח את
	Cancel	Save		בחר היקן ובחר נייקום יעו

Machine Translated by Google 1.2 גרסה Pa5X ארכת ההפעלה

שנה את שם הפנקס		
תוך כדי תיבת הדו-שיח , Save Padאתה יכול לשנות את שם Pad-ה (מא לעתיגתאהטקסקל) ת הווירטואלית ולערוך את T	Τ	שׁם.
2בסיום עריכת השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור מתחת למקלדת הוירטואלית.	ווירטואלית.	

בחר בין הספרייה לסגנון

אתה יכול לשמור את השינויים שביצעת Pad-בבספריית Pad-האו בסגנון המשתמש הנוכחי.

את Pad.ה	זור היכן לשמור	to Libıכדי לבו	rary / to Stv	יהבחירה vle	<השתמש בלחצן
				,	

Save Pad						
SOURCE :	1: Grv HipHop 1		▼			
	NAME : T Grv HipHop 1					
	to LIBRARY	to STYLE				
		Select Style Pad				
		1: Grv HipHop 1				
	Cancel	Save				

םשמור מעל 1# Pad

>

. אם החלטתם לשמור בסגנון המשתמש הנוכחי, Pad #1 כבר נבחר, אז פשוט גע בלחצן שמור



Save Pad						
SOURCE :	SOURCE : 1: Grv HipHop 1					
NAME :	Grv H	Grv HipHop 1				
	to LIBRARY	to STYLE				
		Select Style Pad	- 1			
		1: Grv HipHop 1				
	Cancel	Save				

. אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן השמירה

אזהרה: הפד במיקום היעד יוחלף.

פקודת תפריט לשמירת רצף אקורד לסגנון

כעת ניתן לשמור רצפי אקורד בסגנונות המשתמש, כחלופה לספרייה הייעודית שלהם, על ידי בחירה בפקודה הייעודית . Save Chord Sequence שימו לב, שמירת רצף האקורדים יכולה להיעשות גם על ידי שמירת סגנון משתמש.

סגנונות יכולים להכיל רצף אקורד. בעת בחירת סגנון, רצף אקורד שעובד היטב עם הסגנון הנבחר נבחר אוטומטית.

אתה יכול לשמור את השינויים שביצעת ברצף האקורדים לסגנון משתמש. לא ניתן להחליף את סגנונות המפעל. אם ברצונך לערוך ולשמור סגנון מפעל, העתק אותו לאזור המשתמש.

פתח את תיבת הדו-שיח 'שמור' מהתצוגה 🛛

(מתפריט העמודים Save Chord Sequence בזמן שנבחר סגנון משתמש, בחר בפקודה > כבזמן שנבחר סגנון אנבחר סגנון א בחר בפקודה).

НОМЕ	b/#: 0	шш	0	N.C. 🗮
Player 1 Usr\User 01		1		
음 Future Po	Save KbdSet			Disable Solo
bpm 115 1	Save Pad	l		UPPER VOLUME LINK
Pad 1	Save Chord Sequence			

תופיע. Save Chord Sequence תיבת הדו-שיח

	Save Ch	ord Sequence		אקורד מקור
SOURCE :	Chords		-	סדר פעולות
NAME :	Τ	Chords	 -	רצף אקורדים _{שַׁם}
	to LIBRARY	to STYLE		ספרייה/סגנון
		1: Chords		
_ (Cancel	Save		

	נה את שם רצף האקורדים
תוך כדי תיבת הדו-שיח , Save Chord Sequenceאת	ול לשנות את השם של רצף האקורז:
כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את)	1גע בעריכת הטקסט) שֵׁם.
2בסיום עריכת השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור מתחת למקלדו	רטואלית.
	שמור את רצף האקורדים
Save -<יש מיקום של רצף אקורד בודד בסגנון, אז פשוט גע ב- לְחָצָן.	
אזהרה: רצף האקורדים במיקום היעד יוחלף.	

לאחר מכן ניתן להקצות רצפי אקורדים לסגנונות ולערכי ספר שירים. ניתן לשמור רצף אקורד יחד עם סגנון משתמש או ערך ספר שירים.

עריכת סגנון/פד <עמוד ראשי

תמיכה במספר מטרים בסגנונות

לכל אלמנט סגנון יכול להיות מד/חתימת זמן שונה. ניתן לשנות את Meter-הרק כאשר אלמנט הסגנון ריק, ללא שום דבר שכבר נרשם בו.

זה לא חל על רפידות, העשויות מאלמנט אחד.

אם ברצונך לערוך סגנון קיים, בחר בו.

. בקרה כדי לראות את תפריט ההקלטה/עריכה REC/EDIT לחץ על לחצן

אם ברצונך לערוך את הסגנון הנוכחי, גע בלחצן עריכת סגנון בתפריט. אם ברצונך ליצור סגנון חדש, גע בלחצן סגנון חדש בתפריט, ואשר אם אתה מסכים לאבד שינויים שלא נשמרו. בשני המקרים, העמוד הראשי של מצב עריכת סגנון יופיע.

3השתמש בתפריט המוקפץ Element כדי לבחור אלמנט בסגנון. לחלופין, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד ממרכיבי הסגנון INTRO 1)

---- סיום ..

אלמנט הסגנון. את המטר (חתימת הזמן) אל אלמנט הסגנון.

MAIN	STYLE :		Future Pop b/#:		: 0 🎹 0		Dn		≣		
ELEMENT :		Var1	•	CV LENGTH :	8	METRO	м:		BPM :	115	
CHORD VAR :		CV1	▼	METER :	4/4					_	
RESOLUTION :		High	▼	CUE MODE :		neasure, c	urre	nt m	easure		

5התחל להקליט, והמד יוקלט באלמנט הסטייל שנבחר או בפד.

אם ברצונך לשנות את המד לאחר שהקלטת משהו, תצטרך למחוק את כל וריאציות האקורד באלמנט הסטייל או בפאד הנוכחיים. אתה יכול לעשות את זה או עם הפקודה Delete Current Chord Variationבעמוד הראשי של מצב עריכת סגנון/פד , או באמצעות הפונקציה . Style/Pad Edit > Menu > Style/Pad Edit > Cut Measure

מצב רמז הניתן לעריכה לסיום 3בסגנונות

Ending 3 Style. כעת, אתה יכול גם לבחור מצב Cue

אם ברצונך לערוך סגנון קיים, בחר בו.

. בקרה כדי לראות את תפריט ההקלטה/עריכה REC/EDIT לחץ על לחצן

3אם ברצונך לערוך את הסגנון הנוכחי, גע בלחצן עריכת סגנון בתפריט. אם ברצונך ליצור סגנון חדש, גע בלחצן סגנון חדש בתפריט, ואשר אם אתה מסכים לאבד שינויים שלא נשמרו. בשני המקרים, העמוד הראשי של מצב עריכת סגנון יופיע.

4. השתמש בתפריט המוקפץ Elementבדי לבחור אלמנט בסגנון. לחלופין, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד ממרכיבי הסגנון (INTRO 1)

... 3). סיום

כדי להגדיר את מצב cue-mode-cue-cue כבי להגדיר את מצב 5.6 של אלמנט הסגנון שנבחר.



ו1.2 ארסה Pa5X ארסה Pa5X|

סגנון <אקורדים

רצועת אקורדים ניתנים לעריכה בסגנונות

כעת ניתן לגשת לרצועת אקורדים בדף עריכת אירוע של עריכת הסגנון במצב, כאשר נבחר פתיחה או סיום . רצועה זו מכילה את חתימת המפתח של התבנית ואת האקורדים.

<חתימת המפתח היא המפתח המקורי של התבנית שנבחרה. האקורד הראשון בתבנית זו לא תמיד תואם את חתימת המפתח (תבנית שנמצאת במקש די מינור, למשל, יכולה להתחיל באקורד F מז'ור, כלומר אקורד שמנגן בדרגה השלישית של הסולם די מינור).

כאשר אקורד מזוהה על המקלדת, האקורד המזוהה מקושר לחתימת המקלדת המקורית, והתבנית מועברת בהתאם.

<de>daP-<אירועי האקורד משמשים להשמעת התקדמות אקורדים ברצועות Guitar Mode, בכל שאר רצועות הסטייל וה-daP (בהנחה שהם לא מוגדרים עם NTTמסוג ,No Transpose) ואנסמבל הקלידים (אם מופעל). אתה יכול לראות את האקורדים האלה מתנגנים באזור האקורדים בראש כל עמוד.

בסגנון, רק האלמנטים של סגנון הפתיחה והסיום יכולים להכיל התקדמות אקורד. בדרך כלל, רק Ening 1 -IIntro 1 בסגנון, ר שמורות להתקדמות אקורד.

סוגי אקורדים נוספים עבור רצועת האקורדים

86סוגי אקורדים חדשים נוספו לרצועת האקורדים. אקורדים היו זמינים בעבר רק עבור מצב גיטרה. אתה יכול למצוא אותם בטבלה המופיעה בהתקדמות האקורדים לתכנות עבור המבוא והסיום בקטע Pa5Xלמטה.

עריכת רצועת האקורדים

עבור לדף עריכת סגנון <עריכת אירוע 🛛

אם ברצונך לערוך סגנון קיים, בחר בו.

. בקרה כדי לראות את תפריט ההקלטה/עריכה. 2 אראות את תפריט ההקלטה/עריכה.

3אם ברצונך לערוך את הסגנון הנוכחי, גע בלחצן עריכת סגנון בתפריט. אם ברצונך ליצור סגנון חדש, גע בלחצן סגנון חדש בתפריט, ואשר אם אתה מסכים לאבד שינויים שלא נשמרו. בשני המקרים, העמוד הראשי של מצב עריכת סגנון יופיע.

. אירוע הלחצן MENU אלחץ על הלחצן שלוח הבקרה וגע בלחצני עריכת אירוע כדי לעבור לדף עריכת אירוע.

EVENT EDIT	STYLE : Future P	op b/#	: 0 ШШ	0 D m ⁷	 ≣
ELEMENT: Var1	cv: C	:V1 🔻	TRACK	: Bass 🔻	Event Edit
Position	Туре	Value1	Value2	Length	
M:001.01.000	Note	D3		D:001.03.363	
M:003.01.000	Note	D3		D:001.03.363	
M:005.01.000	Note	D3		D:001.03.363	
M:007.01.000	Note	D3		D:001.03.363	
					0
Go Meas.		Inse		Delete	
					40

5בחר אחד ממרכיבי הסגנון שבהם ברצונך לערוך את רצועת האקורדים . רצועה זו זמינה עבור 1-3 Intro ו- IIntro 1-3 רצועה זו זמינה עבור

6השתמש בתפריט המוקפץ Elementכדי לבחור אלמנט בסגנון (בין הקדמה 1-3 והסיום .(1-3לחלופין, לחץ על הלחצן המתאים בלוח הבקרה כדי לבחור אחד ממרכיבי הסגנון ENDING 1-3). וו (INTRO 1-3

השתמש בתפריט המוקפץ CV כדי לבחור וריאציה של אקורד בתוך אלמנט הסגנון שנבחר.

EVENT EDIT	STYLE : Blueber	ry Shuffle	b∕#: 0 ШШ	0 B		≣
ELEMENT: Intro1	CV: CV1		TRACK:	Chords 🔍		Event Edit
Position	Туре	Value1	Value2	Slash Chord Note		Filters
M:001.01.000		BMaj				
M:001.01.000	Chord					
M:002.01.000	Chord					
M:003.01.000	Chord					
M:003.03.000	Chord	C#	m7(add11)	/B		
M:003.04.000	Chord			/G		0
M:003.04.240	Chord			/B	▼	20
Go Meas.	Delete All Chords					40
						Style

. השתמש בתפריט המוקפץ Track כדי לבחור את רצועת האקורדים.

גלול ברשימה

גלול בין האירועים השונים באמצעות פס הגלילה.

לחצון כדי לעבור למדד אחר. תיבת הדו-שיח 'עבור למדוד' תופיע. כחלופה, גע ב- Go Meas. < כחלופה, גע ב- הזן מדידת יעד וגע באישור כדי לאשר האירוע הראשון הזמין במדידת היעד ייבחר.</p>

ערוך את חתימת המפתח

1-3). בוחר אחד ממרכיבי הסגנון המכילים את רצועת האקורדים (מבוא 1-3או סיום

. השתמש בתפריט המוקפץ Track כדי לבחור את רצועת האקורדים.

השתמש בלחצנים DIAL או UP/DOWNכדי לשנות את חתימת המפתח.

	הכנס אקורדים.
	בוחר אחד ממרכיבי הסגנון המכילים את רצועת האקורדים (מבוא 1-3או סיום .(1-3
	. השתמש בתפריט המוקפץ Track כדי לבחור את רצועת האקורדים.
	הכנס אקורד חדש.
>	אם הרצועה אינה מכילה אקורדים, גע בשורת חתימת המפתח. אקורד חדש יוכנס בתחילת התבנית.
>	אם הרצועה מכילה אקורד, גע בזו הקרובה יותר למיקום שבו אתה רוצה להכניס את האקורד החדש.
	4גע בלחצן הוספה כדי להוסיף אקורד חדש.

אתה יכול לשנות את המיקום ואת סוג האקורד.

.גע באירוע שברצונך לערוך, וערוך אותו.

M:002.	.01.008	Cho	rd	(2	6/9	9(#11)	/	
מיקום	מידה/נ	וּג	D	רש	שו	٦	סו	Ţ	סיומו

ערוך את האקורד 🛛

<בחר ב- M (מדידה), והשתמש בלחצנים DIAL או UP/DOWNכדי לשנות את מיקום האירוע. לחלופין, גע בו פעם שנייה כדי לפתוח את לוח המקשים הנומרי.

-בחרו בפרמטר Root והשתמשו בלחצנים DIAL או UP/DOWN כדי לשנות את השורש של האקורד.

- ער את הפרמטרים Typeורחבה , והשתמש ב- DIAL או /UP/ או OIAL - כפתורי DOWN כפתורי DOWN

מחיקת אקורד

אתה יכול למחוק את אירועי האקורד.

גע באירוע אקורד שיימחק.<mark>1</mark>

.2גע בלחצן Deleteכדי למחוק את האקורד שנבחר.

תכנות התקדמות אקורדים עבור Intros-הו-סיומות ב-X5aP

בעת תכנות סגנון במצב עריכת סגנון, יש להזין אקורדים כאקורד אירועים (שווים (MIDI Text Meta Events-לתוך רצועת האקורדים .

. עבור אל הדף עריכת סגנון <תפריט <עריכת אירוע

בחר אלמנט מבוא או סגנון סיום.2

. בחר את רצועת האקורדים

4-הכנס אירוע אקורד והשתמש בלחצנים DIAL שו UP/DOWNכדי לערוך אותו או את מיקומו. השתמש בערך 1כדי לבחור את שורש האקורד (שמות התווים עוברים מ-C ל- .(Bהשתמש בערך 2כדי לבחור את סוג האקורד. השתמש בערך 3כדי לבחור את תו הבס באקורד נטוי.

EVENT EDIT	STYLE : Blueber	rry Shuffle	þ∕#:0 ШШ	0 B	≡
ELEMENT: Intro1	▼ cv: CV	1 🔻	TRACK:	Chords 🔍	Event Edit
	Туре	Value1	Value2	Slash Chord Note	Filters
		BMaj			
M:001.01.000	Chord	В		I,	
M:002.01.000	Chord	E		/	
M:003.01.000	Chord	E		/	
M:003.03.000	Chord	C#	m7(add11)	/B	
M:003.04.000	Chord	E		/G	0 12
M:003.04.240	Chord	E	6	/B	20
Go Meas.	Delete All Chords	I	nsert	Delete	40 Style

אנא ראה את קיצורי סוג האקורדים בטבלה הכלולה בערכי קיצורים ומהירות התואמים לסעיף סוגי האקורדים למטה.

תכנות התקדמות אקורדים עבור Intros-ו-סיום על סיקוונסר חיצוני

חבר את Pa5X לרצף חיצוני

אם אתה רוצה להאזין לסגנון שאתה עורך בסיקוונסר החיצוני עם Sounds of Pa5X, אם אתה רוצה להאזין לסגנון שאתה עורך בסיקוונסר החיצוני עם USB DEVICE.

Pa5X - פוו בוית סגנון ב∎

אתה יכול להתחיל לערוך סגנון מאפס, או באמצעות סגנון קיים כתבנית. הנה איך לעשות.

1ב. ,Pa5X בחר סגנון דומה לזה שברצונך ליצור. זו תהיה נקודת התחלה טובה לעבודה שלך ברצף החיצוני.

ייצא את הסגנון כקובץ MIDI סטנדרטי, על ידי מעבר לדף עריכת סגנון <תפריט <ייבוא/ייצוא MIDI - <ייצוא. אייצוא SMF - אייצוא אייצוא אייצוא

IMPORT EXPORT	STYLE :	Future Pop	b/#:	0	шш	0	C	:≡
								Import SMF
To MIDI File:		Future Pop.mi	id					Import
								Groove
								Export SMF

קובץ MIDI-ההסטנדרטי המיוצא יכיל את המבנה של הסגנון, ואת הודעות SysExהמשמשות לבחירה אוטומטית של וריאציה אקורד בעת עריכתה ברצף החיצוני.

השאר את Pa5X מחובר לרצף החיצוני, ובמצב עריכת סגנון , כשהסגנון המקורי נבחר. 3

.(בעמוד הגדרות <תפריט < MIDI < פקדים כלליים). 4ודא שמקור השעון מוגדר כפנימי

ערוך את הסגנון ברצף החיצוני 🛛

. ארצף המועדף עליך. MIDI 10ען את קובץ 1

+		>1 3 5 7 ♥ Hevt	9 11 13 Hev2	Edit v	Functions 🗸	Viev	• •		
1	Global/Chords	F M7	F M7	Notes Aftertouch	Progr. Change Poly Aftertouch	n S	Pitch Ber vst. Exclu	nd sive	Controller Additional Info
2	Bass Ch9	F M7 (+12) 28	F M7 (+12)	Notes		Quan	tize: C	ff	0 Q
3		FM/7 22	F M7	Position 9 1 1	Status 1 SysEx			Val K	Length/Info org
4	Percussion Chil	FM7 ⁷² 3 i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	FM7 22 ; ; ; ; ; ;						
5	Acc 1 Ch12	Б м7 62 — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	F M7 82						
6	6 Acc 2 Ch13		FM7 101 - 101 - 101						
7	Acc 3 Ch14	F M7	F M7						
8	Acc 4 Ch15	F M7	F M7						
9	Acc 5 Ch16	EMØ 18 Tell 19 Tell	ЕМ7 1911 — Д. Д. Д.						

ערוך את התבניות השונות של הסגנון החדש.
ערוך את האקורדים בסיקוונסר החיצוני 🛛

ערוך את התקדמות האקורדים עבור אלמנטי הסגנון Intro 1/או Ending 1(או כל אינטרו או סיום) אחר).

אתה יכול להזין את האקורדים כאירועי טקסט מטא לתוך הרצועה האקורדים/גלובליים (עם מוקצה ערוץ All או .(Omni MIDI ניתן לראות את האקורדים הללו גם בדף הניקוד של הסיקוונסר החיצוני, ויראו בעמודי המילים והניקוד של . Pa5X

מכיוון Meta Events-שאינם משודרים באמצעות ,MIDIאם ברצונכם להאזין לעריכות שלכם ב-X5aP המחובר, עליכם להזין את האקורדים ברצועה/ים שיצטרכו לנגן אותם.

הזן אקורדים כאירועי תו הנעים בין 1-B-d-1 כשורש האקורד, וערך Velocity-השלהם כדי לבחור את סוג האקורד המתאים, כפי שמוצג בטבלה הכלולה בערכי קיצורים ומהירות התואמים לסעיף סוגי האקורדים למטה.

> 1 אייבא את הסגנון שנשמר כקובץ MIDI אייבא את הסגנון שנשמר כקובץ SMF אייבוא/ייצוא <ייבוא.</p>

IMPORT EXPORT	STYLE :	Future Pop	b/#: 0	шш	0	С	=
							İmport SMF
From MIDI File:		<select></select>				Select	Import Groove
							Export SMF

Pa5X . צמצם את הסגנון במצב עריכת סגנון של

קיצורים וערכי מהירות התואמים לסוגי האקורדים

טבלה זו מציגה את סוגי הנתונים הבאים, לשימוש עבור התקדמות אקורד ב מבוא 1וסיום 1(או כל מבוא או סיום אחר):

סוגי אקורד, המתארים את האקורד.

Pa5X אירוע אקורד שווה ברצועת האקורדים, כפי שמוצג בעריכת האירוע של Text שווה ברצועה אקורד/גלובלית ברצף. עמוד. זהו גם ה-

ערך מהירות שווה ערך המוקצה לתו השורש, כפי שמוצג ברצועה בודדת ברצף.

סוג אקורד	זטא אירוע	אקורד / טקסט נ	ערך מהירות
גדול		(השאר ריק)	1
רב סרן 7		M7	2
מושעה במקום הרביעי	sus		3
רב סרן 7מושעה 4	M7sus		4
קטין 6	m6		5
מינור דירה 5 7	m7(b5)		6
דומיננטי 7	7		7
7מושעה 4	7sus		8
מופחת מז'ור 7	עמום(7M)		9
מוגדל 7	7(#5)		10
רב סרן ללא 3	(1+5)		11
5 שטוח	b5		12
רב סרן 6	6		13
2 מייג'ור	M7(b5)		14
מושעה במקום השני	sus2		15
קַטִין	М		16
קטין 7	m7		17
מינור מז'ור ז'	m(M7		18
דירה 7 5	7(b5)		19
מְמוּעָט	עָמוּם		20
מוּגבָּר	#5		21
מג'ור 7מוגבר	M7(#5)		22
רב סרן ללא 3ו-5	(1+8)		23
ירד במקום ה-7	עמום 7		24

סוג אקורד	אקורד / טקסט מטא אירוע	ערך מהירות
התווסף מקום 9	(הוסף9)	25
Augmentedהוסיף מקום פחד	(הוסף מס' (9	26
נוסף שטוח 9	(addb9)	27
נוסף שטוח 9חד 11	(addb9/#11)	28
נוסף 9חד 11	(הוסף9/(#11)	29
נוסף חד 9חד 11	(הוסף (#11#)	30
נוסף במקום ה-11	(הוסף (11	31
נוסף חד 11	הוסף מס' (11)	32
ה-6 ה-9	6/9	33
11 11 6 9	6/9 (#11)	34
11 т6	6(#11)	35
רב סרן 9	M9	36
מייג'ור 9חד 11	M9(#11)	37
מייג'ור 7חד 11	M7(#11)	38
רב סרן 13	M13	39
מייג'ור 13חד 11	M13(#11)	40
מייג'ור 9דירה 5	M9(b5)	41
מייג'ור 13דירה 5	M13(b5)	42
מושעה נוסף במקום ה-9	sus(add9)	43
מושעה נוסף שטוח 9	sus(addb9)	44
רב סרן 9מושעה	M9sus	45
מייג'ור 7מושעה נוסף 13	M7sus(add13)	46
רב סרן 13מושעה	M13sus	47
קטין הוסיף מקום 9	m(add9)	48
מינור הוסיף מקום 9, 11	m(add9/11)	49
קטין הוסיף מקום 11	m(add11)	50
מינור 9 6	m6/9	51
מינור 6נוסף 11	m6(add11)	52
מינור 9 6נוסף 11	m6/9(add11)	53
מינור 9	m9	54
מינור 7נוסף במקום 11	m7(add11)	55
מינור 11	m11	56
מינור 7נוסף במקום 13	m7(add13)	57
מינור 9נוסף במקום 13	m9(add13)	58

m13 عزیار 13 m7(add11/13) مزیار 7 نیمو 111 m9(b5) مزیار 7 نیمو 10 m9(b5) مزیار 7 نیمور 13 m9(b5) مزیار 7 نیمور 13 m11(b5) مزیار 7 نیمور 13 m7(b5/11) مزیار 7 نیمور 13 m7(b5/11) مزیار 7 نیمور 13 m9(M7) مزیار 7 نیمور 13 m9(M7) مزیار 7 نیمور 14 m6/9(M7) مزیار 7 مرتار 7 m6/9(M7) مزیار 7 m6/9(M7)	
m7(add11/13) شردا ۲ נוסף 11 1/13) 9 m9(b5) 6 9 m9(b5) 6 5 m9(b5) 6 5 m1(b5) 6 7 m1(b5/11) 6 7 m9(M7) 6 31- m9(M7) 6 31- m6/9(M7) 6 9 - - 9 - - 9 - - 9 - - 9 - - 11 m9 - 9 - - 11 - - 11 - - 13 - - 13 - - 13 - - 13 - - 13 - - 13 - - 14 - - 15 - - <	59
m9(b5) شاذا דירה 1 9 5 س1(b5) س1(b5) m1(b5) m1(b5) m7(b5/11) m7(b5/11) m9(M7) m4(re 1 7 cri 1 1 7 cri 1 7 cri 0 p cancil a n-1 1 cri 1 cri 1 7 cri 0 p cancil a n-1 1 cri 1 c	50
m11(b5) דירה 11קטנה 5 7 5 11 מינור דירה 11 7 m7(b5/11) מינור מייג'ור 7 נוסף במקום ה-15 m9(M7) מינור מייג'ור 7 נוסף במקום ה-15 mM7(add13) מינור מייג'ור 7 נוסף במקום ה-15 m6/9(M7) מינור 6 31'ור 7 m6/9(M7) מינור 6 31'ור 7 m6/9(M7) מינור 6 31'ור 7 m6/9(M7) מינור 7 9 m6/9(M7) מינור 7 9 m6/9(M7) מינור 7 9 m6/9(M7) מינור 7 9 m11 מינור 7 10 m11 מינור 7 11 m11 מינור 7 13 m11 מינור 13	51
m7(b5/11) شنداد Trin 1 2 7 5 11 m9(M7) m9(M7) m9(M7) m9(M7) mM7(add13) m6/9(M7) m6/9(M7) m6/9(M7) m9(M7) m6/9(M7) m9(M1) m6/9(M1) m9(M1) m11 m9(M1) m11 m9(M1) m11 m9(M1) m11 m9(M1) m11 m9(M1) m1 m9(M1) m1 m9(M1) m1 m9(M1) m1	52
m9(M7) شناد ومت'اد 7 31. مرتبط ومت'اد 7 mM7(add13) mM7(add13) مناد میند! د 7 دانوه دمتوانو مـ ۱۵ m6/9(M7) مناد 7 m6/9(M7) مناد 9 m6/9(M7) مناد 7 m6/9(M7) مناد 9 m6/9(M7) و مـ ٩ m6/9(M7) ח m6/9(M7) ח m6/9(M7) ח m6/9(M7) ח m6/9(M7) ח m11 ח m11 ח m11 ח m11 ۲ m11 ۲ m11 ۳ m11 ۳ m11 ۳ m11	53
31. mM7(add13) 6 7 m6/9(M7) 6 9 - - - 9 - - - 9 - - - - 11 9 9(#11) 6 - 11 11 - - - 11 7 7(#9/#11) 6 - 11 7 7(#11) 7 - 13 7 - - - - 13 13(#9) 7 -	54
m6/9(M7) شناد و 6 מז'ור 7 9 6 9 9 11 9 9 9(#11) 11 7(#9/#11) 11 7 11 7 11 7 11 7 11 7 13 7 13 7 13 7 13 7 7 13 7 7(b9) 7 7(b9/#11)	55
96119(#11)9(#11)611711711711713713131371313(#9)7(b9)71177(b9/#11)7	56
11 9(#11) 6 11 Tn 7(#9/#11) 6 11 T 7(#11) 7 11 T 7(#11) 7 31-a 13 7 13 T 13(#9) 7 7 13(#9) 7 7 7 T3 13(#9) 7 7 7(b9) 7 7 11 True P Ton T 7(b9/#11) 7	57
11 Т 11 7(#9/#11) 11 7 11 7 31- 13 13 7 13 7 13 7 13 7 13 7 7 13(#9) 7 7(b9) 7 7(b9/#11)	58
11 7(#11) 7 31-а 13 7 9 13(#9) 7 7 7(b9) 7 7 7(b9/#11) 7	59
31 ה-13 9 13(#9) 13(#9) 7 7 7(b9) 11 7(b9/#11)	70
7 13(#9) 7 7 7(b9) 7 7 7(b9/#11) 7	71
7 דירה 7 7(b9) 7 11 דירה 9 7חד 11 7 11 דירה 9 7חד 11	72
7(b9/#11) 7 דירה 9 7חד 11	73
	74
9 тл 7 та 9 7(#9)	75
11 אד 13 13(#11) 7	76
11 13 тл 7 (#11/13) 7	77
11 אד 13 13(#9/#11) 7	78
11 אשטוח 9 13(b9/#11) 7	79
13 אדירה 9 13(b9) 8	30
7(הוסף (13 מקום 7נוסף 13	31
13 נוסף שטוח 7(addb13) 8	32
7 (ב31/5 דירה 13 7	33
9 (b5) 8 פאן פא פא פא פא פא פא	34
5 9 דירה 7דירה 5 פ 7(b5/b9) 8	35
9 דירה 5 7חד 9 סדנא 7(b5/#9)	36
13 5 דירה 13(b5) 8	37
5 9 דירה 13(b5/b9) 8	38
9 אשטוח 5 13(b5/#9) 8	39
מקום 9sus 9	90
9 מקום 7aus(b9) 9	€1
9 עמום (הוסף9) הצטמצם הוסיף מקום 9	92

סוג אקורד	אקורד / טקסט מטא אירוע	ערך מהירות
6 הצטמצם הוסיף שטוח	עמום(9bdda)	93
מייג'ור מופחת 7 9	עמום (M7/9)	94
מייג'ור מופחת 11 9 7	עמום (M7/9/11)	95
מייג'ור מופחת 11 7	עמום (M7/11)	96
9 שארפ 5הוסיף	(9הוסף)5#	97
9 שארפ 5הוסיף	#9) הוסף(#	98
שארפ 5הוסיף 11	#11) הוסף(#	99
חד 5 7חד חד 11	7(#5/#11)	100
	9(#5)	101
חד 5 7חד חד 9	7(#5/#9)	102
חד 5 7שטוח 9	7(#5/b9)	103
דירה 7שהשתנה 9	7(alt b9)	104
7שונה חד 9	7 (alt #9)	105
11 11 פחד 11	9(#5/#11)	106
מייג'ור 9חד 5	M9(#5)	107
מייג'ור 7חד 5חד 9	M7(#5/#9)	108
מייג'ור 7חד 5חד 11	M7(#5/#11)	109
מייג'ור 9חד 5חד 11	M9(#5/#11)	110

כדוגמה, התקדמות Cמז'ור טיפוסית תוזן באופן הבא ב-s'x5aP דף עריכת אירוע ובסיקוונסר במחשב אישי:

אַקורד	תוכן מטא אירוע טקסט	הערה / מהירות
סי מז'ור	ړ	C-1 / 001
קטין 7	M7	A-1 / 002
ד מינור	דמ	D-1 / 016
דומיננטי 7G	G 7	G-1 / 007

|112מערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.2

ייבוא וייצוא של רצועת האקורדים

כפי שהוסבר במדריך למשתמש (ראה סעיף ייבוא וייצוא הסגנונות בפרק הקלטה ועריכה של סגנונות ופדים), ניתן לייבא או לייצא סגנון, לעריכה ברצף חיצוני, כקובץ MIDI סטנדרטי.

קובץ MIDI- ההסטנדרטי עשוי לכלול תווים או אקורדים שנועדו ליצור התקדמות אקורד באלמנטים של Ening Style-ו Intro[בדרך כלל, .(Intro 1)- ו Intro

ייבוא סגנון 🛛

בעת ייבוא סגנון שנוצר עם סיקוונסר חיצוני כקובץ MIDI סטנדרטי (בעמוד עריכת סגנון <ייבוא/ייצוא <ייבוא SMF), אירועי אירועי Meta של טקסט

שנמצא ברצועת האקורדים/גלובל יומרה לאירועי אקורדים לרצועת האקורדים של הסגנון.

אם אירועי נוט בטווח C-1עד B-1נמצאו בערוץ MIDI-ההתואם לרצועה/ים שיופעלו על ידי האקורדים, הם יומרו לאירועי אקורד לרצועת האקורדים של הסגנון, ו- Text Meta Eventsיתעלמו.

אם נמצאו תווים שונים ברצועות שונות, העדכני יותר יהיה האקורד לכל הרצועות, כך שהם תמיד יהיו מיושרים.

MPORT EXPORT	STYLE :	Future Pop	b/#: 0	шш	0	С	
							Impo
From MIDI File:		<select></select>				Select	Impo
							Groov
							Expor SMF

ייצוא סגנון.

כפי שהוסבר באותו סעיף, ניתן לייצא סגנון כקובץ MIDI סטנדרטי (בעמוד עריכת סגנון <ייבוא/ייצוא <ייצוא <ייצוא SMF), לעריכה עם סיקוונסר חיצוני. אירועי האקורד ברצועת האקורדים של הסגנון יומרו לאירועי Text Metaבערוץ האקורדים/גלובל, ולאירועי Noteבערוץ MIDI-ההתואם לרצועת הסגנון.

עם הסיקוונסר החיצוני המחובר ל-X,5aP, תוכלו לערוך את הסגנון (כקובץ (MIDI Standardממחשב אישי, תוך האזנה לעריכות שלכם עם .Sounds of Pa5X

IMPORT EXPORT	STYLE :	Future Pop	b/#:	0	0	C	≣
		5					Import SMF
To MIDI File:		Future Pop.mid					Import Groove
							Export SMF

עריכת סגנון/פד <עריכה

עריכת דפוסי הסגנון/רפידה

Style/Pad Edit > Style/Pad Edit - אתה יכול לערוך את נתוני הסגנון/הדפוס ב-Pad Edit > Style/Pad Edit וקעיף. עם Pads. סָעִיף. עם

קוונטיזציה

ניתן להשתמש בפונקציית quantizeכדי לתקן כל טעות בתזמון לאחר ההקלטה, או כדי לתת לתבנית תחושה 'גרובית'.

. עבור אל הדף עריכת סגנון/רפיד <עריכת סגנון/פד

STYLE EDIT	STYLE :	Future Po	p b/# :	о шш о	• N .C.		=
TRACK: Dru	m 🔻 El	EMENT : V	ar1 🔻	cv:	All	•	Quan- tize Trans- pose
RESOLUTION :	A 1/32 Note						Velo- city
	001 01 000		000 01 0	200			Delete
START TICK:	001.01.000	END TICK :	009.01.0	000			Cut Insert
BOTTOM NOTE :	C-1	TOP NOTE :	G9				Style Copy
		Execut					Pad Copy
SynBass Deep Pop Kit	1 Amb Groove Kit	Grand & S Layer 2	Strat N Cln DNC	Pop Synth Pad 2	Rezbo	Lab Synth DNC	20
M S M	S M S	м s	M S	M S	MS	MS	40
Bass Dru	um Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc 3	Acc 4	Acc 5	Style

.ו (E) ו-Chord Variation (CV) בחר את הרצועה, אלמנט הסגנון

מַסלוּל		מַשְׁמָעוּת	
את כל		כל הרצועות נבחרו	
בַס	Acc5	מסלול נבחר	

פתרון הבעיה משמעוּת רזולוציית רשת לאחר הקלטה, בערכים מוזיקליים. למשל, מתי R (1/32) (1/4) אם תבחר, 1/16ל ההערות יועברו לחלוקה הקרובה ביותר ל-61/1. מתי אם תבחר, 1/8, ההערות יועברו לחלוקה הקרובה ביותר ל-8/1. א 'ב...ו' תו שנוסף אחרי הערך פירושו תנופה-noitazitnauq. ה-6/1 ערכי 1/12ו-42/1 הם שלישיות. 1) אין קוונטיזציה 5 1/16 5 10 1/8

3השתמש בתפריט המוקפץ 'רזולוציה' כדי לבחור את הרזולוציה לכימות.

4השתמש בפרמטרים Start Tick- וStart Tickכדי להגדיר את ההתחלה והסיום של הקטע שיש לכימות.

אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

5. השתמש בפרמטרים של הערה התחתונה והערה העליונה כדי להגדיר טווח מפתח לעריכה.

פרמטרים אלו זמינים רק כאשר נבחר רצועת תופים או כלי הקשה. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים התחתון והעליון, תוכל לבחור כלי הקשה בודד בערכת תופים.

לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בביצוע.

לחץ על הלחצן()PLAY/STOPכדי לבדוק איך זה עובד. לחץ**עול אל**הלחצן /PLAY לחצן()STOPשוב כדי לעצור את ההשמעה.

 $\supset \Box$

טרנספוזיציה

ניתן להשתמש בפונקציית הטרנספוזיציה כדי להעביר את הרצועה/ים שנבחרו.

לאחר הטרנספוזיציה, נא לא לשכוח לשנות את פרמטר המפתח/אקורד בעמוד הראשי של מצב הקלטת סגנון/פאד .

STYLE EDIT	STYLE :	Future Po	op b/#	: 0	0 N.C.		≣
	-						Quan- tize
TRACK: ACC	:1	LEMENT : \	/ar1 🔻	CV:	All		Trans- pose
TRANSPOSE :	0						Velo- city
CTADT TICK .	001 01 000		000 01	000			Delete
START TICK:	001.01.000	END TICK :	009.01.	000			Cut Insert
BOTTOM NOTE :	C-1	TOP NOTE :	G9				Style Copy
							Pad Copy
		Execu	te				12
SynBass Deep Pop Kit	1 Amb Groove Kit	Grand & Layer 2	Strat N Cln DNC	Pop Synth Pad 2	Rezbo	Lab Synth DNC	20
M S M	S M S	MS	M S	мѕ	MS	MS	40
Bass Dru	um Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc 3	Acc 4	Acc 5	Style

. אל הדף עריכת סגנון/פד <עריכת סגנון/פד אל הדף עריכת סגנון/פד

.-ריכה. E) ו-Chord Variation (CV) בחר את הרצועה, אלמנט הסגנון

מַסלוּל		מַשְׁמָעוּת	
את כל			כל הרצועות שנבחרו, מלבד הרצועות המוגדרות במצב תוף (כמו רצועות תופים וכלי הקשה). כל וריאציית האקורד שנבחרה תהיה להיות מועבר.
בַּס	Acc5	מסלול נבחר.	

.3 השתמש בפרמטר Value כדי לבחור את ערך ההעברה.

ערך	מַשְׁמָעוּת
-127 127	ערך טרנספוזיציה (בחצי טונים)

4השתמש בפרמטרים Start Tickו- Start Tickכדי להגדיר את ההתחלה והסיום של הקטע שיש להעביר.

אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

5השתמש בפרמטרים של הערה התחתונה והערה העליונה כדי להגדיר טווח מפתח לעריכה.

6אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים התחתון והעליון, תוכל לבחור כלי הקשה בודד בערכת תופים. מכיוון שבערכת תופים כל כלי מוקצה לצליל אחר של הסולם, טרנספוזיציה של כלי הקשה פירושה הקצאת החלק לכלי אחר.

ניתן להשתמש בטרנספוזיציה סלקטיבית גם כדי להימנע מהטרנספוזיציה של רעשי RX(העברת תווים C7). בלבד תחת .(C7

לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בביצוע.

עבדי לבדוק איך זה עובד. לחץ**על**הלחצן /PLAY פלחץ על הלחצן /PLAY כדי לבדוק איך זה עובד. לחץ **על**הלחצן /PLAY לחצן () STOP שוב כדי לעצור את ההשמעה.

 \square

עריכת נתוני מהירות

אתה יכול לשנות את ערך המהירות (דינמיקה) של התווים ברצועה שנבחרה.

כאשר סאונד RXמוקצה לרצועה הנערכת, הצליל המתקבל עשוי להשתנות, מכיוון שסוג סאונד זה עשוי מכמה שכבות שונות המופעלות על ידי ערכי מהירות שונים.

כמו כן, דהייה עשויה לגרום לרמה 'לקפוץ' למעלה ליד האפס, מכיוון ששכבה ברמה גבוהה יותר עשויה להיבחר על ידי ערכי מהירות נמוכים.

STYLE EDIT	STYLE :	Future Po	∙p b/ #∺	0 III	0	N.C.		≣
			–				_1	Quan- tize
TRACK : Dru	im 💌 I	ELEMENT : V	/ar1 🔻	C\	/:	Ali		Trans- pose
VELOCITY :	0							Velo- city
STADT TICK -	001 01 000		000 01	000				Delete
START FICK .	001.01.000	END TICK :	009.01.	000				Cut Insert
BOTTOM NOTE :	C-1	TOP NOTE :	G9					Style Copy
								Pad Copy
		Execu	te					0
SynBass Deep Pop Kit	1 Amb Groove Kit	Grand & Layer 2	Strat N Cln DNC	Pop Synth Pad 2	ר Re		Lab Synth DNC	20
MSM	s m s	MS	M S	мѕ	м	s	M S	40
Bass Dr	um Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc 3	A	cc 4	Acc 5	Style

. אנון/רפיד <מהירות אנון/פד אנון/רפיד אנון/רפיד 1

.ו (E) אלמנט הסגנון (Chord Variation (CV) בחר את הרצועה, אלמנט הסגנון

מַסלוּל	מַשְׁמָעוּת	
את כל		כל הרצועות נבחרו. המהירות עבור כל התווים של השלם שנבחר וריאציית אקורד תשתנה.
Acc5 בַּס	מסלול נבחר.	

.3 השתמש בפרמטר Velocity כדי לבחור את ערך ההעברה.

ערך	מַשְׁמָעוּת
-127 127	ערך שינוי מהירות (בערך (MIDI

אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

5. השתמש בפרמטרים של הערה התחתונה והערה העליונה כדי להגדיר טווח מפתח לעריכה.

אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים התחתון והעליון, תוכל לבחור כלי הקשה בודד בערכת תופים. בחירת טווח יכולה לשמש רק לעריכת רעשי RX(מ-7C) או תווים רגילים (תחת .(C7

לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בביצוע. 6

 $\supset \Box$

מחיקת נתונים מאמצעים

הדף Deleteהוא המקום שבו אתה מוחק אירועי MIDIמתוך הסגנון או Pad. הפונקציה זו אינה מסירה מדדים מהתבנית. כדי להסיר מדדים שלמים, השתמש בפונקציה Cutבמקום זאת.

STYLE EDIT	STYLE:	Future Po	∙p þ/#:	0 <u>IIII</u> I	0 N.C.		≣
			—				Quan- tize
TRACK : Drui	m 💌 E	LEMENT: V	/ar1 🔻	CV:	All		Trans- pose
APPLY TO :		Any event		▼			Velo- city
CTADT TICK -	001 01 000		000 01	000			Delete
START TICK :	001.01.000	END TICK :	009.01.	000			Cut Insert
BOTTOM NOTE:	C-1	TOP NOTE :	G9				Style Copy
							Pad Copy
		Execu	te				0
SynBass Deep Pop Kit	1 Amb Groove Kit	Grand & Layer 2	Strat N Cln DNC	Pop Synth Pad 2	Rezbo	Lab Synth DNC	20
M S M	S M S	M S	M S	M S	M S	M S	40
Bass Dru	m Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc 3	Acc 4	Acc 5	Style

. אבור אל הדף עריכת סגנון/פד <עריכת סגנון/רפיד <מחק.

ו (E) ו-Chord Variation (CV) בחר את הרצועה, אלמנט הסגנון

מַסלוּל		מִשְׁמְעוּת
את כל		כל הרצועות נבחרו. לאחר המחיקה, וריאציית האקורד שנבחרה תישאר ריקה.
ĒQ	Acc5	מסלול נבחר.

השתמש בתפריט המוקפץ אירוע כדי לבחור את סוג האירוע למחיקה.

מִקֶרֶה		מַשְׁמָעוּת
כל אירוע	זאקורד.	כל האירועים. המידות אינן מוסרות מוריאציית ה
RX הערה ורעש		כל ההערות בטווח שנבחר.
	עלי אותו גובה נפגשים באותו סימון, זה עם:	כלפולוהאעוחות ה8כפולות. כאשר שני צלילים ב הלאליאה הנמוכה ביותר נמחק.
	After Touch. אירועי	לאחר מגע (מוֹנוֹפּוֹל)
Pitch Bend	Pitch Bend. אירועי	
שינוי תוכנית	ס' 00 Bank) טית במהלך ההקלטה.	אירועי שינוי תוכנית, לא כולל שינוי בקרה מי Select LSB). 23#-ו(Bank Select MSB) ו-#SB) סוג זה של נתונים מוסר אוטומנ
	ظ ,Bank Select, Modulation	כל שינוי בקרה כל אירועי שינוי בקרה, למשי מנחת, דוושה רכה
cc6/3122.7.	וי מספרים (כמו	אירועי שינוי בקרה יחידה. שליטה כפולה שינו (MSB/LSB. הם חבילות (MSB/LSB
	זהקלטה.	חלק מנתוני CCמוסרים אוטומטית במהלך ה

4. השתמש בפרמטרים Start Tick-י להגדיר את ההתחלה והסיום של הקטע שיימחק.

אם וריאציה של אקורד היא באורך ארבע מידות, ואתה רוצה לבחור את הכל, ההתחלה תמוקם ב-000.10.100, והסיום ב-000.10.500.

5. השתמש בפרמטרים של הערה התחתונה והערה העליונה כדי להגדיר טווח מפתח לעריכה.

פרמטרים אלה זמינים רק כאשר האפשרות הכל או הערה נבחרה. אם תבחר באותו תו כמו הפרמטרים התחתון והעליון, תוכל לבחור כלי הקשה בודד בערכת תופים. בחירת טווח יכולה לשמש רק לעריכת רעשי RX(מ-7C) או תווים רגילים (תחת .C7)

לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בביצוע. 6

 $\supset \Box$

 \square

וברסה Pa5X ארכת ההפעלה 1.2 ארסה 1.2

חיתוך אמצעים קיימים, או הכנסת ריקים

אמצעים

ניתן למחוק מידה שנבחרה (או סדרה של מדידות) מוריאציית האקורד שנבחרה. כל האירועים הבאים יוזזו אחורה, כדי להחליף את מידות החתך.

לחלופין, אתה יכול להוסיף מדדים ריקים, החל מהמיקום הנבחר. כל האירועים הבאים יוזזו קדימה, כדי לפנות מקום לאמצעים שהוכנסו.

STYLE E	DIT	STYLE:	Future	Рор /#	: 0	0 N.C.		
			_					Quan- tize
TRACK :	Drum	ELI	EMENT :	Var1	CV:	All		Trans- pose
START :	1				LENGHT :	1		Velo- city
								Delete
								Cut Insert
								Style Copy
								Pad Copy
		Cut			Insert			0
SynBass Deep	Pop Kit 1 Amb		Grand & Layer 2	Strat N Cln DNC	Pop Synth Pad 2	Rezbo	Lab Synth DNC	20
MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	MS	40
Bass	Drum	Percussion	Acc 1	Acc 2	Acc 3	Acc 4	Acc 5	Style

. אנון/רפיד <גזור/הוספה 1עבור אל הדף עריכת סגנון/רפיד

.ו (E) אלמנט הסגנון (Chord Variation (CV) בחר את הרצועה, אלמנט הסגנון

מַסלוּל		מַשְׁמֶעוּת	
את כל		כל הרצועות נבחרו	
בַּס	Acc5	מסלול נבחר	

לחתוך אמצעים קיימים 🛛

1השתמש בפרמטר Start כדי לבחור את המידה הראשונה שיש לחתוך.

בחור את מספר המידות שיש לחתוך. 2השתמש בפרמטר Length

לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בביצוע.

הכנס מדדים ריקים						
השתמש בפרמטר Startכדי לבחור את המידה שממנה להתחיל להוסיף מדדים ריקים.						
בדי לבחור את מספר וLength 2השתמש בפרמטר Dength בשור את מספר ו לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בביצוע.	ביי לבחור את מספר המידות להוספת. 3לאחר הגדרת הפרמטרים השונים, גע בביצוע.					
האזינו לתוצאה.						
(כלווייץ'בגולוק איויצין:) פּמּדאלאטפּל הלחצן /PLAY (ללוסצק שוב כדי לעצור את ההשמעה.						

|1.2מערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.2

עריכה לדוגמה <חיתוך זמן

נוהל פרוסת זמן מתוקן

חיתוך זמן, במצב עריכה לדוגמה, שופר.

יותר מקום לדוגמאות פרוסות

דגימות בודדות שנוצרות מחיתוך חריץ השמע מוקצות כעת למקשים הבאים, תוך כדי מצב עריכת דגימה . כדי לגשת לתווים התחתונים, ייתכן שתרצה להשתמש בלחצני UPPER OCTAVEכדי להעביר את המקלדת.

בעת השמירה, לאחר השלמת העריכה, נשמרות רק הדוגמאות הפרוסות. ההערות מ-0C עד C1נמחקות.

מֿפֿע <u></u> ט	דוגמה/דפוס מוקצה	מהירות %
C0	רכיבת אופניים מלאה בחצי מהמהירות	50%
C00	רכיבת אופניים מלאה במהירויות שונות	53%
D0		56%
D00		60%
EO		63%
F0		67%
F00		71%
G0		75%
G00		80%
A0		84%
A00		89%
B0		94%
C1	כיבת אופניים מלאה במהירות המקורית	100%
1⊔Cומעלה	הפרידו דגימות פרוסות	-

שמירת פרוסות אודיו גרוב כערכת סאונד או תופים

לאחר השלמת הליך ,Time Slicingאתה יכול לשמור את הדגימות הפרוסות כערכת סאונד או תופים חדשה, יחד עם סדרה של דגימות הקשה נפרדות, multisample-ואו ערכת תופים שמסדרת אותם על המקלדת.

בנוסף, ייווצר גם MIDI Grooveהמכיל את הרצף המקורי שהומר לאירועי MIDI Groove-ה MIDI הוא בפורמט .(MIDI Standard (SMF

בדף עריכה לדוגמה <פרוסת זמן , בחר בפקודה Saveמתפריט העמודים ()כדי לפתוח את תיבת Save Time Slice . הדו-שיח . Save Time Slice

	Save Time Slice		
NAME: T	bb_loop_fx_90_0		ערכת סאונד/תופים שַם
SOUND TYPE :	To DrumKit	▼	סוג ערכת סאונד/תופים
SOUND BANK :	USERDK01		גע כאן כדי לבחור את
SOUND :	0: ArabianKit1	Select	מיקום ערכת סאונד/תופים
GROOVE SMF :	USB F\My Samples	Select -	גע כאן כדי לבחור את
	CANCEL	ок	MIDIסטנדרטי מיקום הקובץ

עריכת הטקסט () את השם של ערכת הסאונד או התופים. גע בעריכת הטקסט () לחצן כדי לפתוח את המקלדת הווירטואלית ולערוך את השם. בסיום עריכת השם, אשר על ידי נגיעה בלחצן אישור מתחת למקלדת הוירטואלית.

Type . צאשר חוזרים לתיבת הדו-שיח Save Sound , בחר את סוג היעד באמצעות התפריט המוקפץ. Sound

סוג צליל	מַשְׁמָעוּת
ערכת תופים	הנתונים יישמרו בערכת תופים. אתה יכול להשתמש Drum Families-בכדי לשלוח כל דגימה לקבוצה נפרדת של Insert FXs,ולשלוט בנפרד על
	לשלוח ל-FXs. retsaM הכינוס שיימכי בסגיני בניל בסגרמי ביר בירסבניי יוכב
ונכנית	הנתנים יישמרו בסאונד דגיל. הפורמס הזה קומפקסי יותר, עם דגימה מרובת יחידה. זה לא יכול לשלוח כל דגימה לקבוצה נפרדת של .FXs

4בחר היכן לשמור את הסאונד או ערכת התופים על ידי נגיעה בצלילים <בחר לַחְצָן. פעולה זו תפתח את חלון בחירת הצלילים . מיקומים ריקים מוצגים כסדרה של מקפים .('––-') 5כאשר חוזרים לתיבת הדו-שיח , Save Time Slice בחר היכן לשמור את MIDI Groove-השנוצר על ידי נגיעה בלחצן . Groove SMF > Selectזה יפתח את הקובץ חלון, ותוכל לבחור תיקיה בכוננים שבה לשמור את הקובץ.

כאשר חוזרים לתיבת הדו-שיח , Save Time Slice אשר את פעולת השמירה על ידי נגיעה בלחצן Save Time Slice , אישור . אישור .

לאחר יצירת ערכת הסאונד או התופים החדשה וה-Groove, IDIMייבא את MIDI Groove(כמתואר להלן).

Pad ייבוא של MIDI Groove לרצועת ייבוא של

Pad. אתה יכול להשתמש בו ברצועה של MIDI Groove, לאחר יצירת שיריצירת אחר יצירת

. צא ממצב עריכת דוגמאות

. גש למצב עריכת סגנון/פד , או יצירת סגנון/פד חדש או עריכת אחד קיים.

. עבור אל הדף עריכת סגנון/פד <תפריט <ייבוא/ייצוא <ייבוא חריץ 3

IMPORT E	XPORT	STYLE :	New Style	þ/#: 0	шш 0	N. <i>C</i> .	
From	MIDI File:		<select></select>			Select	Import SMF
							Groove Export SMF
TRACK :	Drum	▼ EL	EMENT : Var1	•	cv:	(cv1) 🔻	
							12
							20
							40 Style

ה-MIDI Groove. אגע בלחצן מקובץ MIDI > אגע בלחצן מקובץ

5השתמש בתפריט המוקפץ To Track כדי לבחור רצועת יעד. אנו מציעים את רצועת כלי ההקשה, מכיוון שעדיף להשאיר את רצועת המופים פנוי עבור צלילי ערכת תופים סטנדרטיים (לספירה, הפסקות וכו').

Drum. אם שמרת את Audio Groove Slices כערכת תופים, ודא שהרצועה מוגדרת למצב

השתמש בתפריטים המוקפצים Element- ילבחור אלמנט סגנון יעד ווריאציה של אקורד.

גע בלחצן ביצוע כדי לאשר.

שימוש בפרוסות אודיו גרוב בצלילים אחרים או בתוף ערכות

אתה יכול להשתמש בערכות ריבוי הדגימות או התופים ובדגימות שנוצרו על ידי פעולת חיתוך זמן בצלילים או ערכות תופים אחרות.

Groove Slices יצירת סאונד חדש המבוסס על אודיו

ה-multisample. עבור למצב עריכת סאונד , ובחר צליל דומה לזה שאליו ברצונך להקצות את

אם אתה מעדיף להתחיל מתכנות ריק, בחר את הפקודה אתחול סאונד מתפריט העמודים).

2עבור לדף עריכת סאונד <תפריט <בסיסי <מתנד , ובחר אחד מהמתנדים.

BASIC	c SOUND: German Grand Dry $b/\#: 0$ IIIII 0 N.C.	
MULTISAM	PLE	Sound
HIGH :	FTY V OFFSET: Off REVERSE Left(M)	oscillator
5	Grand Piano 6 OT LEVEL: -1.5 dB	Velocity
LOW:	FTY V OFFSET: Off V REVERSE Left(M)	Range Damper
948	E.Bass Fretless 1 LEVEL: -0.9 dB	Mode Damper
OCTAVE :	0 TRANSPOSE: 0 OFFSET INT. by AMS : 0	Trigger
TUNE:	Ø VEL SW L->H: 1 AMS: Velocity ▼	EQ
TRIGGER M	10DE	
	MODE : Note On 🔻 Normal 💌 DELAY : 0000ms	
osco	OFF (when Sound Controllers are On)	
1	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	12
13	14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	24

בחר את הדגימה המרובה החדשה מאזור ה- USR , ו- גמוכה). 3 בחר את הדגימה השכבות (גבוהה או נמוכה).

יצירת ערכת תופים חדשה המבוססת על אודיו גרוב פרוסות

1עבור למצב עריכת סאונד ובחר צליל ערכת תופים דומה לזה שאליו ברצונך להקצות את ערכת התופים.

אם אתה מעדיף להתחיל מתכנות ריק, בחר את הפקודה אתחול סאונד מתפריט העמודים).

עבור לדף עריכת סאונד <תפריט , Drumkit > Drumkit < תפריט , Drumkit > עבור לדף עריכת סאונד פרמטר לבחירת תו בערכת התופים. כל פתק מתאים לאחת הפרוסות שבהן ברצונך להשתמש.



3בחר אחת מהשכבות, והקצה לה דוגמה מאזור . USR

מתפריט העמודים (צליל למיקום משתמש Save Sound ושמור את **ב**חר את הפקודה), ריק. וארסה Pa5X ווארכת ההפעלה 1.2 ארסה 1.2

אפקטים

נשמרים אוטומטית IFX/MFX' השתמש בפרמטרים של'

מצב ההפעלה/כיבוי של הפקודות Use IFX ו- , Sound Select בתפריט העמודים ()של החלון , Sound Selectהוא כעת גלובלי. זה נשמר בעת כיבוי המכשיר.

בקרים

קביעות קבועות מראש של רבע טון הניתנות לבחירה עם Assignable-מתגים

כעת ניתן להקצות הגדרות קבועות מראש של צלילי רבע למתגים הניתנים להקצאה. כדי לעשות זאת, עבור לדף הגדרות <תפריט <בקרים <יד .



ערכות מקלדת

נוספו 23ערכות מקלדת.

מיני שיין	מיני התחלה	סינת'
מיני סולו	מיני אקורד	ארפ בנקס
מיני מקדש	מיני קלאסיק 1	ארפ סולו
הנה שלי	2 מיני קלאסיק	ארפ קיץ
פד קלאסי 1	3 מיני קלאסיק	אנלוגי ענק
2 פד קלאסי	4 מיני קלאסיק	קפִיצָה
פד קלאסי 3	מיני קלאסיק 5	לייל סולו
משטח אוויר	מיני לאקי	AquaT מיני

צלילים

נוספו עשרים ושלושה צלילים.

וחשב	ാCC00 ശ്രദ്ധാ
חשמלי	פסנתר מפעל/
	1 8 שלב 01k
אד	מפעל/סינת' פ
121	22 OB P& 12
121	23 ט 8⁄2 טח אוויר
121	224טח אוויר 8 %
מוביל	מפעל / סינת'
121	1984 סולו ²⁹
 121	303Rect י 80
121	<mark>∱</mark> ۋיצָה ⁵⁵
 121	א8פקיץ 56
 121	لماھو בנקס 57
 121	58 מ צי שיין
121	⁵⁹ א8לוגי ענק

נשמע	CC00 CC32מחשב
מיני 3מסור	180
מיני מסור אראגון	181
מיני התחלה	1 82
מיני לאקי	183
מיני מקדש	183
AquaT מיני	128
מיני אקורד	126
מיני קלאסיק 1	126
2 מיני קלאסיק	127
3 מיני קלאסיק	123
4 מיני קלאסיק	129
5 מיני קלאסיק	180

סגנונות

QiQ

נוספו 34סגנונות.

בַּלָדָה

Snap Ballad בלדה מושלמת 4/4

לִרְקוֹד

די דאנס ריקוד ניאון ברייקינג דאנס תרגיש טוב ריקוד ריקוד מחפשי הנשמה לעזאזל טיים גרוב רמיקס לב קר רוקדים זרועות ריקוד תחושת קיץ גרוב ריקוד מודרני

שכח אותי פופ Switch Groove חריץ רועד אין דאגה פופ פופ לוזר פופ לוזר כריש פופ היא רוצה לגרוב היא רוצה לגרוב מייליס פופ גרוב פופ טיפת לימון Love Eyes Pop

שובר לבבות חסר אהבה גרוב סמוך על ריקוד הישארו לרקוד ריקוד עטלפים מודרני חריצים מסביב

מדינה גרוב קאנטרי רך

פאנק אנד בלוז

טיפש פאנקי לאב טוס לי נשמה נשמה אהבה חסרה

רפידות

נוספו מאה שנים עשר רפידות, שלושה נוספו מחדש.

אימפקט קולנועי 05 אימפקט קולנועי 06 אימפקט קולנועי 07 אימפקט קולנועי 09 אימפקט קולנועי 09 השפעה קולנועית 10 חולם BPM צלחת מעופפת

סינת'

BigSweep DarkStack DistGhost DoubleSynth Leadspace מודולאד NextDance גס אוקטובר SquarePulse StrumPluck SummitPulse סינת'פסנתר ThinPulSea טרנספילטר רעש משולש Sq Synth 1 Sq Synth 2 Sq Synth 3 Sq Synth 4 Sq Synth 5 Synth PAD 1 Synth PAD 2 Svnth PAD 3 Synth PAD 4 Synth PAD 5 Synth PAD 6 Synth PAD 7

שטרום קאנטרי 1 שטרום קאנטרי 2 שטרום קאנטרי 3 שטרום קאנטרי 4 שטרום קאנטרי 4 קאנטרי שטרום 16ביט ערבוב קאנטרי שטרום 3/4 1 ארפג'ו קאנטרי 2 ארפג'ו קאנטרי 2 ארפג'ו אולם אירועים 3/4 נשף נשפים 3/4

קולנועי

אטמוס מלודיה 3 אטמוס מלודיה 4 אטמוס מלודיה 5 אנומוס מלודיה 6 אטמוס מלודיה 7 אטמוס מלודיה 8 אטמוס מלודיה 9 אטמוס מלודי 10 Atom Seg 2 Atom Seq 3 Atom Seq 4 Atom Seg 5 Atom Seq 6 Atom Seq 7 באנג קולנועי 01 באנג קולנועי 02 באנג קולנועי 03 04 באנג קולנועי באנג קולנועי 05 באנג קולנועי 06 באנג קולנועי 07 באנג קולנועי 08 באנג קולנועי 09 מפץ קולנועי 10 04 אימפקט קולנועי

הַקָּשָׁה

פּסַנְתֵר

Piano Acc Legato 1 Piano Acc Legato 2 Piano Acc Staccato Piano Acc Staccato Low פסנתר רוסה פסנתר 1 פסנתר 2 פסנתר 3 פסנתר 4 פסנתר גוספל מלר הבלדה לפסנתר פסנתר 6/8 גיטרה אקוסטית ביט שטרום 1 ביט שטרום 2 ביט שטרום 3 ביט שטרום 4 שטרום עכשווי בלדה ארפג'ו 1 בלדה ארפג'ו 2

בלדה שטרום 1 בלדה שטרום 2 שטרוח לטיני

משולש ארפג'יו 1	Bass One Note UpBeat	1 אקורדיםS&H	
משולש ארפג'יו 2	Bass One Note Massive 1 Bar	2 אקורדיםS&H	
One Note Arpeggiator	אקורדים כלי הקשה 1	אקורד דאנס סינ	
Bass Arpeggiator 1			וינטג' 1
Bass Arpeggiator 2			וינטג' 2

אוותיקות יותר. 8th, Tambourine 16th, Tambourine Shuffle הוותיקות יותר.*)

שיפורים ותיקוני באגים במערכת ההפעלה 1.2.1

שיפורים

QT Preset/Scale אפשרויות חדשות

הפרמטר Settings > Menu > Tuning > Scale/Tune אודכן כך שיכלול אפשרות Settings > Menu > Tuning > Scale/Tune עודכן כך שיכלול אפשרות הפרמטר סדשה. כעת תוכל לבחור בין האפשרויות הבאות:

הקצה ל	מַשְׁמַעוּת
KbdSet רצועות	כוונון הסולם האלטרנטיבי ישפיע על כל צלילי המקלדת
מסלולים עליונים	כוונון הסולם האלטרנטיבי ישפיע רק על Upper 1-3-ה צלילי מקלדת
- KbdSet כל הרצועות עדיפות	כוונון הסולם האלטרנטיבי ישפיע על צלילי המקלדת ו צלילי הסגנון. זה לא ישפיע על צלילי שיר .MIDI-ה
כל הרצועות -רצועות בסגנון עדיפות	כוונון הסולם האלטרנטיבי ישפיע על צלילי המקלדת ו הצלילים של אלמנטים בסגנון לא כולל הסולם שלהם כוונון (כפי שתוכנת ב- Style Edit > Element Track Control <דף כוונון קנה מידה). צלילים נבחרים של אלמנטים בסגנון עם כוונון סולם משלהם לא יושפעו. צלילי שיר MIDI לא יושפע.

למידע נוסף, אנא עיין בפרק כוונון וקנה מידה במדריך למשתמש.

ייבוא נתונים מ-X4aP

ייבוא נתוני משתמש מ- Pa4X שופר עוד יותר.

שיפורים כלליים

המערכת אמורה כעת להיות יציבה ומהירה יותר. בוצעו מספר שיפורים קלים בתוכנה.

תיקוני באגים

להקפיא ללא סגנון

כאשר משאב הפעלה (מוגדר בהגדרות <תפריט <פקדים כלליים <עמוד הפעלה) לא נמצא, החיווי 'ללא סגנון' מופיע בעת הפעלת המכשיר. במצב זה, המערכת עלולה לקפוא מדי פעם.

רצועות תופים ואקורדים

עם כמה סגנונות משתמש, רצועות מסוג תוף המכילות תווים או אקורדים שנועדו להשתנות עם ההרמוניה יכולים להתעלם מהאקורדים המוכרים.

ערכים בספר השירים לא מתנגנים

OS v1.2.0. במקרים מסוימים, חלק מהערכים של SongBookשנוצרו עם v1.1.0 סלא יכלו לשחק עם

אָתחוּל

לחיצה על הלחצן RESET/TAPבזמן בחירת סגנון חדש עלולה למנוע מהסגנון החדש לנגן. זה יכול גם לעצור את צלילי המקלדת והסגנון.

מעקב אחר אקורד והעברה

האפשרות Chord Follow לא יכלה לעבוד כהלכה עם טרנספוזיציה.

קריסה בזמן שינוי שמות של שירי MP3

במקרים מסוימים, Pa5Xיכול להפעיל מחדש תוך כדי שינוי שם של קובץ MP3.

דגימות פגומות בעת שמירה

במקרים מסוימים, דוגמאות עלולות להינזק בשמירה.

נתונים שגויים שנשמרו עם שירי MIDI

לפעמים לא ניתן היה לשמור את ההגדרות של האפקטים בצורה נכונה בשיר MIDI.

שיפורים ותיקוני באגים במערכת ההפעלה 1.2.0

שיפורים

שיפורים בממשק המשתמש

הפקודות בחלק מתפריטי הדפים סדרו מחדש.

חלק מתיבות הדו-שיח עוצבו מחדש כדי לארח את התכונות החדשות.

תיקוני באגים

נתוני מרה

סגנונות שהומרו מ-X4aP יכולים לנגן את האקורדים הלא נכונים במהלך הפתיחה והסיום. אנא המר שוב את תיקיית Pa4X SET כדי לתקן בעיה זו.

חיתוך זמן

קובץ MIDI-השנוצר על ידי התכונה Time Slicingלא טופל כראוי ב זיכרון.

שִׁירוֹן

חלק מפרמטרי הרצועה לא טופלו כהלכה בספר השירים.

תחתון וזיכרון

הצליל התחתון התנגן תמיד במהלך הפתיחה והסיום, כאשר האפשרות Chord + Lowerהוקצתה לפרמטר Memory Mode בעמוד . Settings > Preferences > Style

שיפורים כלליים

תיקוני באגים קלים שונים, שיפור המהירות והיציבות.

|137

מערכת הפעלה Pa5X גרסה 1.1



ממשק משתמש

תצוגת רשימה נוספה לדפי בחר חלונות וקובץ

כעת תוכל לראות את התוכן של חלון בחר כאריחים או כרשימה. כדי לבחור במצב תצוגה, בחר או בטל את הבחירה באפשרות הצג כרשימה בתפריט העמודים .()

< Exit	STYLE	SONG	Player 1	Guit	ar Pop	=
FACTORY						
Type Pos	Name		New Bank			List
						_
			Select All		Show as LIST	
			Delete			

>

במצב תצוגת אריחים (ברירת המחדל) אתה רואה את המשאבים המוזיקליים כאריחים גדולים, קל יותר לבחירה.



במצב תצוגת רשימה אתה רואה את המשאבים המוזיקליים כרשימה.

	_							
< Ex	it	KBDSET				Italian Grand		
FAC	TORY	USER		DF	RIVES			
Туре	Pos	Name	-	Size		Date		
ALC: NO.	39	It.Grand Stack 1		5.99	КВ	22/02/2022	14:11:14	
de tetado	40	It.Grand Stack 2		5.96	КВ	22/02/2022	14:11:14	
	3	Italian Grand		6.38	КВ	22/02/2022	14:11:14	
	6	Italian Jazz P.		5.97	КВ	22/02/2022	14:11:14	
	4	Japanese Grand		6.80	KB	22/02/2022	14:11:14	
77411AN	7	Japanese Upright		6.80	KB	22/03/2022	19:29:19	
	12	Jazz Piano		5.97	KB	29/11/2021	16:52:16	
	11	Korg M1 Piano		6.37	KB	22/02/2022	14:11:14	•
A	ROOT		.CTORY\Piano)				0
ו קבצים)	יקיות א	רשימה (כוננים, ת	יב נוכחי	נו				

אלמנט נב**קוג**גות

וארסה Pa5X אנרסה Pa5X אנרסה 1.1

בקרות

תפוס מול קפיצה התנהגות מחוון ודוושה

בעת הזזת סליידר או דוושה, הערך של הפרמטר הנשלט יכול לקפוץ מיידית לערך המחוון/פדאל הנוכחי, או להמתין עד שהוא יגיע לערך הפרמטר הנוכחי, ולתפוס אותו רק בנקודה זו.

CONTROLLERS				
KEYBOARD				Hand
VELOCITY CURVE :	Medium	VALUE:		Foot
AFTER TOUCH CURVE :	Medium			Sliders Buttons
SLIDER & PEDAL				KbdSet Favorite
MODE :	Catch			
RIBBON CONTROL				
SENSITIVITY: 12				
MATRIX				
VELOCITY CURVE :		VALUE :	70	

. דעבור אל הדף הגדרות <תפריט <בקרים <יד

. השתמש בתפריט המוקפץ
Slider&Pedal > בדי לבחור בין מצב התפוס והקפיצה.

מצב	מַשְׁמָעוּת	
לתפוס		ערך הפרמטר לא יתעדכן עד שהמחוון או הדוושה יהיו הגיע לערך הנוכחי. זה מאפשר פעולה חלקה יותר.
קפִיצָה		ערך הפרמטר יקפוץ מיד לערך הנוכחי של מחוון או דוושה. זה מאפשר תגובה מיידית יותר.

שינה כמה שליטה <פונקציות עיקריות

כמה פקדים שונים מוקצים כעת למצב הראשי של מדור הבקרה .

-המחוון Harmony/Double, הוא כעת -Aarmony/Double, המחוון

-לחצני Harmonyו- Double On/Off (אותה פונקציה) אותה פונקציה.

Mic	Harm/Dbl	MicFx	Guitar	Line	Pads	Player1	Player2	Keys
On/Off	Harmony	Double	On/Off	On/Off	Bs&LwBck	Drum&Bass	Mel Mute	Man.Bass

פקדים נפרדים עבור Delayשל מעבד המיקרופון ו פרמטרים של רמת הדהוד

הפרמטרים של Delay- וReverb Leveששל מעבד המיקרופון נפרדים כעת וניתן להקצות אותם לבקרים שונים. הם היו בעבר פרמטר בודד ("רמת השהיית מיקרופון/הדהוד").

נוסף בקרת עוצמת הקול MP3

פרמטר MP3 Volume נוסף לרשימת הפרמטרים הניתנים להקצאה למחווני Control-הולפדלים.

|1.1 ההפעלה Pa5X גרסה

עמוד ראשי

רפידות שנבחרו מהדף הבית <ראשי

נגיעה בשם של הפדים בדף הבית <ראשי כבר לא מפעילה אותם.

כעת תוכל לגעת בהם כדי לפתוח את חלון בחירת משטחים , ולבחור משטחים שונים.



נוספה חלונית מיקסר בדף הבית

חלונית מיקסר נוספה לדף הבית .

Номе				þ	/#:0 ШЦ	∎ 0 N .(=
Player 1	Fty\Pop Future P	ор	Var 4	1 Playe	er 2 Fty\Pop	21		
	bpm 115 ¹			Loop	bpm 93			
A.			101		×	EC	A C	Main
HipHop Kit 2	Percussion Kit 1	Flip Blip	Steel Guitar RX1	Movie Strings 3	Blend & Sub Pad	Austrian Grand RX	Austrian Grand	لسنسا
	····			🗍				
R+08	L-20	C 00	R+22	R+13	R+06	C 00	C 00	
M S	MS	MS	M S	MS	MS	M S	M S	
100	82	= 56	84	36	62	75	120	Dada
Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Lower	Upper 3	Upper 2	Upper 1	Pads Kbd
A MAIN	III Keys	I Control	Mixer	⊠ Scale ⊠ Tuning	Mic & M Guitar	E Chords á	ທີ Jukebox	III Matrix
כפתור המיקסר , המאפשר לדלג לדף המיקסר המלא , אינו זמין עוד בחלונית הבית <בקרה , והועבר לכאן.



1.1 ארסה Pa5X ארסה Pa5X ארסה

שחקנים

שחקן שני מתחיל בסנכרון עם הראשון

אם אתה רוצה לסנכרן את שני הטמפו של הנגן לטמפו של הנגן הנוכחי, הפעל את LOCK - אם אתה רוצה לסנכרן את שני הטמפו של דבאתה יכול להתחיל שחקן אחד אחרי השני, והם ישחקו באותו טמפו.

עריכת תוף

הועבר לקטע נפרד Drum Edit

דף עריכת התופים הועבר כעת למדור עריכה משלו, בתוך עורך התופים.



|146מערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.1

אפקטים

Insert ו-FX retsaM צליל עליון 1

כעת ניתן להקצות אוטומטית את Insert-הו/או ה-FXs, retsaMשנשמרו עם צליל, למעבדי FX. את האפשרויות Use IFX/או Use IFXבתפריט העמודים ()של החלון Sound Selectלפני בחירת צליל.

< Exit	SOUND		Upper 1	DRAWBARS
Factory	Legacy	GM/XG U		
Piano			Select All	Use IFX
	Vocal	Lange Dicambal		Use MFX
Electric Piano	Trumpet & Trombone	limmy Or		

עריכת סגנון

עמוד קנה מידה/כוונון נוסף למצב עריכת סגנון

הדף קנה מידה/כוונון נוסף למקטע עריכת סגנון <עריכת בקרות מסלול אלמנטים . כעת תוכל לתכנת תת-סקאלה עבור כל אלמנט סגנון, ולאפשר את תת-סקאלה בכל רצועה של אלמנט הסגנון.



השורש של הסולם הוא בדרך כלל .Ccאשר Chord Followמופעל, הוא ישתנה בהתאם לאקורד המוכר. Machine Translated by Google 1.1 גערכת ההפעלה Pa5Xגרסה 1.1

ניהול קבצים

microSD פירמוט של כרטיסי

נעת תוכל לפרמט ולהשתמש בכרטיסי microSDבנפח של עד



רפידות

נוספה קטגוריה חדשה של פדים, עם בנק חדש לגמרי של פדים.

Reso UpBeat

Synth UpBeat כהה Pad רסו קצב משטח מטריקס רצף שנות ה-80 Bass Digifoitétét Bass Digifoitétét PanrtadoSymtb

סינת'

שיפורים ותיקוני באגים במערכת ההפעלה 1.1.0

שיפורים

שיפורי מהירות

בחירת סגנונות ושירים מהירה יותר כעת.

שמירת משאבים מוזיקליים מהירה יותר כעת.

עורך תופים

עורך התופים שופר.

יבוא מ-X4aP

יבוא נתונים מ-X4aP שופר, והוא כעת מהיר יותר ומדויק יותר. לאחר ייבוא נתונים מ-X4aP, קובץ 'ImportResultReport.txt'המכיל רשימה של שגיאות ייבוא יופיע בתוך תיקיית KST החדשה.

תפריטי עמודים עוצבו מחדש

חלק מתפריטי הדפים עוצבו מחדש, כדי לכלול את התכונות החדשות.

חידודי ממשק משתמש

בוצעו מספר חידודים של ממשק המשתמש, כדי להקל עוד יותר על השימוש בו.

תיקוני באגים

באגים שונים

תיקוני באגים שונים, שיפור המהירות והיציבות.

Machine Translated by Google 1.1 גרסה Pa5X אנרסה 1.1

Machine Translated by Google

Machine Translated by Google



כתובת KORG ITALY SpA Via Cagiata, 85 60027 Osimo (AN)

אִיטַלִיָה

אינטרנט

www.korg.com

איטליה .KORG ©איטליה נאכויות שמורות C